

BESEDILA V NARODNOZABAVNI GLASBI

DIPLOMSKO DELO

Mentor: dr. Miran Hladnik, prof.

Avtorica: Mateja Hribar

KAZALO:

1. Zahvala	
2. Uvod	
3. Narodnozabavna glasba – splošne značilnosti	
4. O besedilih narodnozabavne glasbe in njihovih piscih	
5. Anketni list – primer	
5.1. Glavni rezultati ankete –skrajšano	
6. Besedila skladb festivala SPV 1995 – 2004	
6.1. Seznam besedil po imenih avtorjev	
6.2. Naslovni seznam besedil skladb	
7. Analiza besedil po različnih kriterijih	
7.1. Naslovi besedil – odkod izhajajo, njihove značilnosti	
7.1.1. Uporaba samostalnikov v naslovih NZ besedil	
7.1.2. Drugi načini naslavljanja NZ besedil	
7.1.3. Število besed v naslovih	
7.2. Najpogostejše besede v NZ besedilih	
7.2.1. Pojavnost osebnih lastnih imen	
7.2.2. Letni časi v NZ besedilih	
7.3. Predjezikovne prvine v NZ besedilih – (snov, ideja, zgradba)	
7.3.1. Motivika v besedilih NZ glasbe	
7.3.2. Teme besedil	
7.3.2.1. Teme zmagovalnih polk in valčkov	
7.4. Literarna stilistika (pesniška izraznost posameznih govornih pojavov)	
8. Viri in literatura	
9. Priloge:	
I. Besedila skladb – prepisi po zvočnih predlogah	
II. Rezultati ankete in analiza rezultatov	
III. Primerjava rezultatov ankete z izsledki analize besedil	

ZAHVALA

»Vsem, ki vstopate ...« -citat iz neke napiši!!!!

Ob tako pomembnem dogodku, kot je zagovor diplome, se moram ustaviti, globoko zajeti sapo in pomisliti, kdo so bili ljudje, ki so mi pomagali, da sem prišla do sem? Ne samo, da se moram mnogim ljudem zahvaliti, mnoge bom z veseljem počastila z omenitvijo njihovih imen v tem diplomskem delu.

Na prvem mestu se moram zahvaliti svojemu mentorju, g. profesorju dr. Miranu Hladniku; to je človek, ki ni mentor le na papirju, ampak vodi svojega 'varovanca' (v tem primeru mene) od nerodnih začetkov pisanja pa do končnega oblikovanja naloge. G. profesor, vlivali ste mi moč, ko je nisem mogla več nikjer najti in me vzpodbujali rekoč, da zaupate vame in v moje sposobnosti.

Ker pri izdelavi diplomske naloge ponavadi začneš iz nič, so ti v veliko pomoč ljudje, ki ti svetujejo, kje najti material ali pa ti ga celo poiščejo in nesebično položijo v roke. Takšnih ljudi se v mojem primeru ni manjkalo; tako se iskreno zahvaljujem urednici Uredništva za narodnozabavno glasbo, ge. Smilji Baranja. Ko sem ji po telefonu povedala, kakšna je tema moje diplomske naloge, in da potrebujem posnetke, me je takoj sprejela in mi posodila osebne zgoščenke in posnetke iz arhiva RTV Slovenija. Prav tako mi je ogromno pomagala tudi njena tajnica, gdč. Barbara Zalar, ki mi je priskrbelo celo scenarije nekaterih oddaj *Slovenska polka in valček*.

Zelo sem hvaležna tudi g. Petru Češnovarju, glavnemu uredniku z Radia Veseljak, ter celotni ekipi radia Veseljak, ki so edini imeli posluh za nekaj 'tako nepomembnega', kot je narodnozabavna glasba.

Nekatere posnetke je bilo skoraj nemogoče dobiti – kot bi raziskovala nekaj, kar se je dogajalo pred sto leti, ne pa le pred desetimi leti. Predvsem pri tovrstnih 'antikvitetah' mi je bila v ogromno pomoč glavna urednica Radia Slovenija, ga. Irma Rauh. Taista gospa mi je tudi pomagala navezati stike z go. Baranja.

Zgoraj naštetih so le najpomembnejši ljudje, ki so mi omogočili, da sem izpeljala idejo, ki se mi je porodila. Poleg njih pa je še cela vrsta ljudi, ki so mi pomagali na druge načine; to so, v prvi vrsti, moja družina (mami, ati, brata in sestra), Martin in moja dva zaklada, Nejc in Kaja. Poleg njih pa so tu še moji prijatelji: Nina, Maja in Ana. To so dekleta, pri katerih človek ve, zakaj je nekdo rekel: »Prijatelj imam malo, a so ti dobri.« Ko se je vse ustavilo, ko mi je zmanjkalo idej, ko nisem več vedela, ali bom sploh kdaj napisala nalogo do konca, so mi te dobre duše pomagale: pri tipkanju, analizi podatkov, lektoriranju, ... Nenazadnje pa sem se obračala nanje tudi, ko sem potrebovala samo navaden ženski klepet.

Zahvaljujem se tudi Nini in Sabini za pomoč pri zapolnjevanju praznin v prepisih besedil skladb ter za lektoriranje napisanih besedil.

Zahvala gre prav tako vsem, ki so sodelovali v anketi – nekateri prostovoljno, nekateri pod rahlo 'prisilo' (za kar se jim iskreno opravičujem).

Če povzamem zgoraj povedano, sem iz srca hvaležna vsem - tistim, ki sem jih naštel, pa tudi tistim, ki jih nisem, pa so mi pomagali na takšen ali drugačen način.

1. UVOD:

Pričujoče diplomsko delo z naslovom »Besedila v narodnozabavni glasbi« je rezultat analize besedil z različnih aspektov. Ko sem izbirala naslov za diplomsko delo, sem hotela pisati o stvari, katere ne poznam preveč dobro, saj so bila moja pričakovanja glede zaključnega dela študija zelo velika; nisem hotela na novo odkrivati že znanih stvari, ampak skozi študij, preučevanje in iskanje podatkov odkrivati nekaj novega, neznanega. Oziroma vsaj odkrivati in spoznavati nekaj 'delno znanega' z drugega zornega kota.

Živim v podeželskem okolju, kjer prebiva večinoma kmečko prebivalstvo. Velika večina generacij pred mano ima dokončano samo osnovno šolo, saj v času do sedemdesetih let prejšnjega stoletja ni bilo veliko možnosti, da bi se ljudje lahko izobraževali in si tako pridobili višji status ter izboljšali življenjski standard. Šele naši očetje in mame so se začeli izobraževati na stopnji, višji od osnovne šole. Brez cinizma lahko rečem, da se nizka izobraženost pozna na vseh področjih življenja. Ljudje preprosto ne razumejo, da se nekdo z gimnazijsko izobrazbo sme oz. sploh hoče ukvarjati z narodnozabavno glasbo, ali kot ji pravijo v naših krajih »z goved'no«. Tako sem z izbiro tega naslova diplomske naloge požela precej kritik; a vendar sem ponosna, da sem izbrala temo, ki je prisotna v našem vsakdanu, a se kljub temu zdi nepomembna in o njej sploh ne razmišljamo..

Ker je v Sloveniji produkcija narodnozabavne glasbe zelo velika glede na število prebivalcev, sem morala najti nekakšen ključ, po katerem bi se lahko omejila le na manjše število besedil, ki pa bi kljub vsemu bila dovolj splošna in reprezentativna za posplošitev izsledkov na celotno skupino oz. na vsa tovrstna besedila. Za ilustracijo naj navedem nekaj podatkov iz baze TV Slovenija: v Sloveniji je več kot petsto registriranih narodnozabavnih ansamblov, ki izvajajo lastne skladbe. Imamo pa tudi preko dvesto petdeset »rednih« piscev besedil za tovrstne skladbe, pa tudi dvakrat večje število občasnih piscev narodnozabavnih besedil. Tako sem kar nekaj časa razmišljala, kako in kaj naj izberem za svojo analizo. Na koncu sem se odločila, da bom v precep vzela enega od festivalov narodnozabavne glasbe, ki jih je v Sloveniji kar nekaj (npr. Festival v Števerjanu, v Vurberku, Ptujski festival); odločila sem se za festival Slovenska polka in valček. Izbiri je botrovalo kar nekaj dejstev; prvič, ta festival je najbolj razširjen, saj se za finalni izbor izbira med skladbami, poslanimi iz vse Slovenije, medtem ko so nekateri drugi festivali bolj regijsko omejeni na npr. štajersko, dolenjsko področje. Poleg tega festival poteka pod pokroviteljstvom RTV Slovenija (ki poskrbi tudi za izdajo zgoščenke, avdio in video kasete z dvanajstimi finalnimi skladbami).

Le-ta omogoči s telefonskim glasovanjem vsem državljanom, da izberejo 'svojo' najljubšo skladbo. Tretje dejstvo, ki je pripomoglo k izboru tega festivala je, da v predizboru strokovna komisija izmed vseh prispelih skladb izbere dvanajst najboljših. Glede na to, da prispe v povprečju preko štirideset skladb, bi lahko finale res imenovali 'jagodni izbor', saj mora skladba za to, da sploh pride v finale med prvih dvanajst, dobiti zeleno luč strokovne komisije tako za glasbo kot tudi za besedilo. Kot zadnje pa mi je pri izboru oz. ključu pomagalo dejstvo, da festival poteka že deset let neprekinjeno in glede na to, da je vsako leto v finalu dvanajst skladb, dobimo v desetih letih sto dvajset skladb in s tem sto osemnajst besedil (leta 1995 je v finalu tekmovalo le enajst skladb, od tega ena instrumentalna). To pa je že kar primerna številka za neko primerjavo, katere rezultate lahko posplošimo na vsa besedila.

2. METODA DELA:

Najprej sem hotela ugotoviti, kakšno je splošno mnenje o narodnozabavni glasbi oz. besedilih v njej. To sem skušala ugotoviti s pomočjo ankete. Da bi bili rezultati čim bolj veljavni, sem skušala v anketi zajeti čim večje število različnih ljudi (starost, spol, izobrazba, življenjsko okolje), še posebej sem pazila na to, da bi dobila mnenje tako rednih poslušalcev tovrstne glasbe kot tudi tistih, ki je sploh ne poslušajo in o njej ne vedo praktično nič ter onih, ki jih imenujem tudi 'nedeljski poslušalci' (tj. tisti, ki jo poslušajo ob nedeljah pri kosilu ali pa na veselicah, ...). Rezultati ankete so predstavljeni v anketi oz. analizi le-te (priloga).

Besedila so delo velikega števila avtorjev, med njimi po številu napisanih besedil izstopajo Ivan Sivec, Franc Ankerst, Vera Šolinc, Jože Galič in Metka Ravnjak Jauk. Zaradi že omenjenega velikega števila različnih avtorjev bi bilo zelo težko stopiti z njimi v stik ali kako drugače dobiti besedila napisana črno na belem. Tako sem ubrala drugo pot – s pomočjo Smilje Baranja (glavne urednice uredništva narodnozabavne glasbe), Barbare Zalar (tajnice na uredništvu ge. Baranja) in Toma Ivanoviča (producenta večine festivalov Slovenska polka in valček) sem si na TVS lahko izposodila posnetke festivalov na zgoščenkah oz. video kasetah. Nato sem izpisala besedila po zvočnem zapisu; ta metoda sicer ni najbolj natančna, vendar mi z nobeno drugo ne bi uspelo pridobiti vseh besedil, saj je številka 118 res velika, ko iščeš določene *točne* podatke. Iz tega razloga so možne manjše napake v besedilih oz. razlike med dejanskim avtorjevim besedilom in mojo 'interpretacijo', saj so nekateri posnetki, predvsem iz prvih dveh let precej slabi; posnetki teh dveh let sta namreč direktna prenosa in zvočni zapis je glede na to, da je festival potekal v ogromni večnamenski dvorani, precej slab. Za vse nastale napake se opravičujem in upam, da jih ni preveč, saj sem prepise besedil skušala v največji možni meri preveriti.

Moram povedati tudi to, da sem v prepisih besedil naslov skladbe označila odebeljeno, z ležečim tiskom sem označila, ali gre za polko (*p*) ali valček (*v*), poleg tega pa sem zraven vsakega od besedil označila avtorja le-tega. Opozoriti moram tudi na odebeljeni **R** v besedilih; le-ta označuje, kje v skladbi se zamenja melodija in ni nujno refren v dobesednem pomenu, torej del skladbe, ki se (večkrat) ponovi v skladbi.

3. NARODNOZABAVNA GLASBA – SPLOŠNE ZNAČILNOSTI

Za vsako od glasbenih zvrsti bi lahko našli nekakšno definicijo in opisali njene glavne značilnosti. V teh opisih lahko podamo značilen ritem, glasbila, ki se pri neki zvrsti glasbe uporabljajo, medij, ki določeno zvrst prenaša, politične, socialne in ostale podtone, ki jih nosi s sabo, in morda najpomembneje – poslušalce oz. tip poslušalca, ki neko zvrst posluša. Etnolog dr. Janez Bogataj, pravi, da se je v slovenski povojni družbi zgodil »...*pojav narodnozabavne glasbe in narodnozabavnih glasbenih skupin ..., ki jih lahko uvrstimo med pojave sodobne množične kulture in industrijske družbe. /.../ Pojav je dosegel v štiridesetletnem obdobju take razsežnosti, da narekuje posebne tipe prireditev, izbrane programe na radiu in televiziji, oblikuje posebne načine obnašanja itd.*«^{1 1} Ta glasba je po njegovem mnenju »ljudska glasba sedanjosti«, vendar pa nima skoraj nobenih vezi z dediščino, kar zagovarjajo nekateri drugi raziskovalci slovenske narodno-kulturne dediščine, med njimi npr. Zmaga Kumer.

V posnetku festivala SPV iz leta 1997, Podhomski Joža, ki ga igra znani glasbenik Jože Galič, na začetku oddaje pove: »*Vete, mi preprost' ljudje 'mamo rad' preproste reči. Med vsem rečem pa 'mamo najraj' preprosto muzko! Ja, to je taka muzka, k' jo lah poslušáš, pa ni treba n'č možganov napejat, pa si klub vsjem dobre vole – naše slovenske polke pa valčki!*«²² To je mnenje o NZ, ki ga zlahka slišimo pri večini ljudi, ki NZ poslušajo, še bolj očitno pa je pri tistih, ki je ne poslušajo. Slednji jo ponavadi imenujejo »goved'na«, »goveja muzka«, »Slaki«, »Avseniki«, »ta domača muzka«, itd., seveda s slabšalnim prizvokom. Narodnozabavna glasba se je rodila iz povojne potrebe ljudi po nečem drugačnem; začela se je industrijska revolucija in v vsako mesto, vas, kasneje pa v čedalje več hiš, je prišel radijski aparat. S njim pa možnost, da se ljudje po koncu napornega dela v službi ali na kmetiji sprostijo v krogu družine ali prijateljev z glasbo, ki je prihajala iz te čudežne škatle. Prvi nastopi zasedb kot jih poznamo danes, torej ansamblov, so 'uvedli' Beneški fantje. Glasbeni fenomen evropskim oz. svetovnim razsežnosti pa se je razrasel s Slavkom in Vilkom Avsenikom. Njun ansambel je bil prvi, ki je igral izvirne skladbe in s tem odprl pot vsem

¹ Ivan Sivec: *Vsi najboljši muzikanti*. 1.del., 13- 15.

² *Slovenska polka in valček 1997*. RTV Ljubljana.

kasnejšim ansamblom, ki jih je na Slovenskem preko petsto, po celem svetu pa čez deset tisoč.³

V današnjem času je najpogostejša zasedba, ki igra NZ skladbe: harmonika, klarinet, kitara, klarinet in bas kitara, ki pa jo lahko zamenjata tuba ali kontrabas. Poleg tega pa je običajno zraven tudi pevec in/ali pevka, včasih pa to vlogo opravljajo kar glasbeniki sami. Predvsem mlajši ansambli radi dodajo 'nenavadne' oz. neobičajne inštrumente, kot so prečna flavta, saksofon, benjo, citre ipd., odvisno od zvoka, ki ga hočejo doseči in s katerim bodo po njihovem mnenju postali in ostali razpoznavni med množico NZ ansamblov.

NZ glasba je zvrst, ki je vse, z glasbo in poslušalci povezane, sfere nanovo definirala in oblikovala tip poslušalca; le-ta je namreč običajno pripadnik poveljne generacije, največkrat izhajajoč iz podeželskega okolja ali pa priseljenec v mesto. Slednji je s poslušanjem te glasbe verjetno skušal ohraniti stik z domom na podeželju.

NZ glasba je pojav, ki je dodobra spremenila glasbeno podobo Slovenije v poveljnem času in jo zaznamovala do take mere, da bi bilo brez nje večji del radijskih oddaj na večini

radijskih postaj (vsaj ob koncih tedna) verjetno brez materiala za v eter. Nekaterim je vseč, drugim ne, vsi pa imajo o njej izoblikovano mnenje, kar pomeni, da mimo nas ne gre neopažena. Toliko o glasbi – kaj pa besedila? So res tako enolična in si podobna kot jajce jajcu? Tega si po tem, ko sem več kot tri mesece dan za dnem poslušala posnetke NZ pesmi, ne upam trditi. Pravzaprav tega ne morem trditi, ker to preprosto ni res. Prav tako ne drži, da so vsa NZ besedila slaba; po mojem mnenju je namreč slabo besedilo, ki nima ne repa ne glave, ki ne govori o ničemer oz. poslušalec ne more razbrati sporočila. Menim, da so se glasbeniki začeli zavedati, da v poplavi NZ skladb ni dovolj le vsečna melodija, saj je to zadostovalo le nekaj časa, ko je bilo na sceni ducat ansamblov. Ti so zaradi povpraševanja, ki je bilo večje od ponudbe, lahko igrali eno in isto skladbo tudi več kot desetkrat na večer, pa ni imel nihče nič proti. S povečevanjem kvalitete glasbe pa je rasla tudi kvaliteta besedil in posledično so se s pisanjem NZ besedil začeli ukvarjati ljudje, ki so znali vrteti pero in niso bili zadovoljni kar z vsakim zmazkom. To je pogojevalo uspeh mnogim skladbam, ki bi bile brez dobrih besedil le puhle muhe enodnevnice, mnoge pa so tako ponarodele. In prav pri teh je dobro besedilo še kako pomembno. O tem več v enem kasnejših poglavij.

³ Ivan Sivec: *Vsi najboljši muzikanti*. 1. del., 15.

4. O BESEDILIH NARODNOZABAVNE GLASBE IN NJIHOVIH PISCIH

Kot sem omenila že v enem prejšnjih poglavij, ima besedilo v NZ zvrsti zelo pomembno vlogo. Na nek način je podobno ljudski pesmi ali pa tradicionalnem pesništvu – če naj bo pesem uspešnica, mora poslušalcem nekaj povedati. Tukaj ne mislim na moralne nauke ali na to, da bi morala NZ besedila vzgajati. Včasih je dovolj opis kakega kmečkega opravila ali pa čisto običajne ljubezenske zgodbe dveh zaljubljenцев z vsemi prigodami vred – in že je tu besedilo, ki lahko tudi ob malce slabši melodiji postane hit. Seveda je najboljša kombinacija (po mnenju besedilopiscev) dobro besedilo, podprto z dobro glasbo. Pri pregledovanju spremnih besed v delih z NZ tematiko sem bila pozorna predvsem na dele, v katerih so avtorji pisali o besedilih v NZ glasbi. In naletela sem na izjavo pesnika Franceta Vurnika, ki o NZ besedilih pravi, da so: » ... specifična, vsebinsko sporočilno označena besedila. /.../ [S]odim, da imajo narodnozabavna besedila svoj izvor, pa tudi nadaljnje inspiracije v ljudskem pesništvu in prav ta izvor daje nekaterim besedilom večjo težo, saj ljudsko pesništvo, ki ga ne podpisujejo znana pesniška imena, velja kot posebna zvrst umetniškega besednega ustvarjanja, v katerem so se ohranili pradedni ljudski miti, verovanja, načini življenja in stiske, kakršne so prinašale naravne in zgodovinske ujme, pa tudi preprosta življenjska spoznanja o življenju in smrti, pridobljena skozi individualno izkušnjo.«⁴ To je vsekakor zanimivo razmišljanje o bistvu in izvoru narodnozabavne glasbe, ki ga Vurnik nadaljuje s kratkim opisom značilnosti besedil v NZ glasbi: » V nadaljnjem razbohotenju narodnozabavne glasbe pa tudi lahko spoznavamo in spremljamo zanimive miselne in sporočilne vzorce v besedilih, vezanih na izročila kmečkega načina življenja, na idealizacijo tega življenja, pripetega na tradicionalne oblike kmečkih opravil, praznovanj in vrednot medsebojnega sožitja. Zanimivo pri tem je, da bolj ko se kmetstvo s svojimi tradicionalnimi vrednotami razkraja, tudi spričo uvajanja tehnološko novih postopkov obdelave, bolj se oglašča idealizacija starih oblik in vzorcev kmečkega življenja in žitja.«⁵ Toliko o mnenju enega od starost na področju začetkov kvalitetnega besedilopisja v NZ glasbi; kaj od tega drži za besedila, ki smo si jih izbrali mi, pa v lahko najdemo v nadaljnjih poglavjih. Vsekakor drži to, da so komisije in strogi 'filtri' na nacionalnem radiu in na festivalih pripomogli k temu, da je v

⁴ Ivan Sivec: *Vsi najboljši muzikanti*. 1. del, 586.

⁵ Prav tam.

NZ glasbi mnogo manj nekvalitetnih, osladnih besedil, ki ničesar ne povedo in mečejo slabo luč na vsa tovrstna besedila.

Besedila v NZ glasbi v Sloveniji piše veliko število besedilopiscev, vendar pa naj naštejemo le nekaj najbolj produktivnih, najbolj znanih, ki so največkrat tudi ustvarjalci hitov. Naštela jih bom po abecednem vrstnem redu: Franc Ankerst, Elza Budau, Malči Božič, Zvone Čemažar, Tone Fornezzi, Toni Gašperič, Janez Hvale, Milan Jež, Vera Kranjc-Kumprej, Ivan Malavašič, Fanika Požek, Metka Ravnjak-Jauk, Ivan Sivec, Fery Souvan, Marjan Stare, Gregor Strniša, Vera Šolinc, ... To je, kot že rečeno, le nekaj najbolj znanih, vendar pa med avtorji besedil za skladbe na festivalu Slovenska polka in valček najdemo še mnoge druge (glej 6. poglavje). Ker o tem govorimo še kasneje, se bom tukaj z besedilopisci ustavila in se kasneje vrnila k tej temi.

5. ANKETNI LIST

Spodaj si lahko ogledate primer anketnega lista, s pomočjo katerega sem naredila analizo (glej: Priloga II).

ANKETNI LIST

Spoštovani anketiranec, anketiranka! Najlepše se ti zahvaljujem, da sodeluješ v tej anketi in mi s tem pomagaš pridobiti rezultate, ki bodo predstavljeni v moji diplomski nalogi z naslovom »besedila v narodnozabavni glasbi«. Dobro preberi vprašanja in nanje odgovori oz. obkroži črko pred odgovorom, ki velja zate! Ponekod je možnih več odgovorov! Naj povem še to, da je moja diplomska naloga osredotočena na festival Slovenska polka in valček!

Zahvaljujem se ti za odgovore, Mateja Hribar

Spol (obkroži): **M** **Ž** Izobrazba (obkroži): **OŠ** **SŠ** **Višješ** **Visokoš** **Fakultetna**
 Starost: _____ let
 Okolje, v katerem živiš (obkroži): podeželsko primestno mestno

1) Kdo po tvojem mnenju posluša narodno zabavno glasbo? Komu je namenjena?

- a) starejši ljudje
- b) podeželsko prebivalstvo
- c) domoljubi, zavedni Slovenci
- d) drugi (npr.): _____

2) Kako pogosto ti poslušaš NZ glasbo?

- a) je ne poslušam
- b) redno, vsakodnevno
- c) občasno – Kdaj? _____

3) Se morda spomniš kakega naslova besedila ali verza katere od novejših NZ skladb (stare deset let ali manj)?

Če NZ glasbe ne poslušaš, ti od tu naprej ni treba odgovarjati, ker so vprašanja v povezavi s samo glasbo in besedili (če pa želiš odgovarjati, bom tvojih odgovorov seveda zelo vesela!)

4) Se ti zdi NZ glasba v primerjavi z zabavno (pop, rock, punk, ...) glasbo po kvaliteti boljša ali slabša?

- a) NZ je bolj kvalitetna od ostalih zvrsti popularne glasbe
- b) kvaliteta je ista – odvisno od posameznika
- c) NZ je po kvaliteti slabša od ostalih zvrsti popularne glasbe

5) Kaj je zate kot poslušalca pri NZ glasbi pomembnejše?

- a) melodija
- b) besedilo
- c) priredba
- d) celoten 'izdelek'

6) Poznaš kakšnega besedilopisca? Katerega? _____

Kje si zanj, zanjo slišal? a) v oddajah z NZ glasbo na TV in radiu
b) drugje: _____
c) nihče jih ne omenja pri izvedbi skladbe

7) Kako velik vpliv ima izvajalec (ansambel, pevec) na skladbo?

- a) ima velik vpliv
- b) nima velikega vpliva
- c) nisem pozoren na izvajalca, ampak na besedilo
- d) nisem pozoren na izvajalca, ampak na samo glasbo

8) Napiši v eni povedi, kakšno je zate dobro besedilo! _____

9) Ali ti je dobra melodija vseč, tudi če ima slabo besedilo? a) da b) ne

10) Ali meniš, da je med besedilopisci in pesniki kakšna podobnost?

- a) da, ker oboji pišejo pesmi, le da so NZ besedila nato še uglasbena
- b) ne, se popolnoma razlikujejo, saj pesniki pišejo drugačne pesmi
- c) drugo: _____

11) Katera tema največkrat nastopa v besedilih NZ glasbe? (Lahko obkrožiš več odgovorov!)

- a) ljubezenska
- b) domoljubna
- c) kmečka
- d) vojaška
- e) drugo: _____

12) Kateri motiv po tvojem mnenju največkrat nastopa v NZ besedilih? (Lahko obkrožiš več odgovorov!)

- a) srečna ljubezen, poroka
- b) nesrečna ljubezen
- c) odhod fanta, sina k vojakom
- d) praznovanje – rojstni dan, godovanje, Abraham, razne obletnice
- e) kmečki običaji
- f) prazniki
- g) dom, spomini na otroštvo
- h) drugo: _____

13) Katere besede po tvojem mnenju največkrat nastopajo v NZ besedilih? (naštej jih vsaj pet – lahko katerokoli polnopomensko besedno vrsto: glagol, samostalnik, pridevnik, prislov, ...). Poskusi jih napisati po vrstnem redu – npr. 1- najbolj pogosta 2 – malo manj pogosta, ...

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

14) Kateri letni čas največkrat nastopa v NZ besedilih?

- a) pomlad
- b) poletje
- c) jesen
- d) zima

15) Katero osebno ime se največkrat pojavi v NZ besedilih?

Moško ime: _____ Žensko ime: _____

5. 1. REZULTATI ANKETE IN ANALIZA REZULTATOV

6. BESEDILA SKLADB

6. 1. SEZNAM BESEDIL PO IMENIH AVTORJEV

1. Mitja Šipek *Prevandral sem tuje dežele* ('95)
2. Franc Korbar *Spet bo pomlad* ('95)
3. S. M. E *Pesem prijateljstva* ('95)
4. Ivan Sivec *Ranjeno srce* ('95)
V dvoje je lepše ('95)
Nikoli ni mi žal ('95)
Živeti je lepo ('96)
Pesem zvonov ('96)
Ne smem te ljubiti več ('96)
Sanje ('96)
Naše veselje ('97)
Najlepše so Slovenke ('98)
Srečelov ('98)
O Francetu ('99)
Ljubim te ('00)
Prepelica ('01)
Poljubi me ('01)
Lepi pravljичni svet ('02)
Ko grem na vrh gora ('03)
Ajda na polju ('03)
5. Jože Galič *Čestitka naj odmeva* ('96)
Burja in teran ('03)
Muzikantov svet ('04)
Neskončno zaljubljena ('04)
6. Barbara Potrč *Ljubezen je kot pesem* ('96)
7. Slavko Ozvatič *Odmevi ljubezni* ('95)
8. Jože Ekart *Šopek spominov* ('95)
9. Tone Gabršek *Mlado vino in prijatelji* ('95)
Zapiram kamrico ('99)
10. Vera Šolinc *Pa brez zamere* ('95)
Zakaj mi ne odpiraš ('96)
Ta primorska burja ('97)
Komu je mar za leta ('97)
Slovenska polka ('97)
Gasilka Hedvika ('97)
Zlatolaska ('98)
Vajine roke ('99)
Avto moj ne ve ('00)
Kamen na srcu ('00)
Ohcet bo ('01)
Zakaj bi na praznik čakala ('02)
Petkrat po deset ('03)
Gremo na Triglav ('04)

11. Adi Smolar *Miši se bojim* ('04)
 Moja dolina ('96)
 Verjemi in zaupaj ('04)
12. Janez Hvale *Najsrečnejši dan* ('96)
13. Fanika Požek *Jesenska* ('96)
 Soncu sem zaprla vrata ('98)
 Rada bi še plesala ('99)
 Preveč je belih rož ('02)
 Pojdi svojim sanjam naproti ('03)
 Sreča se vrne ('03)
 Morska pravljica ('03)
14. Franc Ankerst *Minka* ('96)
 Ptičica ('97)
 Plenka, plenka ('97)
 Stara slika ('00)
 Šrangajmo ('00)
 Rokovnjač Dimež ('01)
 Pevcu ('02)
 Pomladna harmonija ('02)
 V Bohin' 'ma d'ž ta mvade ('02)
 Ti, ti, ti navihanka ('03)
 Mamine pesmi ('04)
 Kaj bi vam pravil ('04)
15. Milan Jež *Mešetar Zalar* ('96)
 Panjske končnice ('98)
16. F. Černelč *Rad imej vse ljudi* ('97)
17. Malči Božič *Ko ajda spet zacveti* ('97)
18. Darja Vrhovnik *Svet v temi* ('97)
 Hočem večjo plačo ('99)
19. Metka Ravnjak Jauk *Nocoj bom ostala* ('97)
 Pomlad se igra ('97)
 Moja dežela ('98)
 Vinska kraljica ('00)
 Lahko noč, moj mornar ('01)
 Kresnice plešejo ('02)
20. Jože Avbar *Lojtrnik* ('98)
21. Milan Merzdovnik *Stara očetova harmonika* ('98)
 Ostala sva skupaj ('01)
22. M. Waldhuetter &
 S. Waldhitter *Kdor je srečen je lep* ('98)
23. Branko Zupanc *Vso noč je tiho padal sneg* ('98)
 Kaj bi brez prijateljev ('00)
 Moje poti ('01)
 V vetru je tvoj nasmeh ('04)
24. Brane Miklavs *Gospodar na svoji zemlji* ('98)
25. Janez Šabec *Gorska pravljica* ('98)
26. Janez Sever *Staro kljuse* ('99)
27. Ivica Vergan *Karamela* ('99)

28. Barbara Kolarič *Rdeča lička* ('99)
 Ljubezen za prihodnost otrok ('00)
29. Marjan Stare *Kadar jablane zacveto* ('99)
 Zakaj odšla si ('02)
30. Vili Bertok *Moj dom* ('99)
31. Marko Vozelj *Kraljestvo naše sreče* ('00)
32. Cita Galič *Od pradedu do pravnuka* ('00)
33. Matej Kovačič *Taprava polka* ('00)
34. Vera Kranjc-
 Kumprej *Za vsakega naj sonce sije* ('00)
 Zakaj se lastovke selijo ('01)
 Brez otroških oči ('01)
35. Jože Grgovič *Martin Krpan* ('01)
36. J. Triler *Fantič moj* ('01)
37. Vladimir Stiasny *Kokode polka* ('01)
 Žabe ('02)
38. O. Vidovič *Le spi zdaj punčka moja* ('02)
 Bel jasmin ('04)
39. M. Žveplan Ozvatič *Nazdravimo prijatelji* ('02)
40. Suzana Potrč-
 Pointinger *Le objeta isto misliva* ('02)
41. K. Grašič *Le za trenutek* ('03)
42. V. Darin *Moj muzikant* ('03)
43. J. Brojan *Dolina mojih sanj* ('03)
44. Anja Burnik *Hupe* ('03)
45. K. Felicijan *Glasba je naše veselje* ('04)
46. J. Potočnik *Čarobni valček* ('04)
47. Janez Čerček *Stara postelja* ('04)

6. 2. NASLOVNI SEZNAM BESEDIL SKLADB

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1995

- 1) instrumentalna: PRAZNIK V RADOVNI
- 2) Franc Korbar: SPET BO POMLAD
- 3) Tone Gabršček: MLADO VINO IN PRIJATELJI
- 4) Vera Šolinc: PA BREZ ZAMERE
- 5) Mitja Šipek: PREVANDRAL SEM TUJE DEŽELE
- 6) Ivan Sivec: NIKOLI NI MI ŽAL
- 7) Darja Kolarič: ŠOPEK SPOMINOV
- 8) Slavko Ozvatič: ODMEVI LJUBEZNI
- 9) Ivan Sivec: V DVOJE JE LEPŠE ŽIVETI
- 10) S. M. E.: PESEM PRIJATELJSTVA
- 11) Ivan Sivec: RANJENO SRCE

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1996

- 1) Adi Smolar: MOJA DOLINA
- 2) Janez Hvale: NAJSREČNEJŠI DAN
- 3) Vera Šolinc: ZAKAJ MI NE ODPIRAŠ
- 4) Fanika Požek: JESENSKA
- 5) Ivan Sivec: NE SMEM TE LJUBITI VEČ
- 6) Ivan Sivec: SANJE
- 7) Jože Galič: ČESTITKA NAJ ODMEVA
- 8) Barbara Potrč: LJUBEZEN JE KOT PESEM
- 9) Ivan Sivec: ŽIVETI JE LEPO
- 10) Ivan Sivec: PESEM ZVONOV
- 11) Franc Ankerst: OJ TA MINKA
- 12) Milan Jež: MEŠETAR ZALAR

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1997

- 1) Franc Ankerst: PTIČICA
- 2) Vera Šolinc: GASILKA HEDVIKA
- 3) Vera Šolinc: KOMU JE MAR ZA LETA
- 4) Metka Ravnjak Jauk: NOCOJ BOM OSTALA
- 5) F. Černelč: RAD IMEJ VSE LJUDI
- 6) Metka Ravnjak Jauk: POMLAD SE IGRA
- 7) Franc Ankerst: PLENKA - PLENKA
- 8) Vera Šolinc: SLOVENSKA POLKA
- 9) Darja Vrhovnik: SVET V TEMI
- 10) Ivan Sivec: NAŠE VESELJE
- 11) Vera Šolinc: TA PRIMORSKA BURJA
- 12) Malči Božič: KO AJDA SPET ZACVETI

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1998

- 1) Ivan Sivec: NAJLEPŠE SO SLOVENKE
- 2) Vera Šolinc: ZLATOLASKA
- 3) S. Waldhitter, D. Waldhuetter: KDOR JE SREČEN, JE LEP
- 4) Metka Ravnjak Jauk: MOJA DEŽELA
- 5) Fanika Požek: SONCU SEM ZAPRLA VRATA
- 6) Jože Grgovič, Jože Avbar: LOJTRNIK
- 7) Milan Jež: PANJSKE KONČNICE
- 8) Milan Merzdovnik: STARA OČETOVA HARMONIKA
- 9) Branko Zupanc: VSO NOČ JE TIHO PADAL SNEG
- 10) Janez Šabec: GORSKA PRAVLJICA
- 11) Ivan Sivec: SREČELOV
- 12) Brane Miklavs: GOSPODAR NA SVOJI ZEMLJI

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1999

- 1) Vili Bertok: MOJ DOM
- 2) Ivan Sivec: O FRANCETU
- 3) Vera Šolinc: VAJINE ROKE
- 4) Tone Gabršček: ZAPIRAM KAMRICO
- 5) Janez Sever: STARO KLJUŠE
- 6) Ivica Vergan: KARAMELA
- 7) Vera Šolinc: METLIN PLES
- 8) Fanika Požek: RADA BI ŠE PLESALA
- 9) Barbara Kolarič: RDEČA LIČKA
- 10) Milan Ferlež: RDEČA LIČKA
- 11) Darja Vrhovnik: HOČEM VEČJO PLAČO
- 12) Marjan Stare: KADAR JABLANE ZACVETO

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2000

- 1) Metka Ravnjak Jauk: VINSKA KRALJICA
- 2) Marko Vozelj: KRALJESTVO NAŠE SREČE
- 3) Vera Kumprej: ZA VSAKEGA NAJ SONCE SIJE
- 4) Barbara Kolarič: LJUBEZEN ZA PRIHODNOST OTROK
- 5) Franc Ankerst: ŠRANGAJMO
- 6) Fanika Požek: KAMEN NA SRCU
- 7) Vera Šolinc: AVTO MOJ NE VE
- 8) Ivan Sivec: LJUBIM TE
- 9) M. Kovačič: TAPRAVA POLKA
- 10) Branko Zupanc: KAJ BI BREZ PRIJATELJEV
- 11) Cita Galič: OD PRADEDA DO PRAVNUKA
- 12) Franc Ankerst: STARA SLIKA

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2001

- 1) M. Merzdovnik: OSTALA SVA SKUPAJ
- 2) Janez Triler: FANTIČ MOJ
- 3) Vera Šolinc: OHCET BO
- 4) Vera Kumprej: ZAKAJ SE LASTOVKE SELIJO
- 5) Ivan Sivec: POLJUBI ME
- 6) Vera Kumprej: BREZ OTROŠKIH OČI
- 7) Vladimir Stiasny: KOKODE POLKA
- 8) Metka Ravnjak Jauk: LAHKO NOČ MOJ MORNAR
- 9) Franc Ankerst: ROKOVNJAČ DIMEŽ
- 10) Ivan Sivec: PREPELICA
- 11) Jože Grgovič: MARTIN KR PAN
- 12) Branko Zupanc: MOJE POTI

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2002

- 1) Franc Ankerst: PEVCU
- 2) Ivan Sivec: LEPI PRAVLJIČNI SVET
- 3) Vladimir Stiasny: ŽABE
- 4) Franc Ankerst: V BOHIN' 'MA D'Ž TA MWADE
- 5) Suzana Potrč Pointinger: LE OBJETA ISTO MISLIVA
- 6) Vera Šolinc: ZAKAJ BI NA PRAZNIK ČAKALA
- 7) Marjan Stare: ZAKAJ ODŠLA SI
- 8) M. Žveplan Ozvatič: NAZDRAVIMO PRIJATELJI
- 9) Fanika Požek: PREVEČ JE BELIH ROŽ
- 10) Metka Ravnjak Jauk: OGENJ KRESNE NOČI
- 11) O. Vidovič: LE SPI PUNČKA MOJA
- 12) Franc Ankerst: POMLADNA HARMONIJA

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2003

- 1) Anja Burnik: HUPE
- 2) Ivan Sivec: AJDA NA POLJU
- 3) Franc Ankerst: TI, TI, TI NAVIHANKA
- 4) J. Brojan: DOLINA MOJIH SANJ
- 5) V. Darin: MOJ MUZIKANT
- 6) Fanika Požek: MORSKA PRAVLJICA
- 7) Ivan Sivec: KO GREM NA VRH GORA
- 8) Fanika Požek: POJDI SANJAM NAPROTI
- 9) Vera Šolinc: PETKRAT PO DESET
- 10) Jože Galič: BURJA IN TERAN
- 11) K. Grašič: LE ZA TRENUTEK
- 12) Fanika Požek: SREČA SE VRNE

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2004

- 1) K. Felicijan: GLASBA JE NAŠE VESELJE
- 2) J. Potočnik: ČAROBNI VALČEK
- 3) Branko Zupanc: V VETRU JE TVOJ NASMEH
- 4) Vera Šolinc: MIŠI SE BOJIM
- 5) Janez Čerček: STARA POSTELJA
- 6) Franc Ankerst: KAJ BI VAM PRAVIL
- 7) Adi Smolar: VERJEMI IN ZAUPAJ
- 8) Franc Ankerst: MAMINE PESMI
- 9) O. Vidovič: BEL JASMIN
- 10) Jože Galič: MUZIKANTOV SVET
- 11) Jože Galič: NESKONČNO ZALJUBLJENA
- 12) Vera Šolinc: GREMO NA TRIGLAV

7. ANALIZA BESEDIL PO RAZLIČNIH KRITERIJIH

7. 1. NASLOVI BESEDIL – NJIHOVE ZNAČILNOSTI IN NJIHOV IZVOR

Glede na to, da večina besedil za skladbe na festivalu SPV ni bila napisane 'namensko' za določen dan v letu, za določen praznik ali osebo z določenim osebnim imenom, sem menila, da bo glede naslovov NZ besedil oz. skladb področje precej pestro. Mnogi pisci besedil so namreč z avtorji glasbe ustvarili zelo plodne tandeme, katerih izdelki (če smem tako imenovati celotno končno skladbo) so pravzaprav pisani na kožo določenemu ansamblu oz. izvajalcu. Naj naštejem nekaj uspešnih tovrstnih tandemov: Vera Šolinc (besedilo) – Igor Podpečan (glasba), Ivan Sivec (besedilo) – Robert Smolnikar (glasba), Fanika Požek (besedilo) – Peter Fink (glasba), Branko Zupanc (besedilo) – Franc Žerdoner (glasba) itd. Pri mnogih besedilih je zato že iz naslova razvidno, da so napisana prav za tega in tega izvajalca, mnogokrat pa že naslov poda temo, morda glavni motiv ali pa kako drugo pomembno značilnost besedila.

V tem podpoglavju sem se lotila ne le 'besedne' analize samih naslovov, ampak tudi ostalih jezikovnih ter drugih značilnosti, kot so uporaba osebnih lastnih imen v naslovih⁶, uporaba samostalnikov v naslovih, teme in motivika, pojavljanje letnih časov v besedilih in podobno.

⁶ Glej tudi podpoglavje o osebnih imenih v besedilih NZ.

7. 1. 1. SAMOSTALNIKI V NASLOVIH NZ BESEDIL

Pri samostalniki in pogostosti pojavitve istih, torej ponavljanja v različnih besedilih, sem upoštevala vse oblike (sklone in števila) istega samostalnika. Kasneje pa me je zanimalo tudi, če so med avtorji besedil, besedilopisci, kakršnekoli razlike v poimenovanju besedil. Predvsem me je zanimalo, ali se kakšen pisec raje drži kratkih, jedrnatih, dvo- ali tribesednih naslovov, in če ima kakšen drug morda raje časovne in druge odvisnike.

Najprej sem naredila splošno analizo pojavitve samostalnikov v naslovih (podan je abecedni seznam). Samostalniki so navedeni v imenovalniku ednine, poleg njih pa je zapisano število ponovitev v vseh besedilih na kateremkoli festivalu SPV:

AJDA – 2	MARTIN KRPAN - 1
AVTO – 1	MEŠETAR - 1
BOHINJ – 1	MINKA - 1
BURJA – 2	MIŠ - 1
ČESTITKA - 1	MORNAR - 1
DAN - 1	MUZIKANT - 1
DEŽELA - 2	NASMEH - 1
DIMEŽ - 1	NAVIHANKA - 1
DOLINA - 2	ODMEV - 1
DOM - 1	OGENJ - 1
FANTIČ - 1	OH CET - 1
FRANCE – 1	OČI (<oko) - 1
GASILKA - 1	OTROK - 1
GLASBA - 1	KONČNICA - 1
GORA – 1	PESEM - 3
GOSPODAR - 1	PEVEC - 1
HARMONIJA - 1	PLAČA - 1
HARMONIKA - 1	PLES - 1
HEDVIKA - 1	POLJE - 1
HUPA - 1	POLKA - 3
JABLANA - 1	POMLAD - 2
JASMIN - 1	POSTELJA - 1
KAMEN - 1	POT - 1
KAMRICA - 1	PRADED - 1
KARAMELA - 1	PRAVLJICA - 2
KLJUSE - 1	PRAVNUK - 1
KRALJESTVO - 1	PRAZNIK - 2
KRALJICA - 1	PREPELICA - 1
NOČ - 1	PRIHODNOST - 1
LASTOVKA - 1	PRIJATELJ(STVO) - 4
LETO - 1	PTIČICA - 1
LIČKA - 1	PUNČKA - 1
LJUBEZEN - 3	RADOVNA - 1
LJUDJE (človek) - 1	ROKA - 1
LOJTRNIK - 1	ROKOVNJAČ - 1

ROŽA - 1
SANJE - 3
SLIKA - 1
SLOVENKA - 1
SNEG - 1
SONCE - 2
SPOMIN - 1
SRCE - 1
SREČA - 2
SREČELOV - 1
SVET - 3
ŠOPEK - 1
TEMA - 1
TERAN - 1

TRENUTEK - 1
TRIGLAV - 1
VESELJE - 2
VALČEK - 1
VETER - 1
VINO - 1
VRATA - 1
ZALAR - 1
ZAMERA - 1
ZEMLJA - 1
ZLATOLASKA - 1
ZVON - 1
ŽABE - 1

Kot lahko vidimo s seznama, je največkrat uporabljen samostalnik 'prijatelj' oz. 'prijateljstvo' (4 ponovitve), nato sledijo samostalniki, ki so se pojavili po trikrat ('ljubezen', 'svet', 'pesem', 'polka', 'sanje'). Kar nekaj je samostalnikov, ki se pojavijo po dvakrat ('ajda', 'burja', 'dežela', 'dolina', 'pomlad', 'pravljica', 'praznik', 'sonce', 'sreča', 'veselje'), vsi ostali samostalniki pa nastopijo le po enkrat.

Seveda bi bila slika dokaj drugačna, če upoštevamo tudi pridevnike na -ov, -ev, -in, izpeljane iz teh samostalnikov (npr. mamin, muzikantov), ter deležnike na -n, -t (čaroben) in pridevnike na-ski, -ški (otroški). Ker me je zanimala razlika v pojavnosti, sem izpisala tudi te, zgoraj navedene kategorije izsamostalniških izpeljank (oblika je imenovalnik moškega spola ednine):

SLOVENSKI
 PRIMORSKI
 SREČEN/ NAJSREČNEJŠI
 PANJSKI
 OČETOV
 GORSKI
 METLIN
 VINSKI
 OTROŠKI
 PRAVLJIČNI
 KRESEN
 POMLADEN

Če torej te pridevnike, izsamostalniške izpeljanke, prištejemo že prej naštetim samostalnikom, ugotovimo, da se stanje oz. lestvica najpogostejše uporabljenih samostalnikov spremeni. Tako se pojavi pridevniška oblika samostalnika 'sreča' kar štirikrat, pridevniške oblike samostalnikov 'pomlad' in 'pravljica' po trikrat, po dvakrat pa se pojavijo oblike samostalnikov 'Slovenec', 'gora', 'vino' in 'otrok'.

Končna razpredelnica je torej taka:

ŠTEVILO POJAVITEV	SAMOSTALNIK oz. OBLIKA LE-TEGA
4 pojavitve	'prijatelj', 'sreča'
3 pojavitve	'ljubezen', 'svet', 'pesem', 'polka', 'sanje'; 'pravljica', 'pomlad'
2 pojavitvi	'ajda', 'burja', 'dežela', 'dolina', 'pomlad', 'praznik', 'sonce', 'sreča', 'veselje'; 'Slovenec', 'gora', 'vino', 'otrok'

Vsi ostali samostalniki oz. oblike le-teh se v naslovih pojavijo le po enkrat.

V teh izpisih sem upoštevala samo vse oblike – vse sklone in števila – samostalnikov ali izsamostalniških izpeljank teh istih samostalnikov. Vendar pa v naslovih nastopajo tudi samostalniki, ki so ali sopomenke, nadpomenke ipd. teh samostalnikov. Ker me je zanimalo, kako se razpredelnica spremeni, če združimo med sabo samostalnike, ki so v tesni pomenski zvezi, sem to tudi storila. Tokrat sem upoštevala samo samostalnike, saj pri izsamostalniških pridevnikov ni razvidno, na koga ali kaj se nanaša, če poleg sebe nimajo samostalnika.

Samostalniki in izsamostalniški pridevniki s podobnim ali celo istim pomenom⁷:

POMENSKO POLJE SAMOSTALNIKA	SAMOSTALNIK	ŠTEVILO VSEH POJAVITEV SKUPAJ / odstotki glede na vse naslove
Človek, ljudje (osebna lastna imena in ostale oblike poimenovanj zanje – poklici, vzdevki, ...)	Človek, Dimež, fantič, France, gasilka, gospodar, Hedvika, Karamela, kraljica, ljudje, Martin Krpan, mešetar, Minka, mornar, navihanka, otrok, prijatelj, praded, pravnuk, punčka, rokovnjač, Slovenka, Zalar, zlatolaska	28 (23,5 %)
Zemljepisni pojmi (tudi zemljepisna lastna imena)	Polje, Bohinj, Radovna; gora, Triglav; dežela, dolina, dom, svet, zemlja; kraljestvo, pot; veter, burja	19 (16 %)
Čustva (pozitivna in negativna)	Ljubezen, nasmeh, veselje, prijateljstvo, sanje, spomin, srce, sreča, zamera	14 (11,8 %)
Glasba in njeni akterji	Glasba, harmonija, harmonika, hupa, muzikant, pesem, pevec, ples, polka, valček	14 (11,8 %)
Pojmi, povezani s časom in z letnimi časi	Dan, noč, leto, pomlad, prihodnost, sneg, sonce, tema, trenutek	11 (9,2 %)
Rastlinski svet	Jablana, jasmin, ajda, roža, šopek	6 (5 %)

⁷ Tukaj moramo morda še enkrat navesti število vseh naslovov – 119. številka se razlikuje od tiste, ki sem jo uporabljala v drugih delih diplomskega dela (118), a do razlike je prišlo, ker skladba 'Pomlad v Radovni' nima besedila, ima pa naslov.

Živalski svet	Kljuse, lastovka, miš, prepelica, ptičica, žabe	6 (5 %)
Dogodki, povezani s človeškim delovanjem	Ohcet, srečelov, čestitka, praznik	4 (3,4 %)
Pijača	Vino, teran	2 (1,7 %)

Na prvem mestu po pogostosti uporabe je 'človek' v raznih oblikah – vzdevki, priimki, poklici itd. Sledijo mu poimenovanja, povezana z zemljepisnimi pojmi – tudi tu so pogosta zemljepisna lastna imena, torej konkretno poimenovanje kakega kraja, mesta, gore ali česa drugega. Z enakim številom pojavitev sledijo samostalniki, ki poimenujejo različna, tako pozitivna kot tudi negativna, čustva ter samostalniki, povezani z glasbo. Takoj zatem se uvrščajo poimenovanja v povezavi z univerzalnim časom ter z letnimi časi. Tudi rastlinski in živalski svet dokaj pogosto nastopa med samostalniki v naslovi, na zadnjih dveh mestih pa sledijo samostalniki, povezani s človeškim delovanjem (različni dogodki, ki jih določa človek in njegovo življenje) ter poimenovanja pomembne, morda za slovensko kulturo najpomembnejše pijače, vina.

V zvezi z zgornjo razpredelnico je treba povedati, kako sem prišla do navedene besedne izbire; ker sem računalniško dokaj neizobražena, sem besede štela ročno in jih izpisovala v tabele, ob njih pa beležila, kolikokrat se pojavijo v vseh naslovih.

7. 1. 2. DRUGI NAČINI NASLAVLJANJA NZ BESEDIL

Če gledamo na naslove z vidika stavčne analize, lahko ugotovimo, da so besedila NZ skladb poimenovana na več načinov; eden od njih je, kot sem ugotavljala v prejšnjem podpoglavju, imensko poimenovanje – torej z uporabo samostalnikov, z neglagolsko strukturo. Obstajajo pa še drugi zelo pogosti načini poimenovanja besedil, s povedmi oz. stavki⁸. Pravzaprav so s tega vidika tudi samostalniški naslovi, s katerimi smo se srečali v prejšnjem podpoglavju, povedi, in sicer najmanjše možne oblike povedi ali enostavčne povedi, kjer so vse besede zbrane okoli samostalnika, na katerega se ostale besede nanašajo.

Da bo vse skupaj pregledneje, sem tudi tokrat naslove uvrstila v razpredelnico, kjer sem jih skušala razvrstiti v ustrezno rubriko. Poleg razvrstitve sem skušala določiti tudi splošno

⁸ Jože Toporišič: *Slovenska slovnica*. 1999 str. 488-91.

'poimenovanje' vsake od vrst stavkov ali tipologijo stavkov⁹. Kljub temu, da naslovi mnogokrat dajejo vtis enodelnih stavkov, pa sem ugotovila, da so mnogi naslovi pravzaprav dvodelni stavki, ki imajo osebek in povedek. Ta dva stavčna člena sta v predikacijskem razmerju. Med enodelnimi stavki (brez osebk ali brez osebne glagolske oblike) pa ločimo glagolske enodelne in neglagolske enodelne stavke. Pri vsakem od tipov sem zapisala poimenovanje le-tega¹⁰. Sicer pa pojdimo kar na preglednico:

Naslov NZ besedila	Dvodelen stavek (O + P)	Enodelen glagolski stavek	Enodelen neglagolski stavek
Spet bo pomlad	*		
Pa brez zamere			* (prislovni)
Prevandral sem tuje dežele	*		
Nikoli ni mi žal	*		
V dvoje je lepše živeti		* (brezosebkovni stavek)	
Zakaj mi ne odpiraš	*		
	(vprašalna poved)		
Čestitka naj odmeva	*		
Ne smem te ljubiti več	*		
Ljubezen je kot pesem	*		
Živeti je lepo		*	
		(splošni osebek)	
Komu je mar za leta		*	
Nocoj bom ostala	*		
Rad imej vse ljudi	*		
	(velelni naklon)		
Pomlad se igra	*		
Ko ajda spet zacveti	*		
	(del časovnega odvisnika)		
Najlepše so Slovenke	*		
Kdor je srečen je lep	*		
	(osebkov odvisnik)		
Soncu sem zaprla vrata	*		
Vso noč je tiho padal sneg	*		
Zapiram kamrico	*		

⁹ Ker je v naslovih zelo pogosto mogoče videti odvisnike, sem jih tudi jaz pregledala in uvrstila v razpredelnico. Upoštevala sem vse vrste odvisnikov.

¹⁰ Jože Toporišič: Slovenska slovnica. 1999 str. 628-653.

Rada bi še plesala	*
	<i>(pogojni naklon)</i>
Vedno bolj se meni zdi	* <i>(brezosebkovni stavek)</i>
Hočem večjo plačo	*
Kadar jablane zacveto	*
	<i>(del časovnega odvisnika)</i>
Za vsakega naj sonce sije	*
Šrangajmo	*
Avto moj ne ve	*
Ljubim te	*
Kaj bi brez prijateljev	* <i>(splošni osebek)</i>
Ostala sva skupaj	*
Ohcet bo	*
Zakaj se lastovke selijo	* <i>(vprašalna poved)</i>
Poljubi me	*
	<i>(velelni naklon)</i>
V Bohin' 'ma d'ž ta mwade	*
Le objeta isto misliva	*
Zakaj bi na praznik čakala	* <i>(vprašalna poved)</i>
Zakaj odšla si	*
Nazdravimo prijatelji	*
Preveč je belih rož	*
Le spi, punčka moja	*
	<i>(velelni naklon)</i>
Ko grem na vrh gora	*
	<i>(del časovnega odvisnika)</i>
Pojdi svojim sanjam naproti	* <i>(velelni naklon)</i>
Sreča se vrne	*
Glasba je naše veselje	*
V vetru je tvoj nasmeh	*
Miši se bojim	*
Kaj bi vam pravil	*
Verjemi in zaupaj	*
Neskončno zaljubljena	* <i>(deležniški polstavek)</i>
Gremo na Triglav	*

Velika večina naslovov NZ besedil je v obliki dvodelnih stavkov, ki sestojijo iz osebka in povedka, vendar pa imajo značilno potezo, namreč, osebek je pogosto izpuščen in je izražen z glagolsko končnico. S temi, izpustnimi, stavki in posledično naslovi, se besedilopisec in izvajalec lažje približata širši množici poslušalcev, saj se le-ti lažje poistovetijo z besedilom, v katerega lahko po mili volji vstavljaš svoje oz. kako drugo ime kot pa z besedilom, kjer je vse vnaprej določeno in ne pušča poslušalcu nikakršnega maneverskega prostora, v katerem bi lahko besedilo prilagodil sam sebi.

7. 1. 3. ŠTEVILO BESED¹¹ V NASLOVIH BESEDIL

Pri besedilu v NZ glasbi (in ostalih zvrsteh glasbe) ni tako zelo pomembno, da ima besedilo oz. skladba 'smiseln', slovnično ali kako drugače pravilen naslov, važno je, da je čimbolj jedrnat, tak, ki se vtisne v spomin in se lepo sliši. Nasploh mora biti čim bližje poslušalčevim ušesom oz. njegovim procesom pomnjenja. Zato je večji del naslovov precej kratkih, včasih celo enobesednih, in ta beseda ali besede so ključnega pomena za besedilo; poimenujejo npr. glavnega akterja, predmet, dogodek, itd. Ker pa ne smemo govoriti kar tako, brez dokazov, lahko v naslednji razpredelnici vidimo, kako je s številom besed v naslovih.

ŠTEVILO BESED V NASLOVU	ŠTEVILO BESEDIL S TAKIM ŠTEVILOM BESED	ŠTEVILO BESEDIL V ODSOTOKIH
Ena beseda (1)	12	10 %
Dve besedi (2)	43	36 %
Tri besede (3)	30	25 %
Štiri besede (4)	23	19 %
Pet besed (5)	9	8 %
Šest besed (6)	2	2 %
SKUPAJ	119	100 %

Rezultati v zgornji razpredelnici se ujemajo s prej navedeno tezo, namreč, da naslovi težijo k temu, da so kratki in jedrnat. Kot lahko vidimo, je kar 43 odstotkov, torej slaba polovica naslovov dvobesednih, poleg tega pa je nadaljnja tretjina tribesednih, kar da skupaj kar tri četrtine

¹¹ Ko sem štela besede v naslovih besedil, sem vzela kot enakovredne vse besede v naslovu, neglede na njihovo pripadnost besednim vrstam – polnopomenske in nepolnopomenske besedne vrste so si bile enakovredne.

naslovov, ki so manj kot štiribesedni. Razlog za to gre, poleg že prej navedenih, iskati tudi v eni prejšnjih razpredelnic¹² kjer smo ugotovili, da v naslovih nastopajo v večini dvodelni glagolski stavki, ki imajo osebek in povedek, ta dva pa sta v predikacijskem razmerju. V slovenščini pa so tovrstne enostavčne povedi največkrat prav dvo- ali tribesedne.

7. 2. NAJPOGOSTEJŠE BESEDE V NZ BESEDILIH

Zdaj smo si dodobra ogledali naslove besedil, medtem ko se nismo prav veliko ukvarjali z ostalimi deli besedila. Ker je to precej bolj kompleksna naloga kot ukvarjanje z naslovi, sem si drznila izbrati samo določene segmente, katere sem si podrobneje ogledala in preučila določene značilnosti le-teh. Zelo težko bi namreč bilo podrobno pregledati vseh 118 besedil, se pravi z vseh vidikov, ki sem jih spodaj opisala. Bolj ko sem se namreč poglobljala v besedila, hoteč priti do nekih zaključkov, bolj so se pred mano odpirala vprašanja in nove teme, ki bi jih lahko vključila v to diplomsko delo. Ker pa bi v tem primeru ne mogla vsega opraviti na način, kot sem si zamislila, sem, kot že rečeno, izbrala le nekaj skupnih značilnosti vseh besedil.

¹² Razpredelnica v rubriki 7. 1. 2. Drugi načini naslavljanja NZ besedil.

7. 2. 1. POJAVNOST OSEBNIH LASTNIH IMEN

Pri pregledovanju imen, ki se pojavljajo v NZ besedilih, sem pričakovala, da bom videla največ Mink in Mick med ženskimi imeni, medtem ko sem med moškimi predstavniki pričakovala Franceljne in Abrahame. Ta pričakovanja so bila plod pasivnega poslušanja te glasbe in posledično teh besedil. Ko pa sem šla skozi tako naslove kot tudi sama besedila, se je pred mano zvrstila cela paleta ne sicer zelo eksotičnih, prej predvidljivih, a kljub vsemu kar različnih imen in celo vzdevkov ali priimkov. Naj povem, da sem 'pojavnost' zaznamovala za vsako ime, ki se je pojavilo v besedilu vsaj enkrat, pri pogostosti pojavljanja pa sem prav tako štela vsako ime, ki se je pojavilo v besedilu, samo enkrat, ne glede na to, če se je v njem še večkrat ponovilo ali pa je ostalo le pri enkratni omembi! Naj navedem ta imena:

	MOŠKA IMENA	ŽENSKA IMENA
POJAVNOST V NASLOVIH	*France *Zalar [vzdevek oz. priimek] *Dimež [vzdevek oz. priimek] *Martin Krpan	*Hedvika *Minka
POJAVNOST V BESEDILIH (število besedil, v katerih se ime ali oblika imena pojavi)	*Francelj – ček, Franček (3) *Janez (3) *Abraham (2) *Andrej (2) *kralj Matjaž *Zalar *stric Matic *Ivan – ček *Josip *Tomaž *Aleš *Svetlin – [priimek] *Martin Krpan *Brdavs *Dimež [vzdevek oz. priimek] *Pepi *Tone *Korl *ata Žuža Maža *Matevž *Aljaž	*Minka (2) *Julija, Julka (2) *Franja, Francka (2) *Hedvika *Lenka *Lizika *Jožica *Micka *Jerca
SKUPAJ:	21 različnih imen	10 različnih imen

Pojavnost moških imen precej večja kot pojavnost ženskih imen, poleg tega pa se pri moških imenih pojavljajo tudi vzdevki in celo priimki (Svetlin). Zanimivo je, da pri moških imenih najdemo tako stara (Francelj, Ivan, Josip, Korl) kot tudi nova, moderna imena (Tomaž, Aleš), medtem ko bi med ženskimi imeni zaman iskali kakšno moderno ime, saj se pojavljajo le 'stara' (Minka, Hedvika, Julka). Pri moških lahko najdemo tudi imena slovenskih narodnih in literarnih junakov (Martin Krpan, kralj Matjaž, ata Žuža Maža, Brdavs), pesnikov in pisateljev (Ivan → Cankar, France → Prešeren, Josip → Stritar), ostalih pomembnih Slovencev (Aljaž → Jakob Aljaž). Med ženskimi imeni pa najdemo same kmečke ženske, ki so ali zapustile svoje ljubčke ali oboževalce (Julija, Franja, Francka), ali so jih dobili med prešuštvovanjem (Julka), ali pa so promiskuitivne (Micka, Lenka). Ena od možnosti je tudi, da ni hotela odpreti vrat svojemu ljubčku, ker je bila ohola (Minka). Še najboljše jo odnesejo Jožica in Lizika, ki sta samo plesalki, ter Hedvika, ki je edina označena kot pozitivna ženska oseba, saj zmore poleg naporenega gasilstva tudi strežbo in ples.

Če povzamem, se besedilopisci v povezavi z imeni posvečajo bolj hvaljenju moških in njihovih dobrih in pozitivnih lastnosti, medtem ko so ženske in njihove dobre strani potisnjene nekako vstran. Morda pa je to samo naključje ali predsodek nas, žensk?

7. 2. 2. LETNI ČASI V NZ BESEDILIH

Glede na mojo domnevo sem v tem poglavju predvidevala največji delež vprid 'pomladi', morda včasih 'jeseni', medtem ko letnih časov 'poletje' in 'zima' v NZ besedilih pač nisem pričakovala, saj preveč odstopata od stereotipne predstave o njih.

V spodnji tabeli sem v prvem stolpcu pri vsakem od letnih časov vpisala, kolikokrat se pojavi ime letnega časa v naslovu ali v besedilu prvič (N+B). Če se je ime letnega časa ponovilo, sem to vpisala v drugi stolpec pri vsakem od letnih časov (P). Upoštevala sem vse sklone in števila imena posameznega letnega časa, poleg tega pa sem upoštevala tudi izpeljanke le-teh (npr. **pomladni** dan, **poletne** sapice, itd.).

	POMLAD		POLETJE		JESEN		ZIMA	
	N+B	P	N+B	P	N+B	P	N+B	P
SPV 1995	7	3	2	5	2	2	1	1
SPV 1996	2	3	1		2	1	1	
SPV 1997	2	5						
SPV 1998	1							
SPV 1999	2				1			
SPV 2000	2	2						
SPV 2001	1	1						
SPV 2002	5	4	2		5	1	3	1
SPV 2003			1	1	3		1	1
SPV 2004	7*	1			3	1		
skupaj	29	19	6	6	16	5	6	3
pribl. delež v odstotkih (%)	32	21	7	7	18	6	7	3
skupaj vseh pojavitev	48		12		21		9	
delež v odstotkih (%)	53,3		13,3		23,3		10	

*opomba k tabeli: v letu 2004 se enkrat pojavi beseda '*vigred*', ki sem jo prav tako upoštevala.

ANALIZA REZULTATOV TABEL: Kot lahko vidimo, se v NZ besedilih, ki sem jih analizirala, v veliki količini pojavljajo tudi letni časi oz. imena le-teh. Imena letnih časov so se pojavili v naslovu ali prvič v besedilu 57-krat, vseh pojavitev skupaj pa je bilo kar 90, kar je glede na to, da sem analizirala 118 besedil, precej visoka številka. To namreč pomeni, da se v povprečju kar v 48 % v besedilu vsaj enkrat pojavi ime vsaj enega letnega časa. Seveda pa je iz

tabele razvidno tudi, da ima daleč največji delež pojavnosti v besedilih 'pomlad', sledi ji 'jesen', daleč zadaj pa sta poletje in zima, kar sem tudi predvidevala na podlagi poslušanja skladb ter osebnega mnenja, da glasba opeva lepe trenutke prebujanja narave spomladi ter darove jeseni. S tega vidika sta po mojem mnenju precej zanimivejši za besedilopisce in glasbenike kot pa jesen in poletje, kjer najbolj izstopata mraz oz. vročina.

7. 3. PREDJEZIKOVNE PRVINE V NZ BESEDILIH – (SNOV, IDEJA, ZGRADBA)

Po Kmeclu je »*Tisto, kar obstaja neodvisno od poimenovanja oziroma načina izrazitve*« snov. Z drugimi besedami je snov »...*stanje ali predmetnost, ki ju je mogoče poimenovati na različne načine, med drugim tudi jezikovno in literarno.*«¹³ tu je Kmecl sicer govoril o snovi v literarnih delih, a tudi v zvezi z besedili NZ glasbe bi lahko potegnili vzporednice na tem področju. Pred besedilopiščevim poimenovanjem obstaja neka realnost, ki postane 'snov' v trenutku, ko jo avtor besedila uzre na poseben, svoj način in jo oblikuje v besedilo. Tako Kmecl. Kos v svoji *Literarni teoriji*¹⁴ o snovi na drugačen način, saj jo opozori, da 'snov' lahko tri različne pomeni: zunajliterarnega, jezik kot snov in znotrajliterarni pomen. Ker so vsi ti pojmi precej specifični in ne zadevajo v tolikšni meri besedil NZ glasbe kot literaturo kot tako, se bom v naslednjih podpoglavjih osredotočila bolj na teme in motive v besedilih. Mene je namreč zanimala predvsem vsebina posameznih NZ besedil in njena oblikovanost, torej notranja forma.

Kot že rečeno, je za razčlenbo ali kakršnokoli analizo besedila pomembno 'najti' oz. določiti motiv in temo, ki nastajata na *podlagi snovi, ki jo avtor najde v zunajliterarni realnosti.*¹⁵

¹³ Kmecl, 146.

¹⁴ Kos, 65-74.

¹⁵ Kos, 79.

7. 3. 1. MOTIVIKA V BESEDILIH NZ GLASBE

***MOTIV**¹⁶ – Motivi so vsebinske enote v besedni umetnini, sestavljene večidel iz snovno-materialnih prvin, tako da se te povezujejo med sabo v večje predmetne sklope, postavljene v okvir objektivnega časa in prostora. Motivi so torej lahko predmeti, liki, situacije, osebe, dogodki in podobno. (npr. noč, samota, vodnjak, jesen, ljubimec pod oknom svoje drage, gozd, oblak, Napoleon kot zgodovinska osebnost, junakov samomor, propad cele družine, katastrofa v rudniku, ljubezen sprtih družin, uboj tirana, maščevanje za očetov umor, ...) Bistvena značilnost motiva je ta, da se lahko isti lik ali situacija ponavlja v spremenjeni obliki iz dela v delo.*

V našem primeru je v nekaterih besedilih najti precejšnje število motivov, medtem ko v nekaterih nekako izstopa samo eden, ki bi ga lahko imenovali glavni ali lajtmotiv. Ker na splošno velja, da je v liriki motiv manj pomemben kot v epiki ali dramatiki, me je zanimalo, kakšno je stanje v besedilih NZ glasbe. Ali so bolj krhki in razdrobljeni, kakor npr. v liriki ali pa so morda bolj odločilni, obsežnejši in nasploh močnejši in bolj opazni. To bomo skušali ugotoviti z izpisovanjem motivov iz besedil; v vsakem od besedil sem poleg glavnega izpisala vsaj še enega ali dva, pač kolikor jih je bilo moč najti. Vsi rezultati so razvidni iz spodnje razpredelnice.

Na področju motivike v NZ besedilih sem pričakovala stereotipen rezultat, ki sem ga anketirancem ponudila na izbiro v anketi pod rubriko 'motiv' (vprašanje številka 12). Tam so ponujene možnosti: srečna ljubezen, poroka; nesrečna ljubezen; odhod fanta ali sina k vojakom; praznovanje – rojstni dan, godovanje, Abraham, razne obletnice; kmečki običaji; prazniki; dom, spomini na otroštvo. Tudi sama sem pri analizi pričakovala podobne rezultate, pri tem pa sem imela v mislih stavek, ki mi ga je povedala prijateljica Nina, preden sem sploh začela s pisanjem diplomskega dela. Rekla je: »Pa saj je logično, o čem pojejo besedila v NZ glasbi! O mamah, ljubezni in vojaki – to pa zato, da jih lahko porabijo za čestitke!« Toliko o mojih pričakovanjih na področju tematike in motivike; dejanske rezultate pa lahko vidite v spodnji tabeli.

¹⁶ Kos, 80.

Naslov / motiv pesmi /	SL	NL	PRAZ	DO	MLAD	PRJ	LČ	ČUST	PS	KO	DRUGI POMEMBNI MOTIVI
Leto 1995											
1. Praznik v Radovni			(*)								
2. Spet bo pomlad					*		*(pm)				-lastovke
3. Mlado vino in prijatelji						*					-vino -vinograd
4. Pa brez zamere								*(jeza, zamera)			-ladja življenja
5. Prevandral sem tuje dežele				*(lepo te domo vine)							
6. Nikoli ni mi žal							*				-vino -ljubica
7. Šopek spominov		*			*(spomini)						-samoten zaliv -veter -bolno srce
8. Odmevi ljubezni	*(po-ljub)							*(žar v očeh)			-veter -rože
9. V dvoje je lepše živeti											-ženska prebrisanost, jezikavost, nečimrnost -moška nedolžnost, nenehna hoja v družbo, veseljačenje
10. Pesem prijateljstva						*		*(bratska ljube-zen)			-zima
11. Ranjeno srce		*(ran-jeno srce)									-časa ljubezni
Leto 1996											
1. Moja dolina				*(doli-na)							-kralj Matjaž
2. Najsrečnejši dan	*							*(sreča)			-najsrečnejši dan
3. Zakaj mi ne odpiraš		*									-korakanje fanta pod oknom ljubice, ki se je ogrela za drugega fanta
4. Jesenska							*			*	-prihod jeseni in veselje ob pobiranju njenih darov
5. Ne smem te ljubiti več		*(ločit ev zalju b-ljenc ev)			*(spomin na srečno ljubezen)						
6. Sanje					*						-krog življenja -sanje, ki dajejo upanje
7. Čestitka naj odmeva			*(25-letnica poroke)					*(veselje, sreča)			
8. Ljubezen je kot pesem	*										-oči, ki žarijo kot sonce -fant sanja o svojem

											dekletu -srce
9. Živeti je lepo	*								*		-sonce, ki kaže pot
10. Pesem zvonov	*(poroka)	*(ločitev ob smrt)			*(življenje)					*	-zvon -jutro življenja -klic hrepenenja -pesem zvonov
11. Oj ta Minka	*(vasovanje fanta pri Mink i)										-mlad fant -klicanje pod oknom -pogovor med zaljubljenca
12. Mešetar Zalar											-mešetar Zalar -semenj v Cerknici
Leto 1997											
1. Ptičica									*		-petje ptice, ki seže v srce -mamino petje otroku v zibelki
2. Gasilka Hedvika			*(veselica)								-gasilka Hedvika -ples, veselica
3. Komu je mar za leta					*(življenje, ki teče)		*(pm)				-težave -prazen nič -gubice
4. Nocoj bom ostala	*										-morje, ki riše v pesek tisoč podob -nežne besede -pomlad v očeh
5. Rad imej vse ljudi								*(ljub. do vseh ljudi)			-dobre želje -drobno dejanje ljubezni -pomoč v stiski
6. Pomlad se igra	*						*(pm)				-nemirne sanje -poljub -zvezde
7. Plenka – plenka	*										-dekle Lenka -poljubček vroč
8. Slovenska polka				*				*	*		-žlahtno vino -rodna gruda -slovenska kri
9. Svet v temi											-narava ponoči -blažen mir -prekrasna umetnina
10. Naše veselje								*(veselje)	*		-ples -dobri ljudje
11. Ta primorska burja											-primorska burja -počitnice -jur (tisočak, denar)
12. Ko ajda spet zacveti	*	*		*							-cvetoča ajda -domači krov -zlat prstan -drobno pisemce
Leto 1998											
1. Najlepše so Slovenke	*							*			-rdeč nagelj -poljub -milo srce -sreča
2. Zlatolaska								*			-zlatolaska -poljubček -mama

3. Kdor je srečen je lep				*				*	*	(pes-em)	-šala, smeh -sreča
4. Moja dežela				*		*	*	(pm)		*	-trta -zemlja -roža vrhov
5. Soncu sem zaprla vrata					*			*		*	-vrt za hišo -rože na gredi -sinko -smrt
6. Lojtnik					*					*	-žegnanje -utrip sveta
7. Panjske končnice					*					*	-čebelnjak -čebela -čopič, slikar
8. Stara očetova harmonika					*			*	*	(joče duša) (znan na-pev)	-stara očetova harmonika -sinec in oče igrata harmoniko
9. Vso noč je tiho padal sneg							*	(zi)	*		-ples snežink -mir -princ -sneženi zvon
10. Gorska pravljica	*			*							-Triglav -gorska idila
11. Srečelov		*			*						-gasilska veselica -srečelov -nesreča pri srečelovu in v življenju
12. Gospodar na svoji zemlji				*					*	*	-dobro srce -Slovenec -gospodar na svoji zemlji
Leto 1999											
1. Moj dom				*	*			*	*		-usoda je presadila korenine -odhod fanta po svetu -želja po vrnitvi
2. O Francetu		*									-ljubezen F. Prešerna do J. Primic -ljubezen I. Cankarja do Franje -ljubezen J. Stritarja do Francke
3. Vajine roke				*	*			*		*	-kmetija, ki daje dom in srečno življenje veliki družini -blagoslov otrokom -usoda, ki kroji življenje -strto srce -zgarane roke kmečkih staršev
4. Zapiram kamrico	*			*	*						-kamrica mladega dekleta -skrivnosti mladega dekleta -rožmarin na oknu
5. Staro kljuse					*					*	-staro kljuse -nov naftar (avto)
6. Karamela								*			-sprehajanje lepe mladenke po obali -skriti greh -obleka iz tanke svile

											-mornarji, ki odpeljejo deklico s sabo
7. Metlin ples	*								*		-izbiranje plesalke -ples z metlo -mevža, ki je brez plesalke
8. Rada bi še plesala						(pm)	(hrepenenje)		*		-sanjavi veter -žarek upanja -hrepenenje po razdajanju ljubezni -nežnost toplih dlani
9. Rdeča lička	*								*		-rdeča lička -dvojčici se zaljubita v istega 'luštnega' fanta -zaljubljeno srce
10. Vedno bolj se meni zdi		*			*						-zaljubljenca, ki skrivata svojo ljubezen celo svoje življenje
11. Hočem večjo plačo											-trdo garanje iz dneva v dan -osebi prekipi in od šefa zahteva večjo plačo -mercedez -laganje davkariji
12. Kadar jablane zacveto	*					(pm)			*	(pe-smi)	-cvetoča jablana -pastir in pastirica -majska noč
Leto 2000											
1. Vinska kraljica								*		*	-vinska kraljica -vino, vinograd -dobra letina -kmetova sreča
2. Kraljestvo naše sreče	*				(spomini)			*			-sonček v zibelki -ženitev vrabčkov -kraljestvo sreče, ki ga čuva ljubezen/golobica
3. Za vsakega naj sonce sije	*			*		*				*	-sijanje sonca -pihanje burje -mati -podoba v duši
4. Ljubezen za prihodnost otrok					(želje za prihodnost)			*			-petje matere hčeri -ljubezen v srcih vseh ljudi -mir
5. Šrangajmo	*									*	-fant iz sosednje vasi odpelje najlepše dekcle v vasi -fantje delajo načrt za maščevanje za 'tatvino' -prepiranje za ceno dekleta
6. Kamen na srcu				(dom brez ljubezni)			(jes)	(žalost zaradi fantovega življenja)			-droben osamljen deček -bogat dom brez ljubezni -mimoidečemu človeku leže v srce težak kamen
7. Avto moj ne ve											-avto in šofer, ki vozi prehitro -policaj, ki ustavi šoferja -kazen za prehitro vožnjo -vožnja z biciklom
8. Ljubim te	*				*		(pm, jes)				-poroka -iskrena ljubezen -strah pred ločitvijo
9. Taprava polka						*		*	*		-novi časi

											-plesišče, ples muzikantje
10. Kaj bi brez prijateljev					*	*		*	(nas-meh)		-dan brez sanj -suh, pozabljen cvet -tope dlani, ki jih najdeš med prijatelji
11. Od pradedo do pravnuka								*	(veselje)	*	-Svetlinov praded -prinašanje dobre volje med ljudi -nadaljevanje glasbene tradicije
12. Stara slika				*	*					*	(pre-denje ob kolo-vratu) -stara slika -družina -'bohkov kot'
Leto 2001											
1. Ostala sva skupaj	*				*						-noč prinese spomine mladost -sanje o sreči, ki se izpolni -pot se najde v sreči
2. Fantič moj	*							*			-fantovo priznanje ljubezni dekletu -zvezdni utrinek
3. Ohcet bo	*									*	-dekle zacveti kot rožica sred travnika -odganjanje snubcev
4. Zakaj se lastovke selijo					*	*					-selitev lastovk -neprestano hitenje ljudi -hrepenenje človeškega srca -utrip srca
5 Poljubi me	*			*	(na-jin dom)						-poljub, ki da moči -objem
6. Brez otroških oči				*	(pra-zen dom)			*	(žalost)		-stara domačija -osamljen mož -hiša in človek, oba obsojena na propad
7. Kokode polka										*	-vodnjak sred vasi -tri ženske, ki vsakodnevno obrekujejo vse povprek
8. Lahko noč, moj mornar	*				*						-morje, ki bo dekletu prineslo njenega dragega, mornarja -otok želja -želje po ponovni združitvi
09. Rokovnjač Dimež											-rokovnjač Dimež in zgodbe, ki se govorijo o njem
10. Prepelica										*	(že-tev, peka kruha) -prepelica -dozorela pšenica -mama
11. Martin Krpan				*							-Martin Krpan in njegova junaštva -kobilica (kobila) -Brdavs -cesar
12. Moje poti				*				*	(dušo)	*	(vri-) -gore -čas je obstal

								vznemiri	sk)			-slap, ki šumi čez kamne
Leto 2002												
1. Pevcu						*		*	(hrepene nje)	*		-veselo življenje pevca/ muzikanta -večna prisotnost pevca v njegovih pesmih
2. Lepi pravljični svet				*			*	*	(pm, pl, jes, zi)	(ljubezen do domovine)		-doline, prekrte z rožami -mak med klasjem -biser sred gora -lepi pravljični svet
3. Žabe												-satira o Butalah -žabe, ki se pritožujejo nad odločitvijo župana, da bo iz mlak naredil morje
4. V Bohin' 'ma d'ž ta mwade	*				*							-skriven zmenek dveh zaljubljenecv -Minkini srčni zakladi -prebrisanost zaljubljenih Bohinjek
5. Le objeta isto misliva	*				*							-prerekanje para o tem, kako sta se spoznala
6. Zakaj bi na praznik čakala	*		*	(roj. dan)								-skrita želja -zaljubljeno srce -nestrpno čakanje na praznovanje
7. Zakaj odšla si		*	(ločitev ob smrti)				*	(jes)				-odhod dekleta -opojna čaša ljubezni -obljuba, da bo fant prišel za dekletom
8. Nazdravimo prijatelji					*	*	*	(jes, zi, pm)	*	(veselje)		-prikaz zmateriaziranosti sveta -prijateljstvo je najpomembnejše
9. Preveč je belih rož					*	(usoda, ki kroji življenje)		*	(žalost ob smrti)			-motor in mlad motorist -smrt mladega človeka -bele rože ob cesti -izgubljene sanje
10. Ogenj kresne noči	*				*	(mladost)		*	(pm)		*	-kresna noč -ples kresnic -prižiganje isker v očeh mladih ljudi
11. Le spi zdaj punčka moja					*			*				-odraščanje punčke -mama -cvet otroštva
12. Pomladna harmonija							*	(pm)	*	(žar ljubezni)	*	-pesem mladosti -opoj sozvočja -takt srca
Leto 2003												
1. Hupe										*	(motor poje)	-star avto, ki povzroča zastoje v prometu -hupanje hup
2. Ajda na polju					*		*	(jes, zi)	*	(žalost, veselje)		-cvetoča ajda na polju -jesen odnese vsako upanje -veselje se vedno obrne v žalost, a upanje kljub vsemu ostaja
3. Ti, ti, ti navihanka	*											-mlada deklica se

										naenkrat zaljubi v tri fante -pri rešitvi iz zagate ji pomagata sestra in prijateljica
4. Dolina mojih sanj				* (mo-ja do-li-na, dom)	* (oblede-la pisma)					-hišica ob gozdu -stare slike, ki budijo spomine -mama in cela družina, ki je srečna
5. Moj muzikant	*								*	-muzikant, ki obljublja svoji izbranki srečo -zaljubljena deklica skriva čustva pred njim
6. Morska pravljica	*	* (zadnji poljub)			*		* (pol)			-morje, pesek in sledi v njem -morska pravljica -papirnata ladjica odide na jug
7. Ko grem na vrh gora				* (gore)						-hribi, ožarjeni z jutranjo zarjo -mir, ki ga doživiš le v gorah
8. Pojdi svojim sanjam naproti		*			* (spomin na ljubezen)					-dekle prevara fanta in odide od njega -nesrečen fant
9. Petkrat po deset			* (Ab-ra-ham)							
10. Burja in teran							* (dobra volja)	*		-burja -teran -zavetje vinske kleti
11. Le za trenutek					*			* (harmonika, viže)		-stari oče igra vnuku na harmoniko -klop pod cvotočo lipo
12. Sreča se vrne	*						* (ponos)			-skrivno dobivanje fanta in dekleta -očetovo nestrinjanje s tem -sreča mladosti se vrne z rojstvom vnuka
Leto 2004										
1. Glasba je naše veselje							*	* (muzikanti)		-glasba spremlja muzikanta vedno in povsod in ga spravlja v dobro voljo -ljubezen do glasbe
2. Čarobni valček		* (ločitev zaljubljenecv)			* (spomini žive)			* (valček)		-minevanje časa -zadnji ples zaljubljenecv -veter nosi spomine -čarobni valček
3. V vetru je tvoj nasmeh	*				* (brv spominov)		* (jes, pm)			-veter pomaga dekletu priti do fanta -ljubezenski nemir, pričakovanje -skrit droben utrip srca -sneži, v dalji se zasliši zvonjenje
4. Miši se bojim							* (miši se bojim)			-dekle se odpravlja spat -za omaro se zasliši škrebkanje miši -zaradi strahu dekleta ne zaspi -petelin ob zori poje

										jutranjo pesem
5. Stara postelja	*				* (spomi- njam se)					-škripanje stare postelje -veselo in srečno življenje ljudi, ki se imajo radi -ljubezen prinese srečo
6. Kaj bi vam pravil	*									-mlado ledig/neporočeno dekle, ki je za fanta zelo mamljivo -lepota ledig noči -noč ima svojo moč
7. Verjemi in zaupaj					* (življe- nje)			* (trpiš, ne obupaj, verjemi in zaupaj)		-različni dogodki v življenju -smrt in trpljenje sta del življenja -vse slabo se hitro obrne in postane dobro
8. Mamine pesmi								* (prevza- mejo srce)	* (pes mi)	-petje ptic, ki seže do srca -mame pojejo ob zibelki in te pesmi sežejo v srce
9. Bel jasmin	*				* (opoj mojih mladih let)			* (pm)		-bel jasmin -jesen življenja -večna ljubezen
10. Muzikantov svet				*		*		* (sreča v družini)	*	-vandranje muzikanta po domovini -vrnitev v družino, kjer je doma sreča -sin nadaljuje muzikantovo poslanstvo
11. Neskončno zaljubljena		*			*			* (pm, jes)		-pomladni veter prinaša ljubezen -jesenski veter prinaša propad -večna ljubezen je mogoča šele v onostranstvu, po smrti
12. Gremo na Triglav				* (do- movi na)		* (ve- sela dru- ščina)				-vzpon na Triglav -Aljaž -planinski krst -vrnitev ponosnega planinca v dolino
SKUPAJ:	37	14	5	23	41	11	21	41	26	17

LEGENDA KRATIC:

SL – srečna ljubezen

NL – nesrečna ljubezen

PRAZ – praznovanje

DO – domovina, dom, domači kraj

MLAD – mladost, spomini, življenje

PRJ – prijatelj/ stvo

LČ – letni čas

ČUS – čustva

PS – pesem, glasba, muzikant

KO – kmečki običaji

7. 3. 1. 1. ANALIZA REZULTATOV TABELE

Glede na to, da so bila moja pričakovanja na področju motivike precej stereotipna, sem bila nekoliko presenečena nad rezultati oz. izpisom motivov v zgornji tabeli. Na anketnem listu sem, kot že rečeno, podala naslednje možnosti: srečna ljubezen, nesrečna ljubezen, odhod fanta k vojakom, praznovanje/a, kmečki običaji, dom in spomini na otroštvo ter 'drugo'; v zgornji tabeli pa sem naredila malce drugačno razpredelnico oz. sem motive malce drugače razporedila. Naredila sem 11 (enajst) stolpcev, ki sem jih naslovila takole:

1. **stolpec:** srečna ljubezen (vanj sem vpisovala kakršnokoli obliko srečne ljubezni – vasovanje, zmenki, zaljubljenost, poroka, ...)
2. **stolpec:** nesrečna ljubezen (vanj spadajo vse nesrečne enostranske ljubezni, zaljubljenosti, ločitve zaradi varanja ali smrti, ...)
3. **stolpec:** praznovanje (kakršnokoli)
4. **stolpec:** domovina (dom, domači kraj, lepote domovine, ...)
5. **stolpec:** mladost, spomini, življenje (spomini na otroštvo, dom, družino; opevanje mladosti; dogodki v življenju)
6. **stolpec:** prijateljstvo (druženje, prijateljstvo dveh ali več ljudi)
7. **stolpec:** letni časi (če imajo pomembno vlogo v dogodkih)
8. **stolpec:** druga čustva (kakršnakoli, razen ljubezenskih)
9. **stolpec:** glasba (vse, kar je povezano z glasbo)
10. **stolpec:** kmečki običaji (opisovanje običajev na kmetiji oz. na vasi)
11. **stolpec:** DRUGI POMEMBNI MOTIVI

V tabelo nisem vključila dveh možnosti, ki sta bili podani v anketnem listu, in sicer 'odhod sina, fanta k vojakom' ter 'prazniki'. To sem naredila zato, ker sem kmalu ugotovila, da se v besedilih, ki jih analiziram, ti dve možnosti pač ne pojavita, zato sem ju nadomestila z dvema, ki se pojavljata, to sta 'glasba' in 'letni časi', poleg tega pa sem dodala še 'prijateljstvo', 'druga čustva' in stolpec za 'druge pomembne motive'.

Naj povem tudi to, da sem pri štetju motivov upoštevala vse pojavitve določenega motiva ali motivnega drobca kot eno pojavitev (npr. letni časi – pomlad, jesen = ena pojavitev motiva letnega časa oz. letnih časov).

V besedilih se največkrat pojavi motiv ali motivni drobec, povezan z mladostjo, življenjem in spomini, sledijo čustva, nato pa srečna ljubezen in vse, kar je povezano z njo. Ta rezultat ovrže moje predvidevanje, da bo največkrat nastopil motiv srečne ljubezni. Zelo pogosto se pojavi tudi motiv domovine, njene lepote, in pa doma in vsega, kar je povezano z njim.

Praznovanja so se v naših besedilih pojavila samo petkrat, kar se mi zdi zelo malo, glede na to, da mnogokrat vlada vtis, da so mnoga besedila namenjena točno določenemu praznovanju (obletnice, Abrahami, rojstni dnevi in godovi, ...). Presenetljivo velikokrat se pojavi motiv glasbe in prijateljstva, pa tudi motivi kmetstva – kmečki običaji in delo na kmetiji. Med drugimi motivi srečamo najrazličnejše motive – od preprostih opisov kraja, vsakodnevnih opravil, portretov ljudi, do kompleksnih opisov ljudi in dogodkov v človeškem življenju.

Oglejmo si torej primerjavo:

MOTIV	FREKVENCA POJAVITVE
Srečna ljubezen	37 (15,7%)
Nesrečna ljubezen	14 (5,9%)
Praznovanje	5 (2,1%)
Domovina, dom, domači kraj	23 (9,7%)
Mladost, spomini, življenje	41 (17,4%)
Prijateljstvo	11 (4,7%)
Letni časi	21 (8,9%)
Čustva	41 (17,4%)
Glasba	26 (11%)
Kmečki običaji	17 (7,2%)
Drugi pomembni motivi	(niso šteti v skupno vsoto, saj niso uvrščeni v katerega od stolpcev)
SKUPAJ (brez 'drugi pomembni motivi')	236 (100%)

7. 3. 2. TEME BESEDIL

TEMA¹⁷ – V natančnem literarnoteoretičnem smislu pomeni tema posebno vsebinsko tvorbo, sestavljeno iz temeljnih elementov literarnega dela, vendar prav zato različno od motiva. /.../ Tema se tvori pretežno iz idejno-racionalnih in afektivno-emocionalnih elementov. V primerjavi z motivom je zato bolj 'idejna', 'idealna', 'duhovna' ali 'abstraktna'. /.../ v manjših tekstih, zlasti lirske, je tema praviloma ena sama.

V tem podpoglavju sem v besedilih skušala najti glavno temo; če jih je bilo v besedilu več, sem izbrala vodilno med njimi, najmočnejšo oz. tisto, ki se je ponavljala. Za literarnoteoretično podlago sem imela literarne teorije Janka Kosa in Matjaža Kmecla.

Ker sem že v vprašanje v anketnem listu pod rubriko 'tematika' (vprašanje številka 11) dala anketirancem na izbiro stereotipne teme (ljubezenska, kmečka, domoljubna, vojaška), sem tudi v analizi besedil pričakovala takšno sliko oz. rezultat. Na podlagi podatkov v spodnji tabeli sicer ne morem trditi, da prikazujejo stanje v vseh besedilih NZ na Slovenskem, vendar pa so lahko na podlagi velikosti vzorca rečemo, da so prikaz povprečja na področju tematik v NZ besedilih.

¹⁷ Janko Kos: Literarna teorija, 82-3.

Naslov besedila //// //// TEMA ////	LJUBEZNSKA	DOMOLJUBNA	KMEČKA	BIVANJSKA	PIVSKA	VESELJAŠKA	LITERARNA, PRAVLJIČNA	ODNOSI MED LJUDMI	DRUGE POMEMBNE TEME
Leto 1995									
1. Praznik v Radovni									
2. Spet bo pomlad	*			*					
3. Mlado vino in prijatelji					*	*			
4. Pa brez zamere				*				*	-opisovanje značilnosti človekovega ravnanja, ko je slabe volje
5. Prevandral sem tuje dežele		*							
6. Nikoli ni mi žal					*	*			
7. Šopek spominov	*								
8. Odmevi ljubezni	*								
9. V dvoje je lepše živeti	*							*	-prikazovanje raznolikosti med moškim in žensko, ki pa kljub vsemu najdeta skupen jezik
10. Pesem prijateljstva								*	-prijateljstvo
11. Ranjeno srce	*								
Leto 1996									
1. Moja dolina		*							
2. Najsrečnejši dan	*								
3. Zakaj mi ne odpiraš	*								
4. Jesenska			*						
5. Ne smem te ljubiti več	*								
6. Sanje				*					
7. Čestitka naj odmeva						*		*	
8. Ljubezen je kot pesem	*								
9. Živeti je lepo	*					*		*	
10. Pesem zvonov				*					
11. Oj ta Minka	*								
12. Mešetar Zalar							*		
Leto 1997									
1. Ptičica									-glasba, pesmi mame in ptic nas spremljajo vse življenje
2. Gasilka Hedvika						*		*	
3. Komu je mar za leta				*		*			-kdor je srečen, se ne boji postarati
4. Nocoj bom ostala	*								
5. Rad imej vse ljudi								*	
6. Pomlad se igra	*								
7. Plenka – plenka	*								
8. Slovenska polka						*			

9. Svet v temi									-lepota narave ponoči -nespamet ljudi, ki ne pazimo na to umetnimo
10. Naše veselje						*		*	
11. Ta primorska burja							*		-veselje, ki ga prinesejo počitnice na morju
12. Ko ajda spet zacveti	*	*							
Leto 1998									
1. Najlepše so Slovenke						*			-lepota slovenskih deklet
2. Zlatolaska								*	-ljubezen do male hčerke in skrb za njeno prihodnost
3. Kdor je srečen je lep		*		*		*			
4. Moja dežela		*							
5. Soncu sem zaprla vrata				*					-žalost in osamljenost po smrti partnerja
6. Lojtnik			*						
7. Panjske končnice			*						
8. Stara očetova harmonika			*					*	
9. Vso noč je tiho padal sneg									-s snegom in plesom snežink se v ljudi naselita mir in spokojnost
10. Gorska pravljica	*	*							
11. Srečelov						*			
12. Gospodar na svoji zemlji		*	*						
Leto 1999									
1. Moj dom		*							
2. O Francetu	*						*	(po resničnih dogodkih)	-nesrečne ljubezni treh slovenskih literatov
3. Vajine roke			*					*	
4. Zapiram kamrico	*							*	
5. Staro kljuse			*						-objokovanje odločitve-prodaja konja in nakup avtomobila
6. Karamela	*							*	-Karamelino zapeljevanje fantov vse povprek
7. Metlin ples						*			-mevže ostanejo brez plesalke
8. Rada bi še plesala				*					-obupovanje nad svojo usodo
9. Rdeča lička	*								
10. Vedno bolj se meni zdi	*								-obupovanje zaradi napačne odločitve v preteklosti
11. Hočem večjo plačo								*	-zahteva delavca po večji plači
12. Kadar jablane zacveto	*		*						
Leto 2000									
1. Vinska kraljica			*		*				

2. Kraljestvo naše sreče	*								
3. Za vsakega naj sonce sije			*		*			*	
4. Ljubezen za prihodnost otrok				*				*	-želje za lepšo hčerino prihodnost
5. Šrangajmo			*			*		*	
6. Kamen na srcu				*					-nesrečno življenje mladega fanta
7. Avto moj ne ve				*					-vzgojno besedilo o tem, kakšen naj bo šofer
8. Ljubim te	*								
9. Taprava polka						*			
10. Kaj bi brez prijateljev				*				*	
11. Od pradedu do pravnuka						*			
12. Stara slika				*					
Leto 2001									
1. Ostala sva skupaj	*								
2. Fantič moj	*								
3. Ohcet bo	*		*						
4. Zakaj se lastovke selijo				*					-človeško hrepenenje in upanje na srečo
5. Poljubi me	*								
6. Brez otroških oči				*					
7. Kokode polka								*	
8. Lahko noč, moj mornar	*								
09. Rokovnjač Dimež							*		
10. Prepelica			*						
11. Martin Krpan		*					*		
12. Moje poti		*		*					-sozvočje človeka in narave
Leto 2002									
1. Pevcu				*				*	-življenje pevca
2. Lepi pravljичni svet		*							
3. Žabe							*		-satira-norčevanje iz neumnosti župana Butal in upiranje žab
4. V Bohin' 'ma d'ž ta mwade	*								
5. Le objeta isto misliva	*								
6. Zakaj bi na praznik čakala	*								
7. Zakaj odšla si				*					-težka ločitev zaljubljenecv ob smrti enega od njiju
8. Nazdravimo prijatelji					*	*		*	
9. Preveč je belih rož				*					
10. Ogenj kresne noči	*								
11. Le spi zdaj				*				*	-razmišljanje mame o

punčka moja									hčerini prihodnosti
12. Pomladna harmonija	*								
Leto 2003									
1. Hupe						*			-vesela vožnja prijateljev v starem avtu
2. Ajda na polju	*			*					-razmišljanje o kratkosti življenja
3. Ti, ti, ti navihanka	*							*	
4. Dolina mojih sanj		*		*					-želja po vrnitvi domov
5. Moj muzikant	*								
6. Morska pravljica	*								
7. Ko grem na vrh gora		*							-opevanje lepot narave, gora
8. Pojdi svojim sanjam naproti	*								-pretrganje ljubezenskih vezi zaradi dekletove prevare
9. Petkrat po deset						*		*	-praznovanje Abrahama
10. Burja in teran					*				
11. Le za trenutek			*					*	-spomini na starega očeta in njegovo igranje
12. Sreča se vrne				*				*	
Leto 2004									
1. Glasba je naše veselje						*			
2. Čarobni valček	*								
3. V vetru je tvoj nasmeh	*								
4. Miši se bojim									-strah pred mišmi
5. Stara postelja	*								
6. Kaj bi vam pravil	*								
7. Verjemi in zaupaj				*				*	
8. Mamine pesmi								*	-hvalnica mamam in pticam oz. njihovim pesmim, ki naredijo naše življenje lepše
9. Bel jasmin	*							*	
10. Muzikantov svet						*			
11. Neskončno zaljubljena	*			*					-prezgodnja smrt mladega človeka
12. Gremo na Triglav		*				*			
SKUPAJ:	45	14	14	25	6	20	8	29	

7. 3. 2. 1. ANALIZA REZULTATOV TABELE

Najprej naj razložim, kako in na podlagi česa sem izdelala tabelo; teoretično podlago sem vzela iz *Literarne teorije* Janka Kosa, ki zelo dobro sistematično razdeli posamezne elemente literarnih del, tako da sem teorijo zlahka podkrepila s prakso, torej primeri, ki sem jih našla v analiziranih besedilih. Teme oz. tematiko v besedilih sem razdelila na naslednje sklope:

1. **stolpec:** ljubezenska
2. **stolpec:** domoljubna (dom, domovina, rodni kraj, Slovenija, ...)
3. **stolpec:** kmečka (običaji, kmečki način življenja, kmečka opravila, ...)
4. **stolpec:** bivanjska (premišljevanje o življenju, upanje/brezup ob različnih dogodkih, ...)
5. **stolpec:** pivska (veselje ob vinu in pitju nasploh)
6. **stolpec:** veseljaška (praznovanja, vesela druženja, ...)
7. **stolpec:** pravljica, literarna (tema vzeta iz legend, ustnega ali pisnega izročila, literarne podlage,)
8. **stolpec:** odnosi med ljudmi (prijateljstvo, različna čustva in medsebojni odnosi, ...)
9. **stolpec:** druge pomembne teme

V anketi, ki sem jo sestavila, preden sem sploh začela poslušati posnetke, ki sem jih nato analizirala, sem pod rubriko 'tema' v vprašanju št. 11 dala anketirancem naslednje možnosti: ljubezenska, domoljubna, kmečka, vojaška in 'drugo'. V tabeli, ki sem jo izdelala po poslušanju in zbranih prepisanih besedilih, pa npr. 'vojaška' tema sploh nima svojega stolpca. Tako sem se odločila, ker sem kmalu videla, da v besedilih, ki sem jih analizirala, ta tema pač ne nastopa. Tako sem dodala še naslednje teme: 'bivanjska', 'pivska', 'veseljaška', 'pravljica, literarna', ter temo 'odnosi med ljudmi'. To so bile na prvi pogled najpogostejše teme, ki nastopajo v besedilih NZ glasbe (na festivalih SPV). Zdaj pa k analizi podatkov.

Kot je razvidno iz zgornje tabele, se v največ besedilih pojavi 'ljubezenska tematika', sledita pa ji 'odnosi med ljudmi' in 'bivanjska'. Glede na to, da sem dala tudi v anketo možnost 'domoljubna tema', sem logično v besedilih pričakovala več takih besedil, ki opevajo domovino, dom, lepote obeh ipd. Vendar pa se tovrstna besedila niso pojavila zelo pogosto, saj so po frekvenci šele na petem mestu. Mesto si delijo z besedili, v katerih se pojavi kmečka tematika. Pred obojimi so besedila, kjer je najti bivanjsko in veseljaško tematiko, za njimi pa še besedila s pravljico in pivsko.

Ker v literarni teoriji velja načelo, da več motivov skupaj gradi motivni sklop in nato temo, me je zanimala primerjava med motivi in temami ter frekvenca obojih. Seveda moramo razumeti, da besedila NZ glasbe niso ravno literarna dela, vendar lahko rečemo, da tudi zanje veljajo določena, osnovna pravila literarne teorije.

7. 3. 2. 2. TEME ZMAGOVALNIH VALČKOV IN POLK

Glede na to, da sem v zgornjih tabelah analizirala večino tem in motivov v besedilih, sem se vprašala tudi, kakšne so teme skladb, ki so se prikupile poslušalcem in gledalcem, da so skladbe izglasovali za 'slovenski valček' oz. 'slovensko polko' leta. Menim namreč, da je tudi besedilo zelo pomemben faktor pri izbiri poslušalcev (kar lahko vidimo tudi v rezultatih ankete). Zato sem v zgornjih razpredelnicah (v podpoglavju 'teme v besedilih NZ glasbe') z različnimi barvami označila zmagovalne valčke in polke vsakega festivala; z zeleno sem označila zmagovalne polke, z vijolično pa zmagovalne valčke po izboru poslušalcev.

NASLOV BESEDILA POLKE /LETO	TEMA	NASLOV BESEDILA VALČKA/LETO	TEMA
Pa brez zamere /'95	Bivanjska, Odnosi med ljudmi	Ranjeno srce /'95	Ljubezenska
Čestitka naj odmeva /'96	Veseljaška	Pesem zvonov /'96	Bivanjska
Slovenska polka /'97	Veseljaška	Ptičica /'97	Glasbena
Kdor je srečen, je lep /'98	Domoljubna, bivanjska, veseljaška	Zlatolaska /'98	Odnosi med ljudmi
Karamela /'99	Ljubezenska, odnosi med ljudmi	Rada bi še plesala /'99	Bivanjska
Avto moj ne ve /'00	Bivanjska	Kraljestvo naše sreče /'00	Ljubezenska
Kokode polka /'01	Odnosi med ljudmi	Brez otroških oči /'01	Odnosi med ljudmi
Le objeta isto misliva /'02	Ljubezenska	Preveč je belih rož /'02	Bivanjska
Sreča se vrne /'03	Bivanjska, odnosi med ljudmi	Ajda na polju /'03	Bivanjska, ljubezenska
Miši se bojim /'04	Strah pred mišmi	Neskončno zaljubljena /'04	Ljubezenska, bivanjska

Če povzamemo zgornjo tabelo, lahko rečemo, da se v večini besedil zmagovalnih skladb na festivalih pojavi ena tema, v nekaterih dve ali celo tri teme. V nobenem besedilu zmagovalnih skladb se ne pojavijo: kmečka, pivska ali pravljicična oz. literarna tema, medtem ko se vse ostale možnosti pojavijo, in sicer v naslednji pogostosti:

TEMA	Število pojavitev v zmagovalnih polkah	Število pojavitev v zmagovalnih valčkih
ljubezenska	2	4
domoljubna	1	0
bivanjska	4	5
veseljaška	3	0
odnosi med ljudmi	4	2
druge pomembne teme	1	1

Največkrat se pojavi bivanjska tematika (razmišljanje o življenju, lepih in slabih stvareh, ki se ljudem dogajajo, razmišljanje o smrti, ...), in sicer tako v polkah kot v valčkih, kar se mi zdi zelo zanimivo, saj sem precej večjo pogostost te teme pričakovala v valčkih, katerega ritem je precej bolj primeren za razmišljajoče teme. Nadaljnje zaporedje v besedilih polk naslednje: odnosi med ljudmi, veseljaška, ljubezenska, domoljubna in 'druge pomembne teme'. Moram reči, da sem pričakovala večje število besedil polk z veseljaško ali pivsko tematiko, a očitno so poslušalcem bližje besedila z razmišljajočo temo in temo odnosov med ljudmi. V kategoriji zmagovalnih valčkov po pričakovanjih ni besedil z veseljaško tematiko, prevladujejo besedila z bivanjsko tematiko in seveda s tipično »valčevsko« temo, namreč ljubezensko. Raznolikost tem pri zmagovalnih valčkih je manjša kot pri polkah, saj srečamo le 4 različne teme, od tega le tri definirane, medtem ko je pri polkah najti vsaj po en primer vsake od navedenih tem.

7. 4. NAJPOGOSTEJŠI SAMOSTALNIKI V BESEDILIH NZ GLASBE

Kot sem že večkrat omenila, veljajo v naši zavesti NZ besedila za zelo stereotipna, zato sem imela glede uporabe besed v njih določena pričakovanja; menila sem, da besedilopisci najpogosteje uporabijo besede, kot so: srce, ljubezen, domovina, ipd. Ko sem pregledovala besedila, sem ugotovila, da so najpogosteje uporabljene besede tiste, ki sem jih navedla v spodnji tabeli. Morda se bo kdo vprašal, čemu sem štela samo samostalnike, a naj povem, da med glagoli največkrat nastopa glagol 'biti', pri ostalih glagolih pa ni bilo zelo opaznih razlik med frekvenco uporabe le-teh. Tako sem pri štetju upoštevala samo samostalnike v vseh sklonih in številih, ponekod pa sem zaradi zelo tesne pomenske povezave upoštevala tudi so- in nad- ter podpomenke, kar sem pri posameznih samostalnikih tudi navedla.

V skupni vsoti sem upoštevala vse pojavitve v besedilu, vključno z refreni in drugimi vrstami ponavljanja, nisem pa upoštevala naslovov, saj sem jih obdelala že v podpoglavju o samostalnikih v naslovih besedil NZ glasbe.

Število pojavitev v pos. letu	'95	'96	'97	'98	'99	'00	'01	'02	'03	'04	Skupaj pos. primerov
SAMOSTALNIK											
VINO (vince, teran, kapljica, kozarec, bokal, domače, opoj)	5	2	2	1	2	12	0	4	2	2	32
LJUBEZEN	16	11	1	4	5	11	4	9	3	15	79
DEŽELA (domovina, rodna gruda, deželica, Slovenija)	3	0	2	19	0	9	0	6	4	6	49
ROŽA (cvet, cvetje, rož'ca, rožica, cvetlica; jasmin, marjetica, zlatica, ajda, šmanica)	11	7	2	8	6	4	3	17	12	7	77
SRCE (srček)	21	14	13	15	17	21	16	15	10	25	167
POLJUB (poljubček)	5	4	4	2	0	0	7	3	3	0	28
PRIJATELJ (stara sablja; družčina; prijateljstvo)	8	1	5	0	0	10	2	22	0	3	51
SPOMIN	4	2	1	6	3	3	5	3	2	7	36
GLASBA (petje, pesmica, pesem, viža, glas, akord, spev, harmonija, napev)	3	9	6	25	4	9	8	31	4	29	128
DOM (domači krov/prag/ognjišče)	3	6	7	15	15	5	9	1	4	14	79
SVET	12	4	9	6	12	6	2	22	8	10	91

V besedilih NZ glasbe na festivalu SPV določene besede pojavijo res v velikem številu, medtem ko so druge, ki bi jih prav tako pričakovali več, manj pogoste. Tako se proti mojim pričakovanjem najmanjkrat od vseh naštetih besed pojavi beseda 'poljub' oz. 'poljubček', in sicer le 28-krat. To pomeni, da se v povprečju pojavi le v vsakem pêtém besedilu. Na predzadnjem mestu pogostosti pojavitve se pojavi 'vino' oz. sopomenke ali nad- ter podpomenke te besede. Na osmem mestu je beseda 'spomin', sedmo mesto zaseda 'dežela' oz besede s pomenom 'domovina'. Na šestem mestu po pogostosti pojavitve je beseda 'prijatelj' oz. 'prijateljstvo', šele na petem pa beseda 'roža' oz. njene pod- ali sopomenke. Moram priznati, da sem to besedo pričakovala precej višje, celo na enem od prvih treh mest. Četrto mesto si delita besedi 'ljubezen' in 'dom', na tretjem je beseda 'svet', na drugem mestu pa najdemo besedo 'glasba' in ostale s podobnim pomenom. Na prvem mestu kar premočno vodi beseda 'srce' oz. 'srček'. Taka besedna izbira nam pove precej; najprej se nam potrdi klišejski vzorec o tem, kako besedilopisci pišejo in nato pevci in skupine pojejo oz. izvajajo skladbe. Najprej se dotaknejo poslušalčevega 'srca', nato se obrnejo k sebi in svojemu početu – 'glasbi' ter svojemu delovnemu okolju - opevajo 'svet'. Kasneje se spet vrnejo k poslušalcem v njihov 'dom', kjer je 'ljubezen', kjer so 'rože', pa seveda 'prijatelji' in 'spomini'. To so nekakšne oporne točke za vsakega besedilopisca, ki bi rad napisal uspešnico. Seveda le teoretično.

7. 5. LITERARNA STILISTIKA (PESNIŠKA IZRAZNOST POSAMEZNIH GOVORNIH POJAVOV)

Literarna stilistika je veda, ki predstavlja most med jezikoslovjem in književnimi vedami. Zanima jo pesniška izraznost posameznih govornih pojavov. V tem poglavju se bom dotaknila pomenov posameznih besed v besedilih NZ glasbe, ki sem jih analizirala. V besedilih sem skušala najti vsaj po en praktičen primer posameznih kategorij literarne stilistike, ki sem jih navedla. Na jezikovni ravni lahko tako najdemo različne rabe besednega pomena, t.i. 'trope'¹⁸, ter različne rabe pomenov, ki nastanejo iz medsebojnih besedno-pomenskih zvez, torej 'figure'¹⁹.

7. 4. 1. PRENESENI POMENI BESED – TROPI

Tropi so retorične figure, del zunanjšega stila, ki predvidevajo spremembe besednega pomena (*gr. tropos* = sprememba, preobrat). Pri vsakem tropu tako razlikujemo tri pomenske ravni:

- a) **pomensko izhodišče** (primerjana beseda, npr. VRAT kot del telesa)
- b) **preneseni pomen**, ki je razviden iz sobesedila (primerjalna beseda, npr. SLONOKOŠČENI STOLP, torej 'vrat' v prenesenem pomenu, kot ga vidi pisec biblijske *Visoke pesmi*)
- c) **tertium comparationis** (tretje v primeri; to so lastnosti, zaradi katerih je pomenska zamenjava sploh mogoča, npr. vrat neveste je slok in lep kot slonokoščeni stolp, ki pomeni avtorju pesmi nekaj najčudovitejšega).

Že od antike dalje velja približno enaka razdelitev retoričnih figur, ki med trope uvršča: komparacijo ali primero, metaforo, metonimijo, sinekdoho in pesonifikacijo.

Poglejmo podrobneje vsako od njih in jih podkrepimo s primeri iz besedil. Pri vsakem izpisu je v oklepaju naveden vir, torej naslov besedila in leto festivala.

1) KOMPARACIJA ali PRIMERA

¹⁸ Matjaž Kmecl: Mala literarna teorija, 106-37.

in Janko Kos: Literarna teorija, 128-136.

¹⁹ Prav tam.

To je stilno sredstvo, ki lahko obsega le preprost primerjalni stavek z veznikom 'kot', lahko pa je daljši opis, oris z več členi. Bistveno je, da se bralcu (v našem primeru poslušalcu) stvari prikažejo v neko novi, neobičajni luči.

Saj **ljubezen je kot pesem**, ki ti radost podari ... (Ljubezen je kot pesem, '96)
Moje rože na gredi pa dehte, **kakor kri so rdeče** ... (Soncu sem zaprla vrata, '98)
 ... **kot bel metulj** bo jutri še **zasanjan breg**. (Vso noč je tiho padal sneg, '98)
 ... **življenje** naše je **kakor srečelov** ... (Srečelov, '98)

2) METAFORA

Je glavna stilno-retorična figura, ki nastane takrat, ko uporabimo kako besedo v nasprotju z njenim najbolj razširjenim, logičnim in uporabnim pomenom. Do prenosa besednih pomenov prihaja zaradi logične vzporednosti med pojavi, predmeti, ... Pravzaprav nastane metafora takrat, ko iz primere ostane le še beseda s prenesenim pomenom, medtem ko osnovna beseda ostane neimenovana.

Ti planika si, roža vrhov ... [=Slovenija] (Moja dežela, '98)
 V **jeseni življenja** cveti ... (Bel jasmin, '04)
 Šla bom čez **brv spominov** ... (V vetru je tvoj nasmeh, '04)

Ljubezen je **sončen dan**, ki daje svetlobo nam, /.../
 Ljubezen je **temna noč**, ki večkrat prinese zlo ...
 (Ranjeno srce, '95)

3) METONIMIJA

Imenujemo jo tudi 'preimenovanje', saj gre za to, da neko besedo zamenjamo za kako drugo, ki je z njo v nekakšni povezavi (vzročni, prostorski, ...). Obstaja neko stvarno razmerje med pojavi, zato je nekoliko preprostejša, bolj opazna in lažje razumljiva od metafore.

Nikoli ni mi žal, če sem za **liter** dal,
 saj **vinški ključ** odpre skrivnosti vse! (Nikoli ni mi žal, '95)

4) SINEKDOHA

Sinekdoha je pravzaprav podenota metonimije, saj gre za podobno zadevo; tu se beseda oz. pojem zamenja z nekim drugim, ki je z zamenjanim v številčnem ali kolikostnem razmerju. To pomeni, da je npr. edninska oblika besede zamenjana z množinsko ali obratno.

Ta primorska burja je odnesla **jurja**. (Ta primorska burja, '97)

5) PERSONIFIKACIJA

To stilno sredstvo je sicer lahko del tako del zunanjega stila kot tudi del vsebine, vendar bomo v našem primeru (pri besedilih) gledali nanj kot na del zunanjega stila. Gre za to, da zunajčloveški, naravni, živalski, rastlinski ipd. pojavi dobivajo človeške lastnosti.

7. 5. 2. FIGURE

Figure (*lat. figura* = lik) so del zunanjega stila, posebne jezikovne tvorbe in oblike, med katere uvrščamo rimo, asonanco, aliteracijo, anaforo, epiforo, hiperbolo, elipso, retorično vprašanje in mnoge druge. Nekatere od njih zaznamujejo delo le po zvočni strani, zato jih imenujemo kar GLASOVNE FIGURE, to so *rima*, *asonanca in aliteracija*, medtem ko pri drugih njihov stilni učinek nastaja s pomočjo posebnih stavčnih oblik in tudi sintakse; imenujemo jih STAVČNE FIGURE, med katerimi so najpogostejše *anafora*, *epifora*, *geminacija*, *klimaks*, *oksimoron*, *asindeton*, *polisindeton*, *eksklamacija*, *evfemizem*, *hiperbola*, *elipsa*, *retorično vprašanje* itd.

Glasovne, zvočne figure:

1) RIMA

Rima ali polni stik je zvočno ujemanje, torej ponavljanje enako artikuliranih soglasnikov in samoglasnikov od zadnjega poudarjenega glasu v verzu naprej. Glede na ujemanje zvokov od zadnjega naglasa v verzu ločimo moško ali krepko rimo (verz se konča z naglašnim zlogom, enozložna rima) ter žensko ali šibko rimo (verz se konča s nenaglašnim zlogom, ujemata se zadnja dva – naglašeni in nenaglašeni zlog; dvozložna rima).

MOŠKA:

Prevandral sem tuje dežele, prehodil sem križem vse **svet**,
ni lepše od naše nobene, pod goro moj raj je raz**pet**. (Prevandral sem tuje dežele, '95)

Je zima razprla premrle dlani,
snega nam navrgla čez polja, vasi. (Pesem prijateljstva, '95)

ŽENSKA:

Kdor danes obišče te, moja dol**ina**, /.../
Le tu in tam je še kje brazgot**ina** ... (Moja dolina, '96)

Hitro konča se naš krog živl**jenja**, /.../
Ko se zdani, košček hrepen**enja** ... (Sanje, '96)

2) ASONANCA

Asonanca ali samoglasniški stik imenujemo glasovno figuro, ko se v verzu ali vsaj na koncu verza ponavljajo isti samoglasniki, soglasniki pa ne.

In ko pogledam ti v **oči**,
v njih žarek upanja **gori**.
Srečen pobožam ti lase
in te privijem na srce.

(Ljubezen je kot pesem, '96)

Pesem **zvonov** ...
v duši zveni ...
na svoj **dom** ...
vse dni **doni**.

(Pesem zvonov, '96)

3) ALITERACIJA

Aliteracija ali soglasniški stik je ponavljanje ali ujemanje soglasnikov v verzu.

Želim si le, da mi teh **sanj**
ne ukrade beli **dan**.

(Ljubezen je kot pesem, '96)

Jutro življenja mi je pobožal **zvon**,
klic hrepenenja nežno pregnal je **dvom**.

(Ljubezen je kot pesem, '96)

Stavčne figure:

4) ANAFORA

Je ponavljanje iste zvočne skupine kot besede ali kar skupine besed na začetku dveh ali več verzov.

Kaj bi vam pravil, ja ja, saj znano nam je, na svetu najlepše je mlado dekle /.../
Kaj bi vam pravil, ja ja, saj vemo že vsi, da eno si ljubil, crkljal vse noči ...

(Kaj bi vam pravil, '04)

5) EPIFORA

Je ponavljanje iste zvočne skupine kot besede ali skupine besed z lastnim pomenom na koncu dveh ali več verzov.

Ko jesen pozlati listje vseh dreves, **nazdravimo, prijatelji!**
Zima, mraz, beli sneg bo zamel poti, **nazdravimo, prijatelji!**
Ko pomlad pride spet, ves cvetoč bo svet, **nazdravimo, prijatelji!**
Ko prijateljstvo te greje, se življenje ti kar smeje, **nazdravimo, prijatelji!**

(Nazdravimo, prijatelji!, '02)

6) GEMINACIJA

Ponovitev iste besede v tesnem zaporedju.

Plenka plenka, plenka plenka, plenka plenka,
zraven še poljubček vroč! (Plenka, plenka, '97)

7) KLIMAKS

O klimaksu govorimo, kadar se v stavku nizajo besede ali besedne zveze, katerih pomen stopnjevito narašča.

Da našla takega sem, ki me res bo ljubil,
vedela sem, ko me nežno je poljubil,
kmalu sramežljivo me zasnuvil -
takrat prišel je najin najsrečnejši dan. (Najsrečnejši dan, '96)

8) OKSIMORON

V oksimoronu sta povezani dve besedi/ frazi, ki se pomensko izključujeta.

Pridna bolj je kot čebela, **ko jeziček zavrti!**
Raje spančka kakor dela - lepše prav gotovo ni! (Plenka, plenka, '97)

9) ASINDETON

Posebna oblika stavkov ali zveze stavkov, v kateri se povezujejo posamezni členi brez veznika.

Kdor je srečen, ta je lep,
brez **šale, pesmi, smeha** nočemo živeti! (Kdor je srečen, je lep, '98)

Z vetrom jadra glas **tvoj zvonki, šala vedra, duh vesel ...**
(Pevcu, '02)

10) POLISINDETON

Posebna oblika stavkov ali zveze stavkov, v kateri se povezujejo členi z veznikom 'in'.

11) ESKSLAMACIJA

Vzklik, ki izraža močnejše čustvene doživljanje, tudi v obliki stavka.

O sveta pomagalka, pomagaj, prosim te! (Ti, ti, ti navihanka, '03)

Z njim usoda b'la ni mila, oh, ubogi Ivanček!(O Francetu, '99)

12) EVFEMIZEM

Olepševanje kakega smiselno neprijetnega pojava s pomočjo omiljene besede.

Res je vroča moja Lenka, celi dan in celo noč
rada bi le **plenka plenka**, zraven še poljubček vroč!
(Plenka, plenka, '97)

Franja ga je zapustila, **z drugim šla na divanček**;
z njim usoda b'la ni mila, oh, ubogi Ivanček!
/.../
Ona ga pa ni čakala, **drug ji vzel je kranceljček**;
to pa res bila ni šala, oh, ubogi Josip naš! (O Francetu, '99)

13) HIPERBOLA

Je figura, ki jo uporabimo, ko povemo neko misel z očitnim pretiravanjem njenega smisla.

Kot suh, pozabljen cvet si brez prijateljev,
v sebi le sam in kot brez ptic prazno nebo!
Srce ni samotar in brez prijateljev
in brez besed bi že umrlo od nekdanj! (Kaj bi brez prijateljev?, '00)

14) ELIPSA

Izpust kakega stavčnega člena ali celega stavka.

15) RETORIČNO VPRAŠANJE

Je vprašanje, na katerega govornik oz. tisti, ki ga je postavil, ne pričakuje odgovora oz. je odgovor vsebovan v vprašanju.

V globočinah - kje je dno? V višavah – kje nebo? /.../
Ljubiš, ker ljubiti smeš? Tedaj odgovor veš! (Rad imej vse ljudi, '97)
Kam si izgubil se, čas mladih dni? (Stara očetova harmonika, '97)
Ji radosti bodo vzete ali v miru odraščala bo? (Ljubezen za prihodnost otrok, '00)

8. VIRI IN LITERATURA

9. PRILOGE

I. BESEDILA SKLADB – PREPISI PO ZVOČNIH PREDLOGAH

**Besedila skladb festivala
SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1995**

- 1) instrumentalna: PRAZNIK V RADOVNI**
- 2) Franc Korbar: SPET BO POMLAD**
- 3) Tone Gabršček: MLADO VINO IN PRIJATELJI**
- 4) Vera Šolinc: PA BREZ ZAMERE**
- 5) Mitja Šipek: PREVANDRAL SEM TUJE DEŽELE**
- 6) Ivan Sivec: NIKOLI NI MI ŽAL**
- 7) Darja Kolarič: ŠOPEK SPOMINOV**
- 8) Slavko Ozvatič: ODMEVI LJUBEZNI**
- 9) Ivan Sivec: V DVOJE JE LEPŠE ŽIVETI**
- 10) S. M. E.: PESEM PRIJATELJSTVA**
- 11) Ivan Sivec: RANJENO SRCE**

SPET BO POMLAD (*v*) – *Franc Korbar*

Kadar odletijo zadnje lastovke,
vse jesensko listje že odpadlo je.
travniki zeleni, cvetje oveni,
v srcu se zavedam, da mladost beži.
V srcu se zavedam, da mladost beži.

R: Spet bo pomlad, cvet vzklije
sonce vsak dan znova sije,
svet je prelep, ko ga jutro prebudi.
Rasel bo svet, nova roža,
veter jo spet rahlo boža,
nova pomlad v srcu se rodi.

Vem, da se povrne mala lastovka,
z njo pomlad zelena znova bo prišla.
Kar v življenju mine, zopet se rodi.
V srcu se zavedam, da mladost beži.
V srcu se zavedam, da mladost beži.

R: Spet bo pomlad, cvet vzklije,
sonce vsak dan znova sije,
svet je prelep, ko te jutro prebudi.
Rasel bo svet, nova roža,
veter jo spet rahlo boža,
nova pomlad v srcu se rodi.

R/6: Nova pomlad v srcu se rodi.

MLADO VINO IN PRIJATELJI (*p*) – *Tone Gabršček*

Je leto celo me sonce gredo,
ko grozd v vinogradu sem negoval.
In za plačilo se zaiskrilo
mi mlado vino je zdaj v pozdrav.

Vsak dan ga pijem, rad ga nalijem.
Če še od vas si ga kdo zaželi,
ob vsaki uri odprte duri
za vas so, dragi prijatelji.

..ob vsaki uri odprte duri
za vas so, dragi prijatelji.

R: Nalijem kupico, prot' soncu dvignem jo,
se vince zaiskri, veselje prebudi.
Ne bo ga zmanjkalo, čez dobro ga roko
prijatl'em boš nalil, z njimi izpil!

Kar trsek dal je, naj bo za zdravje
in dobro voljo – naj lajša skrbi!
Da bi spomladi spet stari, mladi,
veselo spet vsi na delo šli.

R: Nalijem kupico, prot' soncu dvignem jo,
se vince zaiskri, veselje prebudi.
Ne bo ga zmanjkalo, čez dobro ga roko
prijatl'em boš nalil, z njimi izpil!

R/2: Ne bo ga zmanjkalo, čez dobro ga roko
prijatl'em boš nalil, z njimi izpil!

PA BREZ ZAMERE (*p*) – *Vera Šolinc*

Na ladji življenja slepi potnik je,
ga vsak s sabo nosi – prizna ali pa ne!
Nikomur ni napoti, dokler skriva se.
Gorje, če se prikaže – mu jeza je ime!

Le kdo bi razumel čudne te stvari -
odpira usta človek, a jeza govori!
Najraje se nadloga strese med ljudi,
ki radi jih imamo, saj te najbolj boli!

Ko huda se jeza zopet ohladi,
ko se oči odprejo, kesanje se zbudi.
Takrat pogum svoj zberi - treba reči je
čarobne tri besede: 'Oprosti, prosim te!'

R: Če ste zamerili, pa še odmerite!
Morda hitrejši le od misli jezik je!
Vse, kar je slabega, takoj pozabite,
a kar je dobrega, pa pomnite!

Ko huda se jeza zopet ohladi,
ko se oči odprejo, kesanje se zbudi.
Takrat pogum svoj zberi - treba reči je
čarobne tri besede: 'Oprosti, prosim te!'

R: Če ste zamerili, pa še odmerite!
Morda hitrejši le od misli jezik je!
Vse, kar je slabega, takoj pozabite,
a kar je dobrega, pa pomnite!

R/2: Vse, kar je slabega, takoj pozabite,
a kar je dobrega, pa pomnite!

PREVANDRAL SEM TUJE DEŽELE (v) – *Mitja Šipek*

Prevandral sem tuje dežele, prehodil sem križem ves svet.
Ni lepše od naše nobene, pod goro moj raj je razpet!
Okušal sem vince nebeško, ljubezen ciganskih deklet,
poslušal sem petje nebeško, a vedno sem vračal se spet!

V tej majčkeni sanjski deželi, kjer domek moj tihi stoji,
kjer veter mi pesmice poje, pobožne mi želje budi.

V tej majčkeni sanjski deželi, kjer domek moj tihi stoji,
kjer veter mi pesmice poje, pobožne mi želje budi.
Tam sreča nikoli ne ugasne, ljubezen tam večno živi.
Priatelj da – roke ne umakne, pomlad naj mi večno cveti!

Vse to so le sanje mladosti, grad v oblake ujet,
nazdravimo, bratje, radosti, saj jutri uveli smo cvet!

Nazdravimo, bratje, radosti, saj jutri uveli smo cvet!
Nazdravimo, bratje, radosti, saj jutri uveli smo cvet!

NIKOLI NI MI ŽAL (p) – *Ivan Sivec*

V soboto zvečer zavežem si kravato,
prešerno v očeh mi radost zaigra!
Ko se naskrivaj pogledam v ogledalo,
vidim, da korenjak sem še ena a.

Le kdo bi čepel doma le med zidovi,
le kdo bi sedel samo med stenami.
Saj lepše se zdi mi v družbi stari moji
in nikdar dolgčas nam ni ob kapljici!

R: Nikoli ni mi žal, če sem za liter dal,
saj vinski ključ odpre skrivnosti vse!
Nikoli ni mi žal, če v družbi sem ostal,
saj rad imam prav vse prijatelje!

Čeprav dež rosi, čeprav divja nevihta,
izgovora ni, da bi nekje prespal.
Se zmeraj držim prastarega pravila -
kdor le spi, zamudi svoj najlepši dan!

R: Nikoli ni mi žal, če sem za liter dal,
saj vinski ključ odpre skrivnosti vse!
Nikoli ni mi žal, če v družbi sem ostal,
saj rad imam prav vse prijatelje!

Čeprav godrnja zvečer najdražja moja,
čeprav se ji zdi, da ji do plesa ni.
Ko se razživi, je zmeraj polna ognja
z mano vred se okrog v plesu zavrti!

ŠOPEK SPOMINOV (v) – *Jože Ekart*

V zalivu samotnem s solzami v očeh,
zazrem se v valove morja.
Le veter narahlo mi boža lase,
osamljen moj svet je, izgubljene želje.

Spomini ostali so v srcu na te,
le v sanjah še lepši je svet.
Ko sanje zbledijo, nov dan se rodi,
nov veter zaveje, srce oživi.

R: Bučite, valovi, naj veter igra, ljubezen je kriva, ne bo je nazaj!
Bučite, valovi, za bolno srce, le šopek spominov zapustil mi je!
Bučite, valovi, za bolno srce, le šopek spominov zapustil mi je,
le šopek spominov zapustil mi je!

PESEM PRIJATELJSTVA (v) – *S. M. E.*

Je zima razprla premrle dlani,
snega nam navrgla čez polja, vasi.
A vmes je speljala še ozke gazi,
da človek poišče k človeku poti.

Je zima razprla premrle dlani,
snega nam navrgla čez polja, vasi.
V naročje zajela nabirek želja,
nam z njimi odklepa vsa vrata srca.

V srca polaga premnoga voščila,
da mir se in sloga spet vanj bi vrnila.
Da bratu brat bi spet roko podal,
da človek človeku bi človek postal!

Da bratu brat bi spet roko podal,
da človek človeku bi človek postal!

ODMEVI LJUBEZNI (v) – *Slavko Ozvatič*

Sprehaja se veter poleti
in se ljubko z oblaki igra,
v ovčice jih nežno nakodra
in se mirno po nebu pelja.
Sprehaja se veter poleti,
se v trave visoke spusti,
marjeticam cvete prečeše
in zlatice, zaspanke, zbudi.

R: Poletni dan, poletni dan,
prepoln ljubezni si,
ki se spleta od srca do srca.
Poljub, nasmeh in žar v očeh,
darila večnosti,
odmev ljubezni za vse nas, ljudi.

Sva v julijske trave se skrila,
me objele so tvoje dlani.
Je pesem v srcu dehtela
in želela, da svet prebudi.

R: Poletni dan, poletni dan,
prepoln ljubezni si,
ki se spleta od srca do srca.
Poljub, nasmeh in žar v očeh,
darila večnosti,
odmev ljubezni za vse nas, ljudi.

R/2: Poljub, nasmeh in žar v očeh,
darila večnosti, odmev ljubezni
naj svet spremeni, naj svet spremeni!

V DVOJE JE LEPŠE ŽIVETI (p) – *Ivan Sivec*

On: Ženske ste prebrisane!
Ona: Moški pa nedolžni vsi.
On: V zakon vsaka spelje te!
Ona: prstan ti obljudljal si!
On: Rad bi zdaj vsaj v miru bral!
Ona: Na skrivaj na kavču spal!
On: V družbo se zvečer podal!
Ona: Kdo bi se smejal?

On: Jezik venomer vrtiš!
Ona: Da prehitro ne zaspiš!
On: Vsa ušesa me bole!
Ona: Le poslušaj vse želje!
On: Vem, obleko rada bi!
Ona: Svet le z modo se vrti!
On: Včasih pa prisluhnem ti ...
Ona: ... hudega nič ni!

R: Na svetu v dvoje je lepše živeti, vendar treba včasih je potrpeti.
Vsak mora kaj skupnega si želeči, pa življenje gre spet tako naprej!
Vsak mora kaj skupnega si želeči, pa življenje srečno gre tako naprej!

On: Zmeraj čakam te povsod!
Ona: Ura pač ni moj gospod!
On: Cele ure lišpaš se!
Ona: Rade lepe smo prav vse!
On: Le denar zapravljajš mi!
Ona: Cvenk naj kroži med ljudmi!
On: Če pa prime me obup ...
Ona: ... dam ti vroč poljub!

R: Na svetu v dvoje je lepše živeti, vendar treba včasih je potrpeti.
Vsak mora kaj skupnega si želeči, pa življenje srečno gre tako naprej!
Vsak mora kaj skupnega si želeči, pa življenje srečno gre tako naprej!

RANJENO SRCE (v) – *Ivan Sivec*

Ljubezen je sončen dan, ki daje svetlobo nam.
Vsak drobec pozornosti je sončni poljub.
Ljubezen je temna noč, ki večkrat prinese zlo,
prepolna sebičnosti nas pahne v obup.

A vendar si človek vsak ljubezni vse dni želi,
napaja se kot oblak skrivaj v mavrici.
Nikdar ne pozabimo, da nam je lahko hudo,
a tudi ljubezen je vedno polna strasti!

R: Ljubezen zmeraj skriva svoje senčnate plati,
spomladi tiho vabi v svate tiho vse ljudi.
Ljubezen nam odpira vedno na skrivaj gorje,
jeseni nam v bolesti joče ranjeno srce.
Ljubezen nam odpira ključ do prvih vseh spoznanj,
spomladi srčno radi ljubimo vsak sončen dan!
Ljubezen nam usiha kot usihajo želje,
jeseni nam v bolesti joče ranjeno srce.

R/4: Jeseni nam v bolesti joče ranjeno srce.

Ko spiješ nekoč do dna to čašo z ljubeznijo,
si rečeš potihoma: 'Bilo je hudo!'
Kdor ljubil je od srca, pozabi na vse lahko.
Na koncu si le prizna: 'Bilo je lepo!'

**Besedila skladb festivala
SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1996**

- 1) Adi Smolar: MOJA DOLINA**
- 2) Janez Hvale: NAJSREČNEJŠI DAN**
- 3) Vera Šolinc: ZAKAJ MI NE ODPIRAŠ**
- 4) Fanika Požek: JESENSKA**
- 5) Ivan Sivec: NE SMEM TE LJUBITI VEČ**
- 6) Ivan Sivec: SANJE**
- 7) Jože Galič: ČESTITKA NAJ ODMEVA**
- 8) Barbara Potrč: LJUBEZEN JE KOT PESEM**
- 9) Ivan Sivec: ŽIVETI JE LEPO**
- 10) Ivan Sivec: PESEM ZVONOV**
- 11) Franc Ankerst: OJ TA MINKA**
- 12) Milan Jež: MEŠETAR ZALAR**

MOJA DOLINA (v) – *Adi Smolar*

Ko danes pogledam te, moja dolina,
srce mi poje, ker spet se prebujaš.
Povsod izginja nekdanja sivina,
življenje se vrnilo je v tvoje naročje.

Kdor danes obišče te, Mežiška dolina,
zelenje spremlja ga vse do žerjava.
Le tu in tam je še kje brazgotina,
lahko spoznali kmalu bodo vsi, da lepa si!

Ko so gorele peči železarjev,
dim zakril ti je nebo,
si tiho venela in potrpela.
Ko vrtale vate roke so rudarjev,
prah prekrival te je vso.
Umirala si
kot mati za blagor svojih ljudi.

*/Ko danes te gledam, Mežiška dolina,
srce mi poje, ker spet se prebujaš.
Povsod izginja nekdanja sivina
in videli bodo vsi - najlepša si! /*

Zato Korošec je obljubo dal -
odslej te čuval bom, in varoval.
Da kralj Matjaž bo med zelenjem spal,
in vsak tvoj otrok le v cvetju te poznal.

Da kralj Matjaž bo med zelenjem spal,
in vsak tvoj otrok le v cvetju te poznal,
in vsak tvoj otrok le v cvetju te poznal.

NAJSREČNEJŠI DAN (v) – *Janez Hvale*

Ko v ranem jutru naju pesem ptic prebuja,
zaveva se, da je življenje res prekrasen dan.
In, da sva našla se, da srečo si deliva,
ljubezen prava več je kakor ves denar.

R: Da našla takega sem, ki me res bo ljubil,
vedela sem, ko me nežno je poljubil,
kmalu sramežljivo me zasnužil -
takrat prišel je najin najsrečnejši dan.

R/2: Kmalu sramežljivo me zasnužil -
takrat prišel je najin najsrečnejši dan.

Objela sva se, nežno si poljubček dala,
in skozi okno se zazrla v jutranjo meglo.
Še punčka najina je v sobo priracala,
in stisnila se k nama v toplo posteljo.

A aaaaaaa aaa

Kmalu sramežljivo me zasnužil -
takrat prišel je najin najsrečnejši dan.

Takrat prišel je najin najsrečnejši dan.

ZAKAJ MI NE ODPIRAŠ (p) – *Vera Šolinc*

Zakaj mi ne odpiraš kot včasih kamrice?
Mar drugi je pri tebi, mar pozabila si me že?
Iz zidan'ce prihajam, naporna pot za mano je,
prijatli vsi že spijo, jaz pa sem nate spomnil se!

Oh, ljubica poslušaj! Vrata so zaprla se!
In mene zebe v noge, saj zunaj huda zima je!
Zakaj mi ne odpiraš tako kot včasih kamrice?
Kar k drugi šel bom trkat – še žal ti bo!
Odpri mi že!

Se ljub'ca je smejala tam v kamrici zaklenjena,
predolgo je čakal zaman na fanta svojega!
Pod oknom naj koraka, da zima mu zbistri glavo,
saj drugemu odprla je vrata v svojo kamrico!
Pod oknom naj koraka, da zima mu zbistri glavo,
saj drugemu odprla je vrata v svojo kamrico!

JESENSKA (v) – *Fanika Požek*

/V kočiji zlati je prišla,
z dobrotami ovenčana.
kot mati, ki nam kruh deli -
jesen je tu, nje tople dlani! /

Meglince čez polje so vstale v pajčolan,
poslednja roža se nasmiha v zlati dan.
Vse krošnje zažare kot zagorele bi,
ker ptice so odšle, zdaj v njih samota spi.

Na vrtu jablana še vedno zeleni
in rdeča jabolka deli na vse strani.
Po vaških se poteh vesel razlega smeh,
ker toliko darov spet vozimo domov!

Če hodim čez polje, ki že zorano je,
spomin mi obudi se na poletne dni.
Če veter privrši, prinese dež meglen,
vseeno rečem si: Pozdravljena, jesen!

Vseeno rečem si: Pozdravljena, jesen!

NE SMEM TE LJUBITI VEČ (v) – *Ivan Sivec*

Sama po dobravah na večer sprehajam se,
v mraku tiho tavam, proč odšlo je upanje.
Sonce že zahaja, ljudi že mrak obdaja,
z mano pa ostaja tvoj nežni poljub.
Sonce že zahaja, vse bolj temno postaja,
v ljubezni se oglašča nekdanji obup.

R: Ne smem te ljubiti več,
si rekel mi brez srca.
Vse sanje odšle so preč,
ovila me je tema.
Ne smem te ljubiti več,
na kratko si rekel mi,
vsak moj klic ti je odveč,
srce me boli.

V dvoje sva hodila vsak večer zaljubljena,
sto mostov zgradila sva v nočeh za naju dva.
Kar naenkrat drugim si več verjel kot meni
tvoji vsi poljubi so lažni bili.
Kar naenkrat k drugim si nesel več poštenja,
sam odšel pa k drugi si sredi noči.

R: Ne smem te ljubiti več,
si rekel mi brez srca.
Vse sanje odšle so preč,
ovila me je tema.
Ne smem te ljubiti več,
na kratko si rekel mi,
vsak moj klic ti je odveč,
srce me boli.

R/2: Ne smem te ljubiti več,
na kratko si rekel mi,
vsak moj klic ti je odveč,
srce me boli.

SANJE (v) – *Ivan Sivec*

Hitro konča se naš krog življenja,
toda v nočeh sanje ne umrejo.
Ko se zdani, košček hrepenenja
se spremeni v lepoto, ki je več ni.

R: Sanje prinašajo pomlad,
z vetrom v daljavo polete,
sanje so cvetje naših trat -
nikdar nam ne ovene.

Ko več naprej tvoja pot ne kaže,
sanjam predaj svojo vso prihodnost,
sreča tako nikdar ti ne laže,
da bi ostal sam sredi tega sveta.

R: Sanje prinašajo pomlad,
z vetrom v daljave polete,
sanje so cvetje naših trat -
nikdar nam ne ovene.

R/2: Sanje so cvetje naših trat -
nikdar nam ne ovene.

ČESTITKA NAJ ODMEVA (p) – Jože Galič

/ Še mnogo let veselja, sreče,
zdaj vošči zbrana žlahta vsa! /

Danes ata naš in mama praznik svoj praznujeta.
Sred' otrok in prvih vnukov srečna se radujeta.
Petindvajset let v dvoje mirno sta krmarila
preko vseh čeri življenja, saj sta prava se našla!

R: Čestitka naša naj odmeva
za ta srebrni jubilej.
Naj želja našega bo dneva,
da skupaj bi bili naprej.
Za praznik rujno vince teče,
kozarce spraznimo do dna,
še mnogo let veselja, sreče,
zdaj vošči zbrana žlahta vsa!

Leta dolga so minila- rada se imata še!
Kakor nekdanj, v mladih letih, ko sta zaljubila se!
Tudi če lasje sivijo, če je blizu Abraham,
moč življenjska je ostala – naj jo dajo tudi nam!

R: Čestitka naša naj odmeva
za ta srebrni jubilej.
Naj želja našega bo dneva,
da skupaj bi bili naprej.
Za praznik rujno vince teče,
kozarce spraznimo do dna,
še mnogo let veselja, sreče,
zdaj vošči zbrana žlahta vsa!

/ Še mnogo let veselja, sreče,
zdaj vošči zbrana žlahta vsa! /

LJUBEZEN JE KOT PESEM (v) – Barbara Potrč

V sanje te svoje ulovim, da ti povem, kaj si želim.
In ko pogledam te v oči, v njih žarek upanja gori.
Srečen pobožam ti lase, te nežno privijem na srce.
Želim si le, da mi teh sanj ne ukrade beli dan.

Bel pajčolan prekriva svet, preko želja in sanj razpet.
Ko hrepenim, že čakam dan,
da najdem v njem del svojih sanj.
Preden zaspim, si zaželim, da se ob tebi prebudim.
Naj želja ta in klic srca me k tebi peljeta.

R: Kakor sonce zažarijo te oči,
ko objeta skupaj sanjava v temi.
Naj tisoč zvezd na nebu zažari
in tisoč pesmi v srcu zazveni.
Kakor sonce zažarijo te oči,
ko ti rečem, da te ljubim za vse dni.
Saj ljubezen je kot pesem,
ki ti radost podari -
vsa čarobna v srcu se rodi.

Bel pajčolan prekriva svet, preko želja in sanj razpet.
Ko hrepenim, že čakam dan,
da najdem v njem del svojih sanj.
Preden zaspim, si zaželim, da se ob tebi prebudim.
Naj želja ta in klic srca me k tebi peljeta.

R: Kakor sonce zažarijo te oči,
ko objeta skupaj sanjava v temi.
Naj tisoč zvezd na nebu zagori
in tisoč pesmi v srcu zazveni.
Kakor sonce zažarijo te oči,
ko ti rečem, da te ljubim za vse dni.
Saj ljubezen je kot pesem,
ki ti radost podari -
vsa čarobna v srcu se rodi.

R/3: Saj ljubezen je kot pesem,
ki ti radost podari -
vsa čarobna v srcu se rodi.

ŽIVETI JE LEPO (p) – Ivan Sivec

Ko se zjutraj prebudim, sonce mi pokaže pot,
spet si družbe zaželim, dobri so ljudje povsod!
Z ženko zjutraj pokramljam, dan začnem z
ljubeznijo.
Preden se na pot podam, dam poljub v slovo!

Vrata na stečaj odprem, zunaj je lep sončen dan.
Ko se naokrog ozrem, sosed vošči: 'Dober dan!'
Mnogo me ljudi pozna, rad iskreno jih imam.
Na vseh straneh sveta vsak je spoštovan!

R: Živeti je lepo, saj smo še mladi!
Trenutki lepi so med dobrimi ljudmi!
Ostane naj tako še 100 pomladi,
ljubezen zveže naj na tisoče poti!

V službi mi gre vse lepo, ker nasmeh še svoj
poznam.
Preden pa domov gremo, šalo stresem brž na plan.
A ob koncu tedna rad v dobri družbi posedim,
smeh je več kot vsak zaklad – z njim se prerodim!

R: Živeti je lepo, saj smo še mladi!
Trenutki lepi so med dobrimi ljudmi!
Ostane naj tako še 100 pomladi,
ljubezen zveže naj na tisoče poti!

R/2: Ostane naj tako še 100 pomladi,
ljubezen zveže naj na tisoče poti!

R/4: Ljubezen zveže naj na tisoče poti!

PESEM ZVONOV (v) – *Ivan Sivec*

Jutro življenja mi je pobožal zvon,
/jutro je polno sanj/
 Klic hrepenenja nežno pregnal je dvom.
/jutro rodi nov dan./
 Ko sem še tekal bosih nog sredi trav,
 rad sem prisluhnil zvonjenju prek dobnav.

Tja pred oltar sem peljal izvoljenko,
/tisti dan še živi/
 peli zvonovi so nam prelepo.
/v srcu spomin budi/
 ko me pokliče k počitku v poslednji dom,
/bim-bam-bom/
 v zemljo domačo pospremi mili me zvon.

R: Pesem zvonov
/od davnih že rodov nam boža dan in noč uho/
 v duši zveni
/odmev vseh lepih dni, ko so pri nas spet prazniki/
 na svoj dom
/nas kliče prek bregov pod stari naš domači krov/
 vse dni doni
/prijazno kot nekdanj v zibelki./

R: Pesem zvonov
/prek polja in gozdov kot ptica poleti v nebo/
 v duši zveni
/napev iz vaških lin kot žametni zvečer spomin,/
 na svoj dom
/nas vabi nalahno z ljubeznijo tja pod goro/
 vse dni doni
/kot pesem iz davnin, ki več je ni./

R/4: Vse dni doni
/bim-bam-bim-bom,/

Bom.

MINKA (p) – *Franz Ankerst*

Mimo že spečih vasi avto moj mali brzi.
 Klicat grem Minko, lepo Bohinjko,
 če mi odprla bo!
 'Minka!' jo kličem glasno, duri cvileč se odpro.
 Minka med durmi gleda me mrko, rekla pa je ljubo:

R: 'Spet si ti, fantič mlad,
 sred noči! Kaj bi rad?
 Daj nam mir! Kaj noriš?
 Vso vas zbudiš!
 Klicat' boš moral znat,
 pri deklet' vasovat,
 cagav res bit' ne smeš,
 ko klicat greš!'

Klical sem večkrat zaman, tudi omahnil zaspan.
 nisem pa scagal, nisem omagal -
 Minka odprla je!
 Minka je moje dekle, vse kot po maslu mi gre,
 v kamrici spiva in se smejiva - ko rekla je ljubo.

R: 'Spet si ti, fantič mlad,
 sred noči! Kaj bi rad?
 Daj nam mir! Kaj noriš?
 Vso vas zbudiš!
 Klicat' boš moral znat,
 pri deklet' vasovat,
 cagav res bit' ne smeš,
 ko klicat greš!'

/Minka! Odpri!
 Dej no mal počaki, no! /

R/2: Klicat' boš moral znat,
 pri deklet' vasovat,
 cagav res bit' ne smeš,
 ko klicat greš!'

MEŠETAR ZALAR (p) – *Milan Jež*

Ko album slik se star odpre, podobe v mislih zažive.
 In zgodbo stare Cerknice očanec nam pove:
 Kjer jezero je in ga ni, tam znano je iz starih dni,
 da so na sejem vsi prišli, ko bil je v Cerknici.

Lahko je kupil in prodal, kdor si je cvenk prej
 prigaral.
 Kdor je brez njega kupoval, je suhih ust ostal.
 Najbolje vola si prodal, če ni mešetar bil slepar -
 in vse povedati je znal kot rožice bi bral!

R: Zalar je mešetar, maček star,
 kričal kot jesihar,
 da vol je božji dar.
 Da v hiši rog je za moža za par,
 in gospodar v zlato bo dal denar.

Lahko je kupil in prodal, kdor si je cvenk prej
 prigaral.
 Kdor je brez njega kupoval, je suhih ust ostal.
 Najbolje vola si prodal, če ni mešetar bil slepar -
 in vse povedati je znal kot rožice bi bral!

R: Zalar je, mešetar, maček star,
 kričal kot jesihar, da vol je božji dar.
 Da v hiši rog je za moža za par,
 in gospodar v zlato bo dal denar.

R: Zalar je, mešetar, maček star,
 kričal kot jesihar, da vol je božji dar.
 Da v hiši rog je za moža za par,
 in gospodar v zlato bo dal denar.

Besedila skladb festivala

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1997

- 1) Franc Ankerst: PTIČICA
- 2) Vera Šolinc: GASILKA HEDVIKA
- 3) Vera Šolinc: KOMU JE MAR ZA LETA
- 4) Metka Ravnjak Jauk: NOCOJ BOM OSTALA
- 5) F. Černelč: RAD IMEJ VSE LJUDI
- 6) Metka Ravnjak Jauk: POMLAD SE IGRA
- 7) Franc Ankerst: PLENKA - PLENKA
- 8) Vera Šolinc: SLOVENSKA POLKA
- 9) Darja Vrhovnik: SVET V TEMI
- 10) Ivan Sivec: NAŠE VESELJE
- 11) Vera Šolinc: TA PRIMORSKA BURJA
- 12) Malči Božič: KO AJDA SPET ZACVETI

PTIČICA (v) – *Franz Ankerst*

Ptičica, ti drobna pevka si,
pesmi pa iskriivo, nežno ti zvane!
Pesmi te mi sežejo v srce
in ob njih telo in duša mi drhte!

Ptičica, povej mi tri reči -
kdo zanos in nežnost v pesem položi?
Da igriv zven pesem pridobi -
kdo umetnosti te petja nauči?

R: Moj muzik in učitelj petja
je grom neba, bučanje vetra.
Utrip srca, podoba duše -
vse drugo mati v zibko da!

Ptičica, povej mi na uho,
kje se nežnih pesmi mame nauče,
da tako prisrčno izzvene,
ko ob zibki malčkom nežno zapoje?

R: Moj muzik in učitelj petja
je grom neba, bučanje vetra.
Utrip srca, podoba duše -
vse drugo mati v zibko da!

R/2: Utrip srca, podoba duše -
vse drugo mati v zibko da!

GASILKA HEDVIKA (p) – *Vera Šolinc*

V starih časih so gasilci čedni fantje le bili,
zdaj pa tudi že dekleta se spoznajo na cevi.
Uniforma in čelada ji prav dobro pristoji,
ko sirena spet zatuli, zberejo se en dva tri.

R: Na pomoč, na pomoč, gasilka Hedvika hiti.
Naj bo dan al' pa noč, je vedno tam, kjer kaj gori.
Na pomoč, na pomoč, gasilka Hedvika hiti.
Tudi za ogenj vroč v naših grlih poskrbi.

Na gasilski veselici spet je glavna Hedvika.
Vina je dovolj na mizi, saj je ona kelnar'ca.
Ko je žeja pogašena, Hedvika si vzame čas,
zavrti se po plesišču in zavriska na ves glas.

R: Na pomoč, na pomoč, gasilka Hedvika hiti.
Naj bo dan al' pa noč, je vedno tam, kjer kaj gori.
Na pomoč, na pomoč, gasilka Hedvika hiti.
Tudi za ogenj vroč v naših grlih poskrbi.

KOMU JE MAR ZA LETA (p) – *Vera Šolinc*

Oh, ta nesrečna leta, le kdo bi jih še štel?
Nobeno se ne vrne, ne boš ga več ujel!
Če hočeš ali nočeš, tajiš si al' priznaš,
se smeješ ali jočeš, enako mine čas!

Prekratko je življenje, da bi si ga grenil,
ne maraj za težave, pa jih boš prebrodil.
Za prazen nič ne stokaj – živeti je lepo!
Zapoj si in zavriskaj, pa vse bo lažje šlo!

R: Le komu je mar za leta, če v srcu je vedno mlad?
In srečne si dni obeta, vse leto je zanj pomlad!
Če gubice te krasijo, ki jih je zoral smehljaj,
naj leta te ne skrbijo, mladost je s teboj še zdaj!

Za prazen nič ne stokaj – živeti je lepo!
Zapoj si in zavriskaj, pa vse bo lažje šlo!

R: Le komu je mar za leta, če v srcu je vedno mlad?
In srečne si dni obeta, vse leto je zanj pomlad!
Če gubice te krasijo, ki jih je zoral smehljaj,
naj leta te ne skrbijo, mladost je s teboj še zdaj!

R/2: Če gubice te krasijo, ki jih je zoral smehljaj,
naj leta te ne skrbijo, mladost je s teboj še zdaj!

NOCOJ BOM OSTALA (v) – Metka Ravnjak Jauk

/ A aaaaa /

Svet je še pod oblaki, ko z željami tipam prek streh
tja, kjer ti med vrtovi čakaš name.

Čas ima svetla krila, vendar ur ujeti ne znam,
da bi kdaj kakšno skril za dva.

Tam, kjer tvoje morje riše v pesek tisoč podob,
tja za mene se vije sončna pot.
Val sem tu in pristajam v tvojem mestu,
zdaj res prihajam in za naju srečo imam s seboj.

R: Nocoj bom ostala, tako bom sijala,
saj znaš le ti mi v očeh najti pomlad.
Naj mi življenje daje in jemlje,
vedno s teboj tukaj bom doma.

Nisem še pozabila mandolin in nežnih besed,
ko je nama že zjutraj šlo na smeh.
Val sem tu in pristajam v tvojem mestu,
zdaj res prihajam in za naju srečo imam s seboj.

R: Nocoj bom ostala, tako bom sijala,
saj znaš le ti mi v očeh najti pomlad.
Naj mi življenje daje in jemlje,
vedno s teboj tukaj bom doma.

/ A aaaa /

R/2: Naj mi življenje daje in jemlje,
vedno s teboj tukaj bom doma.

R/4: Vedno s teboj tukaj bom doma.

RAD IMEJ VSE LJUDI (v) – F. Černelč

V globočinah – kje je dno? V višavah – kje nebo?
Kje je smeh, kje jok srca? Kje si tuj, kje so doma?
Le hitiš in čas beži; zakaj – kdo vedel bi!
Rad imej vse ljudi - ljubljen boš tudi ti!

Kadar v misliš poleti, in ko dobro le želiš,
ko pomoč ob strani si, komur sreča mila ni.
Ljubiš, ker ljubiti smeš? Tedaj odgovor več:
'Rad imej vse ljudi - ljubljen boš tudi ti!'

Kadar v misliš poleti, in ko dobro le želiš,
ko pomoč ob strani si, komur sreča mila ni.
Ljubiš, ker ljubiti smeš? Tedaj odgovor več:
'Rad imej vse ljudi - ljubljen boš tudi ti!'

R. Sežeš mi v dlan – nič ti ni žal
za ljubezen, za drobno dejanje!
Svet je prepoln lepot za vse,
če nas družijo dobre želje!

R/2: Svet je prepoln lepot za vse,
če nas družijo dobre želje!

POMLAD SE IGRA (v) – Metka Ravnjak Jauk

Noč prebuja tihe vode, v mojih sanjah je nemir.
Med obrazi iščem tebe, pred poljubom se zbudim.
Zvezde so vedele vse vnaprej in so šle.
Šle so k tebi – svetle, zlate, da bi v sanjah me
spoznal:
v roki pismo sem imela, ko si pred menoj obstal!

Nasmejana, razigrana, šla sem mimo vseh ljudi,
saj je sreča pot kazala v skriti gaj med lipami.
Zvezde so vedele vse vnaprej in so šle.
Šle so z nama – svetle, zlate, kot ljubezen, ki žari.
V mojem srcu se prebuja pod tančico nežnosti.

R: Pomlad se igra, drži naju dva v objemu do
polnoči.
Srce šepeta in vse ti izda s poljubi medenimi.
Pomlad se igra in tam, kjer sta dva, najlepše se
razcveti.
Zaljubljen in lep je svet mojih mladih let.

R/2: Pomlad se igra in tam, kjer sta dva, najlepše se
razcveti.
Zaljubljen in lep je svet mojih mladih let.

R/2: Pomlad se igra in tam, kjer sta dva, najlepše se
razcveti.
Zaljubljen in lep je svet mojih mladih let.

R/4: Zaljubljen in lep je svet mojih mladih let.

PLENKA, PLENKA (p) – Franc Ankerst

Boljše punce kot je moja ni še videl tale svet;
njen pogled, postava, hoja - čisto sem od nje zadet!
Pridna bolj je kot čebela, ko jeziček zavrti!
Raje spančka kakor dela - lepše prav gotovo ni!

R: Star prijatelj, kaj je s tabo?
Mar te glava spet boli?
Mar zamenjal spet si babo -
s tabo nekaj v redu ni!
Glej ga, fanta, kakšne klatiš!
Prejšnja slabša je od te!
Daj se strezni – res se motiš!
Sablja stara, kaj ti je?

Boljš' dekleta kot je moje ni še videl tale svet.
Kaj boš ti in revše tvoje- moje res je cvet deklet!
Res je vroča moja Lenka; celi dan in celo noč
rada bi le plenka, plenka, zraven še poljubček vroč!

Plenka, plenka, plenka plenka
plenka plenka - zraven še poljubček vroč!
Plenka, plenka, plenka plenka,
plenka plenka - zraven še poljubček vroč!

R: Star prijatelj, kaj je s tabo?
Mar te glava spet boli?
Mar zamenjal spet si babo -
s tabo nekaj v redu ni!
Glej ga, fanta, kakšne klatiš!
Prejšnja slabša je od te!
Daj se strezni – res se motiš!
Sablja stara, kaj ti je?

R/2: Star prijatelj, kaj je s tabo?
Mar te glava spet boli?
Mar zamenjal spet si babo -
s tabo nekaj v redu ni!

SLOVENSKA POLKA (p) – Vera Šolinc

Slovenska polka je kot zlahtno vino,
ki le v goricah naših ga vinograd da.
Če bi odnesel trs nekam v tujino,
pa grenka solza bi krstila ga!

Ko se ob rosi boš podal v planino,
doline si zelene pod seboj poglej!
Začutil v srcu boš spet domovino,
prešerno sončnem dnevu se nasmej!

R: Vriskal in pel bi rad vse žive jo dni,
veselje moje naj bo dar za dobre ljudi.
V žilah pretaka se slovenska ti kri,
pridruži se, zapoj z menoj še ti!
V žilah pretaka se slovenska ti kri,
pridruži se, zapoj z menoj še ti!

Slovenska polka je kot rodna gruda,
nikjer na svetu ne pozabiš je nikdar!
Očetom ljuba je kot zlata ruda,
gotovo novim ??????

R: Vriskal in pel bi rad vse žive jo dni,
veselje moje naj bo dar za dobre ljudi.
V žilah pretaka se slovenska ti kri,
pridruži se, zapoj z menoj še ti!
V žilah pretaka se slovenska ti kri,
pridruži se, zapoj z menoj še ti!

SVET V TEMI (v) – Darja Vrhovnik

Noč, ko se stemni, ko nas tišina obdaja
in ko zvezde zažare, ko se narava ohlaja,
nas objame blažen mir.
Zrem gor v nebo in občudujem to čudo,
to tišino v temi in za trenutek se zdi mi,
da sem na svetu čisto sam.

R: Položen na oltar
bil svet nam je v dar,
a te prekrasne umetnine
vsem nam je premalo mar!

Vsa narava ta man kakor naša je mati,
ki želi nam dobro le, ji nič ne rabimo dati,
le želi živeti še!

Ji nič ne rabimo dati, želi živeti le!

NAŠE VESELJE (*p*) – *Ivan Sivec*

Naše veselje tedaj se začne,
ko delo povsod se v hiši konča.
Godec naš s polko vesel ples odpre -
vsak plesat se z ljubico poda!

Naše veselje le tiste pozna,
ki svoje skrbi vse vržejo stran!
Vsakdo le toliko časa ima,
kot vzame si ga vsak človek sam!

Naše veselje živi naj vse dni -
kot ogenj povsod naj v srcih gori!
Združi na plesu naj dobre ljudi,
naj srečno naš svet naprej vrti!

KO AJDA SPET ZACVETI (*v*) – *Malči Božič*

Kako veselo je srce, ko vrača se domov,
poljubit svoj domači krov, kjer dragi mi žive.
Tam ajda znova zacveti, spomine obudi
na tista leta, tiste dni, ko si me ljubil ti.

Poklonil si mi prstan zlat, podaril mi srce.
Pomenil ti si meni vse, saj res si imel me rad.
A v drugo si zaljubil se, na me pozabil si;
jokala sem, odšla v svet, oj zbogom, ljubljeni!

A aaaaaa

R: Skoraj že leto in pol minilo je,
ko prejela je deklica drobno pisemce.
Dragi njen prosi jo, naj pozabi vse,
naj se vrne, saj ljubi jo še!
Dragi njen prosi jo, naj pozabi vse,
naj se vrne, saj ljubi jo še!

**Besedila skladb festivala
SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1998**

- 1) Ivan Sivec: NAJLEPŠE SO SLOVENKE
- 2) Vera Šolinc: ZLATOLASKA
- 3) S. Waldhitter, D. Waldhuetter: KDOR JE SREČEN, JE LEP
- 4) Metka Ravnjak Jauk: MOJA DEŽELA
- 5) Fanika Požek: SONCU SEM ZAPRLA VRATA
- 6) Jože Grgovič, Jože Avbar: LOJTRNIK
- 7) Milan Jež: PANJSKE KONČNICE
- 8) Milan Merzdovnik: STARA OČETOVA HARMONIKA
- 9) Branko Zupanc: VSO NOČ JE TIHO PADAL SNEG
- 10) Janez Šabec: GORSKA PRAVLJICA
- 11) Ivan Sivec: SREČELOV
- 12) Brane Miklavs: GOSPODAR NA SVOJI ZEMLJI

PANJSKE KONČNICE (v) – Milan Jež

Domačija je imela vsaka večja čebelnjak,
pisana končnica štela za cekin je zlat.
Stari čebelar na vasi v mrak večera puha dim,
vračajo se lepi časi, zaživi spomin.

R: Panjske končnice, čar domišljije,
naš nam narisal nekoč je slikar.
Stare navade čopič odkrije,
jih ne pozabi nikdar.

R/2: Stare navade čopič odkrije,
jih ne pozabi nikdar.

Vrača se domov čebela, notri vroče sonce spat.
V panj svoj prileti vesela - v ta čebelji grad.
Da se ne bi izgubila, panj poslikan je prav vsak.
Na končnicah je idila ali vrag straši.

R: Panjske končnice, čar domišljije,
naš nam narisal nekoč je slikar.
Stare navade čopič odkrije,
jih ne pozabi nikdar.

R/2: Stare navade čopič odkrije,
jih ne pozabi nikdar.

R/4: Jih ne pozabi nikdar.

LOJTRNIK (p) – Jože Grgovič, Jože Avbar

Kolesa štir' lesena ima, v vpregi pa konjiča dva,
na deželi vsepovsod bil edini je transport.
Za števenge in žegnanje, ohceti in praznike
lojtrnik krasile so smreke in pa trakov sto.

Okovan močno je bil, po cestah pesek je drobil,
in kolesa blatna vsa so se v zemljo vgrezala.
Zapuščen zdaj tam stoji, o časih starih govori.
Takšno je življenje b'lo – trdo, a vendar lepo!

R: Časov tistih zdaj več ni,
pesem traktorjev zveni,
drugačen je utrip sveta,
vsepovsod le naglica.
Lojtrnik pa molči,
je spomin preteklosti,
misel vrača se mi v mlade dni.

Okovan močno je bil, po cestah pesek je drobil,
in kolesa blatna vsa so se v zemljo vgrezala.
Zapuščen zdaj tam stoji, o časih starih govori.
Takšno je življenje b'lo – trdo, a vendar lepo!

R: Časov tistih zdaj več ni,
pesem traktorjev zveni,
drugačen je utrip sveta,
vsepovsod le naglica.
Lojtrnik pa molči,
je spomin preteklosti,
misel vrača se mi v mlade dni.

R/2: Lojtrnik pa molči,
je spomin preteklosti,
misel vrača se mi v mlade dni.

GOSPODAR NA SVOJI ZEMLJI (p) – Brane Miklavš

Kjerkoli se pojavi, prav vsak ga rad ima,
in vsakdo ga pohvali, da pridno delat zna.
Ker dober muzikant je, poslušajo ga vsi.
in koder se ustavi, vse razveseli.

Vsi vedeli bi radi, kdo ta je korenjak,
da vsakdo ga spoštuje, da rad ima ga vsak.
Že dolgo tu prepeva in zemljo rad ima,
jo pridno obdeluje, je dobrega srca.

R: Le ena vam beseda ta prav čisto vse pove,
da to je vsak Sloven'c od glave do pete!
Stoletja se je trudil, drugim je garal,
zdaj pa na svoji zemlji gospodar postal!

Stoletja se je trudil, drugim je garal,
zdaj pa na svoji zemlji gospodar postal!

Vsi vedeli bi radi, kdo ta je korenjak,
da vsakdo ga spoštuje, da rad ima ga vsak.
Že dolgo tu prepeva in zemljo rad ima,
jo pridno obdeluje, je dobrega srca.

R: Le ena vam beseda ta prav čisto vse pove,
da to je vsak Sloven'c od glave do pete!
Stoletja se je trudil, drugim je garal,
zdaj pa na svoji zemlji gospodar postal!

R/2: Stoletja se je trudil, drugim je garal,
zdaj pa na svoji zemlji gospodar postal!

GORSKA PRAVLJICA (v) – *Janez Šabec*

Ko jutranje sonce Triglav oblije,
spet čez melišče vodi me pot.
Korak se med gosto ruševje skrije,
ti si z menoj povsod!

Me gorska idila vso je prevzela,
misel na tebe v srcu živi,
lepota razgleda me je objela,
moj pa nekoč boš ti!

R: V kraljestvu sva gora oba spoznala,
da sva iz drobnih nitk ljubezen stkala.
Je slap Peričnika prepeval z nama,
v zavetju Triglava srečo sva našla!

Zdaj triglavska roža čaka na naju,
kdaj bova z roko v roki prišla.
Že dolgo resničnost moje so sanje,
najina pravljica!

R: V kraljestvu sva gora oba spoznala,
da sva iz drobnih nitk ljubezen stkala.
Je slap Peričnika prepeval z nama,
v zavetju Triglava srečo sva našla!

R/2: Je slap Peričnika prepeval z nama,
v zavetju Triglava srečo sva našla!

MOJA DEŽELA (v) – *Metka Raunjak Jauk*

Zemlja je pripravljena, po maju diši,
kmalu spet rodila bo zlato za ljudi.
Trta je zadihala opojno v pomlad,
tu postoj, dragi moj in si vzemi čas!
Svetel je ljubljanski grad, ko kralj govori.
Srečen je, kdor živi v Sloveniji.

R: Ti planika si, roža vrhov, moja dežela.
Ti dobrota si, polna darov, moja dežela.
Bled je poln luči, Lent se vrti ob reki Dravi,
tu roko podam svojim ljudem, moja dežela,
in ves svet je moj, v srcu s teboj, moja dežela!

Ribiči pristajajo, Piran se budi,
z morja sem, tja gor čez Kras, je zrak poln soli.
Danes spet bo star lončar vreteno vrtel,
sosed pa s kudonom do gorice šel.
Vinski hram odpirajo, že vino zori,
srečen je, kdor živi v Sloveniji.

R: Ti planika si, roža vrhov, moja dežela.
Ti dobrota si, polna darov, moja dežela.
Bled je poln luči, Lent se vrti ob reki Dravi,
tu roko podam svojim ljudem, moja dežela,
in ves svet je moj, v srcu s teboj, moja dežela!

SREČELOV (p) – *Ivan Sivec*

Gasilci veselico so nam pripravili,
je skupaj staro, mlado, zdaj spet se veseli!
Po vasi so nabrali dobitkov več kot sto -
za srečelov jih dali, da srečo ujamemo!

Sem srečko svojo kupil, vsak sreče si želi,
a vsaka ne zadane, za vse pač sreče ni!
Je sreča opoteča, to dobro vemo vsi,
a vsaka polna srečka nam radost naredi!

R: Poglej, življenje naše je kakor srečelov -
kdor srečo si ujame, si poje sred' bregov!
Poglej, življenje naše je kakor srečelov -
največkrat praznih rok greš le sam domov!

Pol vrečke sem pokupil in praznih rok ostal,
dekletom se priljubil – sem vse za srečke dal.
Se Pepca je smejala, plesala z mano le,
nazadnje pa dejala samo: 'Nasvidenje!'

R: Poglej, življenje naše je kakor srečelov -
kdor srečo si ujame, si poje sred' bregov!
Poglej, življenje naše je kakor srečelov -
največkrat praznih rok greš le sam domov!

NAJLEPŠE SO SLOVENKE (v) – *Ivan Sivec*

Na Gorenjskem mi je vseč brhka rožica, zacveti kot nagelj rdeč, ko poljub mi da.

Na Primorskem pupe vse vroče so krvi,
ko pa sonce doli gre, nežnih so dlani.

R: Res najlepše so Slovenke, srečen je, kdor jo ima,
saj na svetu ni mladenke boljšega srca.
Res najlepše so Slovenke, vsem na licih se pozna,
da vse dni so z nami srečne, ker so tu doma.

Lepo štajersko dekle kliče me v klet,
kjer so polne kupice, ni ljubezen greh.
Na Dolenjskem vsaka je milega srca,
rada stisne k tebi se, jeze ne pozna.

R: Res najlepše so Slovenke, srečen je, kdor jo ima,
saj na svetu ni mladenke boljšega srca.
Res najlepše so Slovenke, vsem na licih se pozna,
da vse dni so z nami srečne, ker so tu doma.

STARA OČETOVA HARMONIKA (v) – *Milan Merzdovnik*

Je od tistih srečnih dni premnogo že minilo let,
nocoj zapojem pesem si – naj joče duša spet!
Nocoj zapojem pesem si – naj joče duša spet!

Je spomin še zmeraj živ na čas otroštva ranega,
ko sinka svoj'ga si učil, kako se poje pesmica.
Rad ob tebi sem sedel, brezskrbno kot nikjer drugje,
poslušal zvesto in želel kot ti igrati le.

R: Stara očetova harmonika
še zmeraj najlepše zaigra.
Znan napev otožno zazveni.
Kam si izgubil se, čas mladih dni?

R/2: Znan napev otožno zazveni.
Kam si izgubil se, čas mladih dni?

Se večer poraja že, le kje minule so poti?
Zdaj sinek moj ob meni je, spomine davne mi budi.
Je od tistih srečnih dni premnogo že minilo let,
nocoj zapojem pesem si - naj joče duša spet!

R: Stara očetova harmonika
še zmeraj najlepše zaigra.
Znan napev otožno zazveni.
Kam si izgubil se, čas mladih dni?

R/2: Znan napev otožno zazveni.
Kam si izgubil se, čas mladih dni?

VSO NOČ JE TIHO PADAL SNEG (p) – *Branko Zupanc*

Vso noč je rahlo padal, padal droben sneg
kot bel metulj bo jutri še zasanjan breg.
Izpod oblakov se zrcalil je odsev,
brezmejni ples snežink je le drsel.

R: Le tiho padaj, padaj snežec na ravan,
saj ti ne veš zakaj prihajaš iz višav.
Le tiho padaj, padaj snežec na ravan,
na okno boš bel cvet to noč mi dal!

Vso noč je rahlo padal, padal droben sneg,
plesale so snežinke v čas spokojnih ur,
nekje v daljavi z roko v roki v tiho noč,
zapel je beli princ, moj trubadur.

R: Le tiho padaj, padaj snežec na ravan,
saj ti ne veš zakaj prihajaš iz višav.
Le tiho padaj, padaj snežec na ravan,
na okno boš bel cvet to noč mi dal!

Sneženi dih zapel je zvon še zadnjikrat v to noč,
božične jelke sij utripa naj v to noč,
naj ples snežink nasuje mir in sreče vsem v dlani,
naj vsem se ta večer v očeh iskri!

Naj ples snežink nasuje mir in sreče vsem v dlani,
naj vsem se ta večer v očeh iskri!

ZLATOLASKA (v) – *Vera šolinc*

Ni je na svetu ljubezni večje kot daješ jo ti,
v drobcen objem me okleneš, zvonko se nasmeješ
mi.

Deklica ti zlatolasa, rada pri meni zaspiš,
kličeš me 'Mamica zlata!' in s poljubčkom me
zbudiš!

Kadar odhajam od doma, vedi, da mi je hudo,
v tvojih očeh so solzice, saj boleče je slovo.
Tvoja podoba me spremlja, mislim ves čas le na to,
kdaj spet v naročje te vzamem, moje detece ljubo!

R: Ne sprašuj me, zakaj, včasih jočem skrivaj,
saj boli me srce, punčka, v skrbeh za te!
Kar naenkrat v dekle čas začaral te bo,
tvoji mamici pa vpletel v lase srebro!

Kadar odhajam od doma, vedi, da mi je hudo,
v tvojih očeh so solzice, saj boleče je slovo.
Tvoja podoba me spremlja, mislim ves čas le na to,
kdaj spet v naročje te vzamem, moje detece ljubo!

Tvoja podoba me spremlja, mislim ves čas le na to,
kdaj spet v naročje te vzamem, moje detece ljubo!

Kdaj spet v naročje te vzamem, moje detece ljubo!

SONCU SEM ZAPRLA VRATA (v) – *Fanika Požek*

Nad gorami zlata zarja ziblje v spanje sončen dan,
ne pomeni nič mi tak večer, pa čeprav krasan!
Soncu sem zaprla vrata, v zvezde več se ne ozrem,
in v sobi najini luči skoraj ne prižgem!

Vrt za hišo zdaj sameva, jablane ne zacveto,
vsepovsod se vidi, da več ni znane jim dlani.
Sinko včasih me pogleda, vem, kaj vprašal bi me
rad,
tudi on še sanja, da v nočeh sliši tvoj korak!

R: Moje rože na gredi pa dehte,
kakor kri so rdeče, nikoli ne vene!
Vsak dan sklonim se k njim in zaihtim,
sama s šopkom na znano pot hitim!

Vrt za hišo zdaj sameva, jablane ne zacveto,
vsepovsod se vidi, da več ni znane jim dlani.
Sinko včasih me pogleda, vem, kaj vprašal bi me
rad,
tudi on še sanja, da v nočeh sliši tvoj korak!

R: Moje rože na gredi pa dehte,
kakor kri so rdeče, nikoli ne vene!
Vsak dan sklonim se k njim in zaihtim,
sama s šopkom na znano pot hitim!

R/2: Vsak dan sklonim se k njim in zaihtim,
sama s šopkom na znano pot hitim!

KDOR JE SREČEN JE LEP (p) – *M. Waldhuetter/ S. Waldhitter*

*/Z lepoto so večne težave! Vsak bi rad bil
drugačen, kot ga je Bog dal. Mali bi radi vid'li prek
šanka, veliki ne vejo, kam bi noge dali, debeli pa bi
bli radi tak' suhi, da ne bi zvonca rab'li na
pecikelni! Najboljša receptura za vse vkup pa je:
Kdor je srečen, je lep!/*

Nekje na sončni strani Alp deželica leži,
slovenski narod tu živi – pesem ga krepi!
Pa nič zato, ker mali smo od vekomaj bili,
saj naša pesem iz roda v rod nas vedno skup drži.

R: Kdor je srečen, ta je lep,
brez šale, pesmi, smeha nočemo živeti!
Naj glasba pride iz srca, saj sreča v pesmi je doma!
Kdor je srečen, ta je lep,
brez šale, pesmi, smeha nočemo živeti!
Naj glasba pride iz srca, saj sreča v pesmi je doma!

Ne ljubimo dežele te, ker bi velika b'la,
šteje nam le to samo, da mi smo tu doma!
Tu dom je naš in dom je vaš, tu delček je srca,
Slovenec vsak le tu samo počuti se doma!

R: Kdor je srečen, ta je lep,
brez šale, pesmi, smeha nočemo živeti!
Naj glasba pride iz srca, saj sreča v pesmi je doma!
Kdor je srečen, ta je lep,
brez šale, pesmi, smeha nočemo živeti!
Naj glasba pride iz srca, saj sreča v pesmi je doma!

R/2: Kdor je srečen, ta je lep,
brez šale, pesmi, smeha nočemo živeti!
Naj glasba pride iz srca,
saj sreča v pesmi je doma!

**Besedila skladb festivala
SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 1999**

- 1) Vili Bertok: MOJ DOM
- 2) Ivan Sivec: O FRANCETU
- 3) Vera Šolinc: VAJINE ROKE
- 4) Tone Gabršček: ZAPIRAM KAMRICO
- 5) Janez Sever: STARO KLJUSE
- 6) Ivica Vergan: KARMELA
- 7) Vera Šolinc: METLIN PLES
- 8) Fanika Požek: RADA BI ŠE PLESALA
- 9) Barbara Kolarič: RDEČA LIČKA
- 10) Milan Ferlež: RDEČA LIČKA
- 11) Darja Vrhovnik: HOČEM VEČJO PLAČO
- 12) Marjan Stare: KADAR JABLANE ZACVETO

MOJ DOM (v) – *Vili Bertok*

Lepa vasica na robu kotline,
 vračaš spomine mi tja v mlade dni.
 Kraj, kjer sem shodil, pognal korenine,
 zaupal usodi, da jih presadi.

R: Če pa bi znova se rodil, bi šel po svetu.
 In na tem svetu spet bi svoje pesmi pel.
 Vrnil bi k tebi se v objem kot k dekletu.
 Moj drugi dom, dragi moj dom.

R: Če pa bi znova se rodil, bi šel po svetu.
 In na tem svetu spet bi svoje pesmi pel.
 Vrnil bi k tebi se v objem kot k dekletu.
 Moj drugi dom, dragi moj dom.

Tvojega lica in tvoje miline,
 vse bolečine v podobah leže.
 Ker pa na svetu tem s časom vse mine
 ostani v tej pesmi še taka, kot si!

R: Če pa bi znova se rodil, bi šel po svetu.
 In na tem svetu spet bi svoje pesmi pel.
 Vrnil bi k tebi se v objem kot k dekletu.
 Moj drugi dom, dragi moj dom.

R/2: Vrnil bi k tebi se v objem kot k dekletu.
 Moj drugi dom, dragi moj dom.

O FRANCETU (p) – *Ivan Sivec*

V šoli smo se vsi gulili - revež bil je naš France.
 Cveke smo domov nosili – vse zaradi Julije.
 vihala je nos prevzetno, drug ji vzel je kranceljček.
 /: To pa res bilo ni fletno – oh, ubogi Franceljček.
 :/

R: Bodi pametnejši, kot je bil poet,
 lepih punc kot listja, trave je na svet.
 Če te ena zapusti, pa dobil boš druge tri,
 pa dobil boš druge tri.

/ Hej, Jože, pa da ne boš mislu, da je imel samo on
 take probleme! Posluš' ti tole! /

Tam na klancu je posedal čisto sam Ivan naš.
 Rad za puncami je gledal, a še raje v poln glaž.
 Franja ga je zapustila, z drugim šla na divanček;
 /: z njim usoda bla ni mila – oh, ubogi Ivanček! :/

R: Bodi pametnejši, kot je bil poet,
 lepih punc kot listja, trave je na svet.
 Če te ena zapusti, pa dobil boš druge tri,
 pa dobil boš druge tri.

/Oh, ta ljubezen! Jaz pa vem še za enga, k' ni bil n'č
 manjši revež kukr una dva prej! /

Hodil Josip je s Podsmreke ves otožen sem ter tja.
 Puncam pisal je sonete, Francki spesnil je kar dva.
 Ona ga pa ni čakala, z drugim šla je v pojstlo spat.
 /: To pa res bila ni šala – oh, ubogi Josip naš. : /

R: Bodi pametnejši, kot je bil poet,
 lepih punc kot listja, trave je na svet.
 Če te ena zapusti, pa dobil boš druge tri,
 pa dobil boš druge tri.

R/2: Če te ena zapusti, pa dobil boš druge tri,
 pa dobil boš druge tri.
 Če te ena zapusti, pa dobil boš druge tri,
 pa dobil boš druge tri.

VAJINE ROKE (v) – Vera Šolinc

V cvetu mladosti, ko sta se vzela
sreče sta polna in upov bila.
Vse nas odprtih rok sta sprejela,
radi imeli smo se doma.
Naša kmetija je zacvetela,
v delu združili smo mlade moči.
Oče in mati pa sta želela
nam skoz življenje lažje poti.

Pa sta nas v šole mestne poslala,
in na kmetiji garala trdo.
Žuljavih rok se srečna smehljala,
ko vsak od nas postal je nekdo.
Svoj blagoslov sta vsem nam delila,
sključena vsa sta na pragu bila,
vem, da težko sta žalost prikrila -
z vsakim odšel je košček srca.

R: Vajine roke so vedno dajale,
zdaj so utrujene same ostale.
oče, oprosti, ker vsi smo odšli,
mama, obriši si solzne oči!
Vsak zdaj po svoje življenje krojimo
in se potihem usode bojimo -
da nam ostanejo nekega dne
roke zgarane in strto srce.

Kadar se vračam na domačijo
vedno zaslišim vesti svoje glas.
Tuji ljudje zdaj travo kosijo,
starša samevata v hiši brez nas.
V vegastem hlevu nič se ne zgane,
Liska je zadnja spomladi odšla –
le še nasmeh na ustnicah mame
pravi mi: sinko, tu si doma!

R: Vajine roke so vedno dajale,
zdaj so utrujene same ostale.
oče, oprosti, ker vsi smo odšli,
mama, obriši si solzne oči!
Vsak zdaj po svoje življenje krojimo
in se potihem usode bojimo -
da nam ostanejo nekega dne
roke zgarane in strto srce.

R/2: Vsak zdaj po svoje življenje krojimo
in se potihem usode bojimo -
da nam ostanejo nekega dne
roke zgarane in strto srce.

ZAPIRAM KAMRICO (v) – Tone Gabršek

Oj, zbogom, kamrica moja,
Oj, zbogom, moj ledig stan.
Naj te z očmi še objamem,
prej ko grem v svet neznan.
Saj tukaj sem doživela
Ljubezni sladke opoj,
tu sem čakala vesela,
da potrka ljubi moj.

R: Vse skrivnosti tvoje tiha kamrica pozna,
ve za smeh, solze, radost in gorje.
Rožmarin na oknu še pozdravi, preden greš,
preden vrata za seboj zapreš.

Oj, zbogom, kamrica moja,
spomin prelep si na dni,
ko sem kot deklica mlada
tu živela brez skrbi.
Poslednjič vrata zapiram,
oj, zbogom, kamrica zdaj.
Fant moj pri vratih že čaka,
mene več ne bo nazaj.

R: Vse skrivnosti tvoje tiha kamrica pozna,
ve za smeh, solze, radost in gorje.
Rožmarin na oknu še pozdravi, preden greš,
preden vrata za seboj zapreš.

R/2: Rožmarin na oknu še pozdravi, preden greš,
preden vrata za seboj zapreš,
preden vrata za seboj zapreš.

STARO KLJUSE (*v*) – *Janez Sever*

Sem eno staro kljuse imu,
k' sem predal ga ze mesu.
Z nim sem se vozu dvajset lajt,
vsenaukul po svajt.

Zdej mam pa novga naftarja,
k' nikdar na zarezgeta,
nja bð rðd djau, da naj lepu,
če b' lukn pu cajst na blu.

R: Vendðr v današnðh časðh
je vse toku ozku, tesnu,
sej majst ne najdðš tacðh
de b' se parkiralu.
Če pa že zajga najdðš majst
pu ga staji do pu na cajst
kljuse pa sðm u štalò djau
in za pijačo dau.

Sem eno staro kljuse imu,
k' sem predal ga, sem se uštu
mar bi se vozu tku ku prajt
vsenaukul pu svajt.

Mar bi se vozu tku ku prajt
vsenaukul pu svajt.

KARAMELA (*p*) – *Ivica Vergan*

Po obali se spreha ja, veter boža ji lase,
v očeh blesti se morja modrina,
a v nedrih njenih skriti greh.
Še senca ruja se je skrila, še vonj brnistre ni več tak,
ko pod obleko tanke svile pogled mladenčev sili
vsak.

R: Karamela bela bela, karamela tralala,
karamela bela bela, pa z mornarji je odšla,
karamela bela bela, karamela tralala,
saj le v morje ona je zaljubljena.

R1: Karamela bela bela, karamela tralala,
karamela bela bela, pa z mornarji je odšla,
karamela bela bela, karamela tralala,
saj le v morje ona je zaljubljena.

R2: Karamela – bela, bela, bela,
karamela – bela, bela, bela,
karamela – bela, bela, bela,
karamela tralala.

Po obali se spreha ja, veter boža ji lase,
v očeh blesti se morja modrina,
a v nedrih njenih skriti greh.
Še senca ruja se je skrila, še vonj brnistre ni več tak,
ko pod obleko tanke svile pogled mladenčev sili
vsak.

R1: Karamela bela bela, karamela tralala,
karamela bela bela, pa z mornarji je odšla,
karamela bela bela, karamela tralala,
saj le v morje ona je zaljubljena.

R1: Karamela bela bela, karamela tralala,
karamela bela bela, pa z mornarji je odšla,
karamela bela bela, karamela tralala,
saj le v morje ona je zaljubljena.

R2: Karamela – bela, bela, bela,
karamela – bela, bela, bela,
karamela – bela, bela, bela,
karamela tralala.

METLIN PLES (*p*) – *Vera šolinc*

Le kaj je to na sred vasi, stari, mladi zbrani so.
Vsak od doma tja hiti, godci polko režejo.
Na plesišču direndaj, vsi že sučejo pete.
Jaka vpije: 'Kaj pa zdaj?' - Pazi, metla gre!
/Beksel!/

R: Franček zgrabi Liziko,
stric Matic pa Jožico,
vsak veselo se vrti,
le Janez kislo se drži.
Ker predolgo je mečkal,
brez plesalke je ostal,
zdaj v roke bo metlo vzel
in z njo se zavrtel.

Pogledaš sem, pogledaš tja, kero boš na piko vzel.
Če si mevža mevžasta, metlo boš za ljub'co imel.
Če nobene zate ni, metla tam na tleh leži.
Le zasuci se, fantič! Je boljše to kot nič!
/Beksel!/

R: Franček zgrabi Liziko,
stric Matic pa Jožico,
vsak veselo se vrti,
le Janez kislo se drži.
Ker predolgo je mečkal,
brez plesalke je ostal,
zdaj v roke bo metlo vzel
in z njo se zavrtel.

R/2: Ker predolgo je mečkal,
brez plesalke je ostal,
zdaj v roke bo metlo vzel
in z njo se zavrtel.
Zdaj v roke bo metlo vzel
in z njo se zavrtel.

RADA BI ŠE PLESALA (*v*) – *Fanika Požek*

Veter sanjavi boža topel pomladni dan,
sonce je posijalo čez polje in ravan.
Beli mi cvet jasmina nežno spet zadiši.
Čas grenkega spomina v meni se prebudi,
ko je življenje vzelo mi najsrečnejše dni.

Rada bi še plesala kakor nekdanje dni,
rada bi rož nabrala, tekla po travnikih,
pa mi en sam trenutek sanje je vse vzel.
Daleč od sonca sreče z njimi od mene šel,
a tudi tam je žarek upanja še ostal.

R: Nežnost toplih dlani še srce pozna,
polno je ljubezni, polno je želja.
Vsak dan bolj hrepenim, da vse to razdam
tistim, ki jih rada še imam.

Rada bi še plesala kakor nekdanje dni,
rada bi rož nabrala, tekla po travnikih,
pa mi en sam trenutek sanje je vse vzel.
Daleč od sonca sreče z njimi od mene šel,
a tudi tam je žarek upanja še ostal.

R: Nežnost toplih dlani še srce pozna,
polno je ljubezni, polno je želja.
Vsak dan bolj hrepenim, da vse to razdam
tistim, ki jih rada še imam.

R/2: Vsak dan bolj hrepenim, da vse to razdam
tistim, ki jih rada še imam.

RDEČA LIČKA (p) – Barbara Kolarič

Morda se spomniš fanta luštnega?
 Nocoj ga bom spet srečala!
 A dobro vem, rdeča barva ta
 mi v lica bo udarila.
 A kaj mi mar, pomagati ne znam,
 ko ga zagledam, vztrepetam,
 ob polki dobro se vrteti zna -
 pri meni plus ima.

R: Rdeča lička v mladosti najlepši so okras,
 če si zaljubljen, izdajajo tvoj'ga srca glas.
 Ne, ne bojte se, fantje, če sva podobni si –
 to le na prvi pogled se vam zdi.
 Rdeča lička v mladosti najlepši so okras,
 če si zaljubljen, izdajajo tvoj'ga srca glas.
 Glejte lička, saj fanta si že izbirava,
 zardela bodo za fanta pravega.

Prav dobro kakor ti se spomnim nanj,
 da luškan je – to ti priznam.
 Če pravi zate je, to res ne vem,
 na pamet soditi ne smem.
 A vem, da zmeden bo zares močno,
 ko naju skupaj videl bo.
 Morda kot vsi si bo mencal oči,
 da bolje videl bi.

R: Rdeča lička v mladosti najlepši so okras,
 če si zaljubljen, izdajajo tvoj'ga srca glas.
 Ne, ne bojte se, fantje, če sva podobni si –
 to le na prvi pogled se vam zdi.
 Rdeča lička v mladosti najlepši so okras,
 če si zaljubljen, izdajajo tvoj'ga srca glas.
 Glejte lička, saj fanta si že izbirava,
 zardela bodo za fanta pravega.

R: Rdeča lička v mladosti najlepši so okras,
 če si zaljubljen, izdajajo tvoj'ga srca glas.
 Ne, ne bojte se, fantje, če sva podobni si –
 to le na prvi pogled se vam zdi.
 Rdeča lička v mladosti najlepši so okras,
 če si zaljubljen, izdajajo tvoj'ga srca glas.
 Glejte lička, saj fanta si že izbirava,
 zardela bodo za fanta pravega.

Glejte lička, saj fanta si že izbirava,
 zardela bodo za fanta pravega.

VEDNO BOLJ SE MENI ZDI (v) – Milan Ferlež

Sem hodil v šolo tja kot ti,
 svoj srček si dala nežno mi.
 Otroka sva skoraj še bila,
 ljubezen sva skrila na dno morja.
 Mine mnogo dolgih let,
 tebe jaz zagledam spet-
 si nalepša mamica,
 si najmlajša babica.

R: Vedno bolj se meni zdi,
 da v srcu se ne pretaka mi kri,
 saj noč in dan pretakaš se v njem ti.
 Vedno bolj se meni zdi,
 da v srcu se ne pretaka mi kri,
 saj noč in dan pretakaš se v njem ti.

Kjer si ti, so srečni vsi
 kot v nebesih angelci.
 Že deček sem te rad imel,
 zdaj znova bi te rad objel.
 Pozna na tvojih se očeh,
 da boža te vsak moj nasmeh.
 Spominjajva se srečnih dni,
 jih sanjajva do večnosti.

R: Vedno bolj se meni zdi,
 da v srcu se ne pretaka mi kri,
 saj noč in dan pretakaš se v njem ti.
 Vedno bolj se meni zdi,
 da v srcu se ne pretaka mi kri,
 saj noč in dan pretakaš se v njem ti.

R/3: Saj noč in dan pretakaš se v njem ti,
 saj noč in dan pretakaš se v njem ti.

HOČEM VEČJO PLAČO (p) – *Darja Vrhovnik*

Že dolgih dvajset let samo garam,
zabave nič, le delo še poznam.
/RES JE!/
Vse trde, žuljave roke imam,
saj brez počitka sem iz dneva v dan.
/RES JE!/

Prav vsak že avto, hišo zdaj ima,
četudi mnogo manj kot jaz gara.
/RES JE!/
Dokončno mi zdaj prekipelo je,
dejal bom šefu, sem odločil se:
'Hej, šef, daj mi večjo plačo!'
/PRAV IMA!/

R: Če si pošten, tedaj ti meni boš priznal,
da zate le vsa leta ta sem jaz garal.
Le delo sem poznal od jutra do noči,
še ženkice res nisem mogel najti si!

Prav vsak že avto, hišo zdaj ima,
četudi mnogo manj kot jaz gara.
/RES JE!/
Dokončno mi zdaj prekipelo je,
dejal bom šefu, sem odločil se:
'Hej, šef, daj mi večjo plačo!'
/PRAV IMA!/

R: Če meni ti pa večje plače ne boš dal,
podjetnik jaz tud' samostojen bom postal!
Z mercedesom z dekleti naokrog divjal,
kot ti tud' jaz se davkariji bom lagal.

Kot ti tud' jaz se davkariji bom lagal!

/PRAV IMA!/

KADAR JABLANE ZACVETO (v)- *Marjan Stare*

Kadar jablane zacveto in škrjančki spet zapojo,
veter nosi cvetja opoj s pisane dobrove s seboj.
V jutru svežem polje drhti hrepenenje noč prebudi.
Sanja pastirica vse dni, sanja dolge dni in noči.

R: Bo pastirček danes prišel tiho prek poljane.
Njeno roko v svojo bo vzel, pel ji pesmi znane.
Pridi spet, pastirček ti moj, pridi, čakam nate!
Noč prišla bo majska nocoj, pridi, pastirček ti moj.
Noč prišla bo majska nocoj, pridi pastirček moj.

Kadar jablane zacveto in škrjančki spet zapojo,
veter nosi cvetja opoj s pisane dobrove s seboj.
V jutru svežem polje drhti hrepenenje noč prebudi.
Sanja pastirica vse dni, sanja dolge dni in noči.

Sanja pastirica vse dni, sanja dolge dni in noči.

Besedila skladb festivala

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2000

- 1) Metka Ravnjak Jauk: VINSKA KRALJICA
- 2) Marko Vozelj: KRALJESTVO NAŠE SREČE
- 3) Vera Kumprej: ZA VSAKEGA NAJ SONCE SIJE
- 4) Barbara Kolarič: LJUBEZEN ZA PRIHODNOST OTROK
- 5) Franc Ankerst: ŠRANGAJMO
- 6) Fanika Požek: KAMEN NA SRCU
- 7) Vera Šolinc: AVTO MOJ NE VE
- 8) Ivan Sivec: LJUBIM TE
- 9) M. Kovačič: TAPRAVA POLKA
- 10) Branko Zupanc: KAJ BI BREZ PRIJATELJEV
- 11) Čita Galič: OD PRADEDA DO PRAVNUKA
- 12) Franc Ankerst: STARA SLIKA

VINSKA KRALJICA (p) –
Metka Raunjak Jauk

Poljubil bi kraljico, pa prave sreče nimam,
kje je ta dama slovenskega vina?
Jo Štajerci poznajo, Dolenjci jo imajo,
ena je tudi na Krasu doma.

R: Lepa vinska kraljica Slovenije,
tvoja krona se sveti – je vsa iz zlata.
Dobro vino kot pesem nam gre v srce,
bodi zdrava, kraljica vinarska!

Pozdravljena kraljica slovenskih veseljakov,
polnih kozarcev in polnih bokalov!
Vsi bomo te častili, vinograde sadili,
vino naj teče okoli sveta.

Poljubil bi kraljico, pa prave sreče nimam,
kje je ta dama slovenskega vina?
Jo Štajerci poznajo, Dolenjci jo imajo,
ena je tudi na Krasu doma.

R: Lepa vinska kraljica Slovenije,
tvoja krona se sveti – je vsa iz zlata.
Dobro vino kot pesem nam gre v srce,
bodi zdrava, kraljica vinarska!

Pozdravljena kraljica slovenskih veseljakov,
polnih kozarcev in polnih bokalov!
Vsi bomo te častili, vinograde sadili,
vino naj teče okoli sveta.

Kmet je srečen, vesel, vse povabil bo v klet,
in hvalo dobri letini bo pel.
Naj nam Bog zdravja da, v dobri družbi nocoj,
s teboj, kraljica vinarska!
Naj nam Bog zdravja da, v dobri družbi nocoj,
s teboj, kraljica vinarska!

KRALJESTVO NAŠE SREČE (v) – *Marko Vozelj*

Svetla zarja požgečkala sonček je v zibelki,
midva sva se nasmejala, 'Ljubim te!' si rekla mi.
Kot bi vrabčki se ženili, se prebujala sonček zlat,
midva se mu le smejiva, rečem ti: 'Imam te rad!'

R: Našla sva ljubezen pravo,
srečen sem, ker te imam.
V zibelki pa sonce malo
nama sije noč in dan.
To kraljestvo naše sreče
pa ne čuvajo vojske;
čuva ga le golobica,
ji ljubezen je ime.

/Uuuuu, uuuuu uuuu, uuuuu /

Spomnim se, ko sva v belini pred oltarjem rekla:
»Da!«.
To res lepi so spomini, ki jih v srcih nosiva.
Ko lasje mi posrebrijo, ko za naju bo jesen,
ti zapojem melodijo, ti zapojem ta refren:

R: Našla sva ljubezen pravo,
srečen sem, ker te imam.
V zibelki pa sonce malo
nama sije noč in dan.
To kraljestvo naše sreče
pa ne čuvajo vojske;
čuva ga le golobica,
ji ljubezen je ime.

R/4: Čuva ga le golobica, ji ljubezen je ime.

ZA VSAKEGA NAJ SONCE SIJE (p) – *Vera Kumprej*

Naj Dolenjcu sonce sije, da mu grozdje dozori.
Naj Primorcu burja vleče, da se mu pršut suši.
Naj Gorenjcu dežek pada, suhe mošnje se boji.
/: Štajerska pa je navada – dobri so prijatelji. : /

R: Za vsakega naj sonce sije,
vsem naj srečo Bog deli,
vsakemu ponudiš roko,
če tolažbe si želi.
Za vsakega je košček zemlje,
da nekoč prekrije te,
vsak ima podobo v duši,
mati je rodila vse.

Naše vino je peneče, tu se toči hladni pir.
Reka Drava tiho teče, fantje pojejo zvečer.
Naša so dekleta lepa kot je roža vrh gore.
/: Jaz bom ljubil Korošico,
njej bom dal, bom dal srce. :/

R: Za vsakega naj sonce sije,
vsem naj srečo Bog deli,
vsakemu ponudiš roko,
če tolažbe si želi.
Za vsakega je košček zemlje,
da nekoč prekrije te,
vsak ima podobo v duši,
mati je rodila vse.

R/2: Za vsakega je košček zemlje,
da nekoč prekrije te,
vsak ima podobo v duši,
mati je rodila vse.

LJUBEZEN ZA PRIHODNOST OTROK (v) –
Barbara Kolarič

Vso zemljo že zdaj objela
tiha, svetla je zvezdnata noč.
V sobi mati je zapela
svoji hčerki za lahko noč.
V daljavo se zazrla
skozi okno se v črno temo.
/ : Glavo kvišku je uprla,
z nemo prošnjo v očeh v temo. : /

Mati tiho je prosila,
naj nekdo spametuje ljudi,
žalost v srcu je nosila,
za prihodnost jo hčerke skrbi.
Saj ne ve, če ji bo dete
za življenje hvaležno lahko.
/ : Ji radosti bodo vzete,
ali v miru odrasčala bo? : /

R: Kot cvet se naj ljubezen v srcih vseh ljudi odpre,
kot nežen stih v pesmi z njega globin privre.
Za mir naj zdaj ljubezen v srcih spet predrami vse.
Svobodno kakor ptica svoja krila razprostre.

Mati milo je prosila
naj nekdo spametuje ljudi,
žalost v srcu je nosila,
za prihodnost jo hčerke skrbi.
Saj ne ve, če ji bo dete
za življenje hvaležno lahko.
/ : Ji radosti bodo vzete,
ali v miru odrasčala bo? : /

R: Kot cvet se naj ljubezen v srcih vseh ljudi odpre,
kot nežen stih v pesmi z njega globin privre.
Za mir naj zdaj ljubezen v srcih spet predrami vse.
Svobodno kakor ptica svoja krila razprostre.

ŠRANGAJMO (p) – Franc Ankerst

/Punco najlepšo odpeljal nam bo fant iz sosednje vasi.
Plačal predrzno tatvino bo to, 'Aufbiks!' sicer zadoni. /

V gostilni na vasi zdaj fantje sede
in pijejo vince, se resno drže,
/: saj tuhtajo, gruntajo, kaj in kako,
rešili zagato bi to. :/

R: Šrango, šrango mu postavimo!
Za deklet najlepše plačal bo drago!
Šrango, šrango mu postavimo!
Za deklet najlepše plačal bo drago!

Na cesti pred krčmo zdaj šranga stoji,
ob njej ducat fantov – tu šale več ni!
/: Rokave si vihajo, jezni so vsi,
odpeljal deklet bo z vasi! :/

R: Mejduš, fantje, vzeli nam je deklet!
V zelje nam je hodil, plačal naj za vse!
Mejduš, fantje, vzeli nam je deklet!
V zelje nam je hodil, plačal naj za vse!

Pred šrango pogovori pogovarjajo se
saj ceno neveste visoko drže.
/: Če peljal nevesto boš z naše vasi,
takole račun se glasi! : /

R: Ženin plača, plača na roko
za nevesto mlado jurjev trikrat sto!
Ženin plača, plača na roko
za nevesto mlado jurjev trikrat sto!

/Punco najboljšo iz naše vasi dali smo ti za ženo.
Srečno družino ustvarita si! 'Bohdej!' da bo vam lepo! /

KAMEN NA SRCU (v) – Vera Šolinc

Tiho obstal je čisto sam
na ulici deček droban
sonce jesenskega dne je že zašlo.
Mimo hodili so ljudje,
kot da ga ni, šli so molče,
videl nihče ni kako mu je hudo.

Nekega dne vprašal sem ga,
kaj dela kdo, kje je doma,
in sem pobožal lahno ga po laseh.
Mi je podal drobceno dlan,
zašepetal: 'Zmeraj sem sam.',
vendar zagledal sem smeh v solznih očeh.

R: Saj ne prosim vas kruha ne denarja.
Moj se dom blesti, v njem ljubezni ni.
Z mano se nihče nič ne pogovarja.
Vsak drugam hiti, zame časa ni.

Tihi večer – kamen težak
legel molče mi je v srce
mnogo še dni sem zaman dečka iskal.
Na ulici ga ni bilo,
meni pa zanj še je hudo,
vsaj nekaj toplih besed rad bi mu dal.

R: Rad še stisnil bi mami se v naročje.
Vedno sam ležim, vedno sam zaspim.
Nočem videti, da srce mi joče,
v zlati kletki sam sem zaznamovan.

V zlati kletki sam sem zaznamovan.

AVTO MOJ NE VE (p) – Vera Šolinc

Avto moj vedno me takoj uboga,
policaj pa na cesti je nadloga –
hoče le, da kot polž bi se premikal,
vodo pil in kot Reks privezan bil.

Pa oba z avtom sva preveč ga pila,
noga je premočno na plin stopila,
ko domov kmalu sliko sva dobila
pa so šle rakom žvižgat točke vse.

R: Avto moj ne ve, kaj je prav, kaj ne.
Zdaj v garaži čaka me, jaz z biciklom vozim se.
Ko izpit dobim, se popeljem z njim -
kot se šika, da ga spet ne izgubim!
Ko izpit dobim, se popeljem z njim -
kot se šika, da ga spet ne izgubim!

Glava se mi na zraku je zbistrila,
kazen pa me je nekaj naučila -
da lahko se počasi daleč pride,
avto moj pa se strinjal bo z menoj!

R: Avto moj ne ve, kaj je prav, kaj ne.
Zdaj v garaži čaka me,
jaz z biciklom vozim se.
Ko izpit dobim, se popeljem z njim -
kot se šika, da ga spet ne izgubim!
Ko izpit dobim, se popeljem z njim -
kot se šika, da ga spet ne izgubim!

R/2: Ko izpit dobim, se popeljem z njim -
kot se šika, da ga spet ne izgubim!

LJUBIM TE (v) – Ivan Sivec

Tiho prišla je v deželo pomlad,
ko sva odkrila ljubezni zaklad
in kako lepo imeti je nekoga rad.
Kmalu sva skupaj odšla pred oltar,
svatje so rekli: 'Najlepši sta par!',
naju pa objelo je ljubezni žar.

R: Ljubim te iskreno kakor prve dni,
dan za dnem podarjava si nežnosti,
ljubim te, a ne pozabi
prve najine pomladi,
in kako za tebe se bojim.
Ljubim te, a ne pozabi
prve najine pomladi,
in kako za tebe se bojim.

Hitro je k nama prišla že jesen
vendar lahko od srca ti povem
da lepo je, ker še vedno te ljubiti smem.
Vsak dan pa zate vse bolj se bojim,
da te nekoč kar čez noč ne izgubim,
večkrat prav zato ponoči ne zaspim.

R: Ljubim te iskreno kakor prve dni,
dan za dnem podarjava si nežnosti,
ljubim te, a ne pozabi
prve najine pomladi,
in kako za tebe se bojim.
Ljubim te, a ne pozabi
prve najine pomladi,
in kako za tebe se bojim,
in kako za tebe se bojim.

TAPRAVA POLKA (p) – M. Kovačič

V naši so vasi zaveli novi časi,
le redkokdaj igra domača muzika.
Trendi so taki, da v modi je sirtaki,
ko pleše srenja vsa pa le latino kaj velja.

Moji so fantje drugačni muzikantje
je polka zanje vse, naložba prava je.
Staro in mlado še zmeraj pleše rado,
in zraven jucka si, ko v polki se okrog vrti.

R: Zato pa le na plesišče,
dekleta, fante urnih nog.
Vsak par naj si svoj poišče,
pa zavrti ga naokrog!
Vsak par naj si svoj poišče,
pa zavrti ga naokrog!

Še bo živela – mladostna in vesela
prijatelje ima na vse strani sveta.
Če je taprava, najboljša je zabava,
in rožnat ves je svet,
ko zaigra nanj naš sekstet.

R: Zato pa le na plesišče,
dekleta, fante urnih nog.
Vsak par naj si svoj poišče,
pa zavrti ga naokrog!
Vsak par naj si svoj poišče,
pa zavrti ga naokrog!

KAJ BI BREZ PRIJATELJEV (v) – Branko Zupanc

Včasih je dan brez sanj,
 ko iščem nasmeh zaman,
 bi želel, pa čeprav v zadnjih dnevih.
 Mimo bi mene šli vsi vi prijatelji
 še enkrat v tih večer spet zapeti.
 Saj smo prijatelji, žal ni nam naših dni,
 v srcu so mi za vedno ostali.
 Rad v sebi jih bom iskal, da bi vam jih dal,
 in drobce srca rad bi stisnil vam vsem v dlani.

R: Kaj bi brez vas bil čas, kaj bi brez vas bil dan,
 komu bi dal, komu želel seči v roko?
 Kot suh, pozabljen cvet, si brez prijateljev,
 v sebi le sam in kot brez ptic prazno nebo!
 Srce ni samotar, in brez prijateljev,
 in brez besed bi že umrlo od nekdanj!
 Le med prijatelji so tople dlani,
 kam bi brez njih izgubile se vse poti.

Saj smo prijatelji, žal ni nam naših dni,
 v srcu so mi za vedno ostali.
 Rad v sebi jih bom iskal, da bi vam jih dal,
 in drobce srca rad bi stisnil vam vsem v dlani.

R: Kaj bi brez vas bil čas,
 kaj bi brez vas bil dan,
 komu bi dal, komu želel seči v roko?
 Kot suh, pozabljen cvet, si brez prijateljev,
 v sebi le sam in kot brez ptic prazno nebo!
 Srce ni samotar, in brez prijateljev,
 in brez besed bi že umrlo od nekdanj!
 Le med prijatelji so tople dlani,
 kam bi brez njih izgubile se vse poti.

OD PRADEDA DO PRAVNUKA (p) – Cita Galič

Že Svetlinov praded rad je hodil po svet
 z muzikanti vsepovsod dobro voljo trosil je.
 Kup otrok je imel in bolj skromno živel
 za veselje mu je bilo srce.

Let minilo je sto še Svetlini pojo,
 generacija četrta se z muziko peča.
 Tomaž, Aleš in Andrej, godejo kar naprej,
 kot pradede vse jih rado ima.

R: V naši je družini glasba le doma
 že vsaka nova snaha v srcu jo ima.
 Tri so prav vesele, da bodo skrbele
 že za peti muzikantski rod.

Let minilo je sto še Svetlini pojo,
 generacija četrta se z muziko peča.
 Tomaž, Aleš in Andrej, godejo kar naprej,
 kot pradede vse jih rado ima.

R: V naši je družini glasba le doma
 že vsaka nova snaha v srcu jo ima.
 Tri so prav vesele, da bodo skrbele
 že za peti muzikantski rod.

R/2: Tri so prav vesele, da bodo skrbele
 že za peti muzikantski rod.

STARA SLIKA (v) – Franc Ankerst

Okvir zrezljan, v njem slika blede,
 spominja me na dom, mladost.
 Iz slike babica me gleda,
 pred njo kolovrat je preprost.
 Ob peči sta še oče, mati,
 na peči pa kar pet otrok,
 za mizo je še stric brkati,
 nad mizo v kotu pa je Bog.

R: Lepi spomini iz slike dehtijo,
 čas se nazaj zavrti,
 babica, starši, kar vsi oživijo,
 slika ta stara pa vse bolj blede.

Na sliki čas se je ustavil,
 ko oče bral nam je povest,
 kjer princ naj zmaja bi obglavil,
 zamrl sablje je šelest.

R: Lepi spomini iz slike dehtijo,
 čas se nazaj zavrti,
 babica, starši, kar vsi oživijo,
 slika ta stara pa vse bolj blede.

Mmmmm, mmmmmmm, ...

R/2: ... babica, starši, kar vsi oživijo,
 slika ta stara pa vse bolj blede,
 slika ta stara pa vse bolj blede.

**Besedila skladb festivala
SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2001**

- 1) M. Merzdovnik: OSTALA SVA SKUPAJ**
- 2) Janez Triler: FANTIČ MOJ**
- 3) Vera Šolinc: OHCET BO**
- 4) Vera Kumprej: ZAKAJ SE LASTOVKE SELIJO**
- 5) Ivan Sivec: POLJUBI ME**
- 6) Vera Kumprej: BREZ OTROŠKIH OČI**
- 7) Vladimir Stiasny: KOKODE POLKA**
- 8) Metka Ravnjak Jauk: LAHKO NOČ MOJ MORNAR**
- 9) Franc Ankerst: ROKOVNJAČ DIMEŽ**
- 10) Ivan Sivec: PREPELICA**
- 11) Jože Grgovič: MARTIN KR PAN**
- 12) Branko Zupanc: MOJE POTI**

OSTALA SVA SKUPAJ (v) – *Milan Merzdovnik*

Noč je prinesla spomine,
 spomine na naju, dekle,
 na najine zveste obljube,
 ki hrani jih moje srce.
 Skupaj hotela sva daleč,
 tja daleč pod širo no,bo,
 ujela sva sonce brezskrbno,
 brez misli, da kdaj bo hudo.

R: In vetrič je nežno kuštral lase,
 spominjam se, kot da včeraj je še.
 Kar sanjava, tega vzel ni nihče.
 Verjela sva, v sreči pot najde se!

Tiho ujela sva sanje -
 postala si moje dekle;
 zdaj dolgo sva žena in mož že,
 spominom predajava se.
 Skupaj še gledava daleč,
 tja daleč pod širo no,bo,
 kjer misel izginja v soncu,
 misel: 'Bilo je lepo!'

R: In vetrič je nežno kuštral lase,
 spominjam se, kot da včeraj je še.
 Kar sanjava, tega vzel ni nihče.
 Verjela sva, v sreči pot najde se!

R/2: Kar sanjava, tega vzel ni nihče.
 Verjela sva, v sreči pot najde se!

FANTIČ MOJ (v) – *Janez Triler*

Ljubezen je najlepši cvet, z mladostjo zadehti.
 Ko fant prizna dekletu to, v lice zagori.
 'Kje hodi danes ljubi moj?' - oziram se v ljudi.
 Čez polja in prek travnikov, glej, k meni že hiti!

R: Fantič moj, le s teboj
 tekla bi prek travnikov.
 Fantič moj, le nocoj
 zvezde zagore.
 Kadar mi šepetaš,
 da le name misliš ti,
 naj za te in za me
 zvezda utrne se!

Usedem se na vaško klop, se sonce mi smeji.
 Za deblom stare lipe si – srce mi to veli.
 V krošnjah ptice zapoje prelepo pesmico,
 vse se z mano veseli – kako je to lepo!

R: Fantič moj, le s teboj
 tekla bi prek travnikov.
 Fantič moj, le nocoj
 zvezde zagore.
 Kadar mi šepetaš,
 da le name misliš ti,
 naj za te in za me
 zvezda utrne se!

R/2: Kadar mi šepetaš,
 da le name misliš ti,
 naj za te in za me
 zvezda utrne se!
 Naj za te in za me
 zvezda utrne se!

OHCET BO (p) – *Vera Šolinc*

Kakor rož'ca sred travnika
 zacvetela je hčerkica.
 Ata čuli so vse noči,
 snubce so odganjali!
 Eden bil je tako nabrit,
 da se znal je pred atom skrit!
 Pa še hčerkici bil je všeč -
 kaj pa je še treba več!

R: 'Ohcet bo!' po vasi zdaj se govori,
 vsi že radi svatje bi bili.
 Če ljubezni skriti se ne da,
 v zakon naj se vzameta!
 Ohcet bo po starem, kakor šika se,
 saj le enkrat pred oltar se gre.
 Ko tud šranga bo postavljena,
 ata hčerko v zakon da!

Ata se je v usodo vdal, ko je izvedel,
 kje fant je spal.
 Spomnil se je na tiste dni,
 ko je hodil k mamici.

R: 'Ohcet bo!' po vasi zdaj se govori,
 vsi že radi svatje bi bili.
 Če ljubezni skriti se ne da,
 v zakon naj se vzameta!
 Ohcet bo po starem, kakor šika se,
 saj le enkrat pred oltar se gre.
 Ko tud šranga bo postavljena,
 ata hčerko v zakon da!

OHCET BO (p) – Vera Šolinc

Kakor rož'ca sred travnika
zacvetela je hčerkica.
Ata čuli so vse noči,
snubce so odganjali!
Eden bil je tako nabrit,
da se znal je pred atom skrit!
Pa še hčerkici bil je všeč -
kaj pa je še treba več!

R: 'Ohcet bo!' po vasi zdaj se govori,
vsi že radi svatje bi bili.
Če ljubezni skriti se ne da,
v zakon naj se vzameta!
Ohcet bo po starem, kakor šika se,
saj le enkrat pred oltar se gre.
Ko tud šranga bo postavljena,
ata hčerko v zakon da!

Ata se je v usodo vdal, ko je izvedel,
kje fant je spal.
Spomnil se je na tiste dni,
ko je hodil k mamici.

R: 'Ohcet bo!' po vasi zdaj se govori,
vsi že radi svatje bi bili.
Če ljubezni skriti se ne da,
v zakon naj se vzameta!
Ohcet bo po starem, kakor šika se,
saj le enkrat pred oltar se gre.
Ko tud šranga bo postavljena,
ata hčerko v zakon da!

ZAKAJ SE LASTOVKE SELIJO (v) – Vera Kumprej

Zakaj se lastovke selijo? Kdo mi to povedal bo?
Zakaj se ribice drstijo? In ljudje ločujemo?
Vsak otrok že to sprašuje, a odgovorov je več!
Vsaka laž se ti maščuje, je resnica kdaj odveč?

R: Z največjo žlico vsak želi življenje si zajeti,
srce človeško hrepeni, a vsega ne moreš imeti!
Ceniti je treba to, kar ti vsak dan prinese -
vsako srečno urico in vsak utrip srca!

Ceniti je treba to, kar ti vsak dan prinese -
vsako srečno urico in vsak utrip srca!

Zakaj se lastovke selijo, se sprašujem tudi sam.
Kam ljudje tako hitijo, še pozdravil sem zaman.
Časa nima več prijatelj, časa nima zdaj nihče!
Lepe pesmi so v pozabi, jih ne cenijo ljudje!

R: Z največjo žlico vsak želi življenje si zajeti,
srce človeško hrepeni, a vsega ne moreš imeti!
Ceniti je treba to, kar ti vsak dan prinese -
vsako srečno urico in vsak utrip srca!

R/4: Vsako srečno urico in vsak utrip srca!

BREZ OTROŠKIH OČI (v) – Vera Kumprej

Za vasjo sameva stara domačija,
v izbi ura teče, tam nekdo bedi.
Veter mu razkriva streho na slemenu,
mlad popotnik reče: 'Tu ni več ljudi!'

Tukaj mož osamljen v izbi le poseda,
saj nikogar nima, da bi z njim kramljal.
Kaj je to družina, se sedaj zaveda,
mlade korenine zdaj bi rad pognal.

R: Brez otroških oči je naš dom brez sonca,
brez otroških dlani žalosti ni konca.
Brez otroških besed prazno je življenje,
v srcu hrepenenje nosi samotar.

Za vasjo sameva stara domačija,
v oknih pajčevina, v kotu križ lesen.
Manjka nežna roka in otrok veselje,
moški je brez tega čisto izgubljen!

R: Brez otroških oči je naš dom brez sonca,
brez otroških dlani žalosti ni konca.
Brez otroških besed prazno je življenje,
v srcu hrepenenje nosi samotar.

R/4: V srcu hrepenenje nosi samotar.

POLJUBI ME (*p*) – *Ivan Sivec*

Kadar grem čez dan na dolgo pot,
s poljubom spet se poslovim.
Čakam te natihoma povsod,
ves dan za tebe se bojim.
Kadar spet se vrneš v moj objem,
živeti znova spet začnem.
Tvoj poljub iskreno mi pove
da zvesta kot nekdanja sva še.
Le doma najlepše nama je -
lepo življenje v dvoje gre!

R: Ljubi, poljubi me, ko se zdani – tvoji poljubi mi
dajo moči!
Ljubi, poljubi me, ko se zmračí - bodi ob meni vse
dni!

Ljubi, poljubi me, ko se zmračí - bodi ob meni vse
dni!

Na večer brez vseh težav zaspim,
v objemu tvojem je lepo!
Zjutraj se kot prerojen zbudim,
poljubim te z ljubeznijo!
Na večer na tvojih ustnicah
s poljubom ti preženem strah!
Zjutraj pa poljub moči mi da,
da vsakdo svojo pot greva!
A ves dan se včasih čakava,
da v najin dom se vrneva!

R: Ljubi, poljubi me, ko se zdani - tvoji poljubi mi
dajo moči!
Ljubi, poljubi me, ko se zmračí - bodi ob meni vse
dni!

Ljubi, poljubi me, ko se zmračí - bodi ob meni vse
dni!

R/4: Bodi ob meni vse dni!

LAHKO NOČ, MOJ MORNAR (*v*) – *Metka
Raunjak Jauk*

Morje objema svet, ljubi ga tisoč let,
kot jaz mornarja mladega,
in tisoč zvezd z menoj se igra.
Ti si mi jih poslal – z njimi poljub mi dal
in z južnim vetrom tvoj nasmehek nocoj je vesel!
Takšna sem kot pomlad, skrita sem kot zaklad.
Poglej, kako cvetim za te, izpolnil boš vse moje želje!
Blizu in daleč sva, mlada, zaljubljena,
zato srce težko zaspi, zato pismo piše ti!

R: V srcu s teboj, moj mornar, bom ostala,
jaz sem tvoja obala, ti moj otok želja!
V srcu s teboj, moj mornar, bom ostala,
tebe sem si izbrala, ti si vse, kar imam!
Sliko bom poljubila, in luči ugasnila,
Srečno vrni se k meni, lahko noč, moj mornar!
Želje v meni ne spijo, ker spomini bedijo.
Srečno vrni se k meni, lahko noč, moj mornar!

Na koncu naj povem tebi in vsem ljudem:
živela rada bi s teboj,
da srečen dom bi tvoj bil in moj!
Blizu in daleč sva, mlada, zaljubljena,
zato srce težko zaspi, zato pismo piše ti!

R: V srcu s teboj, moj mornar, bom ostala,
jaz sem tvoja obala, ti moj otok želja!
V srcu s teboj, moj mornar, bom ostala,
tebe sem si izbrala, ti si vse, kar imam!
Sliko bom poljubila, in luči ugasnila,
Srečno vrni se k meni, lahko noč, moj mornar!
Želje v meni ne spijo, ker spomini bedijo.
Srečno vrni se k meni, lahko noč, moj mornar!

KOKODE POLKA (p) – *Vladimir Stiasny*

Pri vodnjaku sred vasi /sred vasi/
srečajo se ženske tri /ženske tri/.
Kar na vasi se zgodi /se zgodi/,
oberejo prav do kosti.

Janez je pri Micki spal /Micki spal/,
Pepi Jerco je štimal /je štimal/,
Francel kravo je prodal /je prodal/,
da Micki bi za doto dal.

R: Kokokokokokokoko kokokoko kokode,
kokokoko kokode, kokokoko kokode,
kokokokokokokoko kokokoko kokode,
kokokoko kokode kokode.

Kokokokokoko kokokoko kokode
Kokokoko kokode kokode.

Pri vodnjaku sred vasi /sred vasi/
srečajo se ženske tri /ženske tri/.
Kar na vasi se zgodi /se zgodi/,
oberejo prav do kosti.

Tone Korla je nabil /je nabil/,
ker ga z Julko je dobil /je dobil/.
Julka jokala hudo /je hudo/,
Saj Korla tolažila bo!

R: Kokokokokokokoko kokokoko kokode,
kokokoko kokode, kokokoko kokode,
kokokokokokokoko kokokoko kokode,
kokokoko kokode kokode.

Kokokokokoko kokokoko kokode
Kokokoko kokode kokode.

Pri vodnjaku sred vasi /sred vasi/
srečajo se ženske tri /ženske tri/.
Kar na vasi se zgodi /se zgodi/,
oberejo prav do kosti.

Pri vodnjaku sred vasi /sred vasi/
srečajo se ženske tri /ženske tri/.
Kar na vasi se zgodi /se zgodi/,
oberejo prav do kosti.

Oberejo, oberejo, oberejo prav do kosti.

ROKOVNJAČ DIMEŽ (p) – *Franc Ankerst*

Nekoč v dolini besniški živel je rokovnjač,
pred bogom in orožniki bil grešnik je, skrivač.
O njem so zgodbe pisane, o njem se govori,
da rad imel je frajlice in delavne ljudi.

R: Dimež, Dimež, rokovnjač, hej prijatelji,
to je fant bil, ne bahač, takšnih zdaj več ni,
to je fant bil, ne bahač, takšnih zdaj več ni.

Bogatim Dimež je jemal obleko, gnjat, zlato,
ljudem je revnim vse razdal – v veselje mu je blo!
Z orožnikov je norce bril, jih vodil je za nos,
saj ni bilo orožnika, ki bil bi njemu kos!

R: Dimež, Dimež, rokovnjač, hej prijatelji,
to je fant bil, ne bahač, takšnih zdaj več ni,
to je fant bil, ne bahač, takšnih zdaj več ni,
takšnih zdaj več ni, takšnih zdaj več ni.

PREPELICA (v) – *Ivan Sivec*

Petpedi, petpedi, petpedi, nam prepeva prepelica,
toplo poletje je, klasje je zrelo vse.
Petpedi, petpedi, petpedi, se oglašja sredi žita.
Naše veselje se z novo žetvijo spet začne.

Petpedi, petpedi, petpedi, nas pokliče drobna ptica,
skrita med njivami plašna nekje žgoli.
Petpedi, petpedi, petpedi, dozorela je pšenica,
zrnje nabreklo je, kot zlato v soncu sveti se.

R: Ko pšenico zrelo požanjemo,
klasje bogato rodi,
kruh v domači peči si spečemo,
prav po vsej izbi diši.
Ko pšenico zrelo požanjemo,
mama prinese nam kruh.
Vsi za mizo skupaj se vsedemo,
zdaj je poplačan ves trud.

Petpedi, petpedi, petpedi, spet prepeva prepelica.
Pojdi prijatelj že, svoje zlato objet!
Petpedi, petpedi, petpedi, zdaj iz moke bo potica,
konec je vseh skrbi, kadar zrnje se zablesti!

R/2: Ko pšenico zrelo požanjemo,
mama prinese nam kruh.
Vsi za mizo skupaj se usedemo,
zdaj je poplačan ves trud.
Vsi za mizo skupaj se usedemo,
zdaj je poplačan ves trud.

MARTIN KRPAN (p) – *Jože Grgovič*

Živel je mož, res bil je sila, nobena reč ga ni
ukrotila,
kobilco svojo osedla, po kontrabant se z njo poda.
Krpán kobilco kar prestavi, ko cesar se pred njim
ustavi,
da tega hrusta bi spoznal, da bi Brdavsá mu pregnal.
Cesar ga previdno vpraša, kakšen tovor on prenáša.
Krpán ne ve, kaj naj stori, saj v vrečáh polno je soli.
'Kresilno gobo in pa bruse prenáša tole moje kljuse!
Čeprav so same jo kosti, ne menjam je za vaše tri!

R: Slovenski narodni junak,
Martin Krpán – naš korenjak!
Duhove buri davnih dni,
junak med nami še živi.
Da rešil Dunaj bi gorja,
Krpán na pot se brž poda.
Brdavsá je za šalo ugnal,
naš ljudski je junak postal.

Cesar ga previdno vpraša, kakšen tovor on prenáša.
Krpán ne ve, kaj naj stori, saj v vrečáh polno je soli.
'Kresilno gobo in pa bruse prenáša tole moje kljuse!
Čeprav so same jo kosti, ne menjam je za vaše tri!

R: Slovenski narodni junak,
Martin Krpán – naš korenjak!
Duhove buri davnih dni,
junak med nami še živi.
Da rešil Dunaj bi gorja,
Krpán na pot se brž poda.
Brdavsá je za šalo ugnal,
naš ljudski je junak postal.

R/2: Slovenski narodni junak,
Martin Krpán – naš korenjak!

Duhove buri davnih dni,
junak med nami še živi!

MOJE POTI (v) – *Branko Zupanc*

Vem, kje so tiste gore, ki strme pod nebo,
kjer oblaki nad njimi beže.
Vem, kje v samoti rad veter zbudi
temne jelke, ko zarja se budi.
Tam so poti med macesni in mah zeleni.
Tam je moj svet, tam čas je obstal.
Tam mi srce spet zapoje in dušo vznemiri,
pogled, ki beži v sence skal.

R: Naj se razlega moj vrisk –
'Jaudi, jaudi, ja–ditirili!'
Vse tja do temnih sotesk –
'Jaudi, jaudi, ja–ditirili!'
Naj moj odmev mrak budi –
'Jaudi, jaudi, ja–ditirili!'
Slap, ki čez kamne šumi –
'Jaudi, jau, la la!'

Vem za planine in skrite steze,
kjer so bele megle, kakor sanje, doma.
Tam, kjer v pečinah pod modro nebo
Zoisova zvončica se mi smehlja.
Tam so poti med macesni in mah zeleni,
tam bom v srce vso radost zajel.
Tistih poti, kjer mi duša kot slap tiho poje,
ne bo mi nihče več jih vzel.

R: Naj se razlega moj vrisk –
'Jaudi, jaudi, ja–ditirili!'
Vse tja do temnih sotesk –
'Jaudi, jaudi, ja–ditirili!'
Naj moj odmev mrak budi –

'Jaudi, jaudi, ja–ditirili!'
Slap, ki čez kamne šumi –
'Jaudi, jau, la la!'

R: Naj se razlega moj vrisk –
'Jaudi, jaudi, ja–ditirili!'
Vse tja do temnih sotesk –
'Jaudi, jaudi, ja–ditirili!'
Naj moj odmev mrak budi –
'Jaudi, jaudi, ja–ditirili!'
Slap, ki čez kamne šumi –
'Jaudi, jau, la la!'

**Besedila skladb festivala
SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2002**

- 1) Franc Ankerst: PEVCU
- 2) Ivan Sivec: LEPI PRAVLJIČNI SVET
- 3) Vladimir Stiasny: ŽABE
- 4) Franc Ankerst: V BOHIN' 'MA D'Ž TA MWADE
- 5) Suzana Potrč Pointinger: LE OBJETA ISTO MISLIVA
- 6) Vera Šolinc: ZAKAJ BI NA PRAZNIK ČAKALA
- 7) Marjan Stare: ZAKAJ ODŠLA SI
- 8) M. Žveplan Ozvatič: NAZDRAVIMO PRIJATELJI
- 9) Fanika Požek: PREVEČ JE BELIH ROŽ
- 10) Metka Ravnjak Jauk: OGENJ KRESNE NOČI
- 11) O. Vidovič: LE SPI PUNČKA MOJA
- 12) Franc Ankerst: POMLADNA HARMONIJA

PEVCU (v) – Franc Ankerst

Ko strune zapele so prvi akord,
zbudile so v njem hrepenenje.
Igrati in peti, živeti lepo,
živeti veselo življenje.
Igral je ljudem, jih zabaval in pel,
po svetu od mesta do mesta.
Okušal je slavo, v nji siju živel,
zanj glasba bila je nevesta.
Okušal je slavo, v nji siju živel,
zanj glasba bila je nevesta.

R: Kot mornarjem vse življenje morja burne so poti.
Godce, pevce glasba pelje v svet varljive radosti.
Za prijat'le, pevec dragi, pesmi vedno ti boš pel.
Z vetrom jadra glas tvoj zvonki, šala vedra, duh vesel.
Z vetrom jadra glas tvoj zvonki, šala vedra, duh vesel.

Prijatelje, družbo je vedno ogrel,
bil z dušo je godec do groba.
Ljubezni, poštenju na čast je le pel,
in cenil besedo Zvestoba.
Ljubezni, poštenju na čast je le pel,
in cenil besedo Zvestoba.

R: Kot mornarjem vse življenje morja burne so poti.
Godce, pevce glasba pelje v svet varljive radosti.
Za prijat'le, pevec dragi, pesmi vedno ti boš pel.
Z vetrom jadra glas tvoj zvonki, šala vedra, duh vesel.
Z vetrom jadra glas tvoj zvonki, šala vedra, duh vesel.

R/2: Za prijatle, pevec dragi, pesmi vedno ti boš pel.
Z vetrom jadra glas tvoj zvonki, šala vedra, duh vesel

R/4: Z vetrom jadra glas tvoj zvonki,
šala vedra, duh vesel,
šala vedra, duh vesel

LEPI PRAVLJIČNI SVET (p) – Ivan Sivec

Spomladi vse doline so pokrite z rožami,
poleti pa rdeči mak med klasjem zacveti.
Jesenski dan obleče se v čarobni pajčolan,
pozimi nam prekrije spet deželo vso – se vrne sneg!

R: Lepi pravljичni svet je na dlani ujet
kakor biser sred gora, kakor kaplja kraj morja!
Ta lepi pravljичni svet nosim v srcu kot cvet,
čuvam ga z ljubeznijo za vse nas, Slovenijo!
Ta lepi pravljичni svet nosim v srcu kot cvet,
čuvam ga z ljubeznijo za vse nas, Slovenijo!

Spomladi vsak posluša rad spev ptice pod goro,
poleti nas srebrni val zaziblje na lahno,
jeseni se v kozarcih spet nam sonce zablesti,
pozimi pa med prazniki ogrejemo si vsi dlani!

R: Lepi pravljичni svet je na dlani ujet
kakor biser sred gora, kakor kaplja kraj morja!
Ta lepi pravljичni svet nosim v srcu kot cvet,
čuvam ga z ljubeznijo za vse nas, Slovenijo!
Ta lepi pravljичni svet nosim v srcu kot cvet,
čuvam ga z ljubeznijo za vse nas, Slovenijo,
čuvam ga z ljubeznijo za vse nas, Slovenijo!

ŽABE (p) – Vladimir Stiasny

Na Butalah je vse polno mlak,
tolstih je komarjev, cel oblak,
tam gostije nikdar konca ni,
tam žabam dobro se godi.
Ata Žuža Maža je župan,
v brihti svoji celjlem sveti znan,
pa je rajtu, da mlake posoli,
Butalam morje naredi!

R: Rega rega rega, kvak kvak, rega rega rega, kvak kvak,
rega rega rega, kvak kvak, kvak kvak, rega rega kvak.
Rega rega rega, kvak kvak, rega rega rega, kvak kvak,
rega rega rega, kvak kvak, kvak kvak kvak.

Rega rega rega, kvak kvak, rega rega rega, kvak kvak,
rega rega rega, kvak kvak, kvak kvak kvak kvak.

/Kvak kvak kvak kvak/

Žabji rod se je hudo zjezil,
in takoj koncert je priredil,
protestiral celo noč glasno,
posoli pamet mehko to!
Pa še nehal' špricat bi mi ti,
ker komarjev pol meso smrdi,
štorklje naj butalski policaj
nažene v Afriko nazaj!

R: Rega rega rega, kvak kvak, rega rega rega, kvak kvak,
rega rega rega, kvak kvak, kvak kvak, rega rega kvak.
Rega rega rega, kvak kvak, rega rega rega, kvak kvak,
rega rega rega, kvak kvak, kvak kvak kvak.
Rega rega rega, kvak kvak, rega rega rega, kvak kvak,
rega rega rega, kvak kvak, kvak kvak kvak kvak.

/Kvak kvak kvak kvak/

V BOHIN' 'MA D'Ž TA MVADE (v) – *France Ankerst*

Sonce čez Boh'n je plavau,
v Ukanc na zmenkŕ sem bil,
lepo sem Minko polublou,
pa d'ž se j' na vsnedenj uliu.
Z Minko sva stisnen' zbežava
zlezva v d'seč mehŕk sno,
čist tih en cajt sva ležava,
po škodlah le d'ž je škrebrou.

R: V Bohin' ma d'ž ta mvade, v Bohin' to vsi vedo,
zalublene Bohin'ke to u prid ponučajo.
V Bohin' ma d'ž ta mvade, v Bohin' to vsi vedo,
zalublene Bohin'ke to u prid ponučajo.

Z Minko sva gvante sušiva,
vse j' blo do kože mokro,
topu pa škŕp sva skočiva
pa n'kol še tok fletn ni blo.
Zdej pa tam d'ž ma ta mvade,
Minke brez nŕh ne b' dobiu,
Minko – nje srčne zakvade
pa lubu bom, dokler bom žiu.

R: V Bohin' ma d'ž ta mvade, v Bohin' to vsi vedo,
zalublene Bohin'ke to u prid ponučajo.
V Bohin' ma d'ž ta mvade, v Bohin' to vsi vedo,
zalublene Bohin'ke to u prid ponučajo,
zalublene Bohin'ke to u prid ponučajo.

LE OBJETA ISTO MISLIVA (p) – *Suzana Potrč- Poinitnger*

Draga moja, spomnim se, ko sva se spoznala,
pod lipo tam sva stala in poljub si dala.
Dragi moj, saj to ni res, stala sva pod češnjo,
utrgal si mi eno, obesil za uho.
Takrat si imela vse lase spletene v kite,
lička so mi tvoja žarela kakor češnje.
Ti si res pozabil vse, lase sem imela spete,
sem v njih nosila pentljo rožnato.

R: Je tako! Ah, ni tako! Sliši se ves dan,
redkokdaj se midva res strinjava.
Ko pa se navečer spet objameva,
takrat vedno le isto misliva.
Rečem ja, rečem ne, prav zabavno je,
dolgočasno tako pač ni nikdar,
ko pa se navečer spet objameva,
takrat vedno le isto misliva.

Takrat si imela vse lase spletene v kite,
lička so mi tvoja žarela kakor češnje.
Ti si res pozabil vse, lase sem imela spete,
sem v njih nosila pentljo rožnato.

R: 'Je tako! Ah, ni tako!' Sliši se ves dan,
redkokdaj se midva res strinjava.
Ko pa se navečer spet objameva,
takrat vedno le isto misliva.
Ko pa se navečer spet objameva,
takrat vedno le isto misliva.

ZAKAJ BI NA PRAZNIK ČAKALA (p) – *Vera Šolinc*

Poštari prinesel je vabilo, v njem je pisalo:
Vabim v čim večjem vas številu -
rojstni dan slaviti!
Zdaj pa samo še ena stvar roji mi po glavi,
končno se moja skrita želja
izpolnila bo!

R: Zakaj bi na praznik čakala,
da bi lahko poljubček si dala?
Če v srcu je želja mala,
si jo kar zdaj izpolniva!

Enkrat na levo, enkrat desno bo za voščilo,
ko se vsem bo domov mudilo, jaz ostanem še!
Kratko življenje je in čas je, da si priznava,
moje darilo zate je zaljubljeno srce!

R: Zakaj bi na praznik čakala,
da bi lahko poljubček si dala?
Če v srcu je želja mala,
si jo kar zdaj izpolniva!
Če v srcu je želja mala,
si jo kar zdaj izpolniva!

ZAKAJ ODŠLA SI (v) – *Marjan Stare*

Zakaj odšla si mnogo prezgodaj od mene
kot zginjajo megle z gora?
Zakaj odšla si z najine znane stezice,
da pod jesen je pusta vsa?

R: Veš, zakaj, veš, zakaj,
sem z jesenskimi meglicami odšla.
Dala sva se oba,
da izpila ne bi čaše prav do dna!

Naj sonce ve za najino pot malo znano
in gora ve za vse steze.
Obljubi mi, da v daljo prišel boš za mano,
kjer bel oblak s spomini spi.

R: Pojdiva v dalj oba,
daleč nad vrhove zasneženih gora.
Od srca spijsa
najino opojno čašo prav do dna!
Od srca spijsa
najino opojno čašo prav do dna!

NAZDRAVIMO PRIJATELJI (p) – *M. Žveplan Ozvatič*

Svet kar preveč se vrti le okrog takih stvari,
ali evro se draži ali pa navzol drvi.
Briga me nafta, bencin, dolar za šejka je fin!
Tistih reči že preveč je povsod
grem raje s prijatli na pot!

R: Ko jesen pozlati listje vseh dreves, nazdravimo, prijatelji!
Zima, mraz, beli sneg bo zamel poti, nazdravimo, prijatelji!
Ko pomlad pride spet, ves cvetoč bo svet,
nazdravimo, prijatelji!
Ko prijateljstvo te greje, se življenje ti kar smeje.
Nazdravimo, prijatelji!

Svet kar preveč se vrti le okrog takih stvari,
kaj moderno je, kaj ne, kakšen avto da ne vžge.
Mene pa to ne skrbi, kaj se na lotu dobi,
Tistih reči že preveč je povsod
grem raje s prijatli na pot!

R: Ko jesen pozlati listje vseh dreves, nazdravimo, prijatelji!
Zima, mraz, beli sneg bo zamel poti, nazdravimo, prijatelji!
Ko pomlad pride spet, ves cvetoč bo svet,
nazdravimo, prijatelji!
Ko prijateljstvo te greje, se življenje ti kar smeje.
Nazdravimo, prijatelji!

Nazdravimo, prijatelji! Nazdravimo, prijatelji!

R/2: Ko pomlad pride spet, ves cvetoč bo svet,
nazdravimo, prijatelji!
Ko prijateljstvo te greje, se življenje ti kar smeje.
Nazdravimo, prijatelji!

R/4: Ko prijateljstvo te greje, se življenje ti kar smeje.
Nazdravimo, prijatelji!

LE SPI ZDAJ PUNČKA MOJA (v) – *O. Vidovič*

Ko mrak objame trudno glavo,
v očeh objeta skloni glavo,
spet mesec skozi okno sije,
te v srebrnino vso ovije.
Če gledam te, ko sladko spiš,
še vedno punčka se mi zdiš,
pozabljam, veš, da čas hiti,
da v tebi deklica zori.

R: Zdaj tiho, mi, punčka, zaspi,
saj mama ob tebi bedi,
zapuščaš otroštva cvet,
želiš si v dekliški svet.

Ko cvet v sadež dozori,
in čas prehitro ti zbeži,
spomni se otroških sin,
zavetja tople zibel.
Pobožam te po mehkem licu,
popravim kodre ti z oči.
Pozabim v hipu vse skrbi,
ko v sanjah se mi nasmejiš.

R: Zdaj tiho, mi, punčka, zaspi,
saj mama ob tebi bedi,
zapuščaš otroštva cvet,
želiš si v dekliški svet.

Mmmmmmm

R/2: Zapuščaš otroštva cvet,
želiš si v dekliški svet.

R/2: Zapuščaš otroštva cvet,
želiš si v dekliški svet.

POMLADNA HARMONIJA (v) – *Franc Ankerst*

Ko se pomlad prebudi, splet harmonij zadehti,
v polni akord zadoni, pesem mladosti, srca.

R: Ko ljubezen se bahavo zlije vse tja do nebes,
harmonija na ples povabi vso naravo zavrti.
Harmonija osrečuje, bolj je zlata kot zlato,
druži lepo v opoj sozvočja,
v žar ljubezni, v takt srca.

Ko se pomlad prebudi, splet harmonij zadehti,
v polni akord zadoni pesem mladosti, srca.

R: Ko ljubezen se bahavo zlije vse tja do nebes,
harmonija na ples povabi vso naravo zavrti.
Harmonija osrečuje, bolj je zlata kot zlato,
druži lepo v opoj sozvočja,
v žar ljubezni, v takt srca,
v žar ljubezni, v takt srca.

PREVEČ JE BELIH ROŽ (v) – *Fanika Požek*

Bil je mlad, pred njim je svet kot roža zacvetel,
tisoč je imel želja in sanjam je verjel!
Ljubil je hitrost in lesk samotnih nočnih cest,
mlado moč motorju dal kot z njim bi šel v vihar.

Bil je miren, tih večer kot vlival bi zlato.
Je pomahal in odšel, nazaj ga ni bilo.
En trenutek in njegov je svet potonil v mrak.
Marsikdo bo tam molče ustavil svoj korak.

R: Preveč je belih rož ob cestah,
na njih zapisanih bridkosti.
Namesto smeha in mladosti
spomin v tišini onemi.
Preveč je belih rož spletenih,
preveč oči z dlanmi pokritih,
in sanj za vedno izgubljenih,
v sencah večne je noči.

En trenutek in njegov je svet potonil v mrak.
Marsikdo bo tam molče ustavil svoj korak.

R: Preveč je belih rož ob cestah,
na njih zapisanih bridkosti.
Namesto smeha in mladosti
spomin v tišini onemi.
Preveč je belih rož spletenih,
preveč oči z dlanmi pokritih,
in sanj za vedno izgubljenih,
v sencah večne je noči.

KRESNICE PLEŠEJO (p) – *Metka Ravnjak Jauk*

Prišle so na vas in pele,
da v ognju živi moč kresne noči.
In glasno so zaželele,
naj polje bogato obrodi!
Vzletele so plamenice,
v večerno nebo za našo vasjo.
Prepevale so kresnice
in čarale z zlato praprotjo.

R: Kresnice zaplešejo in v duši nam zaigra,
vesela pomlad, da vsak zaplesal bi rad.
Kresnice zaplešejo in okrog vrti se mladost,
ki v srcih gori na kresno noč.

Že fantje so kres prižgali
in iskre v očeh teh lepih deklet.
Da skupaj bi zaplesali
in našli vsak svoj skrivnostni cvet.

R: Kresnice zaplešejo in v duši nam zaigra,
vesela pomlad, da vsak zaplesal bi rad.
Kresnice zaplešejo in okrog vrti se mladost,
ki v srcih gori na kresno noč.

Lalalala

R/2: Kresnice zaplešejo in okrog vrti se mladost,
ki v srcih gori na kresno noč.

**Besedila skladb festivala
SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2003**

- 1) Anja Burnik: HUPE**
- 2) Ivan Sivec: AJDA NA POLJU**
- 3) Franc Ankerst: TI, TI, TI NAVIHANKA**
- 4) J. Brojan: DOLINA MOJIH SANJ**
- 5) V. Darin: MOJ MUZIKANT**
- 6) Fanika Požek: MORSKA PRAVLJICA**
- 7) Ivan Sivec: KO GREM NA VRH GORA**
- 8) Fanika Požek: POJDI SANJAM NAPROTI**
- 9) Vera Šolinc: PETKRAT PO DESET**
- 10) Jože Galič: BURJA IN TERAN**
- 11) K. Grašič: LE ZA TRENUTEK**
- 12) Fanika Požek: SREČA SE VRNE**

HUPE (p) – Anja Burnik

Stari avto naš je as,
hupajo nam vsi na glas.
Mi gremo pa v dir,
dajte nam mir,
naš avto vleče kot hudir!
Števec kaže trideset,
mi z gostili smo promet,
spet nam hupajo,
a ne v slovo,
saj v zastoju vodimo!

R: Mestni hrup se je izgubil,
ni več hup, mir se je razlil.
Oh, kako lepo poje naš motor,
brez navora gre po cesti gor in dol!
Oh, kako lepo poje naš motor,
brez navora gre po cesti gor in dol!

/No, zde pa 'mamo hupe!
Poskusmo znova! Sej bo šlo! O, bo, bo!/

Stari avto naš je as,
hupajo nam vsi na glas.
Mi gremo pa v dir,
dajte nam mir,
naš avto vleče kot hudir!
Števec kaže trideset,
mi z gostili smo promet,
spet nam hupajo,
a ne v slovo,
saj v zastoju vodimo!

Zdaj še mi močno zahupamo
pa vam v slovo pomahamo!

AJDA NA POLJU (v) – Ivan Sivec

Ko ajda na polju zacveti,
me zmeraj v srcu zaboli,
saj vem, da prihaja spet jesen,
megleni dan, mraz in dež leden.
Ko ajda na polju dozori,
se sonce na hitro poslovi.
V deželi je mrzla spet jesen,
ki sanje odnese vsem ljudem.

R: Kot ajda na polju je naše življenje,
od cvetja do zime korak je samo.
V žalost obrne se vsako veselje,
a vendar živeti je lepo!

Ko ajda na polju zacveti,
se zadnje mi upanje rodi.
A kmalu prekrije ga jesen,
le zima je bližja dan za dnem.

R: Kot ajda na polju je naše življenje,
od cvetja do zime korak je samo.
V žalost obrne se vsako veselje,
a vendar živeti je lepo,

R/4: A vendar živeti je lepo!

TI, TI, TI NAVIHANKA (p) – Franc Ankerst

O sveta pomagavka, pomagaj, prosim te!
Jaz sem se zaljubila v tri fante luškane!
Matevž je iz Dolenjske, Andrej iz Štajerske,
in Janez iz Gorenjske, kako naj ljubim vse?
La la la la la la la la la la la,
kako naj ljubim vse?

R: Ti, ti ti navihanka, vse bi rada zase!
Mi te rešimo skrbi, rešimo zagate -
jaz obrnem Štajerca, ona pa Gorenjca,
za Dolenjca poskrbi moja sestra.

R/2: Jaz obrnem Štajerca, ona pa Gorenjca,
za Dolenjca poskrbi moja sestra.

O sveta pomagavka, pomagaj, prosim te!
Tri fante bom izgubila, tri fante luškane!
Vsaj enega bi rada, najrajši pa vse tri!
O sveta pomagavka, odreši me skrbi!
La la la la la la la la la la la,
odreši me skrbi!

R: Ti, ti ti navihanka, vse bi rada zase!
Mi te rešimo skrbi, rešimo zagate -
jaz obrnem Štajerca, ona pa Gorenjca,
za Dolenjca poskrbi moja sestra.

R/2: Jaz obrnem Štajerca, ona pa Gorenjca,
za Dolenjca poskrbi moja sestra.

DOLINA MOJIH SANJ (v) – J. Brojan

V hišici ob gozdu prijokal sem na svet,
v maminem naročju slišal prvi smeh.
Dušo v dom prineslo nas je sedem otrok,
šel o naši sreči daleč je okrog.

Vsi so šli od doma, le jaz sem tu ostal,
za ognjišče svoje bi življenje dal.
Vem, da sonce sije tudi onkraj gora,
le dolina moja tam se ne smehlja.

R: Dom je pust in prazen,
v njem življenja ni.
Gledam stare slike -
duša me doli.
Obledela pisma so kot rožnati cvet,
mi upanje budijo, da vas vidim spet.

R/2: Obledela pisma so kot rožnati cvet,
mi upanje budijo, da vas vidim spet.

MOJ MUZIKANT (p) – V. Darin

V našem mestu je en fant, en zauber fant,
/en zauber fant /
prav postaven muzikant, ja muzikant.
/ja, muzikant /
Rad za mano se ozira, svoje mi srce odpira,
in obljublja lepše dni in še noči.
/in še noči /

V našem mestu je en fant, en zauber fant,
/ en zauber fant /
prav postaven muzikant, ja, muzikant.
/ ja muzikant /
Mi besede sladke piše, zraven drobne note riše.
Pa mi pravi: 'Vse te pesmi so za te.'

R: V teh drobnih notah je zapisano,
da res me ljubi, le mene ljubi.
In naj nikdar ne bo izbrisano,
saj tudi jaz ga rada imam.

Moj muzikant, moj zauber fant
vsak dan osvaja me, zame razdvaja se.
A jaz mu ne povem, kar skrito je očem -
da v mojem srcu na prvem mestu je!

R: V teh drobnih notah je zapisano,
da res me ljubi, le mene ljubi.
In naj nikdar ne bo izbrisano,
saj tudi jaz ga rada imam.

Moj muzikant, moj zauber fant
vsak dan osvaja me, zame razdvaja se.
A jaz mu ne povem, kar skrito je očem -
da v mojem srcu na prvem mestu je!

R/4: A jaz mu ne povem, kar skrito je očem -
da v mojem srcu na prvem mestu je!

KO GREM NA VRH GORA (p) – Ivan Sivec

Jutranja zarja hribe ožarja, sonce se budi,
nov dan odpira svojo dlan, kot zlat cekin se vrh blesti.

Mali domovi, gorski vrhovi, vabijo na pot,
kjer le tišina šepeta, svoboden sem povsod.

R: Ko grem na vrh gora, srce zapoje,
saj svetlo sonce spet zlati stezice moje.
Ko grem na vrh gora, skrbi pozabim,
saj vsaka pot svoj cilj ima na vse strani sveta.

Dolgi so dnevi, sivi, megleni, temne so noči,
ko dam nahrbtnik na rame, pa brž pozabim na gorje.

Skalne police, bele ovčice, tisoč drobnih rož,
tolažba moji duši so, ki boža me mehko.

R: Ko grem na vrh gora, srce zapoje,
saj svetlo sonce spet zlati stezice moje.
Ko grem na vrh gora, skrbi pozabim,
saj vsaka pot svoj cilj ima na vse strani sveta.

R/2: Ko grem na vrh gora, skrbi pozabim,
saj vsaka pot svoj cilj ima na vse strani sveta.

MORSKA PRAVLJICA (v) – *Fanika Požek*

Veter se poigrava z oblaki,
morje boža, poljublja čeri.
Moji tihi nemirni koraki
v belem pesku so drobne sledi.

Na obali stojim čisto sama,
se zagledam v tihi pristan,
da bi v daljnih spominih iskala
tiste dni neizpolnjenih sanj.

Neko sončno in toplo poletje,
ki odšlo kot sonce v zaton,
je najlepše bilo doživetje -
vedno se ga spominjala bom.

Tu sem fanta z obale spoznala,
bil je modrih oči, črnih las,
že tedaj sem spoznala, da vedel
o ljubezni je več kakor jaz.

R: »Ti moja lipa divojčica« Je šepetal in objemal me,
da z mojih sedemnajst rosnih let je odpal beli cvet.
Morska je najina pravljica, kakor papirnata ladjica
po zlati cesti odšla na jug, ko mi dal zadnji je poljub.

Neko sončno in toplo poletje,
ki odšlo kot sonce v zaton,
je najlepše bilo doživetje -
vedno se ga spominjala bom.

Tu sem fanta z obale spoznala,
bil je modrih oči, črnih las,
že tedaj sem spoznala, da vedel
o ljubezni je več kakor jaz.

R: »Ti moja lipa divojčica«; Je šepetal in objemal me,
da z mojih sedemnajst rosnih let je odpal beli cvet.
Morska je najina pravljica, kakor papirnata ladjica
po zlati cesti odšla na jug, ko mi dal zadnji je poljub.

R/4: po zlati cesti odšla na jug, ko mi dal zadnji je poljub.

POJDI SANJAM NASPROTI (v) – *Fanika Požek*

Pojdi svojim sanjam naproti,
žalost moja naj te ne zmoti.
Nočem da v slovo me objameš,
pojdi, meni pusti spomin.

Kaj bi zdaj govoril o sreči,
sanjal o ljubezni goreči?
Tvoje so laži in prevare
v mojem srcu kakor pelin.

R: Nekaj bi rekel še ti rad,
da ne zapiraj si vsej vrat,
saj boš morda iskala
k meni pot nazaj.
A ne pozabi, da bo čas,
z leti kot vedno vse prekril
in tudi čar vseh tvojih sanj
nekoč minil.

Malo si ljubezni mi dala,
vedno si drugod jo iskala.
Pojdi svojim sanjam naproti,
zate jih še mnogo živi.

R: Nekaj bi rekel še ti rad,
da ne zapiraj si vsej vrat,
saj boš morda iskala
k meni pot nazaj.
A ne pozabi, da bo čas,
z leti kot vedno vse prekril
in tudi čar vseh tvojih sanj
nekoč minil.

R/2: A ne pozabi, da bo čas,
z leti kot vedno vse prekril
in tudi čar vseh tvojih sanj
nekoč minil.

PETKRAT PO DESET (p) – Vera Šolinc

Le naj si misli kdo kar si hoče!
 Tebi za to nič mar naj ne bo.
 Srce še mlado vriska pač rado,
 kdor je visel bo dolgo živel.

Leta so tekla, nič niso rekla.
 Mi pa nocoj slavimo s teboj.
 Eni za tabo, drugi pred tabo,
 a prav ta dan je tvoj Abraham.

R: Enkrat, dvakrat, trikrat, štirikrat,
 petkrat po deset, petkrat po deset,
 let si že na svet!
 Enkrat, dvakrat, trikrat, štirikrat,
 petkrat še naprej,
 srečnih, zdravih, zadovoljnih šteje!

Leta so tekla, nič niso rekla.
 Mi pa nocoj slavimo s teboj.
 Eni za tabo, drugi pred tabo,
 a prav ta dan je tvoj Abraham.

Le naj si misli kdo kar si hoče!
 Tebi za to nič mar naj ne bo.
 Prvo stoletje, naj bo le petje
 saj bo še čas, za resen obraz

R: Enkrat, dvakrat, trikrat, štirikrat,
 petkrat po deset, petkrat po deset,
 let si že na svet!
 Enkrat, dvakrat, trikrat, štirikrat,
 petkrat še naprej,
 srečnih, zdravih, zadovoljnih šteje!

R/2: Enkrat, dvakrat, trikrat, štirikrat,
 petkrat še naprej,
 srečnih, zdravih, zadovoljnih šteje!

BURJA IN TERAN (p) – Jože Galič

Burja, kraška burja,
 spremljevalka naših je dni.
 Hujša kot neurja,
 sred gorati, skalnih poti.

Skrijmo, dobro skrijmo
 se v zavetje vinske kleti -
 tam žlahtni nam teran
 polepšal bo ta dan.
 Tam žlahtni nam teran polepšal bo ta dan.

R: Kjer smo mi doma, le dobra volja kaj velja,
 ne zmoti je mraz, ta burja čez Kras.
 Naša vinska klet v naročje svoje vabi spet.
 Za nas je prav tu najlepši svet.
 Naša vinska klet v naročje svoje vabi spet.
 Za nas je prav tu najlepši svet.

Usedli smo se, usedli
 kar v osmico sredi vasi,
 zraven še pojedli
 dva pršuta, hlebe pa tri.

Godci, godci kraški
 nam igrajo pozno v noč.
 Prostora ni za ples,
 pa pojemo si vmes.
 Prostora ni za ples,
 pa pojemo si vmes.

R: Kjer smo mi doma, le dobra volja kaj velja,
 ne zmoti je mraz, ta burja čez Kras.
 Naša vinska klet v naročje svoje vabi spet.
 Za nas je prav tu najlepši svet.
 Naša vinska klet v naročje svoje vabi spet.
 Za nas je prav tu najlepši svet.

LE ZA TRENUTEK (v) – K. Grašič

Le za trenutek rad bi vrnil se v tiste davne dni,
 da tebe, stari oče, vsaj enkrat videl bi.

Gledam slike stare, vse zbledele,
 Na eni izmed njih stari oče moj sedi.
 Na klopici pod lipo, vso cvetočo,
 s harmoniko v rokah prepeva si.

Kje so zdaj že tista davna leta?
 A lipi to ni mar, vsa mogočna še cveti.
 Le da sedaj s harmoniko ob sebi
 na klopici pod njo jaz pojem si.

R: Le za trenutek rad bi vrnil se v tiste davne dni,
 da tebe, stari oče, vsaj enkrat videl bi.
 Rad bi povedal ti, da vnuk zdaj na harmoniko igra,
 s katero sam izvabljal viže si iz srca.

... vsa mogočna še cveti.
 Le da sedaj s harmoniko ob sebi
 na klopici pod njo jaz pojem si.

R: Le za trenutek rad bi vrnil se v tiste davne dni,
 da tebe, stari oče, vsaj enkrat videl bi.
 Rad bi povedal ti, da vnuk zdaj na harmoniko igra,
 s katero sam izvabljal viže si iz srca.

Le za trenutek rad bi vrnil se v tiste davne dni,
 da tebe, stari oče, vsaj enkrat videl bi.

SREČA SE VRNE (*p*) – *Fanika Požek*

Še spominjam se viharja, ko moj očka zvedel je,
da fant lojtrco postavlja k oknu moje sobice.

Jaz pretakala sem solze, mama je mirila vse,
a moj fant vseeno k meni je prihajal še.

Sultana sem naučila, da ponoči lajal ni.
Fantu pa sem naročila, naj prihaja le v temi.

Saj sem vedela, da očka se že potolažil bo,
ko izve, da vse za zibko je pripravljeno.

R: Zdaj očka in mami vsak dan na sprehod
nikoli ne gresta več sama.
Ponosno pokažeta vnučka povsod,
poredno se smeje naš mali gospod.
Prav vse bi mu dala, razvajata ga,
postala sta kakor otroka.
Saj sreča mladosti, ki že je odšla,
se znova obema smehlja.

R/2: Prav vse bi mu dala, razvajata ga,
postala sta kakor otroka.
Saj sreča mladosti, ki že je odšla,
se znova obema smehlja.

R/4: Saj sreča mladosti, ki že je odšla,
se znova obema smehlja.

Besedila skladb festivala

SLOVENSKA POLKA IN VALČEK 2004

- 1) K. Felicijan: GLASBA JE NAŠE VESELJE
- 2) J. Potočnik: ČAROBNI VALČEK
- 3) Branko Zupanc: V VETRU JE TVOJ NASMEH
- 4) Vera Šolinc: MIŠI SE BOJIM
- 5) Janez Čerček: STARA POSTELJA
- 6) Franc Ankerst: KAJ BI VAM PRAVIL
- 7) Adi Smolar: VERJEMI IN ZAUPAJ
- 8) Franc Ankerst: MAMINE PESMI
- 9) O. Vidovič: BEL JASMIN
- 10) Jože Galič: MUZIKANTOV SVET
- 11) Jože Galič: NESKONČNO ZALJUBLJENA
- 12) Vera Šolinc: GREMO NA TRIGLAV

GLASBA JE NAŠE VESELJE (p) – *K. Felicijan*

Mladi smo res prav vsi,
muzikanti naših dni –
pojemo in igramo dan za dnem.
Čisto vsak nas pozna,
šli bi še na kraj sveta –
glasba, ti si najboljša ljubica.

R: Nam glasba je v veselje –
izpolni vedno vse skrite želje.

Iz src prežene žalost, življenje ti obogati.

Če kdaj nam res hudo je,
si zaigramo in spet je bolje.
Ni lepšega na svetu
kot to, da glasbo rad imaš.

Kadar noč nam je dan,
zjutraj je prav vsak bolan.
Težka glava res nič ne taji.
Ko pa skup' pridemo,
pa na vse pozabimo,
muzikanti v srcu pravi smo.

R: Nam glasba je v veselje –
Izpolni vedno vse skrite želje.
Iz src prežene žalost, življenje ti obogati.
Če kdaj nam res hudo je,
si zaigramo in spet je bolje.
Ni lepšega na svetu kot to,
da glasbo rad imaš.

R/2: Če kdaj nam res hudo je,
si zaigramo in spet je bolje.
Ni lepšega na svetu
kot to, da glasbo rad imaš.

ČAROBNI VALČEK (v) – *J. Potočnik*

Mineva čas, mineva vse, spomini pa žive.
Ko oglasi se znan napev, se mi zbudi srce.
Zaplava misel mi nazaj, ko ti si bil le moj –
še čutim zadnji najin ples kot da je to nocoj.
Naj veter nosi ta spomin, v daljave čez gore.
Naj ti ga položi v dlan, da spomni te na me.
Takrat boš vedel, da je to pozdrav preteklih dni.
Od koga pa priletel je, to vedel boš le ti!

R: Morda pa tudi ti spominjaš se noči,
ko mesec je sijal, ta valček je igral.
Si nežno me objel, ko ples se je začel.
Bila začarana sva v mesečini oba.

Mogoče pa nekoč se vrne tista noč,
če ga zaslišiva – čarobni valček oba.

Mineva čas, mineva vse, spomini pa žive.
Ko oglasi se znan napev, se mi zbudi srce.
Zaplava misel mi nazaj, ko ti si bil le moj –
še čutim zadnji najin ples kot da je to nocoj.
Še čutim zadnji najin ples kot da je to nocoj.

MIŠI SE BOJIM (p) – *Vera Šolinc*

Ko zvečer sama sem doma v topli postelji,
luna mimo okna priveslja, že manem si oči.
Za omaro nekaj zaškreblja – v hipu budna sem;
grabi me vse hujša panika, kaj storiti ne vem!

R: Miši, miši, miši se bojim,
grozno se bojim, grozno se bojim.
Tresem se in vpijem na pomoč
tam na mizi celo dolgo noč.
Miši, miši, miši se bojim,
kam naj zdaj zbežim, kam naj zdaj zbežim?
V posteljo nazaj ne upam si,
kaj če name skrita kje preži?

Zunaj je že petelin pel pesem jutranjo,
mene spanec je hudo prevzel in miško prav tako.
V miru in tišini sva obe sanjali sladko;
jaz na miš požvižgala sem se, ona name prav tako.

Sicer pa:

R: Miši, miši, miši se bojim,
grozno se bojim, grozno se bojim.
Tresem se in vpijem na pomoč
tam na mizi celo dolgo noč.
Miši, miši, miši se bojim,
kam naj zdaj zbežim, kam naj zdaj zbežim?
V posteljo nazaj ne upam si,
kaj če name skrita kje preži?

Kaj če name skrita kje preži?
Kaj če name skrita kje preži?

STARA POSTELJA (p) – *D.Tkavc/ J.Čerček*

Še kot otrok spominjam se, da sem ponoči slabo spal,
ker na stari postelji se oče z mamo je igral.
Škripalo je sem in tja pa levo, desno, gor in dol,
od vsega tega mučil me je glavobol.

V mladosti deklico prelepo mlado kmalu sem spoznal
že drugi dan na našo posteljo jo srečen odpeljal.
Zvedel sem, kaj škripanje pomeni, kaj življenje je,
zakaj na svetu sploh živeti spleča se.

R: A stara postelja pa spet veselo škripa,
ta zvok prinaša mi veselje in radost.
Je res nikoli za novejšo ne zamenjam,
saj stara postelja ohranja mi mladost.

R2: Če hočeš, da živel boš srečno in veselo,
naj postelja ti škripa dneve in noči.
Le eno misel v življenju si zapomni –
brez ljubezni prave sreče nikdar ni.

Zdaj leta so prišla in vedno bolj se z ženo strinjava,
da najlepšo pesem poje naša stara postelja.
Mi življenje je v veselje, se srce mi nasmeji,
ko zaškripa na vso moč opolnoči.

R: A stara postelja pa spet veselo škripa,
ta zvok prinaša mi veselje in radost.
Je res nikoli za novejšo ne zamenjam,
saj stara postelja ohranja mi mladost.

La la la

R2/2: Le eno misel v življenju si zapomni –
brez ljubezni prave sreče nikdar ni!

V VETRU JE TVOJ NASMEH (v) – *Branko Zupanc*

Čas beži, čas beži, list za listom odnaša jesen.
Daleč je že pomlad, ko po šmarnicah veter diši.
Misli v dalj mi beže, šla bom čez brv spominov,
da bi za naju v sebi še skrila droben utrip srca.
Rada s teboj bi v tihem večeru se dotaknila neba.

R: Veter moj bo nocoj
/v tebi spi/ /v tebi spi/
dal mi srebrna krila,
/sonce in dih pomladi/
Da bi se, dragi moj,
/v sanjah ti/ /le srce/
k tebi v objem vrnila.
/hoče še več ti dati/
V vetru je tvoj nasmeš –
/le zaspi/ /le zaspi/
z njim se bom prebudila,
/v tvojih očeh srebrna/
znova ljubezen, znova nekaj nemir,
/rosa je skrila zvezde, znova je tak večer/
znova ljubezen skrita, najin šepet, nemir.

/ znova ljubezen skrita, najin šepet, nemir/

Pada sneg, pada sneg, tiho v noč se oglasil je zvon.
Kot da bi rad dejal, naj le čakam pomladni nemir.

Misli v dalj mi beže, šla bom čez brv spominov,
da bi za naju v sebi še skrila droben utrip srca.
Rada s teboj bi v tihem večeru se dotaknila neba.

R: Veter moj bo nocoj
/v tebi spi/ /v tebi spi/
dal mi srebrna krila.
/sonce in dih pomladi/
Da bi se, dragi moj,
/v sanjah ti/ /le srce/
k tebi v objem vrnila.
/hoče največ še dati/
V vetru je tvoj nasmeš –
/le zaspi/ /le zaspi/
z njim se bom prebudila,
/v tvojih očeh srebrna/
znova v ta iskanja, znova v mehak večer,
/rosa je skrila zvezde, znova v mehak večer/
znova ljubezen skrita, najin šepet, nemir.

/ znova ljubezen skrita, najin šepet, nemir/

Znova ljubezen skrita, najin šepet, nemir.

KAJ BI VAM PRAVIL (v) – Franc Ankerst

Kaj bi vam pravil, ja, ja, saj znano nam je –
 Na svetu najlepše je mlado dekle,
 ja, ja, ja, ja, je mlado dekle.
 Kaj bi vam pravil, ja, ja, saj vemo že vsi –
 da eno si ljubil, crkljal vse noči,
 ja, ja, ja, ja, crkljal vse noči.
 Pa kaj bi vam pravili, saj veste vsi,
 kaj se ponoči vse v kamri dobi;
 vse je kot žamet mehko in toplo,
 več pa ni za uho.

R: Pa kaj bi vam pravili, saj veste vsi,
 kaj se ponoči vse v kamri dobi;
 vse je kot žamet mehko in toplo,
 več pa ni za uho.

Kaj bi vam pravil, ja, ja, vse znano nam je –
 si tisto omožil, drugače je vse,
 ja, ja, ja, ja, drugače je vse.
 Kaj bi vam pravil, ja, ja, saj vemo že vsi –
 najlepše, najkrajše so ledig noči,
 ja, ja, ja, ja, so ledig noči.

R: Pa kaj bi vam pravili, saj veste vsi,
 kaj se ponoči vse v kamri godi.
 Ledig in kratke noči res so proč,
 noč pa svojo 'ma moč.

R/2: Ledig in kratke noči res so proč,
 noč pa svojo 'ma moč.

VERJEMI IN ZAUPAJ (p) – Adi Smolar

Dan za dnem med ljudmi
 tudi kaj hudega se zgodi.
 Naj povem - ni izjem, vsakega kaj doleti.
 Pride čas, ko obraz
 kaže, da ti je zelo hudo.
 In trpiš, se bojiš, da bo za vedno tako.

R: V življenju se hitro vse obrne,
 veselje tja se vrne, kjer solze tekle so.
 Karkoli že je, ti ne obupaj,
 verjemi in zaupaj, da še ti bo lepo.
 Karkoli že je, ti ne obupaj,
 verjemi in zaupaj, da še ti bo lepo.

Dan za dnem, dobro vem,
 eni za vedno odhajajo.
 Vsaka pot se konča,
 treba je vzeti slovo.
 Pride čas za vse nas,
 ko le spomini ostajajo –
 to boli, saj se zdi,
 da lepih dni več ne bo.

R: V življenju se hitro vse obrne,
 veselje tja se vrne, kjer solze tekle so.
 Karkoli že je, ti ne obupaj,
 verjemi in zaupaj, da še ti bo lepo.

R/2: Karkoli že je, ti ne obupaj,
 verjemi in zaupaj, da še ti bo lepo.

MAMINE PESMI (v) – Franc Ankerst

Pevec moj, povej mi, kdo te peti je učil?
 Poješ kakor slavček, kdo ti glas je podaril?
Petja sem pri mami in od ptic se naučil,
Glas pa od očeta v dar dobil.
 Rada bi zapela kakor drobna ptičica,
 pesem lepo, nežno, ki doseže do srca.
 Takšne so vse pesmi, ki privrejo iz srca,
 prvo ti je pela mamica.

R: Najlepše pesmi pojejo mame in ptice.
 Iz duše, srca privro in domače zvane.
 Najlepše pesmi pojejo mame in ptice,
 z napevom, besedami, božajo srce.

Vse najlepše pesmi tiho, nežno zazvene.
 V čem je moč lepote, da prevzamejo srce?
 To so pesmi mame, ki ob zibki se rode
 in kot cvetje sreče ne vene.

R: Najlepše pesmi pojejo mame in ptice.
 Iz duše, srca privro in domače zvane.
 Najlepše pesmi pojejo mame in ptice,
 z napevom, besedami, božajo srce.

R/2: Najlepše pesmi pojejo mame in ptice,
 z napevom, besedami, božajo srce.

BEL JASMIN (v) – O. Vidovič

Bel jasmin, prekrasen si spomin na maj,
ljubezni cvet – opoj si mojih mladih let.
Beli cvet – v srcu spet si zadehtel,
pridih mladosti si nadel.

R: V jeseni življenja cveti –
objemov si tvojih želi,
opojnih, dišečih noči,
kjer ljubezen večna živi.
V jeseni življenja cveti –
objemov si tvojih želi,

Prišel si in zgladil si gube dolgih let, podaril mi
pomladnega razkošja cvet.
Naj jasmin v duši vedno mi dehti,
življenje kot pomlad se zdi.

R: V jeseni življenja cveti –
objemov si tvojih želi,
opojnih, dišečih noči,
kjer ljubezen večna živi,
kjer ljubezen večna živi.

MUZIKANTOV SVET (p) – Jože Galič

Vandral sem po naši domovini,
vsepovsod si prijat'le nabiral,
zraven pa še kup deklet spoznal,
ko sem viže prešerne igral;
ene so uživale, druge zmrdovale se,
a sam sem mislil si:
tista, ki jo glasba ta
bo prevzela do srca,
zvesto te čakala bo doma.

R: Tako vrti se muzikantov svet,
povsod lepo je, najbolj pa pri nas doma.
Domov se vrnem k tebi, draga, spet,
pri tebi le srce mi zaigra.
Domov se vrnem k tebi, draga, spet,
pri tebi le srce mi zaigra.

Vandram še po naši domovini,
a doma zdaj družina me čaka.
Prvih se akordov sin uči –
muzikant si postati želi!
Toda, pazi, sinko moj, to počel je oče tvoj,
ko ženo izbiral je –
tista, ki jo glasba ta
bo prevzela do srca,
zvesto te čakala bo doma.

R: Tako vrti se muzikantov svet,
povsod lepo je, najbolj pa pri nas doma.
Domov se vrnem k tebi, draga, spet,
pri tebi le srce mi zaigra.

Domov se vrnem k tebi, draga, spet,
pri tebi le srce mi zaigra.

NESKONČNO ZALJUBLJENA (v) – Jože Galič

Pomladni veter je zavel preko gozdov, poljan,
od sreče sem dekle objel: *Moja boš, ljubica!*
A božja roka to stori – vigred čez noč zbeži, cvetje mlado
se kot mladost poslovi.

R: Neskončno zaljubljena sanjarila sva midva,
da sreča se najina nikoli ne konča.
Morda se še srečava za obzorjem tega sveta – kjer večna
ljubezen le svoj pravi dom ima.

Jesenski veter zdaj podi listje čez stari hram
in sneg zamel bo poti – spet na večer bom sam.
Me drobna lučka spomnila najinih bo želja:
Biti skupaj, ko sva še mlada bila.

R: Neskončno zaljubljena sanjarila sva midva,
da sreča se najina nikoli ne konča.
Morda se še srečava
za obzorjem tega sveta –
kjer večna ljubezen le svoj pravi dom ima.
Kjer večna ljubezen le svoj pravi dom ima,
dom ima.

GREMO NA TRIGLAV (*p*) – *Vera Šolinc*

Le nič ne oklevaj, pogumno naprej,
Zasuči klobuk in zavriskaj Juhej!
Na Triglav podajmo čez Kredarco se, ostane spodaj
šleva le!

Nahrbtnik na rame oprtaj takoj, v njem malico
krepeko boš nesel s seboj.
Privošči požirek domačega si,
da ne poidejo moči.

R: Na Triglav gremo zdaj,
da vidimo zakaj Aljaž je menil,
da je tam na vrhu raj.
Vrhovi vabijo veselo družčino,
da se navzgor povzpne in zaukamo.
Sloveniji v pozdrav se k stolpu boš podal,
ves trud poplačal bo pogled na vse strani.
Na Triglav gremo mi,
pogledat z vrha si,
kako si lepa domovina ti!

Ko krst boš planinski na vrhu prestal
pa čisto ta pravi planinc boš postal.
Ponosen na svoje planinsko ime
nazaj v dolino vrnil se!

R: Na Triglav gremo zdaj,
da vidimo zakaj Aljaž je menil,
da je tam na vrhu raj.
Vrhovi vabijo veselo družčino,
da se navzgor povzpne in zaukamo.
Sloveniji v pozdrav se k stolpu boš podal,
ves trud poplačal bo pogled na vse strani.
Na Triglav gremo mi, pogledat z vrha si,
kako si lepa domovina ti!

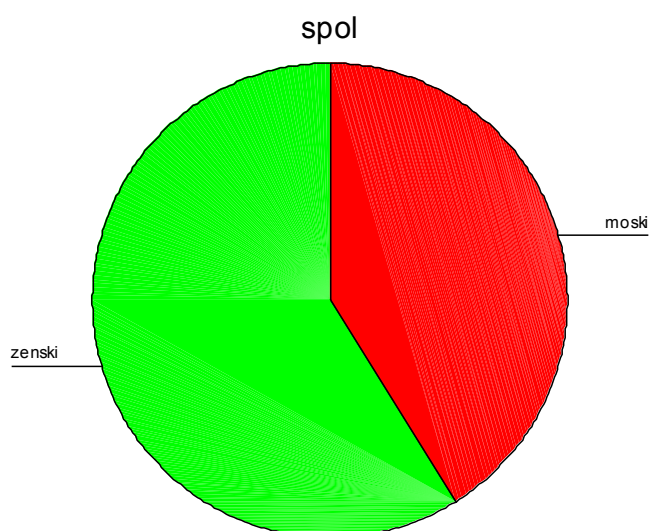
Joladijo! Joladijo! Joladijo! Hojdrijadrom!

II. REZULTATI ANKETE IN ANALIZA REZULATOV

Kot že rečeno, sem podatke za primerjavo splošnega mnenja z rezultati, dobljenimi pri analizi besedil, dobila s pomočjo ankete, ki sem jo izvedla med več kot sto naključno izbranimi ljudmi. Dejansko število rešenih anket je bilo 127, vendar pa sem jih precej morala izključiti iz obdelave zaradi pomanjkljivo izpolnjenih odgovorov, s katerimi nisem mogla narediti primerjave. Tako sem operirala z vzorcem 100 izpolnjenih anket. Rezultati, ki sem jih dobila, sem predstavila v tabelah, pod njimi pa so tabele pretvorjene v tortne ali stolpčne grafe, ponekod celo v oboje, saj je v določenih primerih le tako zagotovljena dobra informativna vrednost predstavljenih rezultatov. Rezultati so predstavljeni po posameznih kategorijah, končni komentar sledi na koncu tega poglavja.

1. ANKETIRANCI PO SPOLU

	Število odgovorov	odstotki
MOŠKI	41	41
ŽENSKI	59	59
SKUPAJ	100	100

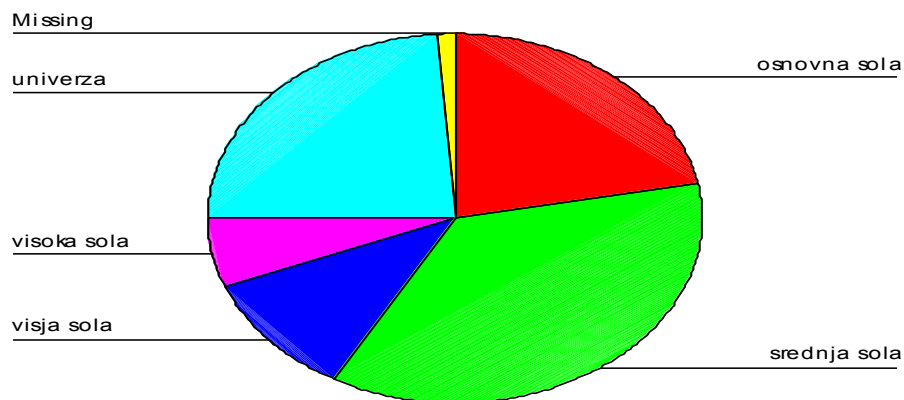


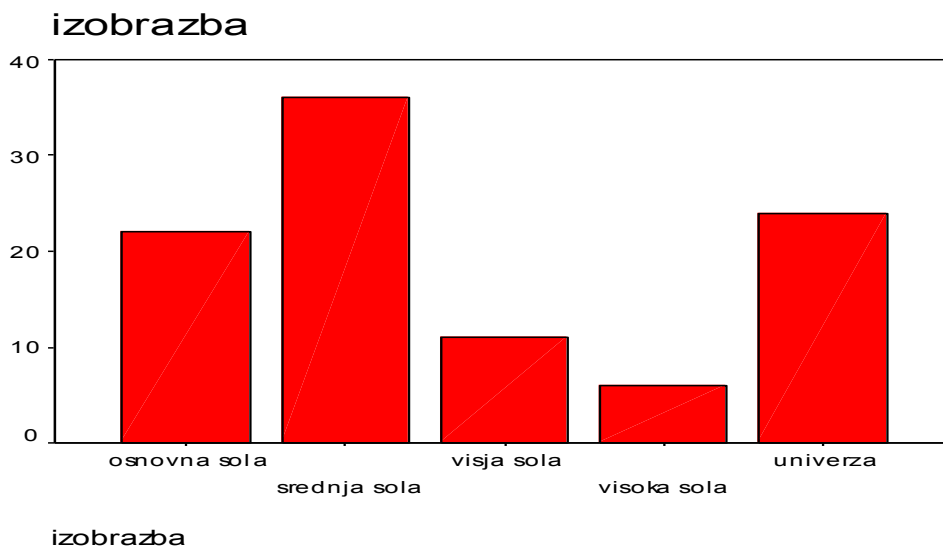
V anketi je sodelovalo 100 ljudi, od tega je bilo 41 moških in 59 žensk.

2. ANKETIRANCI PO IZOBRAZBI

	<i>FREKVENCA</i>	<i>DELEŽ</i>	<i>VELJAVNI DELEŽ</i>
OSNOVNA ŠOLA	22	22	22,2
SREDNJA ŠOLA	36	36	36,4
VIŠJA ŠOLA	11	11	11,1
VISOKA ŠOLA	6	6	6,1
UNIVERZA	24	24	24,2
brez odgovora	1	1	0
SKUPAJ	100	100	100

izobrazba





Največ anketirancev ima končano srednjo šolo, sledijo jim tisti z univerzitetno izobrazbo, nekaj manj je tistih, ki so končali le osnovno šolanje, takih, ki so končali višjo oz. visoko šolo pa je le 11 oz. 6 odstotkov vseh anketirancev. Povzamemo lahko, da ima 88 odstotkov vprašanih končano vsaj srednje šolanje, zelo velik je odstotek univerzitetno izobraženih.

3. ANKETIRANCI PO STAROSTI

OPISNA STATISTIKA

	N	Minimalna starost	Maksimalna starost	Povprečna starost
Starost (veljavnih odgovorov)	99	10	81	40,04

Svojo starost je zaupalo 99 od 100 anketiranih. Najmlajši anketiranec je bil star 10, najstarejši pa 81 let. Povprečna starost je približno 40 let.

Za lažjo preglednost sem starosti razvrstila še na en način, in sicer:

Od 10 do 19 let - skupina 1

Od 20 do 29 let – skupina 2

Od 30 do 39 let – skupina 3

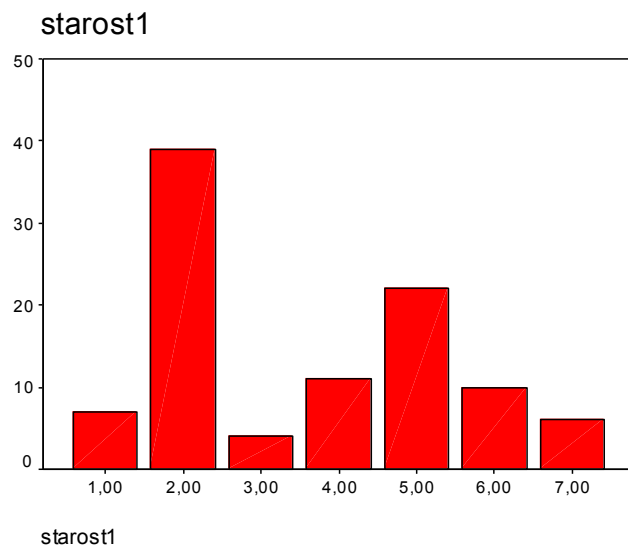
Od 40 do 49 let – skupina 4

Od 50 do 59 let – skupina 5

Od 60 do 69 let – skupina 6

Od 70 naprej – skupina 7

Skupina	frekvenca	delež	Veljavni delež
1	7	7,0	7,1
2	39	39,0	39,4
3	4	4,0	4,0
4	11	11,0	11,1
5	22	22,0	22,2
6	10	10,0	10,1
7	6	6,0	6,1
Veljavni odgovori	99	99,0	100
Ni odgovora	1		
SKUPAJ	100		100

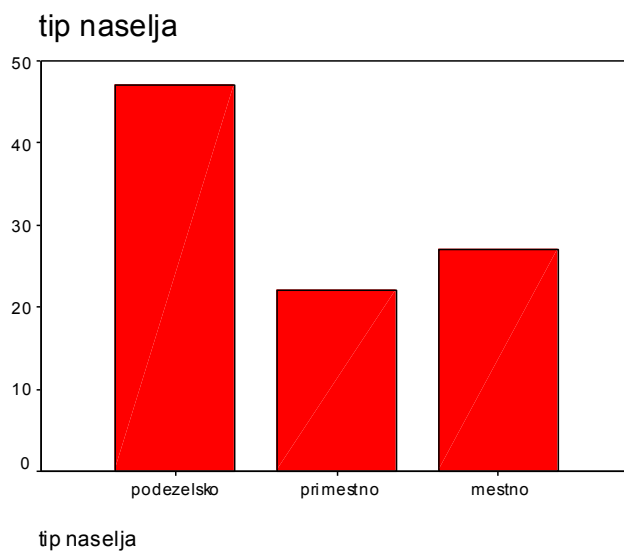


Največ anketirancev spada v skupino 2 (starost od 20 do 29 let), na drugem mestu je skupina 5 (starost od 50 do 59 let), medte, ko med ostalimi skupinami nobena ne izstopa. Seveda bi iz tega lahko potegnili zaključek, da NZ glasbo poslušajo v glavnem ljudje med dvajsetim in tridesetim ter petdesetim in šestdesetim letom, vendar pa bi bilo to morda malce preveč predrzno. Po drugi strani pa imajo prav ljudje v te dveh starostnih skupinah najboljše priložnosti za poslušanje te glasbe v večjih količinah; prvi na veselicah, zabavah, drugi pa cele dneve, glede na to, da so večinoma že v pokoju.

4. OKOLJE, IZ KATEREGA PRIHAJAJO ANKETIRANE OSEBE

OKOLJE	FREKVENCA	DELEŽ	VELJAVNI DELEŽ
PODEŽELSKO	47	47	49
PRIMESTNO	22	22	22,9
MESTNO	27	27	28,1
Skupaj odgovorov	96	96	100
Ni odgovora	4	4	
SKUPAJ	100	100	

Samo 4 osebe niso opredelile tipa naselja. Sicer pa 47 od sto vprašanih prihaja iz podeželskega, 22 iz primestnega in 27 iz mestnega okolja. Če torej ne upoštevamo odgovorov tistih 4 oseb, ki tipa naselja niso navedle, razberemo iz tretjega stolpca (veljavni delež), da skoraj polovica anketirancev prihaja iz podeželskega okolja.



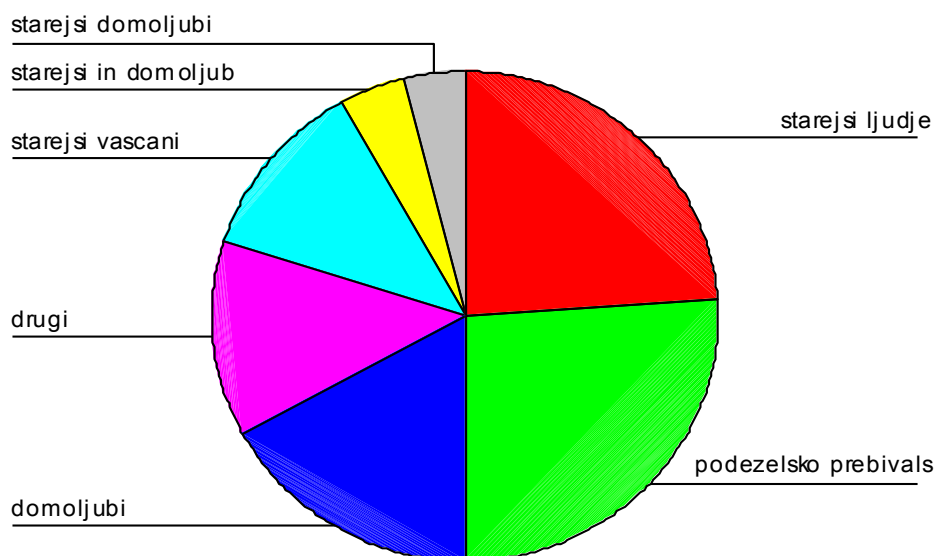
5. ANALIZA ODGOVOROV NA VPRAŠANJE, KDO POSLUŠA NARODNOZABAVNO GLASBO OZIROMA, KOMU JE NAMENJENA

Na voljo so bili štirje odgovori, vendar so mnogi anketiranci obkroževali po dva ali celo tri odgovore skupaj, ki sem jih združila v nove kategorije, kot je npr. “starejši vaščani” (če so vprašani obkrožili hkrati starejše ljudi in podeželsko prebivalstvo) ali “starejši domoljubi” (če so obkrožili hkrati starejše ljudi in domoljube). Tako sem celo paleto možnosti skrčila na osem kategorij.

SKUPINA LJUDI	delež
Starejši ljudje	24
Podeželsko prebivalstvo	26
Domoljubi	17
Drugi	13
Starejši vaščani	12
Starejši domoljubni vaščani	4
Starejši domoljubi	4
skupaj	100

Tabela: Komu je NZ glasba namenjena

komu je NZ glasba namenjena

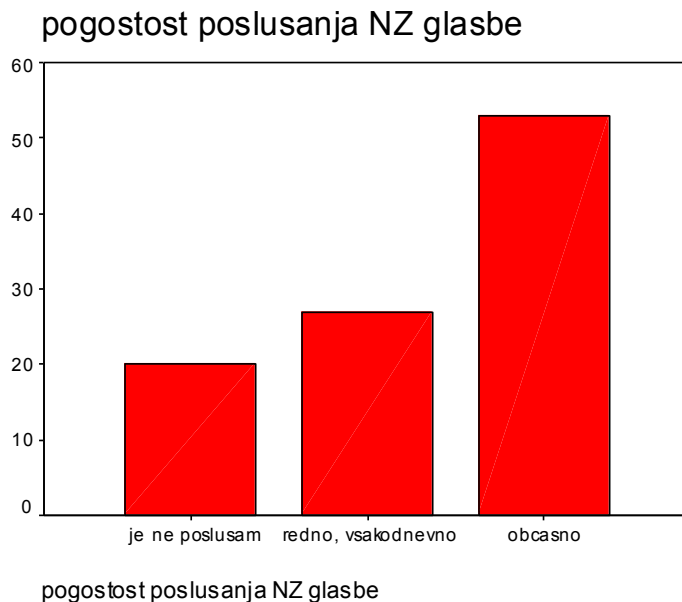


Vprašani povezujejo to zvrst glasbe predvsem s podeželskim in starejšim prebivalstvom, mnogokrat ti dve kategoriji povezujejo skupaj. Tako je 12% anketirancev odgovorilo, da po njihovem mnenju to glasbo poslušajo starejši vaščani, sicer pa so se v večji meri odločali predvsem za odgovor »starejši ljudje« in »podeželsko prebivalstvo«.

6. POGOSTOST POSLUŠANJA NARODNOZABAVNE GLASBE

<i>Možen odgovor</i>	<i>FREKVENCA</i>	<i>DELEŽ</i>
JE NE POSLUŠAM	20	20
REDNO, VSAKODNEVNO	27	27
OBČASNO	53	53
skupaj	100	100

Tabela: pogostost poslušanja NZ glasbe



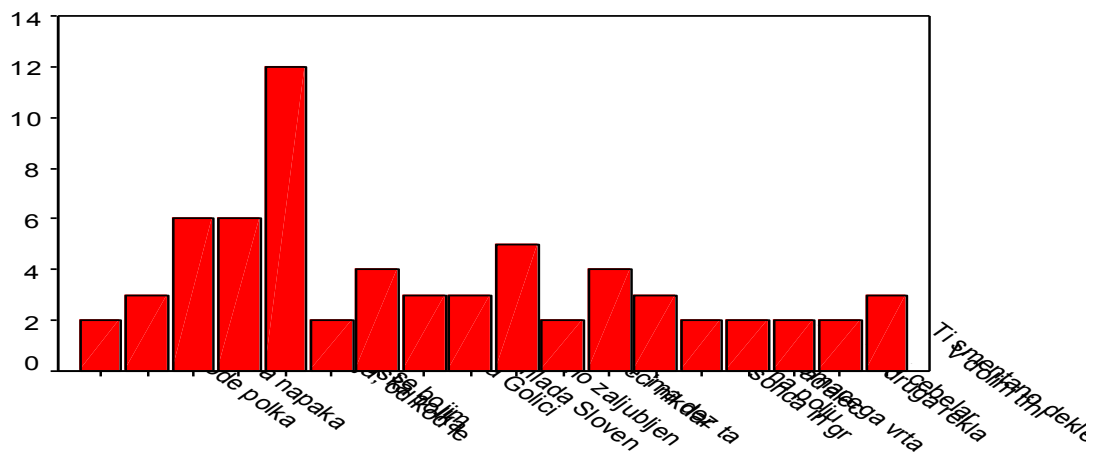
Večina ljudi posluša narodnozabavno glasbo občasno; pri tem se največ dodatnih pojasnil, ki so bila priložena, nanaša na poslušanje ob raznih opravilih, predvsem pri nedeljskem kosilu, ob družabnih dogodkih, na veselicah, v družbi prijateljev, med vožnjo v avtomobilu ipd.

7. NASLOVI BESEDIL

Tudi pri tem vprašanju se je večkrat pojavljalo po več odgovorov skupaj, pri tem sem v analizi upoštevala le tiste odgovore, ki so nedvoumno in jasno, četudi ne s pravim naslovom, podali znane narodnozabavne viže. Večkrat sem upoštevala le tisto skladbo, ki je bila navedena na prvem mestu. Veliko vprašanih pa se, žal, ni moglo spomniti niti ene pesmi, naslova, verza ali česarkoli v povezavi z besedilom.

NASLOV BESEDILA	FREKVENCA	VELJAVNI DELEŽ
Kokode polka	2	3
Srčna napaka	3	4,5
Slovenija, odkod lepote tvoje	6	9,1
Sankaška polka	6	9,1
Miši se bojim	12	18,2
Srečno, mlada Slovenija	2	3,0
Neskončno zaljubljena	4	6,1
Na Golici	3	4,5
V Bohin', ma d'ž ta mwade	3	4,5
Ne reci nikdar	5	7,6
Deželica sonca in grozdja	2	3,0
Rože z domačega vrta	4	6,1
Ajda na polju	3	4,5
Nocoj je druga rekla mi	2	3,0
Padalec	2	3,0
Stari čebelar	2	3,0
Ti šmentano dekle	2	3,0
V dolini tihi	3	4,5
<i>Ni odgovora</i>	34	
SKUPAJ ODGOVOROV	66	100

naslov besedila po spominu



naslov besedila po spominu

V tabeli so upoštevani naslovi tistih pesmi, ki so dobili najmanj dva glasova, torej njihove naslove pozna več kot en človek. Tabela, kot rečeno, zajema tiste, ki so se pojavljali najpogosteje. Nekateri so naštevati pesmi, ki spadajo bolj v nekakšno »turbo folk« glasbo, npr. Brizgalna brizga, Ferari polka ali Komar, drugi so spet navajali slovenske ljudske pesmi (Kol'kor kapljic, Na oknu glej obrazek bled). Najbolj poznana narodnozabavna viža pa je več kot očitno Miši se bojim v izvedbi Navihank, ki so zmagale na festivalu Slovenska polka in valček 2003.

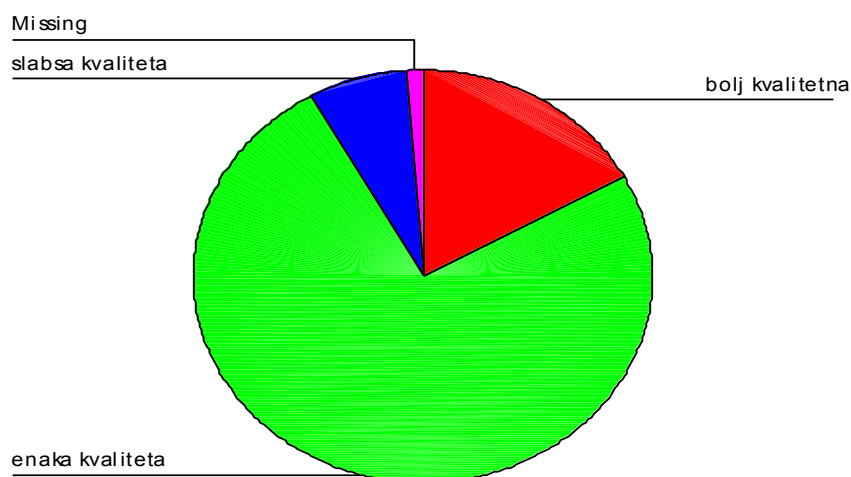
8. KAKŠNA JE NZ GLASBA PO KVALITETI GLEDE NA ZABAVNE ZVRSTI

KVALITETA	FREKVENCA	VELJAVNI DELEŽ
Bolj kvalitetna	17	17,2
Enaka kvaliteta	75	75,8
Slabša kvaliteta	7	7,0
Skupaj odgovorov	99	100
Ni odgovora	1	
SKUPAJ	100	100

Tabela: Primerjava kakovosti NZ glasbe z zabavnimi zvrstmi

Le eden izmed sto vprašanih na to vprašanje ni odgovoril. Velika večina, kar 75% ljudi, pa meni, da se narodnozabavna glasba po kvaliteti lahko meri z različnimi zvrstmi zabavne glasbe, kar pomeni, da torej ljudje nimajo predsodka, da ima 'goveja muzka' slabšalen prizvok oz. da je slaba.

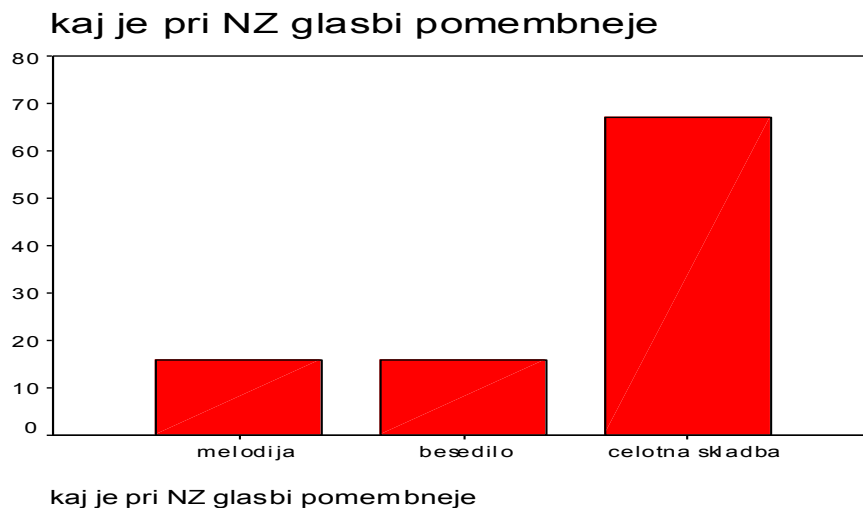
primerjava kakovosti NZ glasbe z zabavnimi zvrstmi



9. KAJ JE PRI NZ GLASBI POMEMBNEJE

PO POMEMBNOСТИ PREVLADUJE ...	FREKVENCA	VELJAVNI DELEŽ
MELODIJA	16	16,2
BESEDILO	16	16,2
CELOTNA SKLADBA	67	67,7
SKUPAJ	99	100

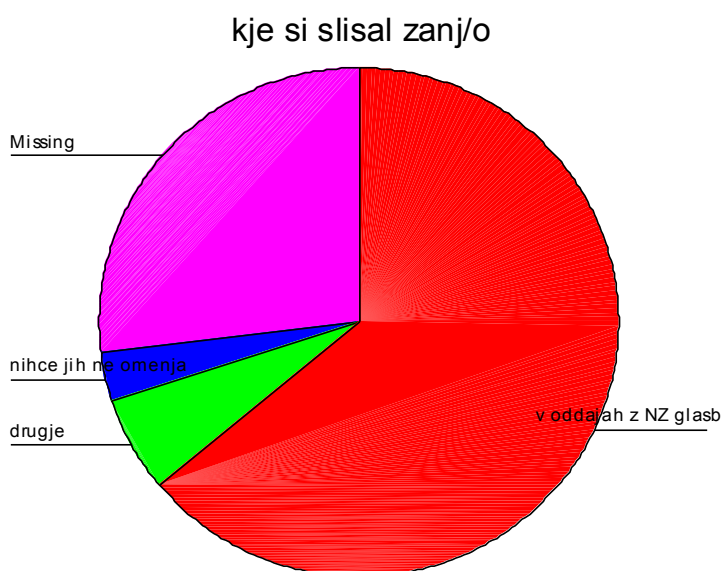
Včasih so vprašani obkrožili po več odgovorov, v tem primeru sem njihov odgovor spremenila v »celotna skladba«. 67-im odstotkom ljudi je pomembna celotna skladba, torej besedilo in glasba skupaj. Zgolj za priredbo se ni odločil nihče.



10. KJE SO VPRAŠANE OSEBE IZVEDELE ZA BESEDILOPISCE

<i>Kje ste slišali za besedilopisca?</i>	<i>frekvenca</i>	<i>Veljavni delež</i>
V oddajah z NZ glasbo na TV in radiu	64	87,7
Drugje	6	8,2
Nihče jih ne omenja	3	4,1
Ni odgovora	27	
SKUPAJ	100	100

73 vprašanih je odgovorilo na vprašanje, od tega je kar 64 ljudi besedilopisca spoznalo preko medijev.



11. VPLIV IZVAJALCA NA SKLADBO

	FREKVENCA	VELJAVNI DELEŽ
Velik vpliv	73	73
Nima velikega vpliva	8	8
Nisem pozoren na izvajalca, ampak le na besedilo	7	7
Nisem pozoren na izvajalca, ampak samo na glasbo	12	12
SKUPAJ ODGOVOROV	100	100

Tabela: Kako velik vpliv ima izvajalec na skladbo

73% vprašanih meni, da ima izvajalec velik vpliv na celotno skladbo. Iz tega sklepamo, da izvajalec, torej pevec, pevka oziroma interpret da neki skladbi prepoznavnost. Le dvanajst odstotkov vprašanih trdi, da so pozorni na samo glasbo, ne glede na izvajalca, čeprav imam občutek, da v zadnjem času na festivalih ne samo občinstvo, ampak tudi komisije večji del nagrad podelijo 'znanim' oz. popularnim zasedbam, četudi imajo le-te skladbe, ki po kvaliteti ne izstopajo.

12. ALI JE MELODIJA VŠEČNA KLJUB SLABEMU BESEDILU?

ODGOVORI	DELEŽ	VELJAVNI DELEŽ
DA	49	53,8
NE	42	46,2
Ni odgovora	9	
SKUPAJ	100	100

91 ljudi je podalo odgovor. Kljub precej izenačenemu rezultatu je še vedno več tistih, ki jim je melodija lahko všeč kljub slabemu besedilu.

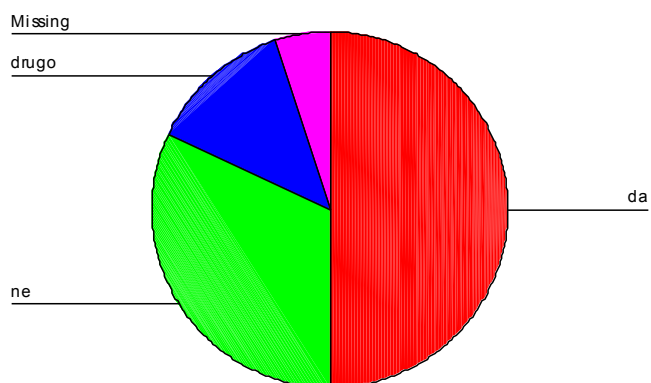


13. PODOBNOSTI MED BESEDILOPISCI IN PESNIKI –preglej še 1-krat odg!!!!

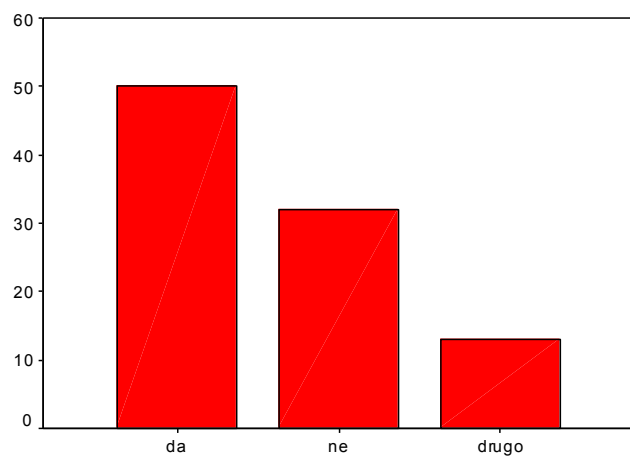
Ali je med besedilopisci in pesniki kaksna podobnost?

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	da	50	50,0	52,6	52,6
	ne	32	32,0	33,7	86,3
	drugo	13	13,0	13,7	100,0
	Total	95	95,0	100,0	
Missing	0	5	5,0		
Total		100	100,0		

Ali je med besedilopisci in pesniki kaksna podobnost



Ali je med besedilopisci in pesniki kaksna pod



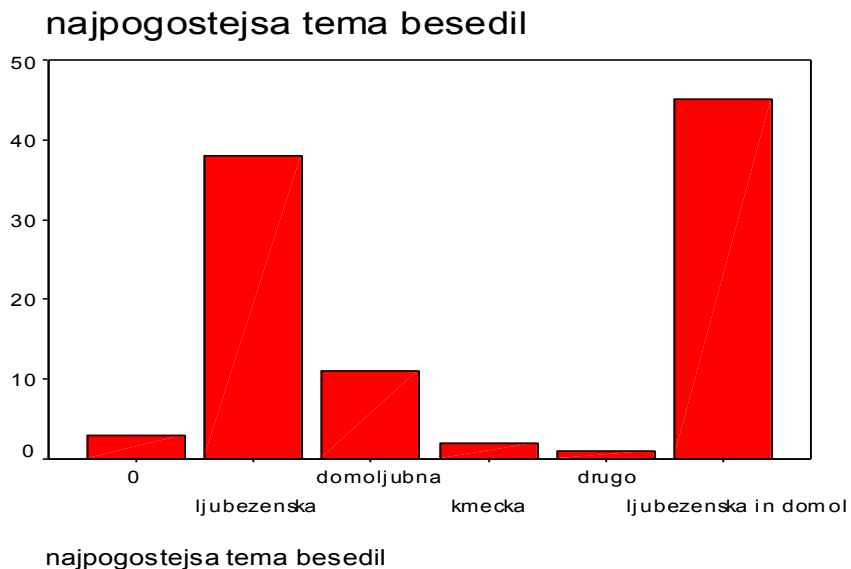
Ali je med besedilopisci in pesniki kaksna podobnost?

14. NAJPOGOSTEJŠA TEMA

TEMA	ŠTEVIL	VEČJAKNI DELEŽ
Ljubezenska	38	38
Domoljubna	11	11
Kmečka	2	2
Drugo	1	1
Ljubezenska in domoljubna	45	45
Ni odgovora	3	3
SKUPAJ	100	100

Tabela: Najpogostejše teme besedil

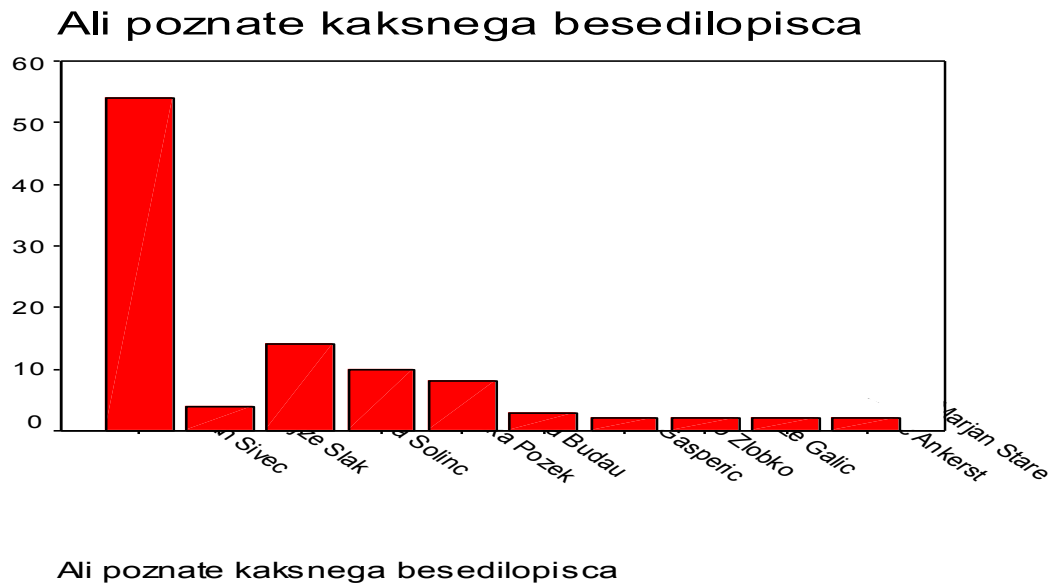
Močno v ospredju je ljubezenska tema kot samostojen odgovor in v kombinaciji z domoljubno tematiko. Spet potrditev v prid klišejem o NZ glasbi.



15. KATEREGA BESEDILOPISCA POZNATE?

Tu so podani zgolj rezultati najbolj poznanih besedilopiscev. Veliko ljudi se je spomnilo več imen. Tista imena, ki so bila omenjena samo enkrat (Ivan Malavašič, Vera Kumprej, Janez Hvale, Miro Klinc), so izpuščena. 101-krat so bila omenjena imena, kar ne pomeni, da je odgovorila 101 oseba, ampak da so bila vsa imena, ki so se pojavila več kot enkrat, tako pogosta v naštevanju anketirancev.

BESEDILOPISEC	FREKVENCA	DELEŽ
Ivan Sivec	54	53,5
Lojze Slak	4	4,0
Vera Šolinc	14	13,9
Fanika Požek	10	9,9
Elza Budau	8	7,9
Toni Gašperič	3	3,0
Niko Zlobko	2	2,0
Jože Galič	2	2,0
Franc Ankerst	2	2,0
Marjan Stare	2	2,0
SKUPAJ	101	100



Največ anketiranih je navedlo Ivana Sivca, kar ni naključje, saj je eden najbolj popularnih pisateljev v Sloveniji; menim, da njegovo pisanje za vse generacije in zelo široko paleto bralcev pripomore k njegovi popularnosti kot besedilopisca. Pogosto omenjene so bile tudi tri vélike dame slovenskega glasbenega prostora: Vera Šolinc, Fanika Požek in Elza Budau. Pojavitev ostalih imen ni bila zelo pogosta, kar napeljuje k zaključku, da ob izvajanju skladb poslušalci redko izvedo, kdo je besedilo napisal.

16. NAJVEČKRAT ZASTOPANI MOTIVI V NZ GLASBI

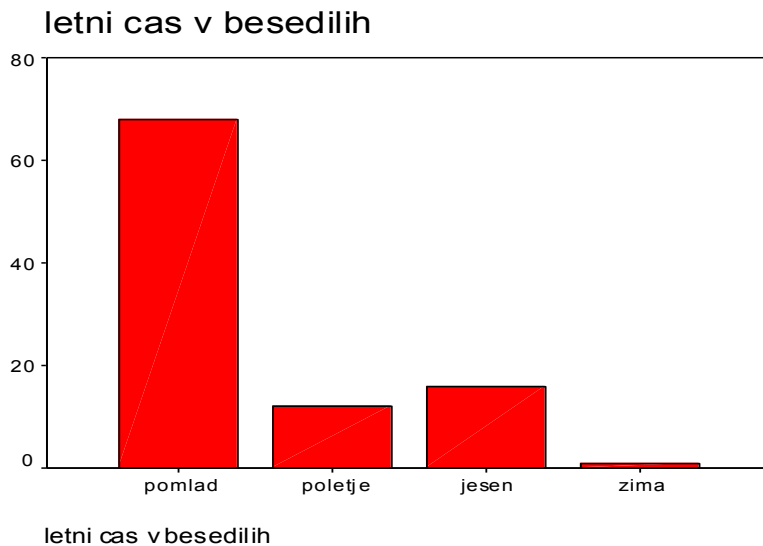
MOTIV	DELEŽ	VELJAVNI DELEŽ
Srečna ljubezen, poroka	65	23,6
Nesrečna ljubezen	33	12
Odhod fanta, sina k vojakom	10	3,6
Praznovanje	77	28
Kmečki običaji	19	6,9
Prazniki	20	7,3
Dom, spomini na otroštvo	51	18,5
SKUPAJ	275	100

Tabela: Najpogostejši motivi v skladbah NZ glasbe

Pri tem vprašanju zaprtega tipa so anketiranci obkroževali več motivov hkrati. 100 oseb je tako obkrožilo vsega skupaj 275 odgovorov. Rezultati kažejo, da je po njihovem mnenju največkrat zastopan motiv praznovanja. Odgovori so si po pogostosti sicer precej izenačeni, kar kaže na pestrost v skladbah oz. vsaj tovrstno predstavo o njih.

17. LETNI ČAS V BESEDILIH

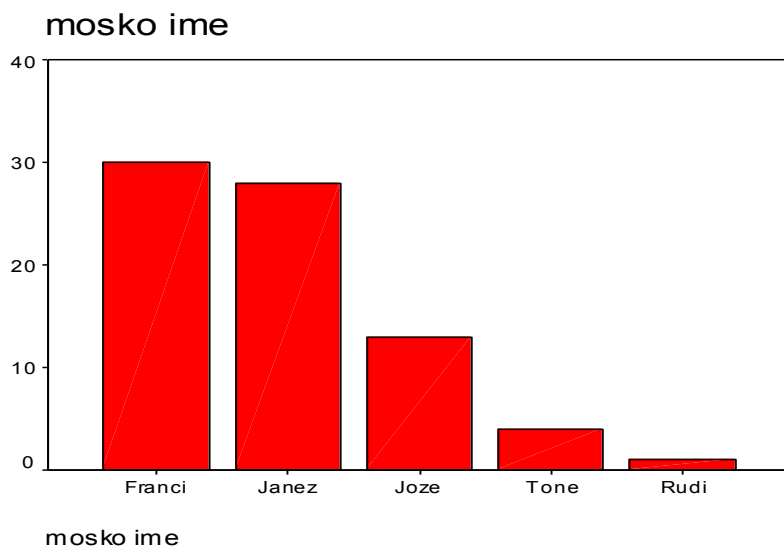
LETNI ČAS	FREKVENCA	DELEŽ	VELJAVNI DELEŽ
POMLAD	68	68	70,1
POLETJE	12	12	12,4
JESEN	16	16	16,5
ZIMA	1	1	1,0
Ni odgovora	3	3	
Skupaj odgovorov	97	97	100



18. NAJPOGOSTEJŠE MOŠKO IME V NZ BESEDILIH

MOŠKO IME	FREKVENCA	DELEŽ	VELJAVNI DELEŽ
Franci	30	30	39,5
Janez	28	28	36,8
Jože	13	13	17,1
Tone	4	4	5,3
Rudi	1	1	1,3
Brez odgovora	24	24	
SKUPAJ ODGOVOROV	76		100

Franci in Janez sta po mnenju večine najpogostejši imeni v narodnozabavnih besedilih. Jože je na tretjem, Tone pa na četrtem mestu. Kar 24 vprašanih se ni moglo spomniti niti enega moškega imena, ki pogosto nastopa v besedilih NZ glasbe.

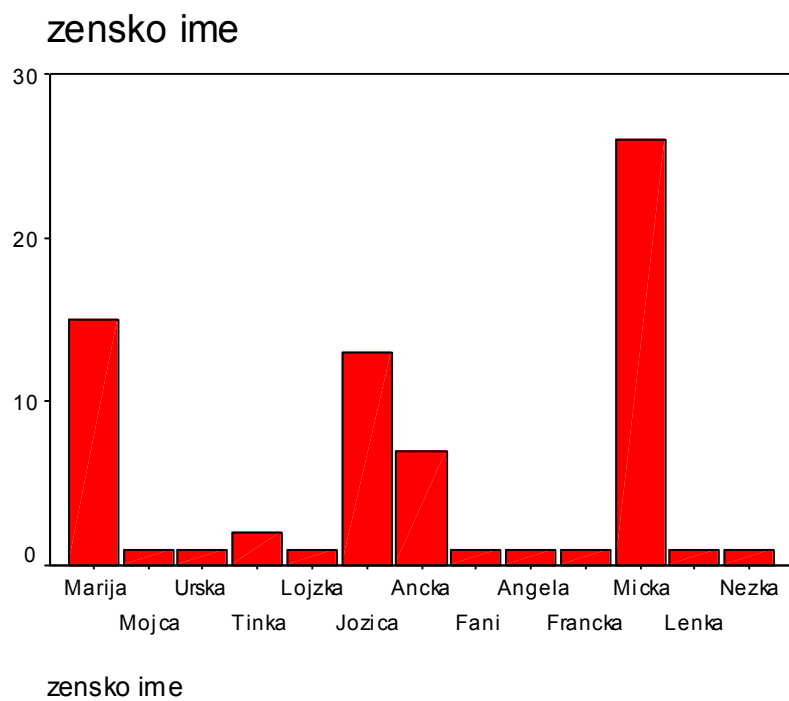


19. NAJPOGOSTEJŠE ŽENSKO IME

ŽENSKO IME	FREKVENCA	DELEŽ	VELJAVNI DELEŽ
Marija	15	15	21,1
Mojca	1	1	1,4
Urška	1	1	1,4
Tinka	2	2	2,8
Lojzka	1	1	1,4
Jožica	13	13	18,3
Ančka	7	7	9,9
Fani	1	1	1,4
Angela	1	1	1,4
Francka	1	1	1,4
Micka	26	26	36,6
Lenka	1	1	1,4
Nežka	1	1	1,4
Brez odgovora	29		
Skupaj odgovorov	71		100

V primerjavi z moškimi je pri ženskih imenih vidna večja raznovrstnost. Po mnenju anketirancev je najbolj pogosto ime Micka, sledi ji ime Marija. Glede na to, da je Micka pravzaprav oblika imena Marija, bi lahko ti dve imeni združili in rekli, da so je to ime kot najpogostejše navedlo kar 58 odstotkov ljudi. Zelo velik odstotek ima tudi ime Jožica, ki se pojavlja pri 18 odstotkih

vprašanih. Spet preseneča dejstvo, da kar 29 anketirancev (pet več kot pri moških imenih) ni navedlo niti enega ženskega imena.



III. PRIMERJAVA REZULTATOV ANALIZE Z IZSLEDKI ANALIZE BESEDIL

III. a./ NAJPOGOSTEJŠE BESEDE V BESEDILIH NZ GLASBE

V anketi sem spraševala ljudi po tem, katere besede so po njihovem občutku v besedilih rabljene najpogostejše. Obenem pa sem tudi sama pregledala besedila skladb, ki sem jih obdelovala in tako skušala dobiti vzorec za primerjavo.

V njihovih odgovorih sem dobila celo paleto besed – od glagola 'biti' pa do popolnoma nesmiselnih besed, ki so jih nekateri, predvidevam, napisali v šali ali pa v obupu, ker se niso domislili nobene druge ... Slednje so npr. smetar, zrak, poskakovanje in podobne.

IZPIS – naredi tabelo !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

III. b./ NAJPOGOSTEJŠA OSEBNA LASTNA IMENA V BESEDILIH

Po mnenju anketirancev je najpogostejše moško ime v besedilih NZ glasbe Franci, sledi mu Janez, na tretjem mestu je Jože. Dejanski rezultati kažejo, da sta na prvih dveh mestih dejansko Franci (in druge oblike tega imena) ter Janez (ter Ivan kot oblika tega imena), medtem ko se ime Jože kot del besedila ni pojavilo niti enkrat; pojavi pa se Pepi kot oblika tega imena.