

UNIVERZA V LJUBLJANI
FILOZOFSKA FAKULTETA
ODDELEK ZA SLOVENISTIKO

TINA GERBEC

Zapuščina akademika Franca Zadravca

Diplomsko delo

Mentor: red. prof. dr. Miran Hladnik

Dvopredmetni univerzitetni študijski
program prve stopnje: Slovenistika

Ljubljana, 2020

Izvleček

Zapuščina akademika Franca Zadravca

V diplomskem delu obravnavam del zapuščine akademika Franca Zadravca, ki je shranjena v Biblioteki SAZU. Zapuščinsko gradivo sem popisala in razvrstila v devet kategorij: Tipkopisi, Tiski, Gradivo in zapiski, Mentorsko delo, Korespondenca, Bibliografije in biografije, Intervjuji, Tuja dela, Nerazvrščeno. Popisne enote sem v nekaterih kategorijah predstavila tudi v tabelah, v drugih pa le opisno v besedilu. Popisano gradivo sem analizirala, v sistemu COBISS poiskala podatke o objavi ter navedla svoje ugotovitve. Literarni zgodovinar prof. dr. Franc Zadavec je v svojem življenju ustvaril obsežen opus, in sicer približno 400 razprav o literaturi slovenske moderne, ekspresionizma, socialnega realizma, slovenskem romanu 20. stoletja, literarni kritiki in esejistiki ter avtorjih, kot so: Miško Kranjec, Alojz Gradnik, Srečko Kosovel, Ivan Cankar, Oton Župančič, Josip Murn, Josip Vidmar, France Bevk, Ivan Pregelj, Slavko Grum, Miran Jarc, Prežihov Voranc, idr.

Ključne besede: zapuščina, Franc Zadavec, 1925–2016, literarna zgodovina, SAZU

Abstract

The legacy of SASA member Franc Zadavec

The thesis analyses a part of SASA member Franc Zadavec's legacy, which is stored in the SASA Library. His academic works are listed and classified into nine categories: Typescripts, Printed matter, Study material and notes, Tutoring, Correspondence, Bibliographies and biographies, Interviews, Others' works, Unspecified. In some categories the census units are presented in tables and text, in others descriptively only. The list of materials was analysed, publication data was sought in COBISS (library information systems) and my own findings were listed. Literary historian Franc Zadavec, PhD produced a vast corpus of around 400 papers on Slovene literature of modernity, expressionism, social realism, 20th century novel, literary criticism and essay writing and on authors such as: Miško Kranjec, Alojz Gradnik, Srečko Kosovel, Ivan Cankar, Oton Župančič, Josip Murn, Josip Vidmar, France Bevk, Ivan Pregelj, Slavko Grum, Miran Jarc, Prežihov Voranc and others.

Key words: legacy, Franc Zadavec, 1925–2016, literary history, SASA

KAZALO VSEBINE

1	UVOD.....	5
2	ŽIVLJENJEPIS.....	7
3	ZAPUŠČINA AKADEMIKA FRANCA ZADRAVCA.....	8
3.1	TIPKOPISI.....	8
3.1.1	Popisna enota in/ali objava v tujem jeziku	9
3.1.2	Brez podatka o objavi v sistemu COBISS	9
3.1.3	Večkratna objava.....	10
3.1.4	Delno spremenjen naslov pri objavi.....	11
3.1.5	Delno spremenjena verzija.....	11
3.1.6	Podvojene in delno spremenjene strani	11
3.2	TISKI	33
3.3	GRADIVO IN ZAPISKI	35
3.4	MENTORSKO DELO	35
3.5	KORESPONDENCA.....	38
3.6	BIBLIOGRAFIJE IN BIOGRAFIJE	43
3.7	INTERVJUJI	46
3.8	TUJA DELA.....	49
3.9	NERAZVRŠČENO.....	49
4	ZAKLJUČEK.....	50
5	POVZETEK.....	51
6	VIRI IN LITERATURA.....	52

KAZALO TABEL

Tabela 1: Tipkopisi.....	12
Tabela 2: Mentorsko delo	36
Tabela 3: Korespondenca	41
Tabela 4: Bibliografije in biografije.....	45
Tabela 5: Intervjuji.....	48

1 UVOD

Namen diplomske naloge je bil pregledati in popisati del zapuščine akademika Franca Zadravca. Literarni zgodovinar, profesor in akademik dr. Franc Zadavec je raziskoval ter pisal o temah in avtorjih, kot so: literatura slovenske moderne, ekspresionizma in socialnega realizma, slovenski roman 20. stoletja, literarna kritika in esejistika, literarna zgodovina ter njena metodologija, marksizem v literarni vedi, Miško Kranjec, Alojz Gradnik, Srečko Kosovel, Ivan Cankar, Oton Župančič, Josip Murn, Josip Vidmar, France Bevk, Ivan Pregelj, Slavko Grum, Miran Jarc, Stanko Majcen, Edvard Kocbek, Lovro Kuhar - Prežihov Voranc, Louis Adamič, Ciril Kosmač, Ivan Potrč, idr.

Zapuščino Franca Zadravca, ki jo je darovala njegova soproga Olga, sta sprejela profesor Miran Hladnik s Filozofske fakultete ter vodja Biblioteke SAZU Petra Vide Ogrin. Serijske publikacije so na Filozofski fakulteti dali na razpolago študentom, preostali – večinski del zapuščine pa je shranjen v Biblioteki SAZU, kjer med drugim hranijo zapuščine nekaterih akademikov, npr. zapuščine Franceta Kidriča, Frana Ramovša, Marje Boršnik, Izidorja Cankarja, Primoža Ramovša, Franceta Steleta, idr. Vdova je iz zapuščine akademika Franca Zadravca v Biblioteki SAZU izločila korespondenco in jo namenila poznejši obdelavi, vendar sem med popisovanjem enot vseeno našla nekaj tovrstnih primerov in jih zato vključila v obravnavo. Zaradi velikega obsega celotne zapuščine sem obravnavala le določen del celotnega gradiva. V Biblioteki SAZU sem gradivo pregledala, popisala in posamezne enote razvrstila v kategorije. Kategorije sem med delom večkrat spremenila ter preoblikovala glede na vrsto gradiva, številčnost enot ter smiselnost uvrstitve v posamezne skupine. Pri tem so mi bili pri razvrščanju v kategorije za zgled katalogi rokopisov Narodne in univerzitetne knjižnice ter zapuščine: osebni fond Josipa Edgarja Leopolda - Lavova, Zapuščina Franceta Kidriča, Kidričeva zapuščina v Biblioteki SAZU, Pregelj v Koblarjevi Zapuščini ter zapuščini Marje Boršnik in Ivana Tavčarja. Seznam kategorij, ki sem jih dokončno oblikovala po pregledu in popisu vseh obravnavanih enot, je sledeč:

- tipkopisi (tipkopisi s korekturami v pripravi na objavo, podatki o Zadravčevih objavljenih delih),
- tiski (objavljena dela),
- gradivo in zapiski,

- mentorsko delo (seminarske naloge, diplomska in magistrska dela),
- korespondenca,
- bibliografije in biografije,
- intervjuji,
- tuja dela (dela drugih avtorjev),
- nerazvrščeno (nerazvrščeno gradivo, osebni dokumenti, časopisni izrezki, diskete).

Po pregledovanju in popisovanju vseh izbranih popisnih enot sem se lotila urejanja tabel in preverjanja podatkov. Popisnim enotam iz kategorije Tipkopisov sem s pomočjo sistema COBISS poiskala ustrezno objavljeno delo. Preverila sem ujemanje besedila popisne enote z objavljenim delom ter v opombah zapisala COBISS.SI-ID številko, ki daje povezavo do informacij o objavi. Urejeno in popisano gradivo sem analizirala ter pri posameznih kategorijah navedla svoje ugotovitve.

2 ŽIVLJENJEPIS

Franc Zadavec se je rodil 27. septembra 1925 v Stročji vasi. Po končani gimnaziji na Ptuju in v Murski Soboti se je vpisal na študij slavistike na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, kjer je leta 1952 diplomiral iz slovenskega jezika s književnostjo in ruskega jezika s književnostjo. Do leta 1957 je nato poučeval na gimnaziji v Murski Soboti, kjer je bil tudi pobudnik ustanovitve Študijske knjižnice. Leta 1957 je postal asistent za novejšo slovensko literarno zgodovino na oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete v Ljubljani. Leta 1962 je doktoriral s tezo Miško Kranjec 1908–1935, postal docent, leta 1967 izredni in 1973 redni profesor za zgodovino novejše slovenske književnosti. Od leta 1974 do 1976 je bil predstojnik slavistike na ljubljanski Filozofski fakulteti, kot predavatelj je gostoval na univerzah v Novem Sadu, Celovcu, Innsbrucku, Regensburgu, Berlinu in drugod. Leta 1979 je bil izvoljen za dopisnega člana, čez šest let pa za rednega člana SAZU. Deloval je kot (so)urednik revij, zbornikov in knjižnih zbirk *Svet ob Muri*, *Jezik in slovstvo*, *Slavistična revija*, *Panonski zbornik*, *Naša beseda*, *Beseda sodobnih jugoslovanskih pisateljev*. Franc Zadavec je za svoje delo prejel več nagrad, in sicer: nagrado Sklada B. Kidriča (1977), Kidričevo nagrado (1984), Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1984), Srebrni častni znak RS (1997). Priznanja je bil deležen tudi s strani Slavističnega društva Slovenije, ki ga je imenovalo za častnega člana, Univerza v Ljubljani pa mu je leta 1993 podelila naziv zaslužnega profesorja. Umrli je 24. julija 2016 v Gornjem Gradu v starosti 90 let.



Slika 1: Franc Zadavec. Foto Blaž Samec. *Slovenske novice*. 28. 7. 2016. Tudi na spletu.

3 ZAPUŠČINA AKADEMIKA FRANCA ZADRAVCA

Zapuščina akademika Franca Zadravca je shranjena v Biblioteki SAZU. Kot zgled za popisovanje in razvrščanje gradiva v posamezne kategorije so mi služili: osebni fond Josipa Edgarja Leopolda - Lavova (1881–1977), Zapuščina Franceta Kidriča, Kidričeva zapuščina v Biblioteki SAZU, Pregelj v Koblarjevi zapuščini, zapuščini Marje Boršnik in Ivana Tavčarja ter katalogi rokopisov Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani. Obravnavano gradivo je bilo pregledano, popisano in razvrščeno v devet kategorij. Večinoma so podatki o popisanem zapuščinskem gradivu zaradi preglednosti navedeni v razpredelnicah. Izjema so kategorije: Gradivo in zapiski, Tuja dela, Nerazvrščeno. V omenjenih kategorijah gradivo obsega sklope neurejenega gradiva oz. dela tujih avtorjev, zato posameznih popisnih enot nisem podrobneje popisovala in analizirala. Tabele vsebujejo rubrike: naslov popisne enote, naslov objavljenega dela, jezik, leto objave, vsebina oz. ključne besede, opombe in COBISS.SI-ID številka. Podatke o avtorju imajo le tabele, kjer je avtorjev več. Pri kategorijah, kjer so vse popisne enote v slovenskem jeziku, jezik ni posebej naveden v tabelah. V opombah je pri nekaterih popisnih enotah navedeno, da gre za kopije, kar pomeni, da so to kopije že objavljenega dela. S tem pridobimo informacijo, da je določeno besedilo že bilo objavljeno in še kak podatek, ki nam pomaga pri iskanju mesta objave (npr. avtor, naslov, št. strani).

3.1 TIPKOPISI

V kategorijo Tipkopisi sem uvrstila tiste enote, pri katerih je bilo jasno razvidno, da gre za tekste, ki se pripravljajo na objavo. Nekatera besedila vsebujejo še precej korektur oz. popravkov, pri drugih pa je razvidno, da so to že končne verzije objavljenih del. Avtor vseh popisnih enot, ki so predstavljene v tej kategoriji, je Franc Zadavec. Naslovi popisnih enot so določeni na podlagi naslova na prvi strani posamezne enote gradiva, medtem ko so nekatere enote brez naslova. Omenjene popisne enote, ki so brez glavnega naslova, sicer znotraj samega gradiva enote večinoma vsebujejo naslove poglavij. Pri nekaterih popisnih enotah pa se pojavljajo določene posebnosti, kot so: popisna enota in/ali objava v tujem jeziku,

večkratna objava, deloma spremenjen naslov in/ali besedilo, podvojene strani s spremembami, manjkajoči podatki o objavi.

3.1.1 Popisna enota in/ali objava v tujem jeziku

V zapuščinskem gradivu so nekateri primeri, kjer se jezik popisne enote in jezik ujemajočega objavljenega besedila razlikujeta. Takšen primer je npr. popisna enota v nemščini na str. 16 z naslovom Srečko Kosovel (1904–1926) und der russische dichterische Konstruktivismus – Ähnlichkeiten und Unterschiede, ki ustreza objavi v slovenščini: Srečko Kosovel (1904–1926) in ruski pesniški konstruktivizem – podobnosti in razločki, pri čemer podatka o objavljeni nemški različici besedila nisem našla v sistemu COBISS. Podobna primera sta tudi popisni enoti v slovenskem jeziku na str. 14 z naslovoma Teorija socialne književnosti na Slovenskem (1920–1940) in Kontakti – nekontakti med slovenskim in srbskim simbolizmom, ki se ujemata s publikacijama v srbskem jeziku Teorija socialne književnosti u Sloveniji: (1920–1940) ter Kontakti – nekontakti između slovenačkog i srpskog simbolizma, medtem ko podatka o objavah teh besedil v slovenskem jeziku ni v sistemu COBISS.

V sistemu COBISS pa lahko najdemo podatek o objavi zbornika *Vsebina je oblika: Simpozij o njegovi trijezični literaturi na celovski univerzi (Der Inhalt ist die Form: Almanach: Symposium über seine dreisprachige Literatur an der Universität Klagenfurt)* z besedilom delno v slovenščini ter delno v nemščini, ki je izšel leta 1998 v Celovcu. V omenjenem zborniku je bil objavljen tudi Zdravčev prispevek z naslovom Groteskno in fantastično v Messnerjevi prozi, ki ustreza istoimenski popisni enoti na str. 19 z naslovom Groteskno in fantastično v Messnerjevi prozi (zbornik simpozija), ki je sicer v slovenskem jeziku, le del naslovnice ter povzetek sta napisana v nemškem jeziku.

3.1.2 Brez podatka o objavi v sistemu COBISS

Za nekatera besedila v nemščini v sistemu COBISS nisem našla podatkov o objavi. Taka primera sta npr. popisni enoti v nemščini z naslovoma Der Symbolismus (str. 32) ter Bachtins

Auffassung vom Grotesken und das Groteske bei Ivan Cankar (str. 14). Posebnost slednje je v tem, da je bilo gradivo te enote shranjeno v mapi z naslovom Bahtin in humanistične vede (Bakhtin and humanities), Ljubljana 19.–21. oktober 1995. V istoimenskem zborniku simpozija Zadravčev prispevek ni bil objavljen, temveč je po podatkih kataloga nemške nacionalne knjižnice (Katalog der deutschen Nationalbibliothek) izšel v konferenčnem zborniku z naslovom *Roman und Gesellschaft: Internationales Michail Bachtin Colloquium* v Jeni, leta 1984.

Pri iskanju ustreznih objav v sistemu COBISS se je med drugim izkazalo, da sistem ne najde Zadravčeve razprave z naslovom Slowenische, kroatische und deutsche expressionistische Dramatik: Nähe und Differenz, ki je izšla v publikaciji *Studia phraseologica et alia: Festschrift für Josip Matešić zum 65. Geburtstag* v Münchnu, leta 1992.

3.1.3 Večkratna objava

Nekateri Zadravčevi teksti so bili objavljeni večkrat, in sicer v različnih publikacijah. Poseben primer je knjiga *Pesništvo in prostost* iz leta 2008, ki v šestih tematskih sklopih združuje literarne študije in razprave, ki so bile predhodno že objavljene drugje, in sicer v literarnih in strokovnih revijah, zbornikih ter v dnevnem tisku ali pa kot spremna beseda k literarnemu delu. Naslovi popisnih enot iz gradiva Zadravčeve zapuščine, ki ustrezajo poglavjem v omenjenem delu, so: Slovenska pokrajinska in domovinska pesem, Lojze Krakar, Mile Klopčič: Plamteči okovi, Rudolf Maister (1874–1934), Matija Murko in srbsko-hrvaška ljudska epika, idr.

Primer večkratne objave je prav tako besedilo popisne enote Beležka ob Vidmarjevi kritiki "Strahu in poguma" na str. 14, ki je bilo leta 1985 objavljeno v časniku *Delo* ter v reviji *Sodobnost*. Popisna enota na str. 15 z naslovom Slovenska pokrajinska in domovinska pesem se ujema s poglavjema v dveh publikacijah – to sta: *Sveta si, zemlja: Slovenska pokrajinska in domovinska pesem* (1988) ter *Pesništvo in prostost* (2008). Dvema objavama vsebinsko ustreza tudi popisna enota na strani 18 z naslovom Roman Pastoral – demitizacija v imenu ljubezni, in sicer članku v *Slavistični reviji* (1996) ter poglavju v znanstveni monografiji *Slovenski roman dvajsetega stoletja* (1997).

3.1.4 Delno spremenjen naslov pri objavi

Pri nekaterih popisnih enotah se naslov besedila v zapuščinskem gradivu deloma razlikuje od naslova ustreznega objavljenega dela. Taki primeri so npr.:

- Naslov popisne enote na str. 13 Pogledi slovenskih marksistov na književnost (1919–1941), ki se le malenkost razlikuje od naslova poglavja v knjigi *Elementi slovenske moderne književnosti: Pogledi slovenskih marksistov na besedno umetnost (do 1941)*.
- Pri treh popisnih enotah na str. 21 z naslovom Zgodovina slovenske književnosti: Druga knjiga: Moderna – ekspresionizem – socialni realizem. Pri eni izmed omenjenih popisnih enot je sicer v naslovu že izpuščena besedna zveza druga knjiga, medtem ko je bil naslov pri objavi spremenjen v *Slovenska književnost II*. Na naslovni strani so navedene tudi ključne besede vsebine: moderna, ekspresionizem, socialni realizem.
- Popisna enota na str. 31 z naslovom Slovenska domovinska in protivojna poezija XX. stoletja se delno razlikuje od naslova objavljenega dela *Pesem, ki te pomni: Utrinki iz slovenske domovinske poezije 20. stoletja*.

3.1.5 Delno spremenjena verzija

Pri nekaterih popisnih enotah je mogoče opaziti, da se deloma razlikujejo od končne objavljene verzije besedila. Ponekod so spremembe večje, drugod pa gre le za manjše popravke besedil. Pri popisnih enotah, ki vsebujejo korekture, je to zabeleženo v opombah.

3.1.6 Podvojene in delno spremenjene strani

Pri nekaterih popisnih enotah je v opombah navedeno, da je nekaj strani podvojenih in delno spremenjenih. Ta podatek nam sporoča, da sveženj vsebuje več različic nekega besedila, ki vsebujejo različne popravke, kar nam daje pregled nad nastajanjem in spreminjanjem določenega besedila, ki se lahko na koncu precej razlikuje od končne – objavljene verzije. Nekateri enote poleg popravkov vsebujejo tudi zabeležke o mestu objave, avtorjih in/ali naslovih literarnih del.

Tabela 1: Tipkopisi

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Razgovor z Jušem Kozakom	Pogovor z Jušem Kozakom	sln.	1964	Juš Kozak, pogovor Zadravca z Jušem Kozakom (1958, 1960), Kozakovo uredniško delo	15 str., zabeležka: N. razgl. 1962, št. 17, ID= 12226861
Uvod	Oktoberjska revolucija in slovenska literatura	sln.	1968	oktoberjska revolucija, pisatelji, družbena angažiranost, revolucija in socialna tematika v slovenskem slovstvu	sveženj, korekture, ID= 5675777
Zgodovina slovenskega slovstva: Nova romantika, ekspresionizem in socialni realizem	Zgodovina slovenskega slovstva	sln.	1968–1972	nova romantika, ekspresionizem, socialni realizem, 1918–1952	neurejen sveženj, minimalne korekture, ID= 21593857
brez naslova	Zgodovina slovenskega slovstva	sln.	1968–1972	čas in prostor slovenske nove romantike in novih oblik realizma, slovenske vodilne leposlovne nazorske smeri in merila, oblike in stili v poeziji, prozi in dramatici, glavni pisatelji dobe	421 str., ID= 21593857
Predekspressionistični literarni mozaik (1909–1918)	Slovenski predekspressionistični literarni mozaik II	sln.	1977	ekspresionizem, Kosovel, Majcen, Dostojevski, Juš Kozak, pripovedna proza, lirika, dramatika, literarna publicistika	25 str. (neurejene, nekaj podvojenih in delno spremenjenih str.), veliko korektur, ID= 6877192

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
brez naslova	Elementi slovenske moderne književnosti	sln.	1980	Josip Murn, oblikovni in verzni ustroj Murnove lirike, kitica, verz in ritem Murnove pesmi	11 str., 10 str., 10 str. (podvojene in delno spremenjene), korekture, ID= 5158657
Pogledi slovenskih marksistov na književnost (1919–1941)	Pogledi slovenskih marksistov na besedno umetnost (do 1941), poglavje v: Elementi slovenske moderne književnosti	sln.	1980	slovenska marksistična leposlovna kritika in teorija, Vladimir Martelanc, Bratko Kreft, Dušan Kermavner, Boris Kidrič, Ivo Brnčič, Edvard Kardelj, Boris Zihel	8 str., korekture, rokopisni zapiski, ID= 5158657
brez naslova	Alojz Gradnik	sln.	1981	Alojz Gradnik, prevajalec, estetski položaj pokrajine, nazorski razponi in meje Gradnikove lirike, umetnostni nazor, metafora in drugi stilizmi, ljubezen, smrt, življenje, zemlja – mati, življenjepis	neurejen sveženj (10–15 poglavij), korekture, ID= 12531201
Ivan Cankar kot naturalist in realist v teoriji in praksi	Ivan Cankar kot naturalist in realist v teoriji in praksi	sln.	1982	Ivan Cankar, Bela krizantema, slog, realizem, naturalizem	28 str., korekture, ID= 4913408
Nekatere posebnosti slovenskega simbolizma	Nekatere posebnosti slovenskega simbolizma	sln.	1983	sorodnosti slovenskega literarnega simbolizma s francoskim in ruskim simbolizmom, Ivan Cankar, Oton Župančič	32 str., korekture, ID= 4913664

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Bachtins Auffassung vom Grotesken und das Groteske bei Ivan Cankar	Bachtins Auffassung vom Grotesken und das Groteske bei Ivan Cankar	nem.	1984	Bahtin, groteska, Ivan Cankar	str. 167–171, korekture, naslov na mapi: Bahtin in humanistične vede, Ljubljana, 19.–21. 10. 1995, ni v sistemu COBISS, objava v: Roman und Gesellschaft: Internationales Michail Bachtin Colloquium (Jena: 1984)
Teorija socialne književnosti na Slovenskem: (1920–1940)	Teorija socialne književnosti u Sloveniji: (1920–1940)	sln., objava v srb.	1985	socialna literatura, proletarska umetnost, socialni realizem, čas po oktobrski revoluciji in med vojnama, Srečko Kosovel, Bratko Kreft, Boris Zihnerl	str.: 1–5, 8–11, 8–15 (nekaj str. je podvojenih), ID= 58537570
Beležka ob Vidmarjevi kritiki »Strahu in poguma«	Beležka o dveh Vidmarjevih kritikah; Beležka o dveh kritikah	sln.	1985 1985	Josip Vidmar, kritik, Vidmarjeva kritika novel Strah in pogum (1951) Edvarda Kocbeka	str.: 1–8, 3–8, 14, korekture, (zabeležka: K. L. 10. okt. 1985) ni v sistemu COBISS, objava v: Delo, 10. 10. 1985, str. 14 (Književni listi); Sodobnost l. 33, št. 10 (1985)
Kontakti – nekontakti med slovenskim in srbskim simbolizmom	Kontakti – nekontakti između slovenačkog i srpskog simbolizma	sln., objava v srb.	1985	povezave med slovensko in srbsko simbolistično oz. moderno literaturo na začetku stoletja, Cankar, Župančič, Murn, Dučić, Rakić, Čurčin, Pandurović	14 str., korekture, ID= 59058530

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Slowenische Literatur und »Neue Sachlichkeit«	Slowenische Literatur und »Neue Sachlichkeit«	nem.	1986	Neue Sachlichkeit, Srečko Kosovel, France Vodnik, metaphysischer Realismus, Ernst Bloch, Edvard Kocbek	18 str., korekture, ni v sistemu COBISS, objava v: Jugoslawische Literaturen und deutsch-serbokroatischer Sprachvergleich (str. 122–128)
Srečko Kosovel: Pesnik, mislec, popotnik	Srečko Kosovel: 1904–1926	sln.	1986	Srečko Kosovel, impresionistična pesem, Kosovelova presoja impresionizma, ljubezenski motiv, realistična pesem in pesem v prozi, ekspresionistična pesem	258 str. (2 izvoda), korekture, ID= 16722945
brez naslova	Srečko Kosovel: 1904–1926	sln.	1986	Srečko Kosovel	str. 259–499 (2 izvoda), korekture, ID= 16722945
Kranjčev gorenjski pripovedni cikel	Kranjčev gorenjski pripovedni cikel	sln.	1987	Miško Kranjec, gorenjski cikel Kranjčeve pripovedne proze: Macesni nad dolino, Mesec je doma na Bladovici, Ukradena ljubezen	33 str., korekture, ID= 15257088
Slovenska pokrajinska in domovinska pesem	Slovenska pokrajinska in domovinska pesem, poglavje v: Sveta si, zemlja: Slovenska pokrajinska in domovinska pesem; Pesništvo in prostost	sln.	1988 2008	slovenska pokrajinska in domovinska pesem, pokrajinska pesem, Janko Glazer, Cvetko Golar, Edvard Kocbek, Kajetan Kovič, Tone Pavček	15 str., korekture, ID= 22772481, ID= 61785345

POPIŠNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Srečko Kosovel (1904–1926) und der russische dichterische Konstruktivismus – Ähnlichkeiten und Unterschiede	Srečko Kosovel (1904–1926) in ruski pesniški konstruktivizmu – podobnosti in razločki	nem., objava v sln.	1988	Srečko Kosovel, ruski in slovenski konstruktivizem, Ilja Selvinski, Nikolaj Adujev, Kosovelova konstruktivistična poezija	19 str., korekture, ID= 15057152
brez naslova	Poet prekmurskih ravnin: Miško Kranjec: 1908–1983	sln.	1988	Miško Kranjec, Zemlja se z nami premika, roman	str. 1-11, korekture, ID= 6861568
Poet prekmurskih ravnin: Miško Kranjec: 1908–1983	Poet prekmurskih ravnin: Miško Kranjec: 1908–1983	sln.	1988	Miško Kranjec, rojevanje novel in romanov, poetika novele in romana, avtotematski roman	str.: 5–30, 192–205, 270–283, 1–13, korekture, ID= 6861568
brez naslova	Srečko Kosovel (1904–1926) in ruski pesniški konstruktivizmu – podobnosti in razločki	sln.	1988	Srečko Kosovel, ruski konstruktivizem, Kosovelovo kons. pesništvo in bližnji kontekst	str.: 3–5, 14–19, 21–29, 31–32, korekture, ID= 15057152
brez naslova	Sveta si, zemlja: Slovenska pokrajinska in domovinska pesem	sln.	1988	A. Gradnik, P. Golia, C. Golar, D. Kette, O. Župančič, S. Kosovel, domovinska pesem	5 str., brez korektur, ID= 22772481
Narodni in socialni navdih v povojni (slovenski) koroški literaturi	Slovenska koroška literatura je obtožba in upor	sln.	1990	koroška literatura, Anton Kuchling, France Merkač, Milka Hartman, Valentin Polanšek, Florijan Lipuš	7 str., korekture, ID= 47004928 (popisna enota delno ustreza objavi)

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
III. Izobraženec v trojni podobi: sebični rodoljub in renegat, filister, hlapec	Cankarjeva ironija	sln.	1991	Ivan Cankar, ironija, izobraženec v trojni podobi: sebični rodoljub in renegat, filister, hlapec	str.: 8–85, 87–168, korekture, ID= 28545281
Cankarjeva ironija	Cankarjeva ironija	sln.	1991	umetniška ideja in tendenca, posmehljiva pesem, izobraženec v trojni podobi, šentflorjanski ciklus, fantastika in groteskno v prozi	neurejen sveženj, do str. 391, nekatere str. manjkajo, korekture, ID= 28545281
Slovenski generacijski romani	Slovenski generacijski romani	sln.	1991	generacijski roman, čas po prvi svetovni vojni, I. Cankar, I. Pregelj, M. Jarc, J. Kozak	26 str., korekture, ID= 4201740
O kolonizirani slovenščini	O kolonizirani slovenščini	sln.	1993	slovenski jezik, slovarji, jezikovna zavest, položaj slovenščine, skrb za slovenski jezik	4 str., korekture, ID= 6396258
Prežihov »kolektivni roman« (na primeru Jamnice)	Prežihov »kolektivni roman«: (na primeru Jamnice)	sln.	1993	Prežihov Voranc, roman Jamnica, kolektivni roman	12 str., korekture, ID= 116020
Verz in kitica	Slovenska ekspresionistična literatura	sln.	1993	Verz in kitica, ekspresionistična pesem, M. Jarc, Anton in France Vodnik, M. Klopčič	16 str., korekture, ID= 32827905
Jezikovna poetika	Slovenska ekspresionistična literatura	sln.	1993	jezikovna poetika, slovenski ekspresionistični pesniki, teoretski pogled na besedo, S. Majcen, M. Jarc, A. Vodnik, S. Kosovel, B. Vodušek	10 str., korekture, priloga: Franc Zadavec: O stilu ekspresionistične lirike IV (Jezik in slovstvo l. 23, št. 7–8), ID= 32827905

POPIISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
brez naslova	Slovenska ekspresionistična literatura	sln.	1993	razločki in sorodnosti z evropsko liriko, ekspresionistična dramatika, Miran Jarc, Stanko Majcen, Rudolf Golouh, Ivan Pregelj, Slavko Grum, simboli	sveženj (7 poglavij), korekture, priloga: Franc Zdravec: O stilu ekspresionistične lirike I, II (Jezik in slovstvo l. 23, št. 1, 3–4), ID= 32827905
Jarčeva proza	Slovenska ekspresionistična literatura	sln.	1993	Miran Jarc, proza	neurejen sveženj (poglavja), korekture, ID= 32827905
Dvomiti in iskati je biti – ali: Rudi Čačinovič, Med dvema cerkvama	Dvomiti in iskati je biti: Rudi Čačinovič: Med dvema cerkvama	sln.	1993	Rudi Čačinovič, Med dvema cerkvama (1993), avtobiografska pripoved	4 str., korekture, kopija časopisnega članka (Večer, 8. 10. 1993, str. 13), 2 izvoda, ni v sistemu COBISS
Roman Pastoral – demitizacija v imenu ljubezni	Vlado Žabot, Pastoral – demitizacija v imenu ljubezni; Slovenski roman dvajsetega stoletja: Prvi analitični del	sln.	1996 1997	Vlado Žabot, roman Pastoral	16 str., korekture, ID= 2621026, ID= 41861121
Gregor Kocijan – Kratka pripovedna proza v obdobju moderne	Kratka pripovedna proza v obdobju moderne: literarnozgodovinska študija	sln.	1996	Gregor Kocijan, slovenska kratka pripovedna proza 1892–1918, moderna	2 str., 15. 2. 1996, Zdravčeva recenzija knjige Kratka pripovedna proza v obdobju moderne, ID= 59290624

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Prvi analitični del	sln.	1997	Franček Bohanec, roman Stopa in reka	str. 11–20, korekture, ID= 41861121
Cankarjeva človekotvorna in narodotvorna umetniška ironija	Cankarjeva človekotvorna in narodotvorna umetniška ironija	sln.	1997	Ivan Cankar, Erotika, O človeku, ki je izgubil prepričanje, Za narodov blagor, Spomladanska noč, Bratje Karamazovi, Pohujšanje v dolini Šentflorjanski	9 str., korekture, ID= 3813986
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Prvi analitični del	sln.	1997	Juš Kozak: Lesena žlica, Zorko Simčič: Človek na obeh straneh stene	12 str., 9 str., korekture, zabeležka: Zadr – 25. doc, ID= 41861121
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Prvi analitični del	sln.	1997	Anton Ingolič: Kje ste, Lamutovi?, Lastovka čez ocean	8 str., korekture, zabeležka: Zadr – 28. doc, ID= 41861121
»Ne meč, ne sreča kriva ...«	»Ne meč, ne sreča kriva, uničil nas je vsakršen človeški drek«	sln.	1998	Drago Jančar, roman Zvenenje v glavi	4 str., korekture, rokopisne zabeležke časopisni izrezek, 2. 4. 1998, ID= 4556898
Groteskno in fantastično v Messnerjevi prozi (zbornik simpozija)	Groteskno in fantastično v Messnerjevi prozi	sln., nem.	1998	Messnerjeva pripovedna proza, alegorična groteska Špasna storija, Skurna storija, groteska, fantastika, slika Janka Messnerja	kopije zbornika: Janko Messner: Vsebina je oblika/Der Inhalt ist die Form, naslovnica, str. 95–105, v nem. le povzetek in delno naslovna str., ID= 8346669

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Alojz Gradnik	Pesnik Alojz Gradnik (1882–1967)	sln.	1999	življenjepis, vstop med pesnike, Cerčno in ovire ob prvi pesniški zbirki, ljubezen in smrt	str. 1–244, korekture, disketa, ID= 100746240
Alojz Gradnik (1882–1967) Zemlja – mati – domovina	Pesnik Alojz Gradnik (1882–1967)	sln.	1999	Alojz Gradnik, življenjepis, Gradnikova družbena, slovstvena in duhovna izhodišča in zveze, lirika, prevajalec, zemlja – mati – domovina	sveženj, 2 str. (naslovna stran, kazalo), str. 1–236 (nekaj manjkajočih str.), str.: 118–125, 133, 130–139, 8 str., korekture, ID= 100746240
II. Ekspresionizem in socialni realizem	Slovenska književnost II	sln.	1999	čas in prostor, ekspresionizem, socialni realizem in druge slogovne smeri, pesemske oblike in metafore, kratka proza, dramatika	sveženj, neoštevilčene strani, ID= 97882624
II. Ekspresionizem in socialni realizem	Slovenska književnost II	sln.	1999	ekspresionizem in socialni realizem, čas in prostor	neurejen sveženj, neoštevilčene strani, ID= 97882624
Pesnik Alojz Gradnik (1882–1967)	Pesnik Alojz Gradnik (1882–1967)	sln.	1999	Alojz Gradnik, življenjepis, Gradnikova družbena, slovstvena in duhovna izhodišča in zveze, lirika, prevajalec	str. 1–161, korekture, ID= 100746240
Pesnik Alojz Gradnik (1882–1967)	Pesnik Alojz Gradnik (1882–1967)	sln.	1999	Alojz Gradnik	161 str., v formatu za objavo, minimalne korekture, ID=100746240

POPIŠNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
brez naslova	Slovenska književnost II	sln.	1999	ekspresionizem in socialni realizem	neurejen sveženj, manjkajoče strani, korekture, ID= 97882624
Zgodovina slovenske književnosti: Druga knjiga: Moderna – ekspresionizem – socialni realizem	Slovenska književnost II	sln.	1999	moderna, čas in prostor, simbolizem, impresionizem in druge smeri, pesemske oblike in metafore, kratka proza, drama in komedija	sveženj, str. 1–247, korekture, ID= 97882624
Zgodovina slovenske književnosti: Druga knjiga: Moderna – ekspresionizem – socialni realizem	Slovenska književnost II	sln.	1999	moderna, čas in prostor (1899–1918), simbolizem, impresionizem in druge smeri	sveženj, neoštevilčene strani, korekture, ID= 97882624
Zgodovina slovenske književnosti: Moderna – ekspresionizem – socialni realizem	Slovenska književnost II	sln.	1999	moderna, poezija, proza, dramatika	sveženj, neoštevilčene strani, ID= 97882624
Miran Jarc 1900–1942	Miran Jarc 1900–1942	sln.	2000	Miran Jarc, pesnik, dramatik, pripovednik	12 str., 7 str. (podvojene), ID=8771895
Nov pesniški glas s Koroške	Resnica v jeziku ljubezni: Nov pesniški glas s Koroške	sln.	2000	Saška Innerwinkler, pesniška zbirka Heimatlieder und andere Bosheitern – Domovinske pesmi in druge zbadljivke	2 str., ID= 15824429

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Smisel in nesmisel tujih besed/jezikov v slovenski pripovedni prozi (1949–1998)	Smisel in nesmisel tujih besed/jezikov v slovenski pripovedni prozi (1949–1998)	sln.	2000	tuje besede in jezik v slovenski pripovedni prozi, Miško Kranjec: Pisarna, Peter Božič: Očeta Vincenca smrt, Marjan Rožanc: Ljubezen	11 str., korekture, (podvojene str. z drugačnimi popravki), ID= 17181741
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	pogledi na roman, na avtorja in umetnostne straže, romaneskni junak, (ne)smisel tujih besed/jezikov v romanih, ljubezen, družina, avtobiografski/rodovni roman	sveženj (poglavja I, II, III, VI, VII), korekture, rokopisne zabeleške in zahvala založbi, ID= 41861121
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	slovenski roman 20. stoletja	neurejen sveženj, korekture, rokopisne zabeleške o vsebini, ID= 41861121
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	slovenski roman 20. stoletja	str.: 2, 10–267, korekture ID= 41861121
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	Jože Dular: Krka umira, Janez Vipotnik: Doktor, Jože Snoj: Gospod Pepi	13 str., korekture, disketa, ID= 41861121

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	Tone Seliškar: Noč in svitanje, Ivan Potrč: Na kmetih, Miško Kranjec: Strici so mi povedali, Dominik Smole: Črni dnevi in beli dan	47 str., korekture, disketa, ID= 41861121
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	intelektualec, umetnik, družina, liki mater, liki deklet, Drago Jančar: Katarina, pav in jezuit	16 str., korekture, disketa, ID= 41861121
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	Vladimir Levstik: Gadje gnezdo, France Bevk: Kaplan Martin Čedermac, Florjan Lipuš: Zmote dijaka Tjaža, Ciril Kosmač: Domovina na vasi	neoštevilčene strani, korekture, zabeležka z avtorji, disketa, ID= 41861121
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	Vlado Žabot: Nimfa, Juš Kozak: Šentpeter, Jože Hudeček: Golobar, Vladimir Kavčič: Pustota, Ivo Zorman: Ko odletijo lastovke, Emil Filipčič: Jesen je	str. 5–29, korekture, zabeležka z avtorji in stranmi, ID= 41861121

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez; Slovenski roman dvajsetega stoletja: Tretji analitični del in sinteze	sln.	2002 2005	Branko Hofman: Noč do jutra, Drago Jančar: Zvenenje v glavi, Pavle Zidar: Oče naš, Vladimir Kavčič: Zapisnik, Tone Partljič: Samo roko daj, Saša Vuga, Milan Vincetič, Marij Čuk, Evald Flisar, Zoran Hočevnar	44 str., korekture, zabeležka z avtorji, disketa, ID= 41861121, ID= 222195712
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	pogledi na roman, 1900–1950, Prežihov Voranc: Požganica, Ciril Zlobec: Spomin kot zgodba	19 str., korekture, zabeležka: avtorji, strani in naslovi, disketa, ID= 41861121
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	B. Zupančič, I. Cankar: Nina, V. Bartol, F. Godina: Bele tulpike, B. Pahor: Nomadi brez oaze	36 str., korekture, disketa, ID= 41861121
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez; Slovenski roman dvajsetega stoletja: Tretji analitični del in sinteze	sln.	2002 2005	ljubezenski roman, Berta Bojetu: Filio ni doma, Branko Gradišnik: Nekdo drug, Marko Sterle: Človek z zamudo, Vladimir Kovačič: Vlaku	str.: 2–3, 9–13, 30–33, korekture, ID= 41861121 ID= 222195712
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	E. Flisar: Potovanje predaleč, Z. Hočevnar: Šolen z brega, M. Vincetič: Goreči sneg	str.: 63–75, 53–58, korekture, ID= 41861121

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez; Slovenski roman dvajsetega stoletja: Tretji analitični del in sinteze	sln.	2002 2005	ljubezenski roman (B. Bojetu, M. Sterle, V. Kovačič), samomor in motivi zanj, o romanu po 1945, odprti in zaprti roman	17 str., korekture, zabeležka: seznam avtorjev in naslovi poglavij, disketa 2x, ID= 41861121, ID= 222195712
Slovenski roman 20. stoletja, drugi analitični del, Teze in sinteze, Tematski sklopi (približno)	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	diktatorji in uporniki, slovenski vojak v dveh vojnah, razdori v socialističnem obdobju in danes, eksistencializem v usodah umetnikov, avtobiografsko-rodovni obrazi, ljubezen in čas	2 str., seznam tematskih sklopov z avtorji in naslovi romanov, korekture, ID= 41861121
Zunanje in notranje umetnostne straže	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez	sln.	2002	pisatelji, pisanje, besedna umetnost in ovire – straže, pogledi na roman in na umetnostne straže, Dostojevski, Rushdie, Cankar, Solženicin	20 str., korekture, ID= 41861121
Nacionalna ideja in narodni razdor v luči slovenskega romana od 1907 do 1997	Nacionalna ideja in narodni razdor v luči slovenskega romana od 1909 do 1997	sln.	2004	nacionalna ideja, razgled po 15 romanih 1909–1997, Ivan Cankar, Lojz Kraigher, Vladimir Levstik, Makso Šnuderl, France Bevk (Pavle Sedmak), Prežihov Voranc	29 str., korekture, ID= 26716258

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Tretji analitični del in sinteze	sln.	2005	odmevi vojne, P. Voranc, B. Pahor, M. Bor, M. Mihelič, T. Svetina, knjižni jezik in narečno in fantastično v romanu, slogovne oblike romana	neurejen sveženj, korekture, ID= 222195712
brez naslova	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Tretji analitični del in sinteze	sln.	2005	zarje in somračja ljubezni, knjižni jezik in narečno v romanu, slogovne oblike romana, fantastično v romanu, družbeno socialni obrazi	neurejen sveženj, korekture, ID= 222195712
Slovenski roman dvajsetega stoletja: Tretji analitični del in nekaj sintez	Slovenski roman dvajsetega stoletja: Tretji analitični del in sinteze	sln.	2005	zarje in somračja ljubezni, poleti in prepadi duha, družbeno socialni obrazi, I. Cankar, B. Bojetu, M. Čuk, F. Lainšček, F. Lipuš, M. Kranjec, D. Jančar	sveženj, korekture, zahvala, ID= 222195712
Iz Kresnikovih obzorij; Rudi Šeligo, Izgubljeni sveženj (2002)	Pogled na romana Izgubljeni sveženj (2002) Rudija Šelige in Nokturno za Primorsko (2004) Alojza Rebule	sln.	2006	Rudi Šeligo: Izgubljeni sveženj, Alojz Rebula: Nokturno za Primorsko	8 str., korekture, ID= 26261805
Miško Kranjec	Miško Kranjec: 1908–1983: Monografija	sln.	2007	mesto Miška Kranjca v slovenski literaturi, Kranjčevi družbeni, duhovni in literarni razgledi in presoje, obrazi ljubezni, podobe vernikov, različice smeha, zemlja – os življenja	sveženj, korekture, brošura domačije Miška Kranjca (v njej Zadravčev citat o Kranjcu), ID= 234335488

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Miško Kranjec 1908–1983 Monografija	Miško Kranjec: 1908–1983: Monografija	sln.	2007	Miško Kranjec	str.: 1–2, 5–161, ID= 234335488
Miško Kranjec 1908–1983 Monografija	Miško Kranjec: 1908–1983: Monografija	sln.	2007	Miško Kranjec, Kranjčevi družbeni, duhovni in literarni razgledi in presoje, obrazi ljubezni, podobe vernikov, različice smeha, romani o oblasti	sveženj, neoštevilčene strani, korekture, ID= 234335488
Lojze Krakar	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Lojze Krakar, biografija, poezija, Kolodvorska restavracija, Bela Krajina, Hvala, draga, Spoznanje, Med iskalci biserov	8 str., 8 str. (podvojene s korekturami), 7 str., korekture, ID= 11886593, ID= 61785345
brez naslova	Pesništvo in prostost	sln.	2008	uporni angel - hudič v Cankarjevi literaturi, Župančičeva tema umetništva, estetik Izidor Cankar o umetnostni lepoti in o besedni umetnosti, Josip Vidmar: Knjiga o nesmrtni smrti	neurejen sveženj, poglavja, korekture, ID= 61785345
brez naslova	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Cankarjeva in Pregljeva ocena slovenskega protestantizma, slovenski pisatelji o Trubarju in Lutru	20 str., korekture, ID= 61785345
brez naslova	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Oton Župančič, Etbin Kristan: Vitez Ivan, Rudolf Maister, Majcnova poetika besede	sveženj (15 poglavij), korekture, ID= 61785345

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
brez naslova	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Oton Župančič, Louis Adamič, Anton Ingolič, Potrčeve novele, Miško Kranjec	str. 201–303, ID= 61785345
brez naslova	Pesništvo in prostost	sln.	2008	B. Kreft, B. Borko, umetnost in moralni kriterij, slovenska pesniška »avantgarda«, Dostojevski, socialistični realizem, I. Prijatelj in ruska literatura	str. 293–364, ID= 61785345
brez naslova	Pesništvo in prostost; Zvezde Kresnih večerov: Razgledi po nagrajenih romanih	sln.	2008 2010	umetnost in moralni kriterij, slovenska pesniška avantgarda, Matija Murko in srbohrvaška ljudska epika, kresnik (Marinčič, Šeligo, Kovačič, Rebula)	str. 304–428, brez korektur, ID= 61785345, ID= 251452928
Pogled na romana Zmagoslavje podgan (2005) Milana Dekleve in Muriša (2006) Ferija Lainščka	Pogled na romana Zmagoslavje podgan (2005) Milana Dekleve in Muriša (2006) Ferija Lainščka	sln.	2008	Zmagoslavje podgan, Muriša, roman	1 str., ID= 38063458
Sonetist in basnopisec Rado Bordon	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Rado Bordon, biografija in poezija, pesmi: Žena iz sanj, Okupator, Talci, Vrnitev, Srečanje	15 str., zabeležka: seznam 15 pesmi z označenimi stranmi, ID= 61785345
Tone Kuntner, Golčim besede srca in vesti (1995)	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Tone Kuntner, Golčim besede srca in vesti	13 str., korekture, ID= 61785345

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Veličastno vstajenje slovenskega jezika in naroda	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Cankarjeva in Pregljeva ocena slovenskega protestantizma, slovenski pesniki in pisatelji o Trubarju in reformaciji, Oton Župančič, Etbin Kristan, Rudolf Maister, France Balantič	str.: 4–5, 7–131, brez korektur, ID= 61785345
Borkov literarnoumetnostni nazor	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Božidar Borko	11 str., korekture, ID= 61785345
Rudolf Maister (1874–1934)	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Rudolf Maister, narodni junak in pesnik, Pesmi, ljubezenski, domovinski in pokrajinski motiv	12 str., korekture, ID= 61785345
Mile Klopčič: Plamteči okovi	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Mile Klopčič, pesniška zbirka Plamteči okovi	13 str., 13. str. (podvojene), korekture, 2 časopisna izrezka o Miletu Klopčiču (avtorja: Franc Zadravec, Kajetan Kovič), ID= 61785345
Zemlja v srcu	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Tone Kuntner, Golčim besede srca in vesti	6 str., korekture, poglavje ID= 61785345
Matija Murko in srbsko-hrvaška ljudska epika	Pesništvo in prostost	sln.	2008	Matija Murko	8 str., korekture, ID= 61785345
Alojz Rebula, Nokturno za Primorsko, 2004	Zvezde kresnih večerov: razgledi po nagrajenih romanih	sln.	2010	Nokturno za Primorsko, roman	10 str, 10 str. (podvojene z delnimi spremembami), zabeležke, korekture, ID= 251452928

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Feri Lainšček, Muriša (2006)	Zvezde kresnih večerov: Razgledi po nagrajenih romanih	sln.	2010	Feri Lainšček, Muriša, roman	7 str., 7 str. (podvojene z delnimi spremembami), korekture, str. 429–435, 10 str., korekture, ID= 251452928
Groteskno in fantastično v Messnerjevi prozi	Satira in groteska v slovenski literaturi: Študije o slovenski književnosti	sln.	2010	Messner, Alegorična groteska Španska storija, Skurna storija, groteska, fantastika	13 str., korekture, ID= 65637121
Lojze Kovačič, Otroške stvari, 2003	Zvezde kresnih večerov: Razgledi po nagrajenih romanih	sln.	2010	Lojze Kovačič, Otroške stvari, roman	11 str., korekture, poglavje, ID= 251452928
Milan Dekleva, Zmagoslavje podgan (2005)	Zvezde kresnih večerov: Razgledi po nagrajenih romanih	sln.	2010	Milan Dekleva, roman Zmagoslavje podgan, Slavko Grum (črtica Podgane), Bratko Kreft, Miran Jarc	7 str., korekture, poglavje, ID= 251452928
brez naslova	Zvezde kresnih večerov: Razgledi po nagrajenih romanih	sln.	2010	Vlado Žabot: Volčje noči, Katarina Marinčič: Prikrita harmonija, Feri Lainšček: Muriša	sveženj, korekture, ID= 251452928
Slavko Pregl, Zadnja želja (2004)	Satira in groteska v slovenski literaturi: Študije o slovenski književnosti	sln.	2010	Slavko Pregl, Zadnja želja, zgodba, satira, humor	8 str., korekture, ID= 65637121

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Uvodne besede	Zvezde kresnih večerov: Razgledi po nagrajenih romanih	sln.	2010	Lev Tolstoj: Ana Karenina, Ivo Andrić: Most na Žepi, slovenski roman 20. stoletja	2 str., korekture, ID= 251452928
brez naslova	Slovenski narodnoobrambni in protivojni roman	sln.	2011	razgled po 21 romanih (1913–2007), Lojz Kraigher, Vladimir Levstik, Makso Šnuderl, Prežihov Voranc, Miško Kranjec, Peter Božič, Saša Vuga	neurejen sveženj, 178 str. (nekaj str. je podvojenih), minimalne korekture, ID= 67823105
Slovenska domovinska in protivojna poezija XX. stoletja	Pesem, ki te pomni: Utrinki iz slovenske domovinske poezije 20. stoletja	sln.	2013	Rudolf Maister, Edvard Kocbek, Alojz Gradnik, Stanko Majcen	str.: 1, 3–79, na prvi strani je popravek naslova, ID= 74804737
brez naslova	Pesem, ki te pomni: Utrinki iz slovenske domovinske poezije 20. stoletja	sln.	2013	Lojze Krakar, Tone Kuntner, Karel Destovnik - Kajuh, France Balantič, Nace Kranjec - Pajlin,	str. 80–138, ID= 74804737
brez naslova	Pesem, ki te pomni: Utrinki iz slovenske domovinske poezije 20. stoletja	sln.	2013	Fran Eller, Rado Bordon, Naci Kranjec - Pajlin, Tone Kuntner	neurejen sveženj, nekaj neoštevilčenih strani, korekture, ID= 74804737
Messner	Pesem, ki te pomni: Utrinki iz slovenske domovinske poezije 20. stoletja	sln.	2013	Janko Messner, pesmi, naslov besedila: Otok 1970 – v ozadju Celovec	7 str., 14 str., korekture, ID= 74804737

POPISNA ENOTA	NASLOV OBJAVE	JEZIK	LETO	VSEBINA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Stanko Majcen, Poetika besede in njena sled v pesmih	Pesem, ki te pomni: Utrinki iz slovenske domovinske poezije 20. stoletja	sln.	2013	Stanko Majcen, Poetika besede in njena sled v pesmih, pesmi: Mursko polje, Podoba, Kažipot, Sosed, Smrt v polju	6 str., 9 str. (prvih 6 str. je podvojenih), korekture, ID= 74804737
Der Symbolismus	/	nem.	/	Der Symbolismus (Cankar, Župančič, Kette, Murn), Expressionismus und neue Sachlichkeit, Sozialer Realismus (Klopčič, Gruden, Voranc, Kranjec), Zwischen Realismus und Surrealismus (Bor, Kovič, Makarovič, Zupan, Rebula)	29 str., korekture, ni v sistemu COBISS

3.2 TISKI

V tej kategoriji so le pregledno popisana tako Zadравčeva objavljena dela kot tiski drugih avtorjev. V popis sem sicer vključila le manjši delež tiskov, saj je bila večina že predhodno selekcionirana in izvzeta iz obravnave. Tiske v veliki meri predstavljajo separati Zadравčevih člankov iz *Jezika in slovstva*, *Slavistične revije*, *Obdobji*, *Panonskega zbornika* ter nekatere preostale publikacije, v katerih ni Zadравčevih tekstov, kot so: debatni list *Slava* (l. 6: št. 1, 2; l. 10: št. 2), *Kronika slavističnega društva* (l. 13: št. 84–85) in separati drugih avtorjev. Posebnost predstavlja Gledališki list *Barry Connors: »Roksi«: Komedija v treh dejanjih* (MKUD Štefan Cvetko Murska Sobota) iz sezone 1954/55, v katerem je na straneh 12–17 Zadравčev članek z naslovom Prekmurska dramatika. V gradivu te kategorije je torej največ Zadравčevih člankov, in sicer preko 100, vendar so številni separati v več izvodih. Zaradi njihove številčnosti ter nesmiselnosti navajanja vseh objavljenih del (podatke o objavah namreč pridobimo v bibliografijah Franca Zadravca in v sistemu COBISS) pa so za zgled navedeni le nekateri primeri.

Naslovi separatov Franca Zadravca:

- Anton Vratuša,
- Dramatika Mirana Jarca,
- Dušan Kermavner, Ivan Cankar in slovenska politika leta 1918,
- Edvard Kocbek – pesnik, pripovednik in esejist,
- Ivan Cankar o ideji in tendenci v literaturi,
- Jezikovna poetika Stanka Majcna in drugih slovenskih ekspresionistov,
- Majcnova poetika besede in njena sled v njegovih pesmih,
- Matija Murko in srbsko-hrvaška ljudska epika,
- O stilu ekspresionistične lirike I, II, III, IV,
- Pesnik, pesem in življenjepi,
- Poetika in gnoza romana Romanje za Animo,
- Pogledi na besedno umetnost (1898–1918),
- Srečko Kosovel (1904–1926).

Naslovi separatov drugih avtorjev:

- Štefan Barbarič: Prekmurski učbeniki pred budimpeštanskim parlamentom 1872,
- Štefan Barbarič: Zasnove Bleiweisovega narodnokulturnega delovanja,
- Miran Hladnik: Francu Zadravcu ob sedemdesetletnici,
- Jože Pogačnik: Jernej Kopitar und die Entstehung der karantanisch-pannonischen Theorie,
- Janez Rotar: Jezikovni nauk apostola Pavla in skrb Primoža Trubarja za avtonomnost knjižne slovenščine,
- Viktor Smolej: O nekaterih naših teatroloških vprašanjih,
- Janez Stanonik: Althochdeutsche Glossen aus Ljubljanaer Handschriften,
- Franc Šebjanič: Der Protestantismus bei den pannonischen Slowenen im Zeitraum vom 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts,
- Jože Toporišič: Slovenisch-deutsche Sprachkontakte.

Glede na naslove omenjenih separatov lahko ugotovimo, da v njih avtorji obravnavajo tematike, s katerimi se je prav tako ukvarjal profesor Zadavec. Z zgoraj omenjenimi avtorji pa je Zadavec tudi sodeloval in o njih kaj napisal. Protestantizem profesor Zadavec obravnava v knjigi *Pesništvo in prostost* (Cankarjeva in Pregljeva ocena slovenskega protestantizma, Slovenski pesniki in pisatelji o Trubarju in reformaciji), na mednarodnem simpoziju 16. stoletje v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi (27.–29. 6. 1984) v prispevku Cankarjeva in Pregljeva ocena slovenskega protestantizma, v zborniku predavanj z 20. seminarja slovenskega jezika, literature in kulture (2.–14. 7. 1984) s prispevkom Cankarjeva ocena slovenskega protestantizma ter v nemškem jeziku s prispevkom *Slowenische Schriftsteller über Truber und Luther* (Slovenski pisatelji o Trubarju in Lutru) v zborniku *Ein Leben zwischen Laibach und Tübingen: Primus Truber und seine Zeit: Intentionen, Verlauf und Folgen der Reformation in Württemberg und Innerösterreich* (1995), medtem ko Primoža Trubarja predstavi tudi v knjigi *Sto slovenskih pesnikov*. Medtem ko se je Jože Toporišič ukvarjal s slovensko-nemškimi jezikovnimi kontakti, so Franca Zadavca zanimale povezave med slovensko in srbsko simbolistično oz. moderno literaturo (*Kontakti – nekontakti između slovenačkog i srpskog simbolizma*). Njuno sodelovanje se kaže v biografiji Zinke Zorko v *Letopisu Slovenske akademije znanosti in umetnosti*. Tu je bil objavljen tudi

Zdravčev življenjepis Jožeta Pogačnika, medtem ko se Štefanu Barbariču pokloni s prispevkom v *Jeziku in slovstvu* (Doktorju Štefanu Barbariču v spomin).

3.3 GRADIVO IN ZAPISKI

V to kategorijo sem uvrstila besedila, ki so bila že razvrščena po osnovnih tematikah, s katerimi se je Zdravec ukvarjal. Gre za večje sklope neurejenega oz. raznovrstnega gradiva, ki zajema posamezne obširnejše teme, ki so bile predmet Zdravčevega raziskovanja, in sicer so to: Miško Kranjec, Alojz Gradnik, Miran Jarc, Ivan Cankar, ekspresionizem, futurizem, sonet, roman 20. stoletja. Navedeni so le vsebinski sklopi, ki sem jih zabeležila v okviru pregledanih in popisanih enot. Vsebujejo razno gradivo, kot so: tipkopisi s korekturami, rokopisni zapiski, osnutki in zabeležke, tiski (npr. *Slavistična revija*), kopije objavljenih del (M. Kranjec: *Kapitanovi*, Gradnikove pesmi), kopije tuje korespondence (Gradnikovo pismo Cvetku Golarju in Miranu Jarcu) ter kopije dnevnega tiska ter časopisni izrezki. V kategoriji Gradivo in zapiski torej avtor besedil ni le Franc Zdravec, temveč tudi številni drugi, saj gre za delovno gradivo. Podrobneje tega gradiva nisem razvrščala in popisovala, zato rezultatov popisa tudi nisem predstavila v tabeli.

3.4 MENTORSKO DELO

Franc Zdravec je bil kot univerzitetni profesor mentor tudi številnim študentom pri njihovih seminarskih nalogah, diplomskih ter magistrskih delih. Med pregledovanjem njegove zapuščine sem našla 15 primerov omenjenih del, ki sem jih popisala ter podatke vpisala v Tabelo 2 na str. 36–37.

Kolegica Milena Kožuh mu je po pošti poslala poročilo o sonetu in se mu v priloženem pismu zahvalila za mentorsko pomoč. V pismu je izrazila tudi pomisleke o kvaliteti njenega prispevka in njegovi primernosti za objavo. Članek Milene Kožuh Sonet v poeziji med obema vojnama, njegova pogostnost in oblikovne posebnosti je bil nato še istega leta (1979) objavljen v *Slavistični reviji*. Z enako tematiko se je sicer Milena Kožuh ukvarjala že leta pred tem, in sicer v svojem diplomskem delu *Sonet v poeziji od 1918 do 1941, njegova frekvenca*

in oblikovne posebnosti (1974), prav tako pod mentorstvom profesorja Zadravca. V sistemu COBISS je Franc Zadavec vpisan kot mentor pri 5 doktorskih disertacijah, 9 magistrskih delih ter kar 118 diplomskih delih.

Tabela 2: Mentorsko delo

AVTOR	POPISNA ENOTA (naslov dela)	JEZIK	LETO	KLJUČNE BESEDE	OPOMBE
Milena Kožuh	Sonet v poeziji med obema vojnama, njegova pogostnost in oblikovne posebnosti	sln.	1979 (20. 1.)	poročilo o sonetu	tipkopis s prilogami (spremnno pismo, 15 str. z naslovi sonetov raznih avtorjev), ID= 1648438
Melita Kotnik	Iracionalizacija predmetnosti v Rilkejevi in Kocbekovi liriki	sln.	1984 (dec.)	diplomska naloga	Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani, Filozofska fakulteta, PZE za slovanske jezike in književnosti
Metka Štucin	Lik hudiča v Zgodbah iz doline Šentflorjanske	sln.	1986/87	diplomska naloga	Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani, Filozofska fakulteta, PZE za slovanske jezike in književnosti
Bergit Jevremovič	Miško Kranjec in Knut Hamsun	sln.	1988	diplomska naloga	Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti
Igor Rižnar	Edvard Kocbek med eksperimentom in umetnostjo v pesmih do leta 1941	sln.	1988 (maj)	diplomska naloga	Univerza Edvarda Kardelja, Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti
Stanislava Sirk	Fantastično in fantastična literatura	sln.	1988	diplomska naloga	Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani, Filozofska fakulteta, oddelek: Slovenski jezik in književnost

AVTOR	POPISNA ENOTA (naslov dela)	JEZIK	LETO	KLJUČNE BESEDE	OPOMBE
Dejan Černigoj	Hermetičnost Pregljevih usahljih vrelcev	sln.	1990/91	seminarska naloga	Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti
Dejan Černigoj	Sonetopisje Alojza Gradnika	sln.	1990/91	seminarska naloga	Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti
Simona Kranjc	Sonet v poeziji Dragotina Ketteja	sln.	1990 (10. 11.)	seminarska naloga	Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti
Bojana Pižent	Kosovelovi soneti	sln.	1990 (nov.)	seminarska naloga	mentorja: Franc Zadavec, Igor Grdina
Danila Zuljan	Soneti pri Igu Grudnu, Miranu Jarcu in Ivu Brnčiču	sln.	1990/91	seminarska naloga	Filozofska fakulteta, Ljubljana
Anita Gorenc	Dominik Smole: Črni dnevi in beli dan	sln.	1997 (dec.)	seminarska naloga	seminarska naloga pri predavanju Izbrana poglavja iz literarne vede
Julia Balint Čeh	Motiv Kralja Matjaža v slovenski in madžarski književnosti	sln.	1999 (jun.)	magistrsko delo	Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti
Irena Bratina	Krščanski simboli – njihov pomen in funkcija	sln.	/	seminarska naloga	/
Martina Grmek	Alojzij Remec: Kirke	sln.	/	seminarska naloga	/

3.5 KORESPONDENCA

Zdravčeva korespondenca je bila že predhodno izvzeta iz njegove zapuščine, vendar sem kljub temu med pregledovanjem gradiva našla osem pisem raznih avtorjev, ki sem jih popisala. Jezik vseh popisnih enot v razpredelnici na str. 41–42 je slovenščina.

Iz vsebine korespondence je razvidno, da je Franc Zdravec sodeloval in si dopisoval z avtorji, kot so: Miško Kranjec, France Pibernik, Vlado Žabot in Rudi Čačinovič. Poglavitni del njegovega zanimanja je zavzel Miško Kranjec, ki ga je obravnaval že leta 1962 v svoji doktorski disertaciji. Kot pravi Miran Hladnik, »je bilo [to] za tiste čase tvegano dejanje, saj se je literarna zgodovina smela ukvarjati le z mrtvimi avtorji.« (2005) O Mišku Kranjcu Zdravec piše v številnih tekstih, in sicer v sistemu COBISS najdemo kar 87 zadetkov (7. 11. 2019), če v iskalno zahtevo pod ključne besede vpišemo ime Miško Kranjec. Med njimi je tudi več kot 10 diplomskih nalog študentov, poleg večinskega deleža Zdravčevih člankov (*Slavistična revija*, *Svet ob Muri*), prispevkov na konferencah, separatov, literarnih kritik in študij, razprav, spremnih besed ter monografij. France Bernik pravi, da je literarni opus Miška Kranjca »osrednja tematika, ki priteguje Z-a ves čas in nepretrgoma« (Bernik) ter kot Zdravčeva najpomembnejša dela o M. Kranjcu navede razširjeno disertacijo iz leta 1963 *Miško Kranjec 1908–1935*, krajšo študijo v srbohrvaščini *Miško Kranjec*, različne izdaje Kranjčevega leposlovja s spremnimi študijami (Izbrano delo, Izbrana mladinska beseda) ter mnoge razprave in članke, med katerimi jih je nekaj v srbohrvaščini in madžarščini. (Bernik) Franc Zdravec je v pismu iz leta 1981 prosil Miška Kranjca, da mu obširno odgovori na nekaj vprašanj o njegovem romanu *Mladost v močvirju* ter da o romanu pove še kaj dodatnega, kar bi bilo zanimivo za bralce. Profesor Zdravec je namreč na pobudo Ivana Bizjaka iz Mladinske knjige nameraval napisati kritiko za spremno besedo ob ponatisu romana v zbirki Petdeset najlepših po izboru bralcev. Spremna beseda dr. Franca Zdravca »Mladost v močvirju« in dvoje, troje vprašanj je bila objavljena leta 1982 v omenjeni izdaji romana *Mladost v močvirju*.

Literarni zgodovinar France Pibernik je Franca Zdravca 6. februarja 2001 v pismu prosil za odgovore na vprašanja o problematiki slovenske literarne zgodovine ter omenil, da bo objava v Književnih listih *Dela* pod skupnim naslovom Problemi slovenske literarne zgodovine

(ur. Marjeta Novak Kajzer). Intervju Franceta Pibernika s profesorjem Zadravcem z naslovom Literarni zgodovinar se sporni temi ne more izogniti: problemi sodobne slovenske literarne zgodovine je bil objavljen v časniku *Delo*, 25. aprila 2001. Objavljen pogovor je bil zasnovan kot del ankete o osrednjih vprašanih sodobne literarne zgodovine oz. literarne vede med eminentnimi slovenskimi literarnimi zgodovinarji. Profesor France Pibernik je Francu Zadravcu zastavil vprašanja o mnenju o znanstvenih pristopih slovenskih literarnih zgodovinarjev Franceta Kidriča, Ivana Prijatelja, Antona Slodnjaka, Marje Boršnik in Antona Ocvirka ter o pomembnih evropskih literarnih zgodovinarjih in literarnih teoretikih, ki so imeli vpliv na njegovo raziskovalno delo. Povprašal ga je tudi o obravnavi slovenske ekspresionistične in socialnorealistične literature v *Zgodovini slovenskega slovstva 6-7* iz leta 1972.

Vlado Žabot je v nedatiranem pismu Francu Zadravcu napisal, da mu pošilja približno polovico epa Sveta poroka, ki ga piše po rekonstrukciji staroslovanskega mita o Juriju in Mari ter ga prosi za mnenje o napisanem. Žabot je v pismu opisal mit ter omenil, da prilaga roman *Ljudstvo lunja*. Pogled na epsko pesnitev Sveta poroka je profesor Zadavec podal na 12 straneh, glede na podatke v sistemu COBISS pa to besedilo ni bilo objavljeno, medtem ko je Žabotova romana *Volčje noči* in *Pastorala* profesor Zadavec obravnaval v dveh člankih v *Slavistični reviji*, v *Slovenskem romanu 20. stoletja* ter v *Zvezdah kresnih večerov*, kjer je svoje misli v spremni besedi podal ravno Žabot.

Rudi Čačinovič je v nedatiranem pismu Zadravcu napisal, da mu pošilja obljubljeni kopijo, omenil je objavljeno kritiko v časniku *Večer* in se mu zahvalil. V kritiki Zadavec obravnava Čačinovičevo delo *Med dvema cerkvama* iz leta 1993. Omenjena kritika je v obliki tipkopisa in kopije časopisne objave shranjena v Zadravčevi zapuščini ter v kategoriji Tipkopisi na strani 18 vpisana v razpredelnici.

Franc Zadavec je bil v stiku tudi s Pokrajinsko in študijsko knjižnico Murska Sobota, z Društvom slovenskih pisateljev ter z Gimnazijo Franca Miklošiča v Ljutomeru. Prav tako je sodeloval z Mileno Kožuh, in sicer kot njen mentor ter z Alenko Kraigher Gregorc pri pripravi besedila za radijski intervju leta 2001. Vsebino pisma Milene Kožuh sem predstavila v poglavju Mentorsko delo na strani 35, medtem ko je vsebina pogovora na 3. programu Radia Slovenija popisana na straneh 46, 47 v poglavju Intervju.

V pismu iz leta 1996 je Jože Vogrinec v imenu Pokrajinske in študijske knjižnice Murska Sobota prosil profesorja Zadravca, da ob 50-letnici delovanja murskosoboškega poveljnega knjižničarstva in 40-letnici študijske knjižnice Murska Sobota (danes študijski oddelek PiŠK) napiše krajši tekst o nekdanji študijski knjižnici Murska Sobota za objavo v brošuri oz. knjižici. V njej bi knjižnica predstavila svoje uspehe, težave, organiziranost, zgodovino prekmurskega in murskosoboškega knjižničarstva pred 2. sv. vojno in po njej. Franc Zadavec se je namreč po diplomi 1952 zaposlil kot profesor na gimnaziji v Murski Soboti, »kjer je mdr. dal pobudo za Študijsko knjižnico in aktivno sodeloval pri njeni ustanovitvi«, kot pravi France Bernik (ni str.). Prispevek dr. Franca Zadravca z naslovom Začetki pokrajinske študijske knjižnice v Murski Soboti je bil objavljen v zborniku *Soboška knjižnica: 1946–1996*, ki je izšel še istega leta (1996). Poleg Franca Zadravca pa so pri njegovem nastajanju sodelovali Jože Vugrinec, Franc Kuzmič, dr. Vanek Šiftar ter Ludvik Sočič.

Društvo slovenskih pisateljev je v pismu iz leta 1993 povabilo Franca Zadravca, da se udeleži simpozija Kriza subjekta v sodobnem slovenskem romanu, ki ga v okviru prireditev Kresnik 93 prirejata Društvo slovenskih pisateljev in Delo. V pismu Vlado Žabot v imenu društva profesorja Zadravca prosi tudi za krajše razmišljanje ali razpravo na temo simpozija.

Ravnatelj Zvonko Kustec je v imenu Gimnazije Franca Miklošiča Ljutomer Franca Zadravca med drugim povabil, da se v okviru Miklošičevih dnevov 2004 udeleži sprejema na šoli. V vabilu piše, da je prireditev namenjena ohranjanju spomina na jezikoslovca Franca Miklošiča, predstavitvi kreativnosti mladih na jezikovnem področju ter seznanitvi z nekaterimi novostmi v znanosti.

Tabela 3: Korespondenca

AVTOR	NASLOVNIK	POPISNA ENOTA	DATUM	VSEBINA	OPOMBE
Milena Kožuh	Franc Zadavec	pismo, priloga	6. 2. 1979	zahvala za mentorsko pomoč, priloga: poročilo o sonetih, seznam naslovov vseh objavljenih sonetov z navedbo kraja in leta objave	pismo (1 str.), poročilo o sonetih in seznam naslovov sonetov (15 str.)
Franc Zadavec	Miško Kranjec	pismo	23. 12. 1981	Zadavec prosi Kranjca za odgovore na 5 vprašanj o nastajanju in lastnostih njegovega romana Mladost v močvirju	2 str.
Društvo slovenskih pisateljev	Franc Zadavec	pismo, vabilo	18. 5. 1993	vabilo na simpozij Kriza subjekta v sodobnem slovenskem romanu, Kresnik 93, prošnja, da Zadavec pripravi krajše razmišljanje ali razpravo	pismo (1 str.), vabilo (1 str.)
Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota (Jože Vugrinec)	Franc Zadavec	pismo in rokopis Zadravca o študijski knjižnici	19. 8. 1996	prošnja za krajši tekst o nekdanji študijski knjižnici Murska Sobota, Zadravčevo rokopisno besedilo o študijski knjižnici	pismo (2 str.), Zadravčevo rokopisno besedilo o študijski knjižnici (2 str.)
France Pibernik	Franc Zadavec	pismo, priloga (priloga manjka)	6. 2. 2001	prošnja za odgovore na vprašanja o slovenski literarni zgodovini, priloga: anketna vprašanja (priloga manjka!)	1 str.
Alenka Kraigher Gregorc	Franc Zadavec	pismo	17. 5. 2001	zahvala za sodelovanje, okvirni program s temami za radijski pogovor na 3. programu	1 str.

AVTOR	NASLOVNIK	POPISNA ENOTA	DATUM	VSEBINA	OPOMBE
Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer (ravnatelj Zvonko Kustec)	Franc Zadavec	pismo in program, odgovor Zadravca	11. 11. 2004	pismo, Miklošičevi dnevi 2004 (program), Zadravčev rokopisni osnutek odgovora na pismo	pismo (1 str.), program (1 str.),
Rudi Čačinovič	Franc Zadavec	pismo	/	Čačinovič pravi, da mu pošilja obljubljeni kopijo	1 str.
Vlado Žabot	Franc Zadavec	pismo in priloga, odgovor Zadravca	/	Žabot pošilja Zadravcu polovico epa, prosi za mnenje o napisanem, priloga: 45 str. epa Sveta poroka, Zadravčev odgovor: Pogled na epsko pesnitev Sveta poroka (12 str.)	pismo (1 str.) s prilogo, brez korektur, Zadravčev odgovor (rokopis)

3.6 BIBLIOGRAFIJE IN BIOGRAFIJE

Kot pravi Matjaž Kmecl, je Franc Zadavec v svojem življenju po zaslugi svoje delavnosti uspel ustvariti zelo obsežen opus, in sicer približno 400 različnih monografskih razprav, med katerimi Kmecl kot najbolj impozantne izpostavi Zadavčeve razprave o Mišku Kranjcu, monografiji o Alojzu Gradniku in Josipu Vidmarju ter študije o različnih sodobnih slovenskih literatih, podrobni pregled slovenske književne esejistike in kritike 1945–1965, *Zgodovino slovenskega slovstva* (v sodelovanju z Jožetom Pogačnikom) ter skrajšano srbohrvaško verzijo z naslovom *Istorija slovenačke književnosti*, kjer Zadavec podrobno predstavi novo romantiko, mejne oblike realizma, ekspresionizem ter socialni realizem. (Kmecl)

Informacije o Zadavčevih objavljenih delih lahko najdemo v njegovih bibliografijah, ki so jih ob jubilejih pripravili Miran Hladnik, Alenka Logar Pleško ter Anka Sollner Perdih. V sistemu COBISS lahko najdemo podatek o štirih bibliografijah Franca Zdravca, medtem ko sem v sklopu njegove zapuščine popisala tri, ki so vpisane v razpredelnici na str. 45. V zapuščinskem gradivu pa nisem našla bibliografije iz leta 2006 z naslovom Bibliografija prof. dr. Franca Zdravca: (1996–2006), ki jo je pripravila Anka Sollner Perdih. Objavljena je bila v *Slavistični reviji*, tako kot bibliografiji iz leta 1985 in 1996, ki sta vpisani v tabelo na str. 45. Skupaj torej omenjene tri bibliografije predstavljajo znanstveno in strokovno delo Franca Zdravca v obdobju od leta 1954 do leta 2006. Četrta bibliografija pa je v več delih objavljena v publikaciji *Biografije in bibliografije univerzitetnih učiteljev, znanstvenih delavcev in sodelavcev*. V štirih knjigah izmed petih (ULBB 2, 3, 4, 5) so na nekaj straneh objavljeni prispevki o življenju in delu prof. dr. Franca Zdravca, ki zajemajo obdobje od leta 1956 do leta 1996.

O Francu Zdravcu so pisali številni, njegove biografije zasledimo na spletni strani SAZU, v *Slavistični reviji*, *Jeziku in slovstvu*, *Slovenski biografiji* in *Slovenskem biografskem leksikonu*, časniku *Delo*, *Biografskem leksikonu Pomurci*, na spletni strani Društva slovenskih pisateljev ter na Wikipediji. Ob okroglih obletnicah so bili objavljeni prispevki o njem, in sicer je za Zadavčevih 60 let Jože Koruza podrobno predstavil njegovo življenje in delo na sedmih straneh v *Jeziku in slovstvu* leta 1986. Označil ga je za enega »najvidnejših preučevalcev slovenske literarne preteklosti in sodobnosti« (Koruza 1986: 167) ter razkril, da Franc

Zdravec v resnici praznuje obletnico rojstnega dne že 26. septembra in ne dan kasneje, kot je uradno zapisano v rojstnem listu. Profesor Miran Hladnik, ki je bil med drugim tudi asistent profesorja Zdravca, pa mu je ob jubilejih namenil prispevke v *Delu* in v *Slavistični reviji*, in sicer ob Zdravčevi 70- in 80-letnici ter spominski članek ob koncu njegove življenjske poti julija 2016. V sistemu COBISS sicer najdemo 11 biografij Franca Zdravca (z dne 18. 11. 2019). Avtorji le-teh so: Miran Hladnik, Jože Koruza, Klaudija Sedar, Franci Just, Matjaž Kmecl, Darko Dolinar, France Bernik, Anton Bajec in Ciril Stani ter tudi sam Franc Zdravec. V omenjenih besedilih avtorji bolj ali manj podrobno opisujejo Zdravčevo karierno pot in njegova najpomembnejša dela. V imenu Pokrajinske in študijske knjižnice Murska Sobota pa dr. Klaudija Sedar v spominskem članku med drugim predstavi tudi aktivno vlogo, ki jo je Franc Zdravec imel pri ustanovitvi študijske knjižnice v letih 1954–1957. (Sedar 2016: 179–180) Poseben primer pa predstavlja članek Profesor dr. Franc Zdravec, ki je bil leta 1973 objavljen v časniku *Naši razgledi*. Gre za objavljeno besedilo intervjuja s profesorjem Zdravcem iz oddaje RTV Ljubljana »Naši znanstveniki pred mikrofonom« (10. 2. 1972). Ciril Stani je pripravil oddajo in spraševal, medtem ko je kot avtor objavljenega članka naveden Anton Bajec. V intervjuju profesor Zdravec odgovori na vprašanja o: odločitvi za študij slavistike, začetku in nadaljevanju raziskovanja novejše slovenske literarne zgodovine ter njegovih rezultatih in publikacijah na to temo, doktorski disertaciji o Mišku Kranjcu, stanju slovenske slavistične znanosti ter delovnih načrtih za prihodnost. V zapuščinskem gradivu Franca Zdravca omenjenih enajstih biografij nisem našla. Popisala sem le dve biografiji, ki pa sta napisani v madžarskem jeziku. V eni Szilagyi Imre predstavi Franca Zdravca, v drugi pa Franc Zdravec Borisa Zihlerla. Podatkov o objavi v sistemu COBISS nisem našla.

Tabela 4: Bibliografije in biografije

POPISNA ENOTA	AVTOR	JEZIK	LETO OBJAVE	KLJUČNE BESEDE	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Bibliografija znanstvenega in strokovnega dela Franca Zadravca (ob šestdesetletnici)	Miran Hladnik	sln.	1985	bibliografija, 1954–1984	kopije, ID= 4675938
Bibliografija prof. dr. Franca Zadravca: Ob sedemdesetletnici	Alenka Logar Pleško, Anka Sollner Perdih	sln.	1996	bibliografija, 1985–1995, dopolnilo za l. 1984	tipkopis, str. 1–7, 9–13, pri objavi delno spremenjen naslov, ID=2039650
Dr. lit. znan. Franc ZADRAVEC, dipl. fil., red. prof. za zgodovino slovenske književnosti	Alenka Logar Pleško	sln.	1999	bibliografija, 1976–1996	kopije, str. 98–100, ID= 28677633 (knjiga 4, del 1)
Zadavec, Franc	Szilagyi Imre	madž.	/	biografija	kopija, str. 29, ni v sistemu COBISS
Ziherl, Boris	Franc Zadavec	madž.	/	biografija	kopija, str. 164–165, ni v sistemu COBISS

3.7 INTERVJUJI

V sistemu COBISS so navedeni le trije intervjuji z Zadravcem ter Pogovor z Jušem Kozakom, kjer je imel Zdravec vlogo spraševalca. Nekateri intervjuji z Zadravcem niso vpisani v sistem COBISS, npr. pogovor Zdravca z Jožetom Horvatom (1980) ter z Alenko Kraigher Gregorc (2001). Informacije o intervjujih z Zadravcem nam tako poleg sistema COBISS nudijo tudi časopisni izrezki v zapuščinskem gradivu. Vse popisne enote v razpredelnici na str. 48 so v slovenskem jeziku. Prva in četrta popisna enota obsegata le časopisna izrezka obeh objavljenih intervjujev, medtem ko druga in tretja popisna enota vsebujeta (tudi) tipkopis besedila s popravki ter Zdravčeve rokopisne odgovore.

Najstarejši izmed popisanih intervjujev je pogovor Jožeta Horvata z dr. Francem Zadravcem ob njegovi knjigi *Elementi slovenske moderne književnosti*, ki je bil objavljen v časniku *Delo*, 19. 12. 1980 pod naslovom Tudi literatura živih kot predmet raziskav. Vprašanja, ki jih Jože Horvat zastavi Zadravcu zajemajo teme, kot so: razlike med *Zgodovino slovenskega slovstva* ter *Elementi slovenske moderne književnosti* (obe deli obravnavata približno isto obdobje), motiv katoliškega ekspresionizma, pomembni ustvarjalci in tokovi slovenske literature med obema vojnama, elementi modernosti (aktualnosti) na Slovenskem, »spopad na književni levici« v Sloveniji, literarnozgodovinska obravnava slovenske književnosti med obema vojnama, izvor Zdravčevega zanimanja za 20. stoletje, predmet njegovih raziskav ter načrti za nove objave.

Marjeta Novak Kajzer je v gradivu za intervju s profesorjem Zadravcem pripravila 9 vprašanj, ki obsegajo tematike, kot so: literarnozgodovinske raziskave sodobnejše slovenske književnosti, raziskovanje pomembnih slovenskih literarnih ustvarjalcev (Ivan Cankar, Oton Župančič, Alojz Gradnik, Srečko Kosovel, Miško Kranjec), izpopolnjevanja in predavanja v tujini, smisel in naloge kritike in literarne zgodovine, delo v drugih delih nekdanje Jugoslavije, uredniško delo, interdisciplinarnost, upokožitev ter osebno življenje. Intervju je bil pod naslovom "Mikala me je in še me mika vsa literatura": Pogovor onstran panonskih ravnin objavljen v *Delu*, 28. septembra 1995.

Alenka Kraigher Gregorc se profesorju Francu Zadravcu v pismu 17. maja 2001 zahvali za sodelovanje v izobraževalnem programu radia ter predstavi okvirni načrt pogovora, kjer

navede naslednje teme: "kulturni molk" ob 125-letnici rojstva Ivana Cankarja, vzroki za upad zanimanja za klasike (Prežihov Voranc, Gradnik), zahteve bralcev danes, Cankar in Slovenci, Zadравčeva življenjska in akademska pot, pot od srednješolskega profesorja do akademika, njegovi profesorji (Marja Boršnik, Anton Slodnjak in drugi), literarna esejistika in kritika, slovenska moderna, Miško Kranjec in roman 20. stol., Zadравčevo estetsko načelo in njegov pogled na sodobno književnost, *Umetnikov črni piruh*, Zadравec kot avtor literarnozgodovinskih učbenikov (npr. *Slovenska književnost 2*), njegovi nasledniki, njegovi načrti. Poleg pisma z navedenimi temami je na dveh straneh besedilo z vprašanji za radijski pogovor. V njem Alenka Kraigher Gregorc najprej predstavi prof. dr. Franca Zadравca, navede področja in avtorje, ki so bili predmet njegovih raziskav (Ivan Cankar, Oton Župančič, Alojz Gradnik, Srečko Kosovel, Slavko Grum, Ivan Pregelj, Miško Kranjec, Prežihov Voranc), njegova objavljena dela ter (so)uredniško delo. Omeni tudi Zadравčeve prejete nagrade in priznanja ter ga povpraša o povezavi njegovega zanimanja za moderno in literarno kritiko z njegovo akademsko potjo. Vprašanja vključujejo še naslednje teme: 125-letnica rojstva Ivana Cankarja in »kulturni molk«, Srečko Kosovel kot »evropski« umetnik, Miško Kranjec (doktorska disertacija, ulica v Lendavi, poimenovana po njem). Intervju je bil na sporedu v soboto, 26. maja 2001 ob 14.05 na 3. programu Radia Slovenije.

V intervjuju Petra Kolška z Zadравcem, ki je bil objavljen v časniku *Delo*, 19. oktobra 2005, beseda med drugim teče o temah, kot so: Zadравčeva 80-letnica, kongres v Lendavi ter predavanje Zadравca o Mišku Kranjcu, literarna zgodovina v preteklosti, sedanosti in prihodnosti, Zadравčeva in Pogačnikova *Zgodovina slovenskega slovstva* v osmih knjigah, potreba po novi literarni zgodovini, nove generacije slovenistov, razprava Čas in prostor (uvod v *Slovensko književnost III.*), sodobna prozna produkcija in primerjava s prozo 20. stoletja, proza v razmerju do lirike, moderna literatura v odnosu do drugih modernih umetnosti in medijev (film, televizija, medmrežje) ter Zadравčevo osebno mnenje o sodobni slovenski literaturi. V intervjuju profesor Zadравec omeni like Animo, Sumitro, Katarino ter »idealne bližnjike« iz slovenskih romanov: *Romanje za Animo* (Marko Uršič), *Pastorala* (Vlado Žabot), *Potovanje predaleč* (Evald Flisar) in *Katarina, pav in jezuit* (Drago Jančar).

Tabela 5: Intervjuji

AVTOR	POPISNA ENOTA	DATUM OBJAVE/ PREDVAJANJA	OPOMBE, COBISS.SI-ID
Jože Horvat, Franc Zadavec	Tudi literatura živih kot predmet raziskav: Pogovor z dr. Francem Zadavcem ob njegovi knjigi Elementi slovenske moderne književnosti – Aktualna literatura tega stoletja	19. 12. 1980	časopisni izrezek, ni v sistemu COBISS, objava: Delo (19. 12. 1980, l. 22, št. 295)
Marjeta Novak-Kajzer, Franc Zadavec	"Mikala me je in še me mika vsa literatura": Pogovor onstran panonskih ravnin	28. 9. 1995	gradivo za intervju (9 vprašanj na 2 str., 7 str. Zadavčevih odgovorov s korekturami), časopisni izrezek članka, ID= 54323968
Alenka Kraigher Gregorc, Franc Zadavec	Izobraževalni program, dr. Franc Zadavec: 3. program, 26. maja 2001 ob 14.05	26. 5. 2001	gradivo za radijski intervju: tipkopis Alenke Kraigher Gregorc (3 str.) in Zadavčevi odgovori s popravki (12 str.), ni v sistemu COBISS
Peter Kolšek, Franc Zadavec	Umetnina je najvišji notranji zakon literarne zgodovine	19. 10. 2005	časopisni izrezek (več izvodov), ID= 30398818

3.8 TUJA DELA

V kategorijo Tuja dela sem uvrstila tiste popisne enote, ki predstavljajo dela drugih avtorjev. Večinoma so bila ta dela v obliki fotokopij tiskanih objav oz. celo kot del tiskanega izvirnika. Med popisanimi enotami se nahajajo literarna dela Ivana Cankarja, Draga Jančarja, Mirana Jarca, Boža Voduška ter nekaj literarnozgodovinskih razprav, kot so: Cankarjevi soneti (1891, III. b realka v Ljubljani), Jančarjev roman *Zvenenje v glavi*, noveli *Belijal* ter *Razodetje v slepi* sobi Mirana Jarca, Voduškovi soneti iz zbirke *Odčarani svet*, literarnozgodovinske beležke o Cankarjevem sonetu iz revije *Dom in Svet* (1924, ur. France Koblar in dr. France Stele), članek Vanese Matajca Slovenski roman po letu 1990: Pomnožitev konceptov zgodovine (2009, *Nova revija*) ter Ocvirkova razprava O današnji slovenski prozi. Omenjena besedila spadajo na področje Zdravčevega literarnozgodovinskega raziskovanja.

3.9 NERAZVRŠČENO

Nerazvrščeno gradivo obsega številne časopisne izrezke, ki pokrivajo tematike, s katerimi se je Zdravec ukvarjal ter razno delovno gradivo, kot so: diskete z razno vsebino, zapiski, zabeležke, kopije tujih del, osnutki tipkopisov, ipd. Tega gradiva podrobneje nisem pregledovala in popisovala, temveč le ločila od preostalih enot, ki sem jih uvrstila v obravnavo ter (bolj ali manj) natančno popisala. Nerazporejene enote pa so tako pripravljene na morebitno poznejšo obravnavo, ko bo Zdravčeva zapuščina v celoti obdelana ter popisana.

4 ZAKLJUČEK

V diplomskem delu sem zaradi velikega obsega predstavila le del zapuščine akademika Franca Zadravca, preostali del gradiva pa še čaka na obravnavo. Med popisovanjem sem zapuščinsko gradivo razvrstila v devet kategorij: Tipkopisi, Tiski, Gradivo in zapiski, Mentorsko delo, Korespondenca, Bibliografije in biografije, Intervjuji, Tuja dela, Nerazvrščeno. Med njimi sta kategoriji Tipkopisi in Tiski skupini z več kot 100 popisnimi enotami, pri čemer sem tipkopise podrobno popisala, poiskala podatke o objavi in vse to predstavila v tabeli. Pri tiskih pa ni bilo smiselno navajati vseh Zadravčevih člankov, saj gre za že objavljena besedila, ki imajo podatke o objavi zabeležene v bibliografijah ter v sistemu COBISS. Preostale kategorije vsebujejo manjše število popisnih enot, in sicer v razponu od 4 do 15 enot. Posebni skupini sta kategoriji Gradivo in zapiski in Nerazvrščeno, saj obe vsebujeta sklope raznovrstnega in nerazvrščenega gradiva.

Franc Zadavec je v 90 letih svojega življenja uspel ustvariti obsežen opus, saj je na področju slovenske literarne zgodovine aktivno deloval še dolga leta po svoji upokojitvi. Leta 2013 je izšlo njegovo zadnje delo, in sicer znanstvena monografija *Pesem, ki te pomni: Utrinki iz slovenske domovinske poezije 20. stoletja*. Zadravčevo zadnje objavljeno besedilo pa je ena izmed spremnih besed k 10. izdaji Flisarjevega *Čarovnikovega vajenca* iz leta 2015, in sicer gre za odlomek iz Zadravčeve trilogije *Slovenski roman 20. stoletja*.

Možnosti za nadaljnje raziskovanje zapuščinskega gradiva se odpirajo v preostanku zapuščinskega gradiva, v analizi korespondence, ki v to diplomsko delo ni bila vključena, ter v preučevanju tistih popisnih enot iz te diplomske naloge, ki nimajo podatka o objavi oz. jih nisem podrobneje analizirala (kategoriji Gradivo in zapiski, Nerazvrščeno).

5 POVZETEK

V diplomskem delu sem predstavila del zapuščine literarnega zgodovinarja, akademika Franca Zadravca. Zapuščinsko gradivo sem pregledala, popisala in razvrstila na kategorije, pri čemer sem se opirala na kataloge rokopisov Narodne in univerzitetne knjižnice ter zapuščine Franceta Kidriča, Marje Boršnik, Ivana Tavčarja, idr. Najprej sem na kratko predstavila Zadravčevo življenjsko pot, v nadaljevanju pa rezultate popisovanja zapuščinskega gradiva. V tabelah sem predstavila popisne enote iz kategorij: Tipkopisi, Mentorsko delo, Korespondenca, Bibliografije in biografije, Intervjuji. Podatke o gradivu iz preostalih kategorij (Tiski, Gradivo in zapiski, Tuja dela, Nerazvrščeno) pa sem podala le opisno v besedilu. Pri posameznih kategorijah sem poleg podatkov o popisnih enotah navedla svoje ugotovitve.

6 VIRI IN LITERATURA

Anton Bajec. Profesor dr. Franc Zadavec. *Naši razgledi* 22/10 (1973): 253.

France Bernik. Zadavec, Franc (1925–2016). *Slovenska biografija*.

Darko Dolinar. Zadavec, Franc. *Enciklopedija Slovenije*.

Dr. lit. znan. Franc Zadavec, dipl. fil., red. prof. za zgodovino slovenske književnosti. *Biografije in bibliografije univerzitetnih učiteljev in sodelavcev*. Knj. 2–5. Ljubljana: 1969–1999.

Miran Hladnik. Bibliografija znanstvenega in strokovnega dela Franca Zadravca: (ob šestdesetletnici). *Slavistična revija* 33/4 (1985): 475–484. Tudi na spletu.

— — Akademik prof. dr. Franc Zadavec – 80 let. *Delo* 19. 10. 2005. 11. Tudi na spletu.

— — Franc Zadavec (1925–2016). *Delo* 30. 7. 2016. 17. Tudi na spletu.

Matjaž Kmecl. Franc Zadavec. SAZU. Dostop 27. 10. 2019.

Ana Koblar Horetzky. Pregelj v Koblarjevi zapuščini. *Ivan Pregelj*. Ur. Marjan Dolgan. Ljubljana: Nova revija, 1999. 343–368.

Gregor Kocijan. *Kratka pripovedna proza v obdobju moderne: literarnozgodovinska študija*. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1996.

Jože Koruza. Franc Zadavec – šestdesetletnik. *Jezik in slovstvo* 31/5 (1986): 167–173. Tudi na spletu.

Juš Kozak in Franc Zadavec. Pogovor z Jušem Kozakom. *Naši razgledi* 13/24 (1964): 477–478.

Alenka Logar Pleško in Anka Sollner Perdih. Bibliografija prof. dr. Franca Zadravca: ob sedemdesetletnici. *Slavistična revija* 44/1 (1996): 113–123. Tudi na spletu.

Jožef Papp. Zadavec, Franc. Pomurci.si. Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota.

Jože Pogačnik in Franc Zadavec. *Zgodovina slovenskega slovstva*. Maribor: Obzorja, 1968–1972.

Klaudija Sedar. In memoriam: dr. Franc Zadavec (1925–2016). *Knjižnica: revija za področje bibliotekarstva in informacijske znanosti* 60/4 (2016). 179–181. Tudi na spletu.

Anka Sollner Perdih. Bibliografija prof. dr. Franca Zadavca: (1996–2006). *Slavistična revija* 54/3 (2006): 503–512. Tudi na spletu.

Franc Zadavec. Društvo slovenskih pisateljev 11. 9. 2016. Na spletu.

Franc Zadavec. Wikipedija: Prosta enciklopedija. 27. 3. 2018.

Franc Zadavec: Osebna bibliografija. COBISS. Dostop jan. 2020.

Franc Zadavec. *Oktobrska revolucija in slovenska literatura*. Murska Sobota: Pomurska založba, 1968.

— — *Slovenska besedna umetnost v prvi polovici dvajsetega stoletja*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1974.

— — Slovenski predekspressionistični literarni mozaik II. *Slavistična revija* 25/2–3 (1977): 181–204.

— — *Elementi slovenske moderne književnosti*. Murska Sobota: Pomurska založba, 1980.

— — *Alojz Gradnik*. Ljubljana: Partizanska knjiga, 1981.

— — *Umetnikov »črni piruh«*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1981.

— — Ivan Cankar kot naturalist in realist v teoriji in praksi. *Obdobje realizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi*. Ur. Boris Paternu. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 1982 (Obdobja, 3). 73–100.

— — Nekateri posebnosti slovenskega simbolizma. *Obdobje simbolizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi*. Ur. Franc Zadavec. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 1983 (Obdobja, 4, 1. del). 9–38.

— — Beležka o dveh kritikah. *Sodobnost* 33/10 (1985): 981–990. Tudi na spletu.

- — Beležka o dveh Vidmarjevih kritikah. *Delo: Književni listi* 10. 10. 1985. 14.
- — Kontakti – nekontakti između slovenačkog i srpskog simbolizma. *Srpski simbolizam: Tipološka proučavanja*. Ur. Predrag Palavestra. Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti, 1985. 746–755.
- — Teorija socijalne književnosti u Sloveniji: (1920-1940). *Socijalistička misao i književnost u Bosni i Hercegovini između dva rata*. Ur. Staniša Tutnjević. Sarajevo: Institut za jezik i književnost, 1985. 237–245.
- — *Srečko Kosovel: 1904–1926*. Koper: Lipa; Trst: Založništvo tržaškega tiska, 1986.
- — Kranjčev gorenjski pripovedni ciklus. *Slavistična revija* 35/2 (1987): 139–159. Tudi na spletu.
- — *Poet prekmurskih ravnin: Miško Kranjec: 1908–1983*. Murska Sobota: Pomurska založba, 1988.
- — Slovenska pokrajinska in domovinska pesem. *Sveta si, zemlja: Slovenska pokrajinska in domovinska pesem*. Ur. Franc Zdravec. Ljubljana: Prešernova družba, 1988. 15–52.
- — Srečko Kosovel (1904–1926) in ruski pesniški konstruktivizem – podobnosti in razločki. *Slavistična revija* 36/2 (1988): 195–215. Tudi na spletu.
- — Slovenska koroška literatura je obtožba in upor. *Srce in oko* 2/17 (1990): 366–371.
- — *Cankarjeva ironija*. Murska Sobota: Pomurska založba; Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1991.
- — Slovenski generacijski romani. *Razprave: Razred za filološke in literarne vede*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1991. 55–67.
- — Slowenische, kroatische und deutsche expressionistische Dramatik: Nähe und Differenz. *Studia phraseologica et alia: Festschrift für Josip Matešić zum 65. Geburtstag*. München: Sagner, 1992. 531–542.
- — O kolonizirani slovenščini. *Sodobnost* 41/3–4 (1993): 284–286. Tudi na spletu.

- — Prežihov »kolektivni roman«: (na primeru Jamnice). *Sodobnost* 41/11–12 (1993): 1006–1012. Tudi na spletu.
- — *Slovenska ekspresionistična literatura*. Murska Sobota: Pomurska založba; Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1993.
- — Vlado Žabot, Pastoralna – demitizacija v imenu ljubezni. *Slavistična revija* 44/2 (1996): 155–164. Tudi na spletu.
- — Cankarjeva človekotvorna in narodotvorna umetniška ironija. *Anthropos* 29/1–3 (1997): 167–171. Tudi na spletu.
- — *Slovenski roman dvajsetega stoletja: Prvi analitični del*. Murska Sobota: Pomurska založba; Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti; Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1997.
- — Groteskno in fantastično v Messnerjevi prozi. *Vsebina je oblika: Zbornik: Simpozij o njegovi trijezični literaturi na celovški univerzi/Der Inhalt ist die Form: Almanach: Symposium über seine dreisprachige Literatur an der Universität Klagenfurt, 5./6. 12. 1996*. Celovec: Rapial, 1998. 95–105.
- — *Pesnik Alojz Gradnik (1882–1967)*. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1999.
- — *Slovenska književnost II*. Ljubljana: DZS, 1999.
- — Miran Jarc 1900–1942. *Miran Jarc: (1900–1942): Ob stoletnici umetnikovega rojstva*. Ur. Darja Peperko. Novo mesto: Knjižnica Mirana Jarca, 2000. 5–14.
- — Resnica v jeziku ljubezni: Nov pesniški glas s Koroške. *Delo: Književni listi* 20. julij 2000. 15.
- — Smisel in nesmisel tujih besed/jezikov v slovenski pripovedni prozi (1949–1998). *Razprave: Razred za filološke in literarne vede*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2000. 21–27.

- — *Slovenski roman dvajsetega stoletja: Drugi analitični del in nekaj sintez*. Murska Sobota: Pomurska založba; Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti; Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 2002.
- — Nacionalna ideja in narodni razdor v luči slovenskega romana od 1909 do 1997. *Slavistična revija* 52/3 (2004): 263–277. Tudi na spletu.
- — *Slovenski roman dvajsetega stoletja: Tretji analitični del in sinteze*. Murska Sobota: Franc-Franc; Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti; Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 2005.
- — Pogled na romana Izgubljeni sveženj (2002) Rudija Šelige in Nokturno za Primorsko (2004) Alojza Rebule. *Slavistična revija* 54/4 (2006): 685–689.
- — *Miško Kranjec: 1908–1983: Monografija*. Ljubljana: Prešernova družba, 2007.
- — *Pesništvo in prostost*. Murska Sobota: Franc-Franc, 2008.
- — Pogled na romana Zmagoslavje podgan (2005) Milana Dekleve in Muriša (2006) Ferija Lainščka. *Slavistična revija* 56/3 (2008): 331–342. Tudi na spletu.
- — *Satira in groteska v slovenski literaturi: Študije o slovenski književnosti*. Murska Sobota: Franc-Franc, 2010.
- — *Zvezde kresnih večerov: Razgledi po nagrajenih romanih*. Ljubljana: Delo, 2010.
- — *Slovenski narodnoobrambni in protivojni roman*. Murska Sobota: Franc-Franc, 2011.
- — *Pesem, ki te pomni: Utrinki iz slovenske domovinske poezije 20. stoletja*. Murska Sobota: Franc-Franc, 2013.
- — Slowenische literatur und »Neue Sachlichkeit«. Knjižnice Filozofskog fakulteta: Sveučilišta u Zagrebu [katalog]. Dostop 18. 1. 2020.
- — Bachtins Auffassung vom Grotesken und das Groteske bei Ivan Cankar. Deutsche Nationalbibliothek: Katalog der deutschen Nationalbibliothek [katalog]. Dostop 28. 1. 2020.
- Franc Zadavec in France Pibernik. Literarni zgodovinar se sporni temi ne more izogniti: Problemi sodobne slovenske literarne zgodovine. *Delo: Književni listi* 25. 4. 2001. 2.

Franc Zadavec in Igor Grdina. *Sto slovenskih pesnikov*. Ljubljana: Prešernova družba, 2004.

Zapuščina Franca Zadavca, shranjena v Biblioteki SAZU

Zapuščine. SAZU. Biblioteka. Dostop 21. 12. 2019.

IZJAVA O AVTORSTVU

Izjavljam, da sem diplomsko delo z naslovom Zapuščina akademika Franca Zadravca v celoti napisala samostojno, pod mentorstvom red. prof. dr. Mirana Hladnika ter da so uporabljeni viri in literatura navedeni v skladu z mednarodnimi standardi in veljavno zakonodajo.

Ljubljana, 28. 1. 2020

Tina Gerbec

IZJAVA KANDIDATKE

Spodaj podpisana Tina Gerbec izjavljam, da je besedilo diplomskega dela v tiskani in elektronski obliki istovetno, ter dovoljujem objavo na fakultetnih spletnih straneh.

Datum:

Podpis kandidatke: