

UNIVERZA V LJUBLJANI  
FILOZOFSKA FAKULTETA  
ODDELEK ZA SLOVENISTIKO

VALENTINA JAZBEC ZEČIRI

**Sodobno literarno ustvarjanje v Šaleški dolini**

Literarni almanah *Hotenja*: Empirični prikaz

Diplomsko delo

Mentorica: izr. prof. dr. Urška Perenič

Univerzitetni študijski program:  
Slovenistika E, PED

Ljubljana, 2016

## **Zahvala**

*Rada bi se zahvalila izr. prof. dr. Urški Perenič, ki me je vzela pod svoje okrilje in bila odlična mentorica. Pri nastajanju diplomskega dela mi je pomagala s svojo strokovnostjo. Zahvaljujem se ji za podporo, razumevanje, vzpodbudne besede, ki sem jih potrebovala, odprtost in dostopnost.*

*Hvala ge. Milojki Bačovnik Komprej, g. Dušanu Pircu in g. Petru Rezmanu.*

*Zahvaljujem se svojim staršema – mami Vidi in atiju Zdravku, ki sta me razumela in vzpodbujala vsa ta leta.*

*Prav posebej pa se zahvaljujem mojim – Simonu, Neži, Urhu in mali Zali.*

## **Izvleček**

Diplomsko delo se osredotoča na sodobno literarno ustvarjanje v Šaleški dolini, ki v veliki meri izhaja iz Šaleškega literarnega društva Hotenja, ki izdaja istoimenski almanah.

Na podlagi empirične analize sem pregledala petindvajset številčk almanaha *Hotenj*, ki izhaja od leta 1981. Almanah je izhajal dokaj redno, kljub temu pa so bila vmesna obdobja, v katerih almanah ni izhajal. Glede na število avtorjev sem ugotovila, da se je v *Hotenjih* pojavilo kar 218 različnih avtorjev, od tega je polovica avtoric. V vseh številkah je bilo izdano več kot 2000 različnih literarnih del, dve tretjini so jih prispevali moški literarni ustvarjalci. Naklada almanaha se je z leti precej spreminjala, trend kaže na nižanje naklade od začetka izhajanja.

**Ključne Besede:** Šaleško literarno društvo Hotenja, literarni almanah *Hotenja*, empirična analiza, Peter Rezman, Milojka Bačovnik Kompnej

## **Abstract**

The aim of this work is focused on modern literature in Šalek region, which in majority proceeds from Literary Society Hotenja. The Society is issuing the almanac with the same name.

On the basis of empirical analysis I have examined 25 published almanacs *Hotenja*, which was issued for the first time in year 1981. The almanac was issued quite regulary, despite some periods in which almanac was not issued. More than 218 different authors were publishing in *Hotenja* and half of them were female authors. In all the 25 numbers of *Hotenja* there were more than 2000 different literature works published. Almost two thirds of all were contributed by male authors. The edition of single number varied through the years. The trend shows that the edition is decreasing from the begining.

**Keywords:** Literary Society in Šalek region Hotenja, Literary almanac *Hotenja*, empirical analysis, Peter Rezman, Milojka Bačovnik Kompnej

# KAZALO

|                                                                  |          |
|------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1 UVOD</b> .....                                              | <b>1</b> |
| <b>2 LITERARNI ALMANAHI NA SLOVENSKEM</b> .....                  | <b>2</b> |
| <b>3 ŠALEŠKO LITERARNO DRUŠTVO HOTENJA</b> .....                 | <b>5</b> |
| <b>4 LITERARNI ALMANAH <i>HOTENJA</i></b> .....                  | <b>9</b> |
| 4.1 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 1 (1981) .....              | 10       |
| 4.2 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 2 (1981) .....              | 12       |
| 4.3 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 3 (1982) .....              | 13       |
| 4.4 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 4 (1983) .....              | 14       |
| 4.5 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 5 (1984) .....              | 15       |
| 4.6 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 6 (1985) .....              | 16       |
| 4.7 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 7 (1987) .....              | 17       |
| 4.8 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 8–9,5 (1987/1988) .....     | 18       |
| 4.9 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 10 (1990) .....             | 19       |
| 4.10 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 11 (1992) .....            | 21       |
| 4.11 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 12 (1998) .....            | 22       |
| 4.12 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 13 (1999) .....            | 23       |
| 4.13 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 14 (2001) .....            | 25       |
| 4.14 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 15 (2004) .....            | 27       |
| 4.15 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 16 (2006) .....            | 28       |
| 4.16 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 17 (2007) .....            | 30       |
| 4.17 Literarni almanah <i>Hotenj</i> ©a 18 (2008) .....          | 32       |
| 4.18 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 19 – fragmenti (2009)..... | 32       |
| 4.19 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 20 – fragmenti (2010)..... | 34       |
| 4.20 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 21 (2011) .....            | 35       |
| 4.21 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 22 (2012) .....            | 36       |

|                                                                                                                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.22 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 23 (2014) .....                                                                                                                | 37        |
| 4.23 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 24 (2015) .....                                                                                                                | 38        |
| 4.24 Literarni almanah <i>Hotenja</i> 25 (2015) .....                                                                                                                | 40        |
| <b>5 EMPIRIČNI PRIKAZ ŠALEŠKEGA LITERARNEGA ALMANAHA <i>HOTENJA</i> ...</b>                                                                                          | <b>41</b> |
| 5.1 Dinamika izhajanja literarnega almanaha <i>Hotenja</i> .....                                                                                                     | 41        |
| 5.2 Naklada literarnega almanaha <i>Hotenja</i> po posameznih številkah .....                                                                                        | 42        |
| 5.3 Obseg literarnega almanaha <i>Hotenja</i> po posameznih številkah .....                                                                                          | 45        |
| 5.4 Razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci skozi celoten čas izhajanja literarnega almanaha <i>Hotenja</i> , ki se pojavijo vsaj enkrat .....      | 47        |
| 5.5 Razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci v posamezni številki literarnega almanaha <i>Hotenja</i> .....                                          | 48        |
| 5.6 Razmerje med številom objavljenih literarnih del ženskih in moških literarnih ustvarjalcev skozi celoten čas izhajanja literarnega almanaha <i>Hotenja</i> ..... | 50        |
| 5.7 Razmerje avtorjev glede na število objavljenih literarnih del skozi celoten čas izhajanja literarnega almanaha <i>Hotenja</i> .....                              | 51        |
| 5.8 Število pojavljanj posameznih avtorjev skozi celoten čas izhajanja literarnega almanaha <i>Hotenja</i> .....                                                     | 52        |
| 5.9 Razmerje med literarnimi zvrstmi (lirika, pripovedništvo, dramatika) skozi celotno izhajanja literarnega almanaha <i>Hotenja</i> .....                           | 54        |
| 5.10 Razmerje med literarnimi zvrstmi (lirika, pripovedništvo, dramatika) v posamezni številki <i>Hotenj</i> in pregled žanrskih oznak .....                         | 55        |
| <b>6 ZAKLJUČEK</b> .....                                                                                                                                             | <b>58</b> |
| <b>7 BIBLIOGRAFIJA LITERARNIH DEL PO LETNIKI LITERARNEGA ALMANAHA <i>HOTENJA</i> .....</b>                                                                           | <b>60</b> |
| <b>8 VIRI IN LITERATURA</b> .....                                                                                                                                    | <b>86</b> |

## KAZALO SLIK

|                                                                                                                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Slika 1: Logotip Šaleškega literarnega društva Hotenje. Vir: <i>Hotenja</i> 13 (1999). .....                                                                                                   | 6  |
| Slika 2: Šaleški literati. Vir:<br><a href="http://revijazavas.si/novice/225/uspesni_literati_v_saleski_dolini/">http://revijazavas.si/novice/225/uspesni_literati_v_saleski_dolini/</a> ..... | 7  |
| Slika 3: Literarni razpis – <i>Hotenja</i> 26 (2016). Vir:<br><a href="https://www.facebook.com/hotenja/photos/a.">https://www.facebook.com/hotenja/photos/a.</a> .....                        | 8  |
| Slika 4: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 1 (1981). Vir: <i>Hotenja</i> 1 (1981).....                                                                                            | 11 |
| Slika 5: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 2 (1981). Vir: <i>Hotenja</i> 2 (1981).....                                                                                            | 12 |
| Slika 6: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 3 (1982). Vir: <i>Hotenja</i> 3 (1982).....                                                                                            | 13 |
| Slika 7: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 4 (1983). Vir: <i>Hotenja</i> 4 (1983).....                                                                                            | 14 |
| Slika 8: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 5 (1984). Vir: <i>Hotenja</i> 5 (1984).....                                                                                            | 16 |
| Slika 9: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 6 (1985). Vir: <i>Hotenja</i> 6 (1985).....                                                                                            | 16 |
| Slika 10: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 7 (1987). Vir: <i>Hotenja</i> 7 (1987).....                                                                                           | 17 |
| Slika 11: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 8–9,5 (1987/1988). Vir: <i>Hotenja</i> 8–9,5<br>(1987/1988). .....                                                                    | 19 |
| Slika 12: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 10 (1990). Vir: <i>Hotenja</i> 10 (1990).....                                                                                         | 20 |
| Slika 13: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 11 (1992). Vir: <i>Hotenja</i> 11 (1992).....                                                                                         | 22 |
| Slika 14: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 12 (1998). Vir: <i>Hotenja</i> 12 (1998).....                                                                                         | 23 |
| Slika 15: Naslovnica <i>Avtorskih Hotenj</i> Petre Gostečnik (1999). Vir: <i>Avtorska Hotenja</i> (1999).<br>.....                                                                             | 24 |
| Slika 16: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 13 (1999). Vir: <i>Hotenja</i> 13 (1999).....                                                                                         | 25 |
| Slika 17: Naslovnica <i>Avtorskih Hotenj</i> Katarine Galič (2001). Vir: <i>Avtorska Hotenja</i> (2001).<br>.....                                                                              | 26 |
| Slika 18: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 14 (2001). Vir: <i>Hotenja</i> 14 (2001).....                                                                                         | 27 |
| Slika 19: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 15 (2004). Vir: <i>Hotenja</i> 15 (2004).....                                                                                         | 28 |
| Slika 20: Naslovnica <i>Avtorskih Hotenj</i> Marka Ropa (2006). Vir: <i>Avtorska Hotenja</i> (2006)...                                                                                         | 29 |
| Slika 21: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 16 (2006). Vir: <i>Hotenja</i> 16 (2006).....                                                                                         | 30 |
| Slika 22: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 17 (2007). Vir: <i>Hotenja</i> 17 (2007).....                                                                                         | 31 |
| Slika 23: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenj</i> ©a 18 82008). Vir: <i>Hotenj</i> ©a 18 (2008)..                                                                                        | 32 |
| Slika 24: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 19 (2009). Vir: <i>Hotenja</i> 19 (2009).....                                                                                         | 33 |
| Slika 25: Naslovnica <i>Avtorskih Hotenj</i> Mojce Marš (2010). Vir: <i>Avtorska Hotenja</i> (2010)...                                                                                         | 34 |

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Slika 26: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 20 (2010). Vir: <i>Hotenja</i> 20 (2010)..... | 35 |
| Slika 27: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 21 (2011). Vir: <i>Hotenja</i> 21 (2011)..... | 36 |
| Slika 28: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 22 (2012). Vir: <i>Hotenja</i> 22 (2012)..... | 37 |
| Slika 29: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 23 (2014). Vir: <i>Hotenja</i> 23 (2014)..... | 38 |
| Slika 30: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 24 (2015). Vir: <i>Hotenja</i> 24 (2015)..... | 39 |
| Slika 31: Naslovnica literarnega almanaha <i>Hotenja</i> 25 (2015). Vir: <i>Hotenja</i> 25 (2015)..... | 41 |

## KAZALO TABEL

|                                                                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabela 1: Število izvodov literarnega almanaha <i>Hotenja</i> . .....                                                                       | 43 |
| Tabela 2: Obseg literarnega almanaha <i>Hotenja</i> . .....                                                                                 | 45 |
| Tabela 3: Število ženskih in moških literarnih ustvarjalcev skozi celoten čas izhajanja <i>Hotenj</i> .<br>.....                            | 47 |
| Tabela 4: Število ženskih in moških literarnih ustvarjalcev v posamezni številki <i>Hotenj</i> . .....                                      | 48 |
| Tabela 5: Število objavljenih literarnih del ženskih in moških literarnih ustvarjalcev skozi<br>celoten čas izhajanja <i>Hotenj</i> . ..... | 50 |
| Tabela 6: Razmerje avtorjev glede na število objavljenih literarnih del skozi celoten čas<br>izhajanja <i>Hotenj</i> . .....                | 51 |
| Tabela 7: Število pojavljanj posameznih avtorjev skozi celoten čas izhajanja <i>Hotenj</i> . .....                                          | 53 |
| Tabela 8: Razmerje med literarnimi zvrstmi skozi celotno izhajanje <i>Hotenj</i> . .....                                                    | 54 |
| Tabela 9: Razmerje med literarnimi zvrstmi v posameznih <i>Hotenjih</i> . .....                                                             | 55 |



## KAZALO GRAFIKONOV

|                                                                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Grafikon 1: Dinamika izhajanja literarnega almanaha <i>Hotenja</i> .....                                                                                | 42 |
| Grafikon 2: Naklada literarnega almanah <i>Hotenja</i> po posameznih številkah. ....                                                                    | 44 |
| Grafikon 3: Obseg literarnega almanaha <i>Hotenja</i> po posameznih številkah. ....                                                                     | 46 |
| Grafikon 4: Razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci skozi celoten čas izhajanja <i>Hotenj</i> , ki se pojavijo vsaj enkrat.....        | 47 |
| Grafikon 5: Razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci v posameznih <i>Hotenjih</i> . ....                                                | 49 |
| Grafikon 6: Razmerje med številom objavljenih literarnih del ženskih in moških literarnih ustvarjalcev skozi celoten čas izhajanja <i>Hotenj</i> . .... | 50 |
| Grafikon 7: Razmerje med avtorji glede na število objavljenih literarnih del skozi celoten čas izhajanja <i>Hotenj</i> .....                            | 52 |
| Grafikon 8: Število pojavljanj posameznih avtorjev skozi celoten čas izhajanja <i>Hotenj</i> . ....                                                     | 53 |
| Grafikon 9: Razmerje med literarnimi zvrstmi skozi celotno izhajanje <i>Hotenj</i> .....                                                                | 54 |
| Grafikon 10: Razmerje med literarnimi zvrstmi v posamezni številki <i>Hotenj</i> .....                                                                  | 56 |

# 1 UVOD

V diplomskem delu Sodobno literarno ustvarjanje v Šaleški dolini sem se osredotočila na literarni almanah *Hotenja*, ki je prvič izšel leta 1981. Do 2016 je izšel petindvajsetkrat, celostno gledano lahko rečemo, da frekvenca izhajanja ni redna, čeprav almanah v zadnjih desetih letih izhaja redno (z izjemo 2013, ko almanah ni izšel, in izjemo 2015, ko sta izšla dva). Literarnega almanaha *Hotenja* nimamo še dostopnega v digitalizirani obliki, razen *Hotenja* 10 (1990) in *Hotenja* 11 (1992), ki so izšla pod okriljem *Šaleških razgledov*. Do njega sem dostopala prek zasebnih zbirk, in sicer pri Milojki Bačovnik Komprej (tu sem si izposodila *Hotenja* 13, 15, 16, 17, 19, 24 in 25) ter pri pisatelju Petru Rezmanu (posodil mi je *Hotenja* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 18, 20, 21, 22 in 23).

Literarni almanah izhaja od 1992 pod okriljem Šaleškega literarnega društva *Hotenja*, prej pa je bila izdajateljica almanaha Zveza kulturnih organizacij Velenje (njen Literarni odbor). Prvi del naloge predstavlja kratek pregled almanahov na Slovenskem, Šaleško literarno društvo *Hotenja* in vsebinsko predstavitev vseh petindvajset številčk almanaha. Drugi del naloge, ki je osrednji, skuša predstaviti almanah z različnih vidikov, ki so me najbolj zanimali in so se izkazali za najrelevantnejše za njegov prikaz. To so:

- dinamika izhajanja literarnega almanaha *Hotenja*,
- naklada literarnega almanaha *Hotenja*,
- njegov obseg,
- razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci v posamezni številki in skozi celoten čas izhajanja, ki se pojavijo vsaj enkrat,
- razmerje med številom objavljenih literarnih del ženskih in moških literarnih ustvarjalcev skozi celoten čas izhajanja almanaha,
- razmerje avtorjev glede na število objavljenih literarnih del skozi celoten čas izhajanja almanaha,
- število pojavljanj posameznih avtorjev skozi celoten čas izhajanja almanaha,
- razmerje med literarnimi zvrstmi (lirika, pripovedništvo, dramatika) v posamezni številki in skozi celotno izhajanje almanaha ter pregled žanrskih oznak.

Za analizo in prikaz pa smo uporabili različne grafične prikaze ter empirično metodo intervjuja. Za tretji del naloge pa sem pripravila bibliografijo leposlovnih objav v *Hotenjih*.

## 2 LITERARNI ALMANAHI NA SLOVENSKEM

V leksikonu *Literatura* Cankarjeve založbe pod geslom **almanah** najdemo naslednja pomena:

1. (arab. al-manakh, 'koledar') SPL Prvotno astronomski koledar s poučnimi in z zabavnimi prispevki; tudi znanstveni ali leposlovni letopis, letni zbornik.
2. (tudi a. Muz; arab. al-manakh, 'koledar') LIT Pesniški oz. leposlovni zbornik v 2. pol. 18. stol.; a. so se najprej razvili v Franciji, nato v Nemčiji, na Češkem, v Avstriji; v Sloveniji *Pisanice* in *Krajska čbelica*.

Prvi almanah (zbornik) slovenskega pesništva so bile *Skupspravljanje krajskih pisanic od lepeh umetnosti*, na kratko *Pisanice*, ki je izhajal v letih od 1779 do 1781 (I.–III. zvezek), četrti zvezek pa je ostal v rokopisu (Kos 1992: 61). *Pisanice* so osnovali Pohlinovi učenci, menihi, bosonogi avguštinci in tudi frančiškani, ki jih je Pohlin<sup>1</sup> od leta 1773 zbiral okoli sebe in so tvorili jedro Pohlinovega ali nemškega krožka (Pogačnik 1998: 178). *Pisanice* so si zamislili po vzoru takrat modernih pesniških almanahov, predvsem dunajskega Musenalmanacha. Urednik *Pisanic* je bil Janez Damascen Dev.<sup>2</sup> V *Pisanicah* so objavljali poleg Deva, ki je prispeval največ pesmi, še Marko Pohlin, Janez Mihelič,<sup>3</sup> Valentin Vodnik,<sup>4</sup> grof Janez Nepomuk Edling<sup>5</sup> in drugi (Kos 1992:61). *Pisanice* so začetek slovenskega umetnega posvetnega pesništva, tu se srečajo vplivi baroka, klasicizma, rokokoja in predromantike. Pomen *Pisanic* je v tem, da so bile izhodišče za Vodnikovo poezijo (Kos 1992:62).

V času slovenke romantike je bil vodilni almanah (glasilo) *Krajska Čbelica*, ki je združevala okoli sebe velik del pesnikov, ki so pripadali smerem razsvetljenskega klasicizma, rokokojske anakreontike ali predromantike. Almanah je izšel v petih zvezkih, in sicer je prvi izšel 1830, drugi 1831, tretji 1832, četrti 1834, peti pa šele 1848. Njeno izhajanje je bilo odvisno od cenzure: prvi trije zvezki so izšli brez ovir, četrti zvezek, ki je šel v cenzuro sredi črkarske pravde, je cenzuriral Čop in ga je šele po izločitvi nekaterih tekstov cenzura sprejela. Šele revolucija 1848 je spodbudila urednika, da je nove rokopise objavil v peti številki (Kos 1992:

---

<sup>1</sup> Marko Pohlin (1735–1801), preroditelj, nabožni pisec, jezikoslovec, avtor poljudnovzgojnih del, prevajalec, literarni zgodovinar.

<sup>2</sup> (1732–1786), pesnik in urednik. S pesništvom se je začel ukvarjati verjetno na spodbudo Marka Pohlina.

<sup>3</sup> (1750–1792), posvečen v duhovnika. Bil v Pohlinovem krožku, kjer se je začel zanimati za literarno in prerodno delo.

<sup>4</sup> (1758–1819), narodni preroditelj, pesnik, pisec šolskih knjig, prevajalec, slovníčar, urednik idr.

<sup>5</sup> (1751–1793), šolnik.

84). Urednik almanaha je bil Miha Kastelic,<sup>6</sup> ki je skrbel za zbiranje rokopisov in tisk. Svetovala, spodbujala in usmerjala pa sta ga Čop in Prešern, ki je bil tudi osrednji pesnik almanaha. V almanahu so objavljali tudi starejše pesmi iz Vodnikove in Smoletove rokopisne zbirke, srbo-hrvaške in češke ljudske pesmi v prevodih. Objavljali so pesmi tudi Miha Kastelic, Jakob Zupan,<sup>7</sup> Blaž Potočnik<sup>8</sup> idr. *Kranjska Čbelica* je izhajala le štiri leta, a je s tem odprla vrata slovenski romantiki (Kos 1992: 85).

Dijaški almanah (zbornik) *Vaje* so bile zibelka slovenskega realizma, saj poglobitno jedro vajejskega koncepta tvorita jezik in slovstvo. Šest ljubljanskih gimnazijcev (Vaclav Bril,<sup>9</sup> Fran Erjavec,<sup>10</sup> Simon Jenko,<sup>11</sup> Valentin Mandelc,<sup>12</sup> Valentin Zarnik<sup>13</sup> in Ivan Tušek<sup>14</sup>) je med letoma 1854 in 1855 skrivaj izdalo *Vaje*. V tri zvezke so zapisovali eseje, pesmi, novele in na ta način vadili v pisanju v slovenskem jeziku. Vajejci so gradili novo vsebinsko, idejno in oblikovno strukturo slovenskega slovstva. Tako so ob ustanovitvi *Slovenskega glasnika* lahko postali njegovi osrednji sodelavci, zato so mu v prvih letih izhajanja prinašali prispevke iz *Vaj*, s katerimi so časopisu vtisnili duhovno podobo in ustvarili njegov slovstveni profil (Pogačnik 1998: 320).

V sodobni literaturi, po letu 1966 v obdobju ultramodernizma/neoavantgarde se slovenski pesniki srečajo s konkretno poezijo in izidejo multimedijški večavtorski almanahi (zborniki), in sicer:

- *Eva*, almanah je izšel leta 1966 v samozaložbi v Kranju. V njem so objavljali Marko Pogačnik,<sup>15</sup> Franci Zagoričnik,<sup>16</sup> Iztok Geister Plamen,<sup>17</sup> Tomaž Šalamun, Aleš Kermauner.<sup>18</sup>

---

<sup>6</sup> (1796–1868), pesnik, urednik, knjižničar.

<sup>7</sup> (1785–1852), duhovnik in profesor bogoslovja v Ljubljani.

<sup>8</sup> (1799–1872), župnik v Šentvidu nad Ljubljano.

<sup>9</sup> (1835–1855), pesnik, sodelavec dijaškega rokopisnega glasila *Vaje*, od 1854 do 1855.

<sup>10</sup> (1834–1887), pripovedni in naravoslovec.

<sup>11</sup> (1835–1869), pesnik in pripovednik.

<sup>12</sup> (1837–1872), pripovednik in prevajalec.

<sup>13</sup> (1837–1888), pripovednik.

<sup>14</sup> (1835–1877), pripovednik.

<sup>15</sup> Rojen 11. 8. 1944, slovenski kipar.

<sup>16</sup> (1933–1997), slovenski pesnik, esejist, prevajalec.

<sup>17</sup> Rojen 20. 8. 1945, slovenski pesnik, pisatelj, esejist.

<sup>18</sup> (1946–1966), slovenski pesnik.

- *Pericarežeracirep*, almanah je izšel leta 1969, moral bi leta 1967. V njem so objavljali Franci Zagoričnik, Milenko Matanović,<sup>19</sup> Vojin Kovač Chubby,<sup>20</sup> Matjaž Hanžek,<sup>21</sup> Iztok Geister Plamen, Tomaž Šalamun, Marko Pogačnik in Slavoj Žižek.<sup>22</sup>
- *Katalog 1*, almanah izide kot dvojna številka revije *Problemi*, leta 1967/1968.
- *Katalog 2*, almanah izide v zbirki *Znamenja*, leta 1969 (Novak Popov 2006/2007).

Prav tako pa spodbujajo nastanek kvalitetne (lokalne) literature in posledično njeno objavo tudi almanahi, ki jih izdajajo lokalna literarna društva – takšno je tudi Šaleško literarno društvo, ki izdaja literarni almanah *Hotenja*.

S pomočjo *Iskalnika društev*, ki je dostopen na spletnih straneh RS, Ministrstva za notranje zadeve, sem ugotovila, da je v Sloveniji registriranih 97 literarnih društev. V celjski regiji so poleg Šaleškega literarnega društva Hotenja, ki je najstarejše, saj je registrirano od leta 1992, še:

- Celjsko literarno društvo (registrirano od leta 2001),
- LIVRA Literarno društvo Vransko (registrirano od leta 2004),
- Kulturno-umetniško društvo GNEZDO Slovenske Konjice (registrirano do leta 2009),
- Literarno društvo Sončnica Rogaška Slatina (registrirano od leta 2013),
- Kulturno-umetniško društvo Čitalnica pri pesniški duši Velenje (registrirano od leta 2016),
- Literarno društvo Šentjur (registrirano od leta 1999),
- Glasbeno-literarno društvo Aletheia Žalec (registrirano od leta 2007).

Društva tudi izdajajo svoje literarne almanaha/zbornike.

---

<sup>19</sup> Rojen 1947 v Ljubljani, član skupine OHO.

<sup>20</sup> (1949–1985), avtor vizualne in konkretne poezije.

<sup>21</sup> Rojen 13. 8. 1949, slovenski sociolog, pesnik in politik.

<sup>22</sup> Rojen 21. 3. 1949, slovenski filozof.

### 3 ŠALEŠKO LITERARNO DRUŠTVO HOTENJA

V *Slovarju slovenskega knjižnega jezika* je zapisano, da je *hotênje* glagolnik od hoteti. Za Šaleško literarno društvo Hotenja je relevanten prvi pomen: *izraža voljo, željo osebka (z nedoločnikom: da sam uresniči dejanje, ali z odvisnim stavkom: da kdo drug uresniči dejanje)*. Na začetku spremne besede *Hotenj 1* (1981) je podano vprašanje: »Kaj hočemo, kaj želimo?«. Odgovor na to vprašanje je glavno vodilo društva, ki hoče/želi dati možnost, da se neuveljavljeni, ne(po)znani avtorji predstavijo, da lahko objavijo svoja dela v *Hotenjih*. Društvo želi privabiti mlade pisce (išče literate v srednješolskih klopeh), prav tako daje prostor avtorjem, ki so že poznani v slovenskih literarnih krogih in so (še vedno) zvesti sodelavci almanaha (npr. Peter Rezman,<sup>23</sup> Josip Bačić Savski<sup>24</sup> idr.), hkrati pa kaže svojo odprtost s tem, da v literarnem almanahu objavljajo avtorji, ki sicer živijo v Sloveniji, vendar njihov materni jezik ni slovenščina, tako ustvarjajo v svojem maternem jeziku in slovenščini (npr. Josip Bačić Savski, Zlatko Kraljič<sup>25</sup>).

Pri zbiranju informacij o Šaleškem literarnem društvu Hotenja sem se za pomoč obrnila na Dušana Pirca,<sup>26</sup> Matjaža Šaleja,<sup>27</sup> Milojko Bačovnik Komprej<sup>28</sup> in Petra Rezmána. Za namen naloge sem se udeležila ciklusa pogovorov *Zgodbe neke hiše*, kjer sta zgodbe o ustvarjalnih hotenjih in šaleških *Hotenjih* pripovedovala Milojka Bačovnik Komprej in Matjaž Šalej.

Pri izpraševanju sem uporabila intervju, in sicer strukturiran tip intervjuja (globinski intervju), ki ima vnaprej določeno vsebino oziroma rdečo nit pogovora, vprašanja pa so odprtega tipa (Perenič 2014: 35).

Šaleško literarno društvo Hotenja združuje literate z vseh treh občin Šaleške doline, in sicer iz Velenja, Šoštanja in Šmartnega ob Paki.

---

<sup>23</sup> Večletni sourednik in urednik literarnega almanaha *Hotenja* (2 (1981), 3 (1983), 4 (1983), 5 (1984), 5 (1985), 12, (1998), 13 (1999), 14 (2001), 16 (2006), 17 (2007), 19 (2009), 20 (2010), 21 (2011), 22 (2013), 23 (2014), 24 in 25 (2015)). Leta 1992 je soustanovitelj in vseskozi aktivni član Šaleškega literarnega društva Hotenja.

<sup>24</sup> Rojen 23. 10. 1932 v Županji na Hrvaškem. Je večletni sodelavec literarnega almanaha *Hotenja*.

<sup>25</sup> Rojen 9. 4. 1962. Prihaja iz Svetega Martina na Muri (Hrvaška) in živi v Velenju. Sodelavec literarnega almanaha *Hotenja* in pobudnik festivala poezije Murakon (Hrvaška).

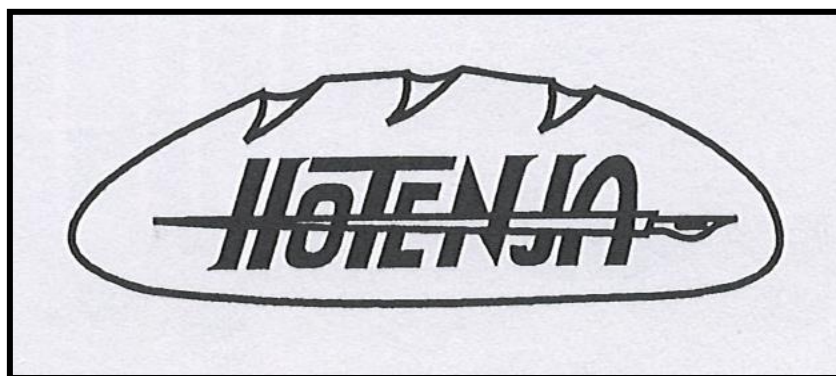
<sup>26</sup> Predsednik Šaleškega literarnega društva Hotenj od marca 2016.

<sup>27</sup> Od leta 1990 aktivni član Šaleškega literarnega društva Hotenje.

<sup>28</sup> Dolgoletna predsednica Šaleškega literarnega društva Hotenj.

Zametki šaleškega literarnega kroga »hotenjevc«<sup>29</sup> sicer segajo v leto 1977. Neformalna družjenja »drugače mislečih«<sup>30</sup> so potekala pod Vilo Široko v Metlečah pri Šoštanju, kjer je imel pobudnik družjenja Boris Kumer Božo<sup>31</sup> vrtnarijo. Pri njem so se zbirali Ljubo Naraks,<sup>32</sup> Boris Salobir,<sup>33</sup> Dušan Brešar,<sup>34</sup> Karel Koredeš<sup>35</sup> idr.

Po letu 1980 pa so se neformalna družjenja priključila Literarnemu odboru Zveze kulturnih organizacij Velenje, ki je bila tudi ustanoviteljica in izdajateljica literarnega almanaha *Hotenja*, vse do leta 1992, ko je bilo ustanovljeno Šaleško literarno društvo Hotenja (M. Bačovnik Komprej in P. Rezman, intervju, z dne 8. 7. 2016). Ime *Hotenja* so si izmislili Boris Salobir, Boris Kumer Božo, Nevenka Hvalec, Dušan Brešar (P. Rezman, e-pošta, z dne 4. 9. 2016). Logotip društva je delo Lojzeta Vrenčurja,<sup>36</sup> na njem sta hlebec kruha in pero (Literarni večer *Zgodbe neke hiše*, 9. 8. 2016).



Slika 1: Logotip Šaleškega literarnega društva Hotenje. Vir: *Hotenja* 13 (1999).

<sup>29</sup> Besedo »hotenjevc« uporabljajo člani Šaleškega literarnega društva Hotenja, sicer sem zasledila tudi uporabo besede »hotenjčani« v *Hotenjih* 19 (2009).

<sup>30</sup> Besedno zvezo »drugače misleči« je uporabila Milojka Bačovnik Komprej, ko je govorila o zametkih šaleškega literarnega kroga (intervju z Milojko Bačovnik Komprej z dne 8. 7. 2016).

<sup>31</sup> Boris Kumer Božo je bil predsednik Odbora za literaturo pri Zvezi kulturnih organizacij Velenje od leta 1980 do 1985. Leta 1985 se je odselil v Žerovince (domov). »Hotenjevc« so mu "za slovo" izdali prva "Avtorska Hotenja" pesniško zbirko Zora (Zora je bilo ime njegove kobile) (P. Rezman, e-pošta, z dne 18. 8. 2016).

<sup>32</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>33</sup> Rojen 20. 9. 1960 v Celju.

<sup>34</sup> Rojen 6. 3. 1959 v Celju.

<sup>35</sup> Rojen 11. 11. 1927 v Slivnici pri Mariboru, umrl 12. 8. 1991 v Velenju. Ravnatelj Osnovne šole Karla Destovnika Kajuha v Šoštanju.

<sup>36</sup> Rojen 27. 4. 1957 v Celju. Eden od začetnih članov Šaleškega literarnega društva Hotenja.

Skupina se je 14. 5. 1992 pravno-formalno preimenovala v društvo, torej v Šaleško literarno društvo *Hotenja*. Najprej je bil predsednik društva Marjan Kukovec,<sup>37</sup> pod njegovim vodstvom društva so izšle naslednje številke almanaha:

- *Hotenja* 12 (1998),
- *Hotenja* 13 (1999),
- *Hotenja* 14 (2001).

Leta 2004 so izšla *Hotenja* 15, takrat je bila predsednica društva že Milojka Bačovnik Komprej. Pod njenim okriljem so izšle vse nadaljnje številke (do št. 25). Marca 2016 so člani *Hotenj* izvolili novo vodstvo: Dušan Pirc (predsednik), Tatjana Vidmar<sup>38</sup> (tajnica), Matjaž Šalej (član), člani nadzornega odbora: Stojan Špegelj,<sup>39</sup> Jan Vodusek<sup>40</sup> in Božena Tajnšek.<sup>41</sup>



Slika 2: Šaleški literati. Vir:

[http://revijazavas.si/novice/225/uspesni\\_literati\\_v\\_saleski\\_dolini/](http://revijazavas.si/novice/225/uspesni_literati_v_saleski_dolini/).

Društvo je poleg almanaha izdalo nekajkrat tudi *Avtorska Hotenja* (knjižni prvenci). Med letoma 1991 in 1997 je vzporedno izšlo šest pesniško-likovnih albumov *Fragmentsi*, leta 2005 tematski zbornik erotične poezije in kratke proze *Valentin in Valentina*.

---

<sup>37</sup> Marjan Kukovec Quki predsednik Šaleškega literarnega društva *Hotenja* od 1992 do 2004 in sourednik *Hotenj*.

<sup>38</sup> Rojena 12. 2. 1970 v Slovenj Gradcu. Od leta 2000 tajnica Šaleškega literarnega društva *Hotenja*.

<sup>39</sup> Rojen 14. 11. 1963 v Slovenj Gradcu.

<sup>40</sup> Podatka nisem pridobila.

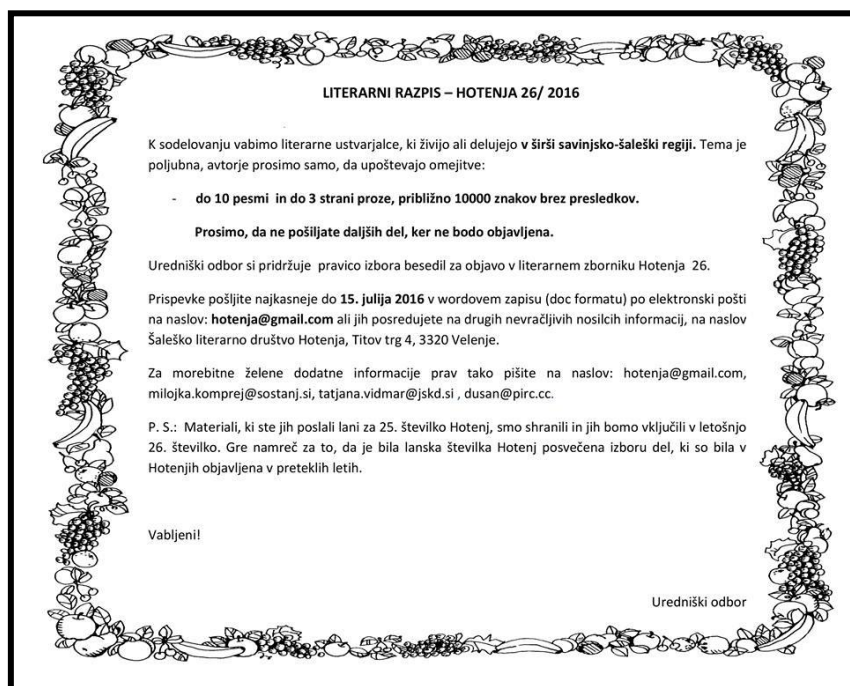
<sup>41</sup> Podatka nisem pridobila.



Društvo objavlja vsakoletne literarne razpise, na katere se lahko prijavijo literarni ustvarjalci, ki živijo ali delujejo v širši savinjsko-šaleški regiji. Tema za *Hotenja 26* je poljubna, a morajo avtorji vseeno upoštevati nekaj pravil/omejitev, in sicer naj avtorji:

- pošljejo do deset pesmi ali do tri strani proze, približno 10000 znakov brez presledkov, saj daljša dela ne bodo objavljena;
- literarne prispevke pošljejo najkasneje do 15. 7. 2016 v wordovem zapisu po elektronski pošti oziroma jih posredujejo na drugih nevračljivih nosilcih informacij.

Na spodnji sliki je omenjeni razpis.



Slika 3: Literarni razpis – *Hotenja 26* (2016). Vir:

[https://www.facebook.com/hotenja/photos/a.](https://www.facebook.com/hotenja/photos/a)

## 4 LITERARNI ALMANAH *HOTENJA*

*Hotenja*<sup>42</sup> so prvič izšla leta 1981. Kot literarno glasilo so izšla *Hotenja* 1 (1981), *Hotenja* 2 (1981), *Hotenja* 3 (1982), *Hotenja* 4 (1983), *Hotenja* 5 (1984), *Hotenja* 6 (1985), *Hotenja* 7 (1987) in *Hotenja* 8–9,5 (1987/1988). *Hotenja* 10 (1990) so izšla kot literarni almanah, tako še *Hotenja* 11 (1992), *Hotenja* 12 (1998), *Hotenja* 13 (1999), *Hotenja* 14 (2001), *Hotenja* 15 (2004), *Hotenja* 16 (2006), *Hotenja* 17 (2007), *Hotenj*©a 18 (2008), *Hotenja* 19 (2009) in *Hotenja* 21 (2011). Kot literarni zbornik so se prvič pojavila *Hotenja* 20 (2010), nato še *Hotenja* 22 (2012), *Hotenja* 23 (2014), *Hotenja* 24 (2015) in *Hotenja* 25 (2015).

Prvi urednik je bil Boris Kumer Božo (od leta 1981 do 1985, ko je bil tudi na čelu Zveze kulturnih organizacij Velenje), kasneje so se kot uredniki pojavili še:

- Peter Rezman,
- Dušan Brešar (*Hotenja* 7 (1987)),
- Ivo Stropnik (*Hotenja* 8–9,5 (1987/1988), *Hotenja* 10 (1990), *Hotenja* 15 (2004)),
- Marjan Kukovec (*Hotenja* 11 (1992)).

Peter Rezman, Milojka Bačovnik Komprej in kot organizatorka Tatjana Vidmar ostajajo gonilna sila uredništva. Ivo Stropnik pa pomaga pri urednikovanju kot zunanji sodelavec.

*Hotenja* so ves čas dajala prostor objavam literarnih del:

- domačih, lokalnih šaleških avtorjev,
- kasneje regionalnih avtorjev s celjskega področja, saj so v *Hotenj* objavljali Celjani, npr. Dani Bedrač<sup>43</sup> v *Hotenji* 23 (2014), Zoran Pevec<sup>44</sup> v *Hotenj* 20 (2010); Šentjurčani, s katerimi je zelo dobro prijateljsko vez spletla Milojka Bačovnik Komprej (M. Bačovnik Komprej, intervju, z dne 8. 7. 2016), npr. Ivanka Podgajski<sup>45</sup> v *Hotenj* 7 (1987), Žalčani, npr. Nuša Ilovar<sup>46</sup> v *Hotenj* 20 (2010),
- hkrati pa so bila odprta za objave literatov iz vse Slovenije.

---

<sup>42</sup> *Hotenja* so se v preteklosti predstavljala kot glasilo, kasneje almanah, tudi zbornik. Zasledila sem, da je najpogosteje uporabljen izraz almanah, zato bom to oznako uporabila v diplomskem delu, čeprav se zadnja leta (od 2012) pogosteje uporablja izraz zbornik.

<sup>43</sup> Rojen 26. 6. 1954 v Celju, slovenski skladatelj in glasbenik, sodelavec *Hotenj*.

<sup>44</sup> Rojen 3. 1. 1955 v Celju, slovenski pesnik, esejist, kritik, urednik, sodelavec *Hotenj*.

<sup>45</sup> Sodelavka literarnega almanaha *Hotenja*.

<sup>46</sup> Rojena 12. 12. 1996, slovenska pisateljica in pesnica, sodelavka *Hotenj*.

Vizija društva, vizija »hotenjevc« je od začetka enaka, zato lahko sklepamo, da tudi podirajo geografske meje in v almanahu objavljajo kvalitetno literaturo ne glede na to, od kod avtor prihaja.

Kljub temu da je v 80. letih v slovenski književnosti prišlo do precejšnjega vpliva postmodernizma, je v besedilih, ki so objavljena v *Hotenjih*, možno čutiti navezanost na intimistično poezijo. V spremni besedi Zorana Pevca v *Hotenjih 25* (2015) lahko beremo, da se posamezna besedila odpirajo sodobnim temam in preokupacijo v nove umetniške trende v skladu z duhom časa in prostora (prav tam). Pod tem si predstavljam, da je imel Pevec v mislih besedila z eksistencialno tematiko, s problemom človekove ujetosti v svetu, in tudi pesmi Marjana Lipičnika *Odštevanje* in *Bil je poet* (objavljeni v *Hotenjih 6* (1985) in *Hotenjih 25* (2015)), ki sta po obliki sodobni in se približujeta konkretni poeziji.

V almanahih večinski del predstavlja poezija, pojavijo se pesmi v tradicionalnih oblikah, kot je sonet, hkrati pa pesmi v svobodnejših oblikah (pesmi v prozi, pripovedne pesmi). V almanahih je zastopana tudi proza (žanrske oznake, ki jih uporabijo avtorji so poetična črtica, odlomek krajše novele, poetični triptih, odlomki romanov), prav tako se pojavijo dramska besedila in scenarija za film, radijska igra, igra.

#### **4.1 Literarni almanah *Hotenja 1* (1981)**

V spremni besedi so zapisane besede, ki so še danes vodilo društva, in sicer: »Marsikaj nam ni všeč v naših odnosih, pa premalo razmišljamo o tem. Vendar naj bi *Hotenja* ne imela utesnjujočih ograd in ozkih obzorij. Svet ni ne črn, niti bel. Želimo, da bi naše literarno glasilo privabilo mlade pisce. Pričakujemo, da bo bogatilo naše kulturno življenje. Srečno pot, *Hotenja!*« (*Hotenja 1*, 1981). *Hotenja* so želela in želijo še vedno privabiti mlade, neuveljavljene pisce z namenom, da se predstavijo, da imajo možnost objavljanja v literarni publikaciji. *Hotenja* želijo biti odprta, so brez utesnjujočih ograd in ozkih obzorij, spodbujajo vsebinsko (ljubezenska, eksistencialna tematika), literarnovrstno (lirika, epika, dramatika), žanrsko različnost. Kasneje *Hotenja* niso privabila le avtorjev/avtoric iz lokalnega (velenjskega) okolja, temveč tudi s celjskega območja (npr. Dani Bedrač,<sup>47</sup> Zoran Pevec<sup>48</sup>) in še širše (npr. Đurđa Strsoglavec<sup>49</sup>).

---

<sup>47</sup> Rojen 26. 6. 1954 v Celju. Slovenski skladatelj in glasbenik. Sodelavec literarnega almanaha *Hotenja*.



Slika 4: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 1* (1981). Vir: *Hotenja 1* (1981).

V prvi številki almanaha je objavljena poezija treh avtorjev in dveh avtoric (devetindvajset pesmi). Poleg pesmi se v almanahu pojavijo tudi likovni prispevki, in sicer pet ilustracij (vključno z naslovno sliko), ki so delo Jelke Rotovnik.<sup>50</sup>

Ustanovitelj in izdajatelj literarnega almanaha *Hotenja 1* (1981) je bila Zveza kulturnih organizacij Velenje,<sup>51</sup> Literarni odbor. V uredniškem odboru so bili: Vinko Šmajš,<sup>52</sup> Vera Naraks,<sup>53</sup> Ljubo Naraks, Boris Kumer Božo, Boris Salobir, Nevenka Hvalec,<sup>54</sup> Alenka Golež,<sup>55</sup> medtem ko odgovorni urednik almanaha ni naveden. Spremno besedo *Hotenjem na pot* je napisal Karel Kordeš.

*Hotenja 1* (1981) so izšla v nakladi 500 izvodov, ki jih je natisnila Tiskarna Bizjak, Velenje. Izdana so bila v A5-formatu, in sicer v spiralni vezavi. Obsegala so 46 strani.

---

<sup>48</sup> Rojen 3. 1. 1953 v Celju. Slovenski pesnik, urednik, esejist, kritik. Sodelavec literarnega almanaha *Hotenja*.

<sup>49</sup> Sodelavka v literarnih almanahih *Hotenja 6, 7, 8–9, 5*.

<sup>50</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>51</sup> V kolofonih *Hotenj* je pri Zvezi kulturnih organizacij včasih navedeno Titovo Velenje, včasih Velenje, zato sem diplomskem delu to poenotila in pisala samo Velenje.

<sup>52</sup> Rojen 11. 7. 1924 v Parižljah pri Braslovčah. Petnajst let je bil tajnik Zveze kulturnih organizacij Velenje. Sodelavec literarnega almanaha *Hotenja*.

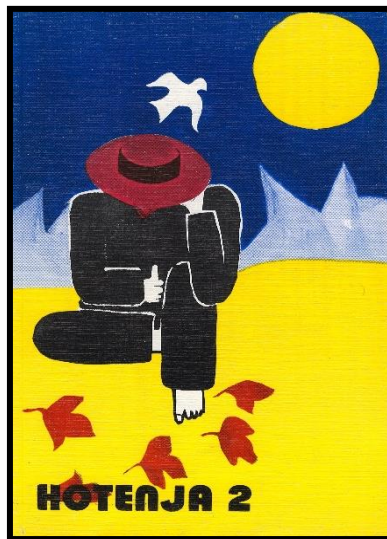
<sup>53</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>54</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>55</sup> Podatka nisem pridobila.

## 4.2 Literarni almanah *Hotenja 2* (1981)

Decembra 1981 so izšla *Hotenja 2*. Isto leto sta izšli kar dve številki (tudi *Hotenja 1*), sklepamo lahko, da se je nabralo veliko literarnih del (predvsem pesmi, tudi tri prozna besedila), ki so bila pripravljena za objavo in da je bila potreba po objavljanju velika. To je zapisal tudi Vinko Šmajš v spremni besedi: »Kaj bi odlašali. Hotenja bodo silnejša /.../«. Prav tako pa je v nagovoru jasno zapisal, komu je glasilo namenjeno – ljubiteljem lepe besede.



Slika 5: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 2* (1981). Vir: *Hotenja 2* (1981).

V *Hotenjih 2* (1981) se je predstavilo osem avtorjev (pet avtorjev in tri avtorice), prevladuje poezija (devetintrideset pesmi), objavljena so tudi tri prozna besedila. Prav tako se pojavijo tudi likovni prispevki, in sicer pet ilustracij (vključno z naslovno sliko), njihova avtorica je Jelka Rotovnik.

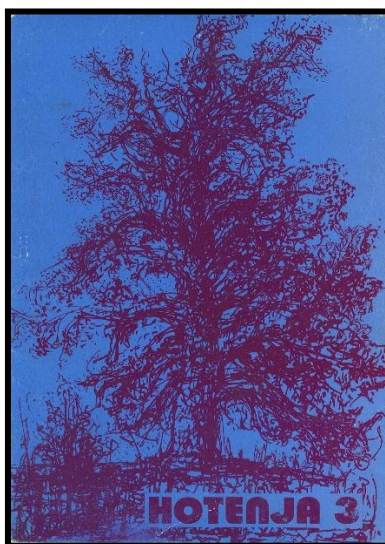
Ustanoviteljica in izdajateljica *Hotenj 2* (1981) je bila Zveza kulturnih organizacij Velenje, Literarni odbor. Uredniški odbor literarnega almanaha so sestavljali: Vinko Šmajš, Boris Kumer Božo, Boris Salobir, Peter Rezman, medtem ko odgovorni urednik ni naveden.

*Hotenja 2* (1981) so izšla v 500 izvodih, ki jih je natisnila Tiskarna Bizjak, Velenje. Glasilo je izšlo v mehki vezavi, v A5-formatu, in sicer v obsegu 66 strani.

### 4.3 Literarni almanah *Hotenja 3* (1982)

V *Hotenjih 3* (1982) je namesto uvodnih besed zapisana misel Washingtona: »Noben narod ne more napredovati, če ne razume, da je prav toliko dostojanstva v obdelovanju polja kot v pisanju pesmi.« (*Hotenja 3*, 1982). To lahko razumemo, da je v življenju (za človeštvo) pomembno tako fizično delo kot umsko delo, kreativno pisanje – *Hotenja* so pomembna, ker so hrana za našo dušo, da lahko osebno rastemo in napredujemo.

Na koncu pa so zapisane besede Bernanosa: »Polemik vzbuja pri dvajsetih občudovanje, pri tridesetih ga prenašamo, pri petdesetih je dolgočasen, kasneje pa opolzec ...« (*Hotenja 3*, 1982).



Slika 6: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 3* (1982). Vir: *Hotenja 3* (1982).

Šest avtorjev in šest avtoric se je predstavilo v *Hotenjih 3* (1982), predvsem s poezijo (devetinosemdeset pesmi), objavljena so tudi tri prozna besedila (gre za krajše prozne tekste). Ta izdaja *Hotenj* je dopolnjena z dvanajstimi ilustracijami Vlada Repnika.<sup>56</sup>

Ustanoviteljica in izdajateljica *Hotenj 3* (1982) je bila Zveza kulturnih organizacij Velenje, Literarni odbor. Uredniški odbor literarnega almanaha so sestavljali: Bojana Šturm,<sup>57</sup> Boris Kumer Božo, Boris Salobir, Peter Rezman, Vinko Šmajš, medtem ko odgovorni urednik ni naveden.

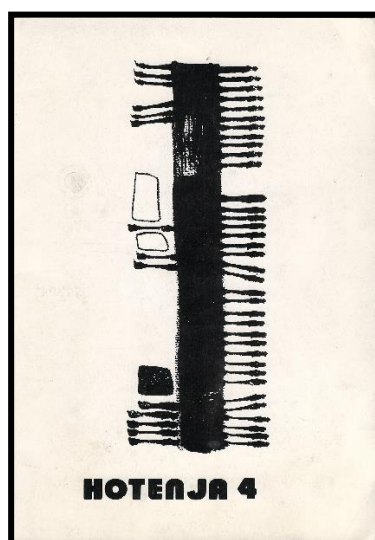
<sup>56</sup> Rojen 21. 6. 1961 v Celju. Akademski slikar, gledališki in radijski režiser ter magister umetnosti.

<sup>57</sup> Podatka nisem pridobila.

Naklada literarnega almanah *Hotenja 3* (1982) je bila 1000 izvodov, ki jih je natisnila Tiskarna Bizjak, Velenje. *Hotenja* so izšla v mehki vezavi, A5-formatu in obsegu 136 strani.

#### 4.4 Literarni almanah *Hotenja 4* (1983)

V spremni besedi *Hotenj 4* (1983) je zapisan sestavek Toneta Pavčka, ki je bil objavljen v *Mentorju* 7, 1982/1983: »Za pisanje je treba nekaj poznati, nekaj vedeti. Še bolj temeljno pa se mi zdi, da je treba vedeti za tisti živec, ki ga ima vsak človek, kaj vem, mistiki bi temu rekli vest. Pesnik bi temu rekel čut, občutek za skladnost, za polnost, celoto, za doslednost sebi, ker točno veš, kateri verz šepa in kateri ne. Ali si iz tistega, kar si v sebi ujel kot zvok, kot šum, ki hoče biti zvok, zvok, ki hoče biti pesem, znal napisati pesem, ki hoče biti celota? Točno veš, ali je melodija polna, čista ali ni. Kje si potvoril in kje nisi.«



Slika 7: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 4* (1983). Vir: *Hotenja 4* (1983).

Pet literarnih ustvarjalcev (trije avtorji in dve avtorici) so objavili triindvajset pesmi. Poleg njih, ki so imeli tisti čut, občutek za skladnost, polnost, celoto /.../, so v *Hotenjih 4* (1983) predstavljeni še likovni izdelki (uporabljene so bile različne tehnike: tuš, mešana tehnika, linorez, aquatinta, lesorez); avtorji so bili: Leon Belušič,<sup>58</sup> Martin Avsenik,<sup>59</sup> Lev Zakrajšek,<sup>60</sup> Vlado Repnik.

---

<sup>58</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>59</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>60</sup> Podatka nisem pridobila.

Zveza kulturnih organizacij Velenje, Literarni odbor, je bila ustanoviteljica in izdajateljica literarnega almanaha. Uredniški odbor so sestavljali Vlado Donaj,<sup>61</sup> Nevenka Hvalec, Vinko Šmajš, odgovorni urednik ni naveden.

*Hotenja* 4 (1983) so izšla v nakladi 400 izvodov, natisnila jih je Tiskarna Bizjak, Velenje. Izšla so v mehki vezavi, A5-formatu in obsegu 52 strani.

#### **4.5 Literarni almanah *Hotenja* 5 (1984)**

V *Hotenjih* 5 (1984) se je predstavilo trinajst avtorjev in trinajst avtoric. Objavljena je predvsem poezija, in sicer kar oseminšestdeset pesmi, prozna dela predstavljajo veliko manjši del, saj so objavljena le štiri. Ponovno se literaturi v almanahu pridruži likovna umetnost, tako je za naslovno fotografijo je poskrbel Teo Jelen,<sup>62</sup> fotografije v almanahu pa so prispevali Vlado Blagus,<sup>63</sup> Teo Jelen, Stane Jeršič,<sup>64</sup> Peter Šilc,<sup>65</sup> Vlado Vrbič.<sup>66</sup>

Literarni almanah *Hotenja* 5 so izšla leta 1984, in sicer je bila ustanoviteljica in izdajateljica Zveza kulturnih organizacij Velenje, Odbor za literaturo. Odgovorni urednik je bil Peter Rezman, v uredniškem odboru pa so bili še: Josip Bačić Savski, Dušan Brešar, Peter Rezman, Vinko Šmajš, Bojana Šturm.

V kakšni nakladi so izšla *Hotenja* 5 ni podatka, natisnila jih je Grafika Prevalje. Izšla so v mehki vezavi, A5-formatu in obsegu 37 strani.

---

<sup>61</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>62</sup> Podatka nisem pridobila.

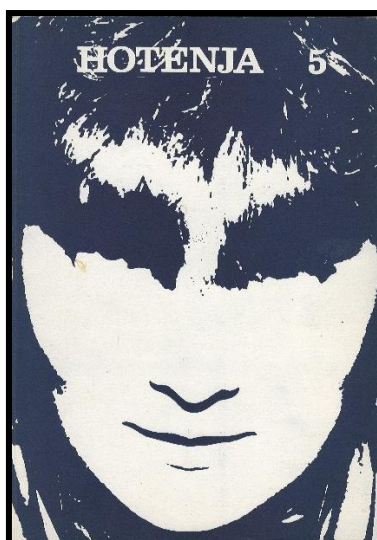
<sup>63</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>64</sup> Rojen 8. 4. 1957 v Celju. Poklicni fotograf.

<sup>65</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>66</sup> Od 1988 do 2004 je bil direktor Kulturnega centra Ivana Napotnika Velenje, od leta 2004 naprej je direktor Knjižnice Velenje.

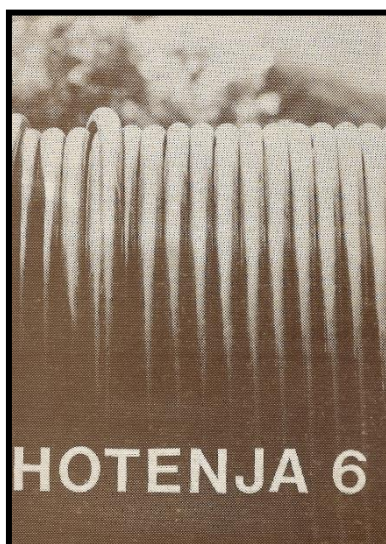




Slika 8: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 5* (1984). Vir: *Hotenja 5* (1984).

#### 4.6 Literarni almanah *Hotenja 6* (1985)

V *Hotenjih 6* (1985) je objavilo dvaindvajset avtorjev in štirinajst avtoric predvsem pesmi (sto devetnajst pesmi) in štiri prozna besedila (krajša proza). V almanahu so objavljene tudi fotografije (osem fotografij) Hinka Jerčiča.<sup>67</sup>



Slika 9: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 6* (1985). Vir: *Hotenja 6* (1985).

Ustanoviteljica in izdajateljica *Hotenj 6* (1985) je bila Zveza kulturnih organizacij Velenje, Odbor za literaturo. Odgovorni urednik je bil Peter Rezman, v uredniškem odboru so bili:

---

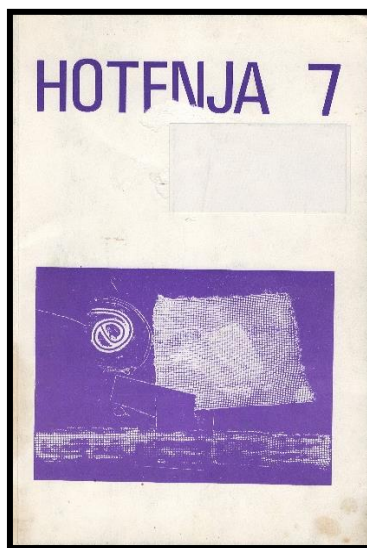
<sup>67</sup> Rojen 14. 4. 1944 na Muti ob Dravi. Sodelavec literarnega almanah *Hotenja*.

Josip Bačić Savski, Dušan Brešar, Peter Rezman, Ivo S. Stropnik,<sup>68</sup> Vinko Šmajš, Bojana Šturm, Hinko Jerčič, ki je bil tehnični urednik. Spremne besede ni zapisane.

*Hotenja* 6 (1985) so izšla v nakladi 400 izvodov. Natisnila jih je Grafika Prevalje, in sicer v mehki vezavi, A5-formatu in obsegu 91 strani.

#### 4.7 Literarni almanah *Hotenja* 7 (1987)

Tudi v *Hotenjih* 7 (1987) prevladuje poezija (objavljenih je enainosemdeset pesmi), šest proznih del in dve dramski igri – tokrat se prvič predstavijo avtorji s to literarno vrsto. V teh *Hotenjih* je sodelovalo šestnajst avtorjev in štirinajst avtoric. Literarna besedila dopolnjujejo grafike (sedem grafičnih del), ki so delo Andreja Krevzla<sup>69</sup> in Petra Matka,<sup>70</sup> oba sta bila člana Društva šaleških likovnikov.



Slika 10: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja* 7 (1987). Vir: *Hotenja* 7 (1987).

Ustanoviteljica in izdajateljica *Hotenj* 7 je bila Zveza kulturnih organizacij Velenje, Odbor za literaturo. Glavni urednik je bil Dušan Brešar, odgovorni urednik pa je bil Ivo S. Stropnik.

---

<sup>68</sup> Rojen 3. 8. 1966 v Celju. Urednik in sourednik literarnega almanaha *Hotenja*. Leta 2011 bil idejni pobudnik ustanovitve Velenjske knjižne fundacije, njen vodja in odgovorni urednik, pobudnik in večletni organizator mednarodnih književniških prireditev (Mednarodni Lirikifest Velenje).

<sup>69</sup> Rojen 31. 1. 1956 v Šmartnem ob Paki. Učitelj likovne umetnosti in tehničnega pouka. Ukvarja se s pisateljevanjem, piše o vsakdanjem življenju. Sodelavec literarnega almanaha *Hotenja*.

<sup>70</sup> Rojen 24. 8. 1955 v Celju. Učitelj likovne umetnosti.

Uredniški odbor so sestavljali: Josip Bačić Savski, Dušan Brešar, Hinko Jerčič, ki je bil tudi tehnični urednik, Andrej Krevzel, Ivo S. Stropnik. V almanahu spremne besede ni zapisane.

Naklada *Hotenj 7* (1987) je bila 400 izvodov, natisnila jih je Grafika Prevalje, v formatu A5 in mehki vezavi ter v obsegu 103 strani.

#### **4.8 Literarni almanah *Hotenja 8–9,5* (1987/1988)**

V literarnem almanahu *Hotenja 8–9,5* (1987/1988) je svoja dela objavilo triindvajset avtorjev in šest avtoric. Prevladuje poezija (štiriinosemdeset pesmi), objavljenih je deset proznih besedil. V almanahu je objavljen scenarij za film Andreja Lutmana<sup>71</sup> in prevod radijske igre Antona Hykisch<sup>72</sup> *Spočetje*. Igro je prevedel Andrej Rozman.<sup>73</sup> Nadaljevanje naj bi sledilo, a ga v *Hotenjih 10* ni.

V *Hotenjih 8–9,5* je objavljena tudi partitura za pesem *Kajuh* pesnika Dušana Brešarja.<sup>74</sup>

V zadnjem delu almanaha je objavljena še korespondenca:<sup>75</sup>

- Pismo Občinske konference SZDL<sup>76</sup> Velenje vodstvom DPO<sup>77</sup> v pobratenih občinah in mestih, ki nosijo Titovo ime
- Pismo Petra Rezman<sup>78</sup> Občinski konferenci SZDL, Svetu za kulturo
- Pismo Petra Rezman
- Zapisnik 1. izredne seje LO ZKO<sup>78</sup> Velenje z dne 22. 07. 1983
- Pismo Ivana Dobnika Ivu Stropniku
- Govor ob 8. februarju – slovenskem kulturnem prazniku Rada Slanca

V almanahu so objavljene fotografije Staneta Jeršiča in Vlada Vrbiča, slike Miša Skornška.<sup>79</sup>

---

<sup>71</sup> Samozaposlen v kulturi, avtor knjig različnih žanrov, predvsem poezije. Piše tudi kritike, recenzije.

<sup>72</sup> Rojen 23. 2. 1932 v Banski Štiavnici na Slovaškem. Slovaški pisatelj, politik in diplomat.

<sup>73</sup> Doktor znanosti, redni profesor na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani.

<sup>74</sup> To ni bilo predmet empirične analize.

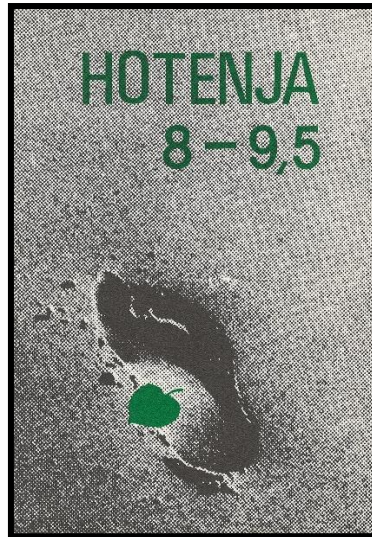
<sup>75</sup> Našteto ni bilo predmet empirične analize.

<sup>76</sup> Kratica za Socialistično zvezo delovnega ljudstva.

<sup>77</sup> Kratica za Družbeno politično organizacijo.

<sup>78</sup> Kratica za Ljudski odbor Zveze kulturnih organizacij.

<sup>79</sup> Podatka nisem pridobila.



Slika 11: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja* 8–9,5 (1987/1988). Vir: *Hotenja* 8–9,5 (1987/1988).

Zveza kulturnih organizacij Velenje, Odbor za literaturo, je bila ustanoviteljica in izdajateljica *Hotenj* 8–9,5 (1987/1988). Glavni urednik je bil Dušan Brešar, odgovorni urednik pa Ivo Stropnik, uredniški odbor je bil sestavljen iz: Josipa Bačiča Savskega, Dušana Brešarja, Andreja Krevzla, Iva Stropnika. Spremne besede ni zapisane.

Almanah je izšel v nakladi 500 izvodov, natisnilo ga je Izdelovanje in tiskanje papirne galanterije Dušan Donko, in sicer v formatu A5, mehki vezavi in obsegu 182 strani.

#### **4.9 Literarni almanah *Hotenja* 10 (1990)**

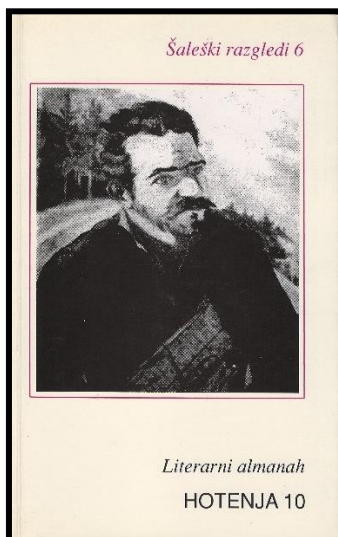
Literarni almanah *Hotenja* 10 (1990) so izšla pod okriljem zbirke *Šaleških razgledov* 6,<sup>80</sup> kar po besedah Vlada Vrbiča ni tako nenavadno, daj imata publikaciji vsaj dve skupni točki – skupen denar in skupno bralstvo. Z izdajo *Hotenj* v zbirki *Šaleški razgledi* so zajeli vsaj tri pomembne stvari:

1. pocenili so izdajo,
2. *Hotenjem* so zagotovili širši krog bralcev,

---

<sup>80</sup> Šaleški razgledi so temeljna domoznanska knjižna zbirka, ki je v 14 zvezkih obujala zgodovinski spomin in prinašala vedenje ter nova spoznanja o Šaleški dolini, objavljala pa je tudi publicistična, strokovna in literarna besedila šaleških avtorjev.

3. naročnikom in kupcem *Šaleških razgledov* pa so popestrili zbirko z živim ustvarjanjem šaleških literatov, ki drugače ostajajo neopaženi (*Hotenja 10*, 1990).



Slika 12: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 10* (1990). Vir: *Hotenja 10* (1990).

V *Hotenjih 10* (1990) je objavilo osemnajst avtorjev in tri avtorice svoja dela. Večinski del predstavlja poezija (šestinštirideset pesmi), sledijo prozna besedila (deset krajših besedil), igra in scenarij za film. V *Hotenjih 10* je objavljen tudi prevod poezije Jana Buzassyja<sup>81</sup> *Bezgova duša*, ki ga je prevedel Andrej Rozman. Hkrati je objavljen tudi odlomek iz spremne besede prevajalca. Ilustracije v almanahu so zajete iz arhiva *Hotenj*, vinjete: Marijan Vodišek,<sup>82</sup> Andrej Krevzel, Lojze Vrenčur.

*Hotenja 10* (1990) imajo na koncu zapisana tudi Pravila za urejanje, tiskanje in razpečavanje literarnega zbornika *Hotenja*, Pravila Avtorskih *Hotenj* in Pravila posebne številke *Hotenj*.<sup>83</sup>

Ustanoviteljica in izdajateljica almanaha je Zveza kulturnih organizacij Velenje. Almanah je uredil in redigiral je Ivo Stropnik, ki je tudi napisal spremno besedo.

<sup>81</sup> Slovaški pesnik, rojen leta 1935.

<sup>82</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>83</sup> Našteto ni bilo predmet empirične analize.

*Hotenja* 10 (1990) so izšla v nakladi 800 izvodov, natisnila jih je Grafika Prevalje v formatu A5 in mehki vezavi. Obsegajo 176 strani.

#### **4.10 Literarni almanah *Hotenja* 11 (1992)**

Ponovno se je pokazalo, da primanjkuje mecenov, ki bi pomagali pri izdaji *Hotenj*, zato je tudi enajsta številka literarnega almanaha izšla v sodelovanju s *Šaleškimi razgledi*. V uvodnih besedah uredništvo *Hotenj* ugotavlja, da »namesto k dvigovanju, vzgoji in materinskem odnosu do domače pisane leposlovne besede, se jo počasi, a vztrajno odriva na deponijo šaleške kulture« za kar lahko predvidevamo, da je tudi vzrok, da *Hotenja* niso izšla dve leti (*Hotenja* 11, 1992). Zato so se v uredništvu odločili, da se ne bodo več toliko obremenjeni z lokalizmom, ampak bodo ustvarjali literarni almanah, ki se ga slovensko literarno občinstvo ne bo sramovalo (*Hotenja* 11, 1992).

V *Hotenjih* 11 (1992) je objavljenih enaintrideset pesmi in devet proznih besedil. Dela je objavilo osemnajst avtorjev in dve avtorici. Tudi v teh *Hotenjih* se znajde prevod, in sicer gre za prozno delo *Sel* Avra Valtona,<sup>84</sup> ki ga je prevedel Andrej Rozman. Prav tako še dva prevoda proznih besedil Barbare Frischmuth<sup>85</sup> *Boljše življenje* in *Vprašanje jedra*, ki ju je prevedla Alja Lipavic.<sup>86</sup> V almanahu je objavljenih tudi šestnajst likovnih prispevkov skupaj z naslovnico, avtor je Zlati Prah.<sup>87</sup>

Ustanoviteljica in izdajateljica *Hotenj* 11 (1992) je Zveza kulturnih organizacij Velenje. Uredniški odbor so sestavljali: Marjan Kukovec Quki (predsednik Šaleškega literarnega društva *Hotenja*, ki se je tega leta formalno-pravno oblikovalo), Matjaž Šalej, Goran Milovanovič,<sup>88</sup> Ivo Stropnik, Josip Bačić, Dušan Brešar, Branko Medved.<sup>89</sup> Spremno besedo je zapisalo uredništvo.

*Hotenja* 11 (1992) so izšla v 600 izvodih, za tisk je poskrbela Grafika Prevalje. Izšli so v A5-formatu in mehki vezavi. Obsegajo 138 strani.

---

<sup>84</sup> Avro Vallikivi, rojen leta 1935, estonski pisatelj.

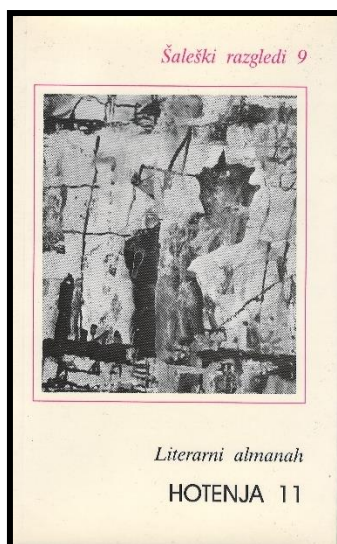
<sup>85</sup> Rojena leta 1941, avstrijska pesnica in pisateljica.

<sup>86</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>87</sup> Zlatko Prah se je rodil v Slovenj Gradcu, mladost preživel v Velenju, sedaj živi v Mariboru. Je profesor likovne umetnosti.

<sup>88</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>89</sup> Podatka nisem pridobila.



Slika 13: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 11* (1992). Vir: *Hotenja 11* (1992).

#### 4.11 Literarni almanah *Hotenja 12* (1998)

Po šestih letih so ponovno/končno izšla *Hotenja 12*. Ko sem spraševala Petra Rezmana, zakaj se je zgodil šestletni premor izdajanja *Hotenj*, zakaj je zamrla literarna dejavnost, ki so ji tako lepo načrtali pot, je bil odgovor preprost, ni bilo interesa (spodbujati literarne talente drugih), bili so drugi apetiti (P. Rezman, e-pošta, z dne 4. 8. 2016).

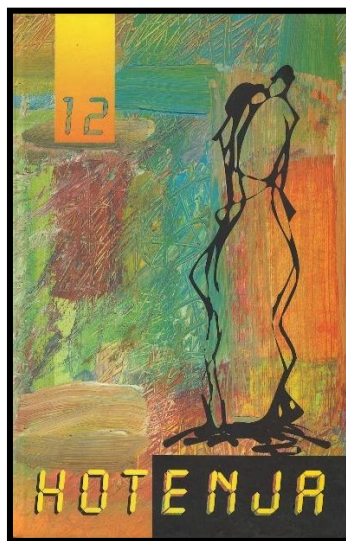
Kot je zapisal Peter Rezman v uvodnih besedah, se je nabralo veliko avtorjev od zadnje izdaje – tu je objavljenih petdeset, razdeljeni pa so na dva dela: sedemnajst starih znancev in triintriideset novih avtorjev *Hotenj*. Kriterija za objavo sta bila:

- pri »starih« zaupanje v lastno presojo avtorjev (z manjšim posegi glavnega urednika)
- pri »novih« vzpodbujanje k pisanju po zelo subjektivnih občutkih glavnega urednika (z manjšimi posegi uredniškega odbora) (*Hotenja 12*, 1998).

V *Hotenjih 12* (1998) je objavilo svoja dela sedemindvajset avtorjev in triindvajset avtoric. Tudi tu večinski del predstavlja poezija (dvesto dvajset pesmi), objavljenih je bilo sedem proznih del in eno dramsko besedilo. Naslovnico je oblikoval Stojan Špegel.

Izdajatelj *Hotenj 12* (1998) je Šaleško literarno društvo Hotenja, zanj Marjan Kukovec. Glavni urednik je bil Peter Rezman, uredniški odbor so sestavljali: Josip Bačić, Marjan

Kukovec, Peter Rezman, Ivo Stropnik, Alenka Šalej,<sup>90</sup> Stojan Špegel. Jezikovni pregled je opravila Alenka Šalej.



Slika 14: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 12* (1998). Vir: *Hotenja 12* (1998).

*Hotenja 12* (1998) so izšla v 500 izvodih, natisnil jih je ZIP Center d. o. o., Ravne na Koroškem, v formatu A5. Ta *Hotenja* so izšla v trdi vezavi. Obsegajo 244 strani.

#### **4.12 Literarni almanah *Hotenja 13* (1999)**

V *Hotenjih* najdejo mesto prva literarna snovanja nadebudnih piscev, zato se Peter Rezman v spremni besedi sprašuje o tem, ali naj se v njih pojavljajo tudi ocene literarnih del – sam začetek *Hotenj* je tokrat namenjen oceni<sup>91</sup> pesniške zbirke *Daljave* Iva Stropnika, ki jo je napisal Peter Svetina (*Hotenja 13*, 1999).

V *Hotenjih 13* (1999) je objavljenih sedeminšestdeset pesmi, enajst proznih del in eno dramsko besedilo. Svoja dela je predstavilo deset avtorjev in pet avtoric.

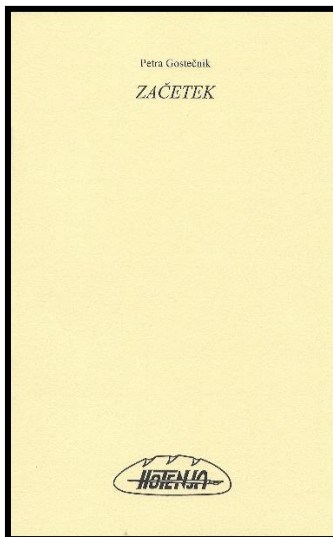
---

<sup>90</sup> Profesorica slovenščine na Gimnaziji Velenje in sodelavka literarnega almanah *Hotenja*.

<sup>91</sup> Omenjena ocena ni bila predmet empirične raziskave.



Ta *Hotenja* imajo prilogo *Avtorska Hotenja*.<sup>92</sup> V njih je objavljena proza Petre Gostečnik z naslovom *Začetek* (krajša literarna besedila: *Prolog prologa, Stvarjenje, Izvirni greh, Konec začetka, Epilog epiloga*). Obsegajo 15 strani.



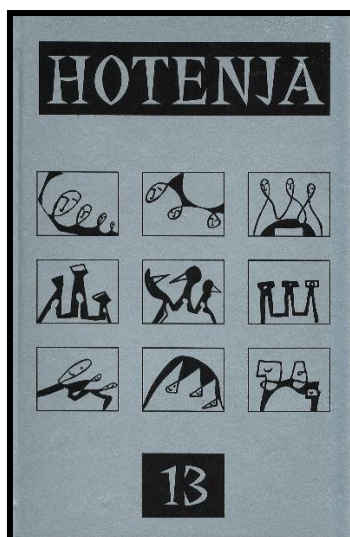
Slika 15: Naslovnica *Avtorskih Hotenj* Petre Gostečnik (1999). Vir: *Avtorska Hotenja* (1999).

*Hotenja* 13 (1999) je izdalo Šaleško literarno društvo Hotenja, zanj Marjan Kukovec. Glavni urednik je bil Peter Rezman, v uredniškem odboru so bili: Josip Bačič, Marjan Kukovec, Peter Rezman, Alenka Šalej, ki je opravila jezikovni pregled, in Stojan Špegel, ki je oblikoval *Hotenja*.

V koliko izvodih so *Hotenja* 13 (1999) izšla, ni podatka. Natisnil jih je ZIP Center d. o. o., Ravne na Koroškem, in sicer v A5-formatu, trdi vezavi in obsegajo 123 strani.

---

<sup>92</sup> *Avtorska Hotenja* sem upoštevala pri empirični analizi.

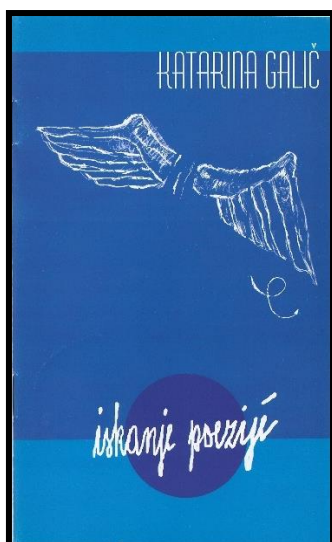


Slika 16: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 13* (1999). Vir: *Hotenja 13* (1999).

#### 4.13 Literarni almanah *Hotenja 14* (2001)

Pri prebiranju uvodnih besed *Ob(e)sedeni – Obsedeni od Besed (Namesto mentorskih »fint« - razmišljanje o Besedi)* Petra Rezmana lahko izpostavimo, da »je s to številko *Hotenj* dosežena pomembna prelomnica; štirinajstica namreč predstavlja prvi zvezek (almanah) literature »hotenjevcev«, v katerem učinek proznih prispevkov prekaša objavljene pesmi« (*Hotenja 14*, 2001). Rezman ugotavlja, da je kot olje iz vode izplavala v tem almanahu »začetniške« literature proza ali vsaj zelo, zelo resni nastavki zanjo (*Hotenja 14*, 2001).

V *Hotenjih 14* (2001) je svoja dela objavilo štirinajst avtorjev in dvanajst avtoric. Prevladuje poezija (sedeminsedemdeset pesmi), objavljenih je bilo deset proznih del. Ta *Hotenja* obsegajo tudi *Avtorska Hotenja* Katarine Galič z naslovom *Iskanje poezije (Iskanje poezije, Pogovor o mrazu, Introspekcija, Nekje med, Zid jeze, Pesem, Izdana, Gola, jaz sem lev, Pol besede, Iskanje poezije 2)*. Obsegajo 17 strani.



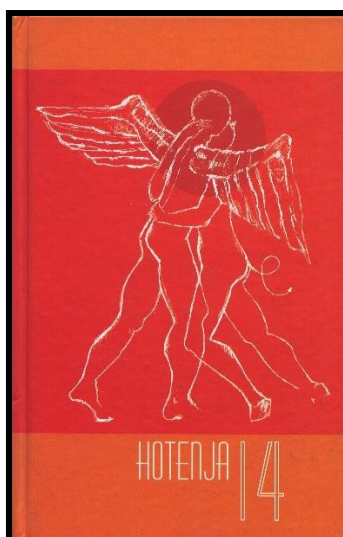
Slika 17: Naslovnica *Avtorskih Hotenj* Katarine Galič (2001). Vir: *Avtorska Hotenja* (2001).

Izdajatelja almanaha sta Šaleško literarno društvo Hotenja (zanj Marjan Kukovec) in List<sup>93</sup> Šoštanj (zanj Peter Rezman). Uredniški odbor sta sestavljala Peter Rezman in Alenka Šalej, ki je opravila jezikovni pregled. Za likovno opremo v almanahu je poskrbel Stojan Špegel.

V kolikšni nakladi so *Hotenja* 14 (20019 izšla, ni podatka. Natisnil jih je Eurograf d. o. o., Velenje v formatu A5, v vezavi s trdimi platnicami in obsegu 119 strani.

---

<sup>93</sup> List je revija za kulturna in druga vprašanja občine Šoštanj in širše. Prva številka Lista je izšla 13. aprila 1995. List je takrat izšel kot List Občine Šoštanj, glasilo Občine Šoštanj. Prvi uredniški odbor, ki je bil sestavljen na predlog političnih strank, je štel 8 članov, v. d. in odgovorni urednik pa je bil Peter Rezman. Leta 1996 je bil v skladu z odlokom postavljen šestčlanski uredniški odbor, mesto odgovorne urednice pa je do leta 2000 prevzela Uršula Menih. Oktobra 2000 je bil imenovan nov uredniški odbor. List je do leta 2009 urejeval Peter Rezman, vodja redakcije je bila Milojka Bačovnik Kompelj. V letu 2009 je List urejevala Milojka Bačovnik Kompelj, v letu 2010 ga je spet prevzel Peter Rezman. Od leta 2003 sodi List v pristojnost Zavoda za kulturo Šoštanj. V štirinajstih letih je iz Lista, časopisa sestavljenega iz osmih strani, zrasla ugledna revija na 44 straneh, ki izhaja enkrat mesečno. Vsebinsko razgibana publikacija ima kar 800 naročnikov, približno 80 izvodov pa je prodanih v prosti prodaji. Konec leta 2012 je zaradi varčevanja začel začasno izhajati delno na barvnih, delno na črno belih straneh.



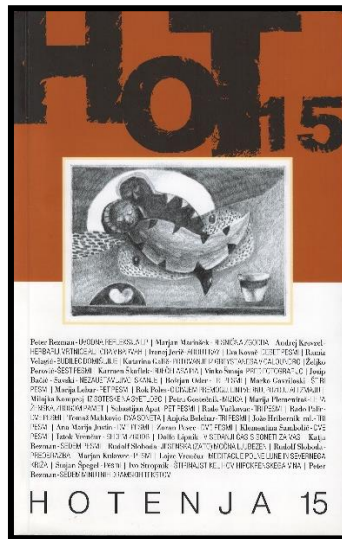
Slika 18: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 14* (2001). Vir: *Hotenja 14* (2001).

#### 4.14 Literarni almanah *Hotenja 15* (2004)

V uvodni refleksiji petnajstega almanaha *Hotenj* je Peter Rezman razmišljal o slovenski literaturi. Provokativno vprašanje: »Čemu slovenska literatura v evropski družbi pravzaprav sploh še obstaja?« mu je zastavil Ivo Stropnik. V razmišljanju Rezman poda dva odgovora:

- Literarna umetnost je potrebna (finančne) pomoči države, ki temelji na nacionalnem jeziku – torej literarnih umetninah. Ker: kakšen pa je jezik, iz katerega ni mogoče zgnesti literarne umetnine?
- Rabimo knjige z literarnimi stvaritvami. Knjige: dvoumne, zapletene, s sporočili med vrsticami in metaforizmi. Knjige z besedami, s katerimi si sami oblikujemo podobe kot resnične sanje, ne pa kot lažno realnost z monitorjev, ki se prižigajo in ugašajo na ukaz »Organizacije, ki je ni.« Kajti sanje nikoli ne ugasnejo. Zato rabimo (tudi) *Hotenja*, ki so potrebna (finančne) pomoči tistih, ki jih ne razumejo (*Hotenja 15*, 2004).

Kot je napisal Rezman, *Hotenja* so potrebna finančne pomoči, da lahko izhajajo, da lahko predstavijo literarno ustvarjanje avtorjev in avtoric, potrebujejo posluh tistih, ki upravljajo z denarjem in ga namenjajo različnim dejavnostim. V preteklosti se je že izkazalo, da je bilo posluha premalo, zato so *Hotenja* izšla pod okriljem *Šaleških razgledov* in da je bila med leti 1992 in 1998 šestletni premor, ko *Hotenja* niso izšla, ker ni bilo pravega interesa (tudi v okviru Zveze kulturnih organizacij Velenje) (P. Rezman, e-pošta, 4. 9. 2016).



Slika 19: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 15* (2004). Vir: *Hotenja 15* (2004).

Almanah je bil izdan ob III. Herbersteinsko-Líterinem srečanju slovenskih književnikov,<sup>94</sup> junija 2004 v Velenju.

Izdajatelj *Hotenj 15* (2004) je bilo Šaleško literarno društvo Hotenja, zanj Milojka Bačovnik Komprej. V uredniškem odboru so bili: Peter Rezman, ki je napisal spremno besedo, Alenka Šalej, Stojan Špegel, Ilona Jerič,<sup>95</sup> glavni urednik je bil Ivo Stropnik. Lekturo so opravili: Jožica Andrejc,<sup>96</sup> Miroslava Preložnik,<sup>97</sup> Ivo Stropnik. Za izgled naslovnice je poskrbel Stojan Špegel, ki je tudi likovno opremil notranjosti skupaj z Andrejem Krevzлом.

*Hotenja 15* so izšla v 400 izvodih. Natisnil jih je Eurograf d. o. o., Velenje, v A5-formatu, mehki vezavi in obsegu 271 strani.

#### 4.15 Literarni almanah *Hotenja 16* (2006)

*Hotenja* se ves čas svojega obstoja vrtijo bolj ali manj v istem krogu, kar je prav, saj je njihova osnovna naloga »prestrezanje« začetniške literature na širšem območju Šaleške doline

<sup>94</sup> Gre za 3. slovenski književniški festival, ki je potekal v Velenju od 8. do 12. 6. 2004.

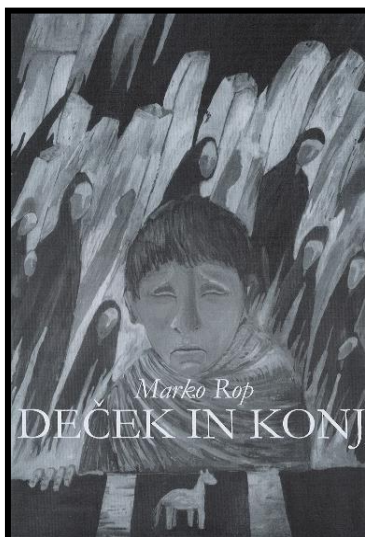
<sup>95</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>96</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>97</sup> Podatka nisem pridobila.

in »mentorsko soočanje« iste s tukajšnjimi »mojstri« in »gosti« s širšega celjskega območja (*Hotenja* 16, 2006).

V *Hotenjih* 16 (2006) se je predstavilo dvaindvajset avtorjev in devetnajst avtoric s svojimi deli. Prevladuje poezija (sto dvainštirideset pesmi), objavljenih je šestnajst proznih besedil. Ta izdaja zajema tudi *Avtorska Hotenja* – pesniški prvenec *Deček in konj* Marka Ropa (*Vsak moj dih, Morda ne bova nikoli vedela drug za drugega, Ti nisi mlada, Današnji čas, Mati, Odsev, Mesto se upogiba, Samota, V srce ti je sedla vešča, Deček in konj, Jok iz bolečine, Bela žena, kače pred hišo, Bela kače, Krog, Minevanje, Črni deček, Kadar, ko te ni, Midva, Otroška igra, Sneg, Otroška sreča, Rumena punčka, Odtis, Odtis, Korak, Odsev, Beli otroci, Odraslost, Zvezde bodo še bližje, Mesto se je upognilo vase, Vesolje, Beli deček, Nova igra, Prijездil bo, Čas, Lovec na tišino (in mrtev metulj v dlani), Reka, Tišina, kdo sta deček in konj?*). Obsega 44 strani.



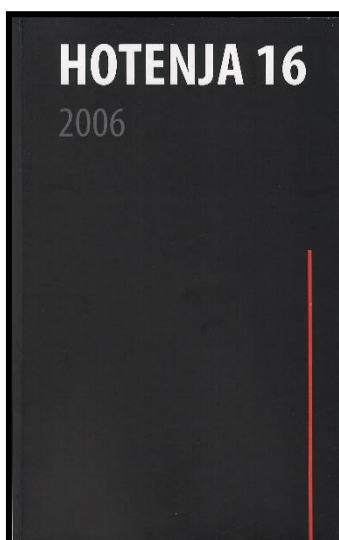
Slika 20: Naslovnica *Avtorskih Hotenj* Marka Ropa (2006). Vir: *Avtorska Hotenja* (2006).

Izdajatelj *Hotenj* 16 (2006) je Šaleško literarno društvo Hotenja, zanj Milojka Bačovnik Komprej. Uredniški odbor so sestavljali: Marjana Boruta,<sup>98</sup> Milojka Komprej, Peter Rezman, ki je opravil zaključno redakcijo, Alenka Šalej, ki je opravila jezikovni pregled, in Tatjana Vidmar. Almanah je oblikovala Fontura/Peter Rihtarič. Likovna oprema – vinjete so delo Jerice Lebar.<sup>99</sup> Spremnno besedo je napisal Peter Rezman.

Naklada šestnajste številke *Hotenj* je 400 izvodov. Natisnila jih je Grafika Gracer, Celje, v formatu A5, mehki vezavi. *Hotenja* obsegajo 168 strani.

<sup>98</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>99</sup> Podatka nisem pridobila.



Slika 21: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 16* (2006). Vir: *Hotenja 16* (2006).

#### 4.16 Literarni almanah *Hotenja 17* (2007)

V spremni besedi *Hotenj 17* Peter Rezman ugotavlja, da je »za literaturo zanimiv čas. Celjsko kar vre od literarnih gibanj. Šentjur, Celje, Žalec, cela »Saša«,<sup>100</sup> tudi Koroška, a tisto kar lahko ugotovimo s prebiranjem »lokalnih« literarnih edicij, ki tod izhajajo, je dejstvo, da gre povsod za precej zaprt krog literarnih ustvarjalk in ustvarjalcev, ki se hkrati pojavljajo tudi v »sosednjih« krogih. Priklenjeni smo torej na »provinco«, svojo literaturo izdajamo v lokalnih glasilih in samozaložbah. Preboji (predvsem honorarno-tržni) v velikih založbah so redki. To pa ni dokaz (slabe) kvalitete druge pesniške in pisateljske lige, temveč založniškega klanovstva in kruhoborstva na razsipni proračunski mizi, s katere pade nekaj suhih drobtinic črnega kruha »amaterski kulturi«, medtem ko se (pre)mnogi bašejo z rozinami. Še posebej zdaj v času političnih afer, ki cvetijo na gnoju t.i. konjunktura ...« (*Hotenja 17*, 2007). Ponovno gre za kritične besede Rezmana tistim, ki razporejajo finančna sredstva, saj imajo premalo posluha za lokalno, necentralno literarno ustvarjanje.

V *Hotenjih 17* (2007) je objavilo devetinsedemdeset pesmi in dvajset proznih besedil petnajst avtorjev in deset avtoric. V *Hotenjih 17* so objavljena tudi besedila avtorjev, ki so bili na pesniški olimpijadi in delavnici v Dravogradu leta 2006. Kot je zapisal Jurij Hudolin v spremni besedi »v času iskanja lastnega izraza mlajšim piscem ne jemljemo volje do pisanja,

---

<sup>100</sup> Savinjsko-Šaleška regija.

kvečjemu obratno, dajemo jim možnost, da sami in z distance ocenijo svoj izdelek, ko je natisnjen v reviji ali v časopisu. Mlad pisec je najbolj vročičen in občutljiv, zato ima pred resnim vstopom v literarno borilnico privilegij, da z njim včasih delamo v rokavicah. Toda ne v smislu protekcije, gre predvsem za to, da je treba človeku najbolj intenzivno prisluhniti v času razvoja.« (*Hotenja 17*, 2007).

Mladi avtorji:

- Tjaša Razdevšek,
- Nejc Robida,
- Jan Šmarčan,
- Barbara Žvirc,
- Ana Pisar in
- Veronika Mravljak.



Slika 22: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 17* (2007). Vir: *Hotenja 17* (2007).

Izdajatelj almanaha je Šaleško literarno društvo Hotenja. Literarni almanah so uredili: Milojka Komprej, Peter Rezman, ki je opravil končno redakcijo in napisal spremno besedo, Tatjana Vidmar. Fotografije v almanahu so delo Amadeje Komprej. Almanah pa je oblikoval Akta Design.

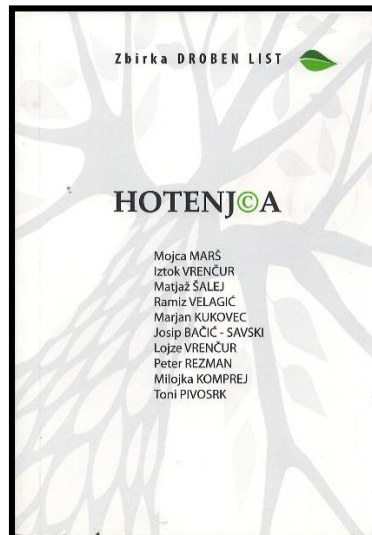


V koliko izvodih je almanah izšel, ni podatka. Natisnil ga je Dikplast v formatu A5, mehki vezavi in obsegu 178 strani.

#### 4.17 Literarni almanah *Hotenj©a 18 (2008)*

*Hotenj©a 18 (2008)* so posebna izdaja almanaha *Hotenja*, ki so izšla v okviru zbirke *Droben list*<sup>101</sup> (izdala jih je Knjižnica Velenje, zanjo Vlado Vrbič). Izšla so v žepni izdaji (mehka vezava), formatu A6. Obsega 57 strani.

V *Hotenj©ih 18 (2008)* je objavljenih petinštirideset pesmi, ki jih je ustvarilo osem avtorjev in dve avtorici.



Slika 23: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenj©a 18 (2008)*. Vir: *Hotenj©a 18 (2008)*.

#### 4.18 Literarni almanah *Hotenja 19 – fragmenti (2009)*

*Hotenja 19* so izšla kot drobci, fragmenti<sup>102</sup> leta 2009. Ta številka je nekako zaprta in zazrta nazaj, saj so k objavljanju svojih snovanj povabili vse pišoče, ki so svoja dela v *Hotenjih* objavljali od prve številke naprej. Odzvalo se je štiriindvajset avtoric in avtorjev in tako so res

---

<sup>101</sup> Knjižno zbirko *Droben list* izdaja Knjižnica Velenje, dela v tej zbirki izhajajo občasno od leta 2007, gre predvsem za krajša literarna besedila šaleških avtorjev.

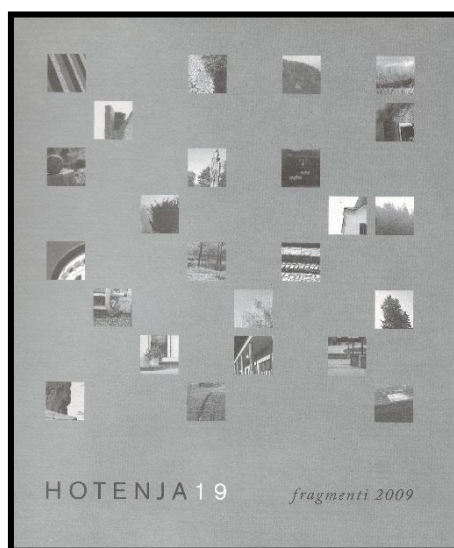
<sup>102</sup> **Fragment** -ênta m (ë é) **1. ohranjen ostanek kake stvaritve, navadno umetniške**: pri izkopavanju so odkrili nekaj keramičnih fragmentov; fragment freske / književnost je poznal samo v fragmentih *delno, ne popolnoma* **2. nedokončano literarno delo**: roman je ostal fragment; dramski fragment ◊ med. kos, *drobec kosti*

nastali nekakšni fragmenti iz množice že objavljenih. Tokrat izjemoma uredniški odbor ni gledal naprej, temveč nazaj (*Hotenja* 19, 2009).

V *Hotenjih* 19 (2009) je petinšestdeset pesmi, pet proznih in eno dramsko delo objavilo enaindvajset avtorjev in tri avtorice. Fotografije sta prispevala Matej Blagus<sup>103</sup> in Dejan Tonkli.<sup>104</sup>

Almanah je izdalo Šaleško literarno društvo Hotenja, zanj Milojka Bačovnik Komprej. Urednikovali so Milojka Bačovnik Komprej, Peter Rezman, ki je napisala tudi spremno besedo, in Tatjana Vidmar. Jezikovni pregled je opravila Tadeja Mravljak Jegrišnik.<sup>105</sup> Almanah je oblikoval Sebastjan Kurmanšek.<sup>106</sup>

V nakladi 200 izvodov jih je natisnilo Gorenje I. P. C., d. o. o. Ta *Hotenja* so v posebnem formatu, in sicer v velikosti 215 X 250 mm (mapa, v kateri so vloženi listi). Obsegajo 104 strani.



Slika 24: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja* 19 (2009). Vir: *Hotenja* 19 (2009).

---

<sup>103</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>104</sup> Podatka nisem pridobila.

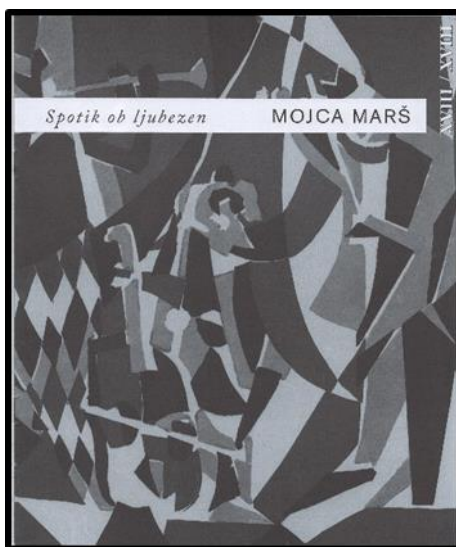
<sup>105</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>106</sup> Podatka nisem pridobila.

#### 4.19 Literarni almanah *Hotenja 20* – fragmenti (2010)

Tudi dvajseta številka *Hotenj* je izšla v obliki fragmentov. V almanahu so objave večinoma literatov lokalnega prostora, ki jim je na tak način zagotovljena dostojna in redna objava njihovih del. Kot pravi Milojka Bačovnik Komprej pa je almanah ponovil prvotno zamisel izdaje zbornika šaleških literatov, to je: dati možnost mladim ustvarjalcem in jim nekoliko zgladiti pot do prve samostojne objave. Tako je v okviru almanaha objavljena samostojna izdaja poezije (*Avtorska Hotenja*) Mojce Marš *Spotik ob ljubezni* (*Hotenja 20*, 2010).

Enajst avtorjev in sedem avtoric je v *Hotenjih 20* (2010) objavilo enainosemdeset pesmi in pet proznih besedil. V *Hotenjih 20* (2010) so izšla tudi *Avtorska Hotenja*, pesniški prvenec Mojce Marš *Spotik ob ljubezen* (13 [pesmi brez naslova], *Da postaneš*, *V prostoru časa*, *Konec prekletega kroga*, *Brezupno upanje*, *Ruševine*, *Kit*, *Uvod*, *Kupujem solze*, *Zrak sem*, *Beg*, *Veliko mesto*), ki obsega 19 strani. V almanahu so tudi grafike in risbe, ki so delo Oskarja Sovinca.<sup>107</sup>



Slika 25: Naslovnica *Avtorskih Hotenj* Mojce Marš (2010). Vir: *Avtorska Hotenja* (2010).

Šaleško literarno društvo, zanj Milojka Bačovnik Komprej, je izdalo almanah *Hotenja 20* (2010). Uredniški odbor so sestavljali: Milojka Komprej, Peter Rezman, Tatjana Vidmar. Jezikovni pregled je opravila Tadeja Mravljak Jegrišnik. Oblikovala jih je Tina Hriberšek.<sup>108</sup>

<sup>107</sup> Rojen 1. 6. 1944 v Ravnah pri Šoštanju. V 70-ih letih je bil soustanovitelj Društva Šaleških likovnikov, odtlej je vsa leta redni član društva.

<sup>108</sup> Podatka nisem pridobila.

Izšlo je 200 izvodov almanaha, ki jih je natisnilo Gorenje I. P. C., d. o. o. Ponovno se *Hotenja* pojavijo v posebnem formatu, in sicer v velikosti 215 X 250 mm (mapa, v kateri so vloženi listi), in obsegajo 68 strani.



Slika 26: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 20* (2010). Vir: *Hotenja 20* (2010).

#### **4.20 Literarni almanah *Hotenja 21* (2011)**

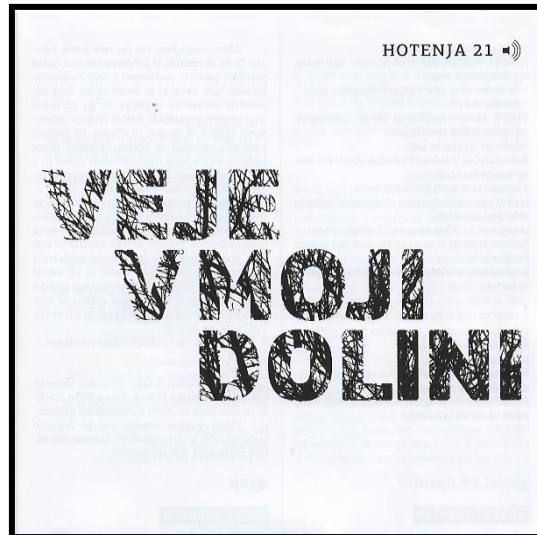
*Hotenja 21* (2011) so izšla kot zvočni posnetek (CD) z naslovom *Veje v moji dolini*. V uvodu je Rezman odgovoril na vprašanje, čemu takšen naslov. Odgovor je preprost: »Nič. Nič ne pomeni. To je samo naslov in kot vsak naslov je tudi ta zelo pomemben. Naslovi so zelo pomembni.« (*Hotenja 21*, 2011). Rezman je dobil takšno asociacijo, ko je na koncu prebiranja naenkrat prebral izbrana dela za ta *Hotenja* (*Hotenja 21*, 2011). Preden so prebrana besedila avtorjev/avtoric, je Rezman z njimi opravil kratek pogovor.

V almanahu se je predstavilo dvanajst avtorjev in sedem avtoric, in sicer z enainosemdesetimi pesmimi in petimi proznimi besedili.

Izdajatelj almanaha je Šaleško literarno društvo *Hotenja*. Zasnovali in uredili so ga: Milojka Bačovnik Kompnej, Peter Rezman, ki je tudi poskrbel za scenarij in režijo, Ivo Stropnik, Tatjana Vidmar. Jezikovni pregled je opravila Velenika Lektoris. Snemanje in montaža

almanaha sta potekala na Radiu Velenje, za to je bil odgovoren Marjan Slapnik. Oblikovanje grafike je bilo delo OPA: celice.

V kakšni nakladi je almanah izšel, ni podatka. Dolžina zvočnega posnetka je 48:02 minut.



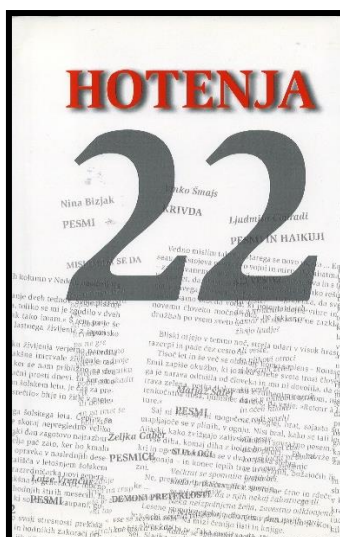
Slika 27: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 21* (2011). Vir: *Hotenja 21* (2011).

#### **4.21 Literarni almanah *Hotenja 22* (2012)**

V *Hotenjih 22* (2012) je objavilo svoja dela šestnajst avtorjev in štirinajst avtoric. Objavili so sto dvainšestdeset pesmi in osem proznih besedil. Kot v vseh almanahih, tudi v tem prevladuje poezija.

Šaleško literarno društvo Hotenja je izdalo almanah *Hotenja 22* leta 2012. Almanah so uredili Milojka Komprej, Peter Rezman, ki je bil glavni urednik, in Tatjana Vidmar. Spremna beseda v almanahu ni zapisana. Oblikovanje in tisk je opravil Epigraf, Blaž Praprotnik, s. p.

V kakšni nakladi je almanah izšel, ni podatka. Vezava almanaha je mehka, izšel je v A5-formatu in obsegu 141 strani.



Slika 28: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 22* (2012). Vir: *Hotenja 22* (2012).

#### 4.22 Literarni almanah *Hotenja 23* (2014)

V *Hotenjih 23* (2014) je objavilo svoja literarna dela dvajset avtorjev in šestnajst avtoric. Objavili so enainosemdeset pesmi in pet proznih besedil. Poleg del avtorjev lokalnega šaleškega prostora in del literatov gostov, s katerimi društvo sodeluje, so objavljena tudi dela osnovnošolcev, in sicer:

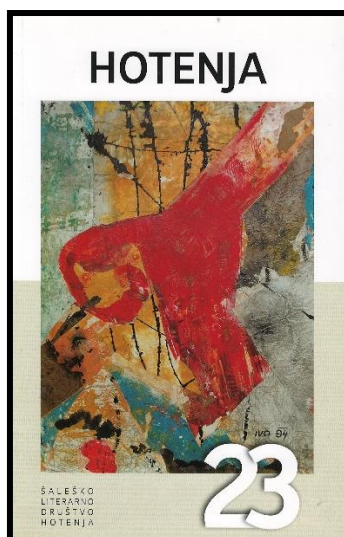
- Erika Glinška (OŠ Antona Aškercia Velenje),
- Maje Strmčnik (OŠ Antona Aškercia Velenje) in
- Tjaše Srotič (OŠ Karla Destovnika Kajuha Šoštanj).

Šaleško literarno društvo *Hotenja* je leta 2013 pomagalo pri izdaji literarnih del:

- Zlatka Kraljića, ki je izdal zbirko pesmi in proze *Za konec pritisni konec*,
- Josipa Bačića Savskega, ki je izdal delo *Besede iz ljubezni*.

V *Hotenjih 23* (2014) sta objavljeni spremni besedi obeh literarnih del:

- Spremna beseda Josipa Bačića Savskega za zbirko *Za konec pritisni konec* Zlatka Kraljića
- Spremna beseda Petra Rezmana za pesniško zbirko *Besede iz ljubezni* Josipa Bačića Savskega.



Slika 29: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 23* (2014). Vir: *Hotenja 23* (2014).

Almanah je izdalo Šaleško literarno društvo Hotenja, zanj Milojka Bačovnik Komprej. Almanah so uredili: Milojka Bačovnik Komprej, Peter Rezman, ki je bil glavni urednik, Tatjana Vidmar. Spremnio besedo je napisala Milojka Bačovnik Komprej. Jezikovni pregled je opravila Petra Cernjak.<sup>109</sup> Za naslovnico in krokiže je poskrbel Ivo Kolar.<sup>110</sup> Oblikoval jih je Tomaž Smolčnik.<sup>111</sup>

*Hotenja 23* (2014) so izšla v 150 izvodih, ki jih je natisnil Eurograf d. o. o., Velenje, v formatu A5, mehki vezavi. Obsegajo 135 strani.

#### 4.23 Literarni almanah *Hotenja 24* (2015)

V *Hotenjih 24* (2015) zbranih dvajset avtorjev in dvanajst avtoric, ki so objavili sto dvajset pesmi, enajst proznih besedil in eno dramsko. Kot je v uvodu zapisala Milojka Bačovnik Komprej, bi za razpisano temo (»Če me zadene Amorjeva puščica, bi želel zaspati pod njeno streho, v resničnem objemu«) lahko pričakovali močan odziv, a temu ni bilo čisto tako, saj je poleg ljubezni še veliko drugega, kar navdihuje ustvarjalce, zato so v uredništvu sklenili, da objavijo dobro prozo, poezijo, čeprav ni v skladu s temo (*Hotenja 23*, 2015).

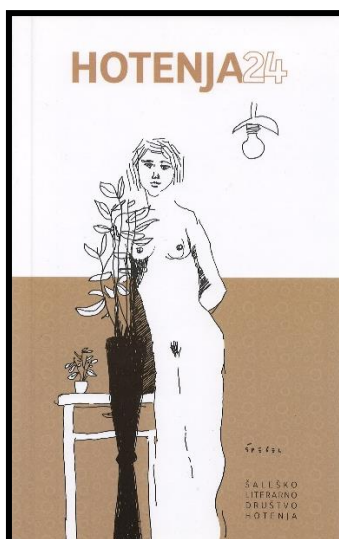
V *Hotenjih 24* je tudi razdelek *Krakov po Krakovu*, ker gre za prevode literarnih del:

<sup>109</sup> Podatka nisem pridobila.

<sup>110</sup> Rojen 9. 10. 1939 v Vojniku. Od leta 1983 član Društva šaleških likovnikov.

<sup>111</sup> Podatka nisem pridobila.

- Milojke Bačovnik Komprej,
- Tanje P. Hohler,<sup>112</sup>
- Zlatka Kraljića,
- Lučke Palir Mavrič,<sup>113</sup>
- Dušana M. Pirca,
- Petra Rezmana,
- Stojana Špegla,
- Ramiza Velagića<sup>114</sup> in
- Lojzeta Vrenčurja v poljščino. Dela v poljščino so prevedle poljske študentke slovenistike na Inštitutu za slovansko filologijo Jagielonske univerze. Ti avtorji so svojo poezijo tudi predstavili v Krakovu.



Slika 30: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 24* (2015). Vir: *Hotenja 24* (2015).

Izdalo in založilo je Šaleško literarno društvo Hotenja, zanj Milojka Bačovnik Komprej. Almanah so uredili: Milojka Bačovnik Komprej, Peter Rezman, ki je bil glavni urednik, in Tatjana Vidmar. Spremnno besedo je napisla Milojka Bačovnik Komprej. Jezikovni pregled je opravila Petra Cernjak. Likovno je almanah uredil Stojan Špegel. Oblikoval ga je Tomaž Smolčnik.

Almanah je izšel v nakladi 150 izvodov, natisnil ga je Eurograf d. o. o., Velenje, v A5-formatu, mehki vezavi. Obsega 181 strani.

<sup>112</sup> Sodelavka literarnega almanaha *Hotenja* od številke 23 dalje.

<sup>113</sup> Sodelavka literarnega almanah *Hotenja* od številke 23 dalje.

<sup>114</sup> Sodelavec literarnega almanaha *Hotenja* od številke 12 dalje.



#### 4.24 Literarni almanah *Hotenja 25* (2015)

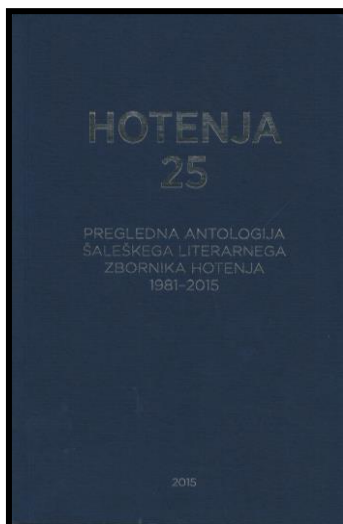
Leta 2015 je poleg *Hotenj 24* (2015) izšla tudi *Pregledna antologija Šaleškega literarnega zbornika Hotenja 1981–2015* pod okriljem *Hotenj 25*.

V spremni besedi *Hotenja kot zapolnitev tišine* je Zoran Pevec zapisal »antologija ne zajema le kronološkega oziroma časovnega okvirja, temveč tudi značilnosti ustvarjalnih nagibov kredibilnejših del, ki so bila objavljena v posameznih revijah. Prispevke, objavljene v antologiji, so izbrali na podlagi kakovosti v smislu recepcijske metode, torej glede na horizont pričakovanja, estetsko percepcijsko vodilo in komunikativno funkcijo književnega besedila (*Hotenja 25*, 2015).

Gre za izbor petinpetdesetih avtorjev (osemintrideset avtorjev in sedemnajst avtoric), kjer:

- so upoštevani tako avtorji starejše kot mlajše ustvarjalne generacije,
- so upoštevani avtorji, ki prihajajo iz Šaleške doline, in avtorji s širšega regijskega območja,
- so zastopani avtorji in avtorice,
- so zajete različne literarne zvrsti (poezija, proza, dramsko besedilo),
- se pojavijo avtorji, ki še ustvarjajo, nekateri so prepoznavni na državni ravni, kot tisti, ki so zaznamovali obdobje, v katerem so pisali, a so kasneje to prenehali početi (*Hotenje 25*, 2015).

V almanahu je objavljeno sto petnajst pesmi, devet proznih del in eno dramsko.



Slika 31: Naslovnica literarnega almanaha *Hotenja 25 (2015)*. Vir: *Hotenja 25 (2015)*.

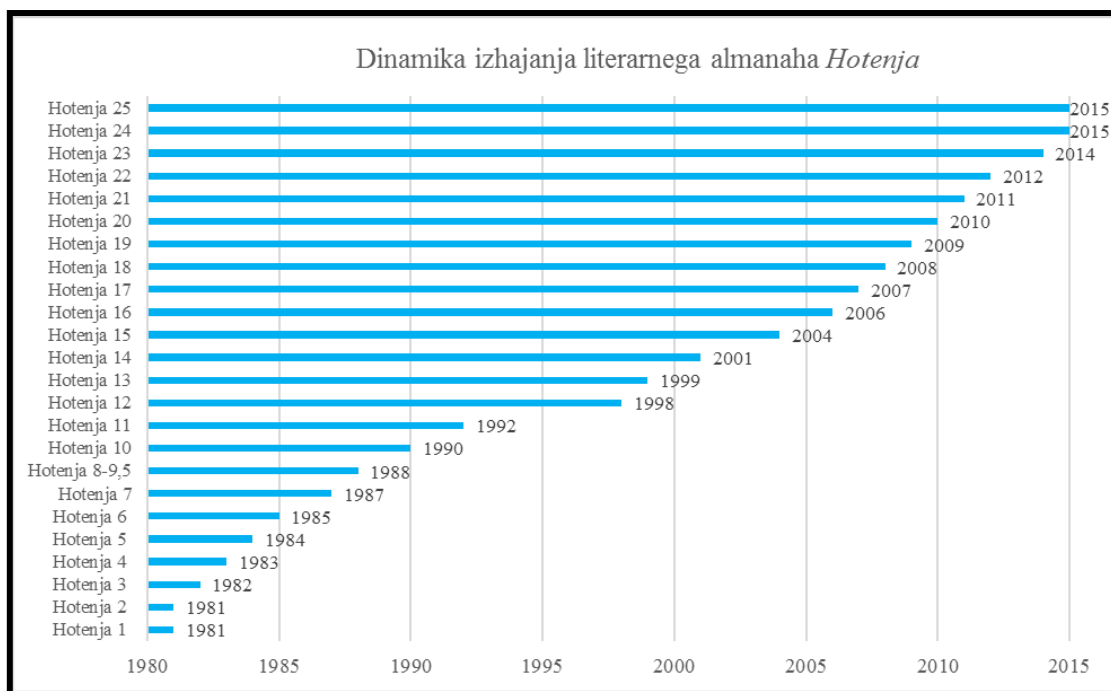
Pregledno antologijo je izdalo Šaleško literarno društvo Hotenja, zanj Milojka Bačovnik Komprej. Uredniški odbor so sestavljali: Milojka Bačovnik Komprej, Peter Rezman, Ivo Stropnik in Tatjana Vidmar. Spremno besedo je napisal Zoran Pevec. Jezikovni pregled je opravila Petra Cerjak. Almanah je oblikoval Tomaž Smolčnik.

Almanah je izšel v 200 izvodih, natisnil ga je Eurograf d. o. o., Velenje, v formatu A5, v mehki vezavi in obsegu 159 strani.

## **5 EMPIRIČNI PRIKAZ ŠALEŠKEGA LITERARNEGA ALMANAHA *HOTENJA***

### **5.1 Dinamika izhajanja literarnega almanaha *Hotenja***

Zanimalo me je, kako je almanah izhajal skozi čas, kakšna je bila razporeditev izdanih številok. Na spodnjem grafikonu je prikazana dinamika izhajanja literarnega almanaha.



Grafikon 1: Dinamika izhajanja literarnega almanaha *Hotenja*.

*Hotenja* so od 1981 do 1985 izhajala redno, vsako leto, leta 1981 sta izšli celo dve številki almanaha. Leta 1986 almanah ni izšel, naslednji dve leti (1987 in 1988) so izšla *Hotenja* 7 in *Hotenja* 8–9,5. *Hotenja* 10 izidejo leta 1990, *Hotenja* 11 leta 1992 – oba almanaha sta izšla pod okriljem *Šaleških razgledov*. Naslednjih šest let almanah ni izhajal, obsežnejša številka *Hotenja* 12 so izšla leta 1998. *Hotenja* 13 izidejo leta 1999, *Hotenja* 14 leta 2001, *Hotenja* 15 leta 2004. Od leta 2006 *Hotenja* izhajajo redno vsako leto (le 2013 ne), leta 2015 izideta dve številki, *Hotenja* 24 in *Hotenja* 25.

Opazimo lahko, da je bila dinamika izhajanja almanaha med leti 1981 in 1985 redna, med leti 1986 in 2003 (v sedemnajstih letih) je izšlo osem številk almanaha, *Hotenja* so izhajala neredno. Od leta 2006 lahko rečemo, da *Hotenja* izhajajo redno (z izjemo leta 2013).

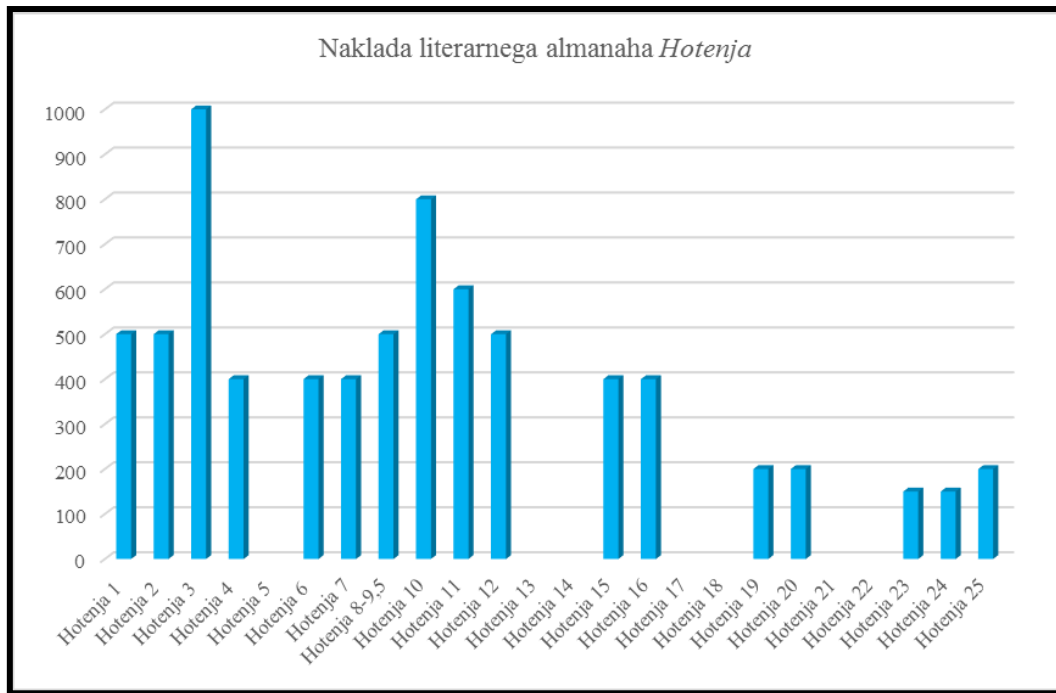
## 5.2 Naklada literarnega almanaha *Hotenja* po posameznih številkah

Podatke o nakladi posameznih številk sem dobila iz kolofonov *Hotenj*. V Tabeli 1 je prikazano število natisnjenih izvodov posameznih številk almanaha.

Tabela 1: Število izvodov literarnega almanaha *Hotenja*.

| Številka <i>Hotenja</i> | Število izvodov literarnega almanaha |
|-------------------------|--------------------------------------|
| <i>Hotenja</i> 1        | 500                                  |
| <i>Hotenja</i> 2        | 500                                  |
| <i>Hotenja</i> 3        | 1000                                 |
| <i>Hotenja</i> 4        | 400                                  |
| <i>Hotenja</i> 5        | Ni podatka                           |
| <i>Hotenja</i> 6        | 400                                  |
| <i>Hotenja</i> 7        | 400                                  |
| <i>Hotenja</i> 8–9,5    | 500                                  |
| <i>Hotenja</i> 10       | 800                                  |
| <i>Hotenja</i> 11       | 600                                  |
| <i>Hotenja</i> 12       | 500                                  |
| <i>Hotenja</i> 13       | Ni podatka                           |
| <i>Hotenja</i> 14       | Ni podatka                           |
| <i>Hotenja</i> 15       | 400                                  |
| <i>Hotenja</i> 16       | 400                                  |
| <i>Hotenja</i> 17       | Ni podatka                           |
| <i>Hotenja</i> 18       | Ni podatka                           |
| <i>Hotenja</i> 19       | 200                                  |
| <i>Hotenja</i> 20       | 200                                  |
| <i>Hotenja</i> 21       | Ni podatka                           |
| <i>Hotenja</i> 22       | Ni podatka                           |
| <i>Hotenja</i> 23       | 150                                  |
| <i>Hotenja</i> 24       | 150                                  |
| <i>Hotenja</i> 25       | 200                                  |

Iz Tabele 1 je razvidno, da podatkov o nakladi literarnega almanaha *Hotenja* 5 (1984), 13 (1999), 14 (2001), 17 (2007), 18 (2008), 21 (2011) in 22 (2012) ni bilo zapisanega v kolofonih teh števil.



Grafikon 2: Naklada literarnega almanah *Hotenja* po posameznih številkah.

Iz Grafikona 2 je razvidno, da so imela največjo naklado *Hotenja* 3 (1982), tj. 1000 izvodov, medtem ko so imeli najmanjšo naklado, tj. 150 izvodov, *Hotenja* 23 (2014) in *Hotenja* 24 (2015). Iz tega je razvidno, da je bila naklada iz leta v leto manjša, kar lahko pomeni:

- da ni bilo bralstva, ki bi jih zanimalo branje te literature, oziroma
- da je bila narejena zelo slaba distribucija in tudi reklama za *Hotenja*.

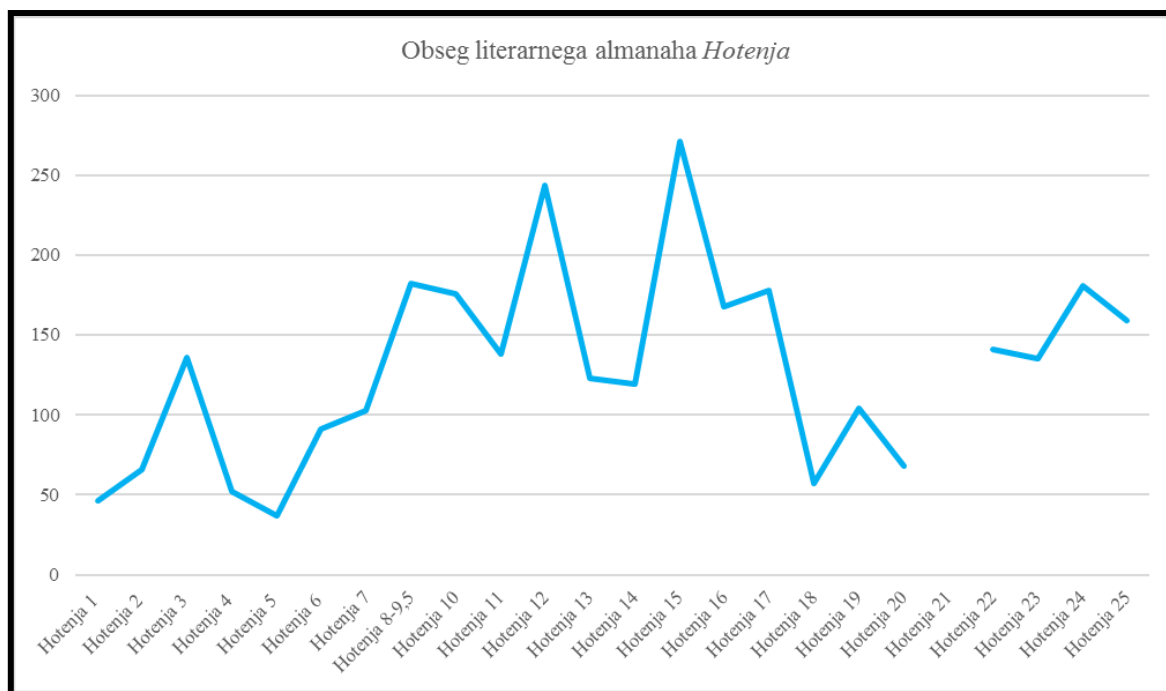
Prav tako Peter Rezman v e-pogovoru zapiše, da so znali prvih sedem števil *Hotenj* bolje distribuirati kot kasnejše, saj so kasnejši izvodi obležali po različnih depojih (P. Rezman, e-pošta, 18. 8. 2016). *Hotenja* 25 (2015) pa so pošla, saj so se razdelila kot darila udeležencem na XIV. Mednarodnem Lirikifestu v Velenju leta 2015. Povpraševanje po tej antologiji je precejšnje, zato društvo razmišlja o ponatisu (M. Bačovnik Kompnej, intervju, 8. 7. 2015).

### 5.3 Obseg literarnega almanaha *Hotenja* po posameznih številkah

Že na oko so almanahi po obsegu različne debeline. V Tabeli 2 so prikazani točni podatki števila strani posameznega almanaha. Za *Hotenja* 21 (2011) nisem mogla zapisati števila strani, saj so ta *Hotenja* izšla kot zvočni zapis (tu gre za minutažo 48:02).

Tabela 2: Obseg literarnega almanaha *Hotenja*.

| Številka <i>Hotenja</i> | Število strani |
|-------------------------|----------------|
| <i>Hotenja</i> 1        | 46             |
| <i>Hotenja</i> 2        | 66             |
| <i>Hotenja</i> 3        | 136            |
| <i>Hotenja</i> 4        | 52             |
| <i>Hotenja</i> 5        | 37             |
| <i>Hotenja</i> 6        | 91             |
| <i>Hotenja</i> 7        | 103            |
| <i>Hotenja</i> 8–9,5    | 182            |
| <i>Hotenja</i> 10       | 176            |
| <i>Hotenja</i> 11       | 138            |
| <i>Hotenja</i> 12       | 244            |
| <i>Hotenja</i> 13       | 123            |
| <i>Hotenja</i> 14       | 119            |
| <i>Hotenja</i> 15       | 271            |
| <i>Hotenja</i> 16       | 168            |
| <i>Hotenja</i> 17       | 178            |
| <i>Hotenja</i> 18       | 57             |
| <i>Hotenja</i> 19       | 104            |
| <i>Hotenja</i> 20       | 68             |
| <i>Hotenja</i> 21       | /              |
| <i>Hotenja</i> 22       | 141            |
| <i>Hotenja</i> 23       | 135            |
| <i>Hotenja</i> 24       | 181            |
| <i>Hotenja</i> 25       | 159            |



Grafikon 3: Obseg literarnega almanaha *Hotenja* po posameznih številkah.

Iz Grafikona 2 lahko opazimo lahko, da so začetna *Hotenja* izhajala v krajšem obsegu (pod 100 strani), menim, da je vzrok za to manjše število avtorjev/avtoric, ki so objavljali (to je razvidno tudi v nadaljevanju iz Tabele 4) in tudi manjša produkcija literarnih del (kar je opazno v nadaljevanju v Tabeli 9).

Prav tako je iz Grafikona 2 razvidno, da so po obsegu druga najobsežnejša *Hotenja* 12 (1998), ki so izšla do šestletnem premoru, v tem času se je nabralo veliko avtorjev in literarnih del, vendar vseh niso mogli uvrstiti v *Hotenja* 12 (1998), zato se je uredništvo odločilo za sedemnajst starih sodelavcev *Hotenj* in triintrideset novih (*Hotenja* 12, 1998). *Hotenja* 15 (2004) pa so najobsežnejša, menim da zaradi večjega števila avtorjev/avtoric (v nadaljevanju Tabela 4), predvsem pa zaradi večjega števila objavljenih proznih besedil (v nadaljevanju Tabela 9: devetnajst besedil), ki so že sama po sebi daljša.

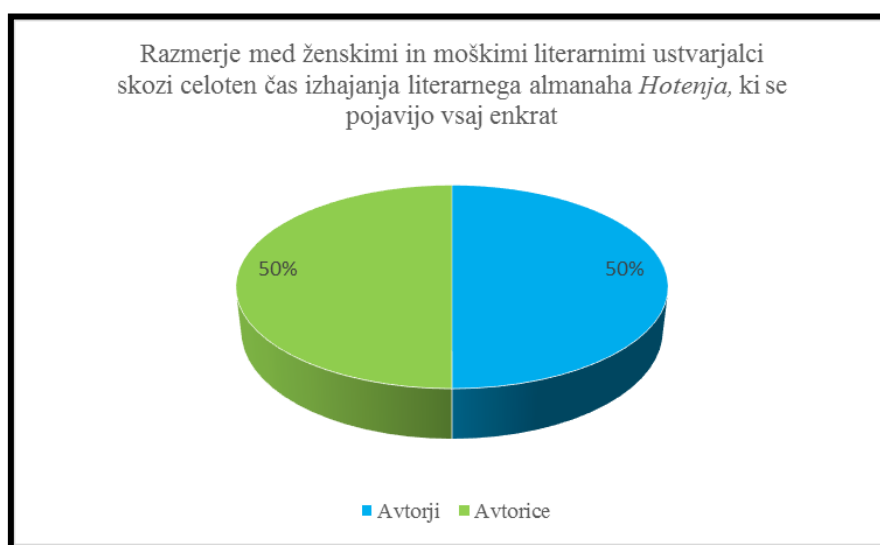
#### 5.4 Razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci skozi celoten čas izhajanja literarnega almanaha *Hotenja*, ki se pojavijo vsaj enkrat

Iz Tabele 3 je razvidno, kakšno je razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci, ki so se pojavili vsaj enkrat v literarnem almanahu *Hotenja* skozi celoten čas izhajanja.

Tabela 3: Število ženskih in moških literarnih ustvarjalcev skozi celoten čas izhajanja *Hotenj*.

| Spol   | Število | Delež |
|--------|---------|-------|
| Moški  | 109     | 50 %  |
| Ženske | 109     | 50 %  |
| Skupaj | 218     | 100 % |

To razmerje se je izkazalo za zelo zanimivo, saj je v vseh številkah *Hotenj* svoja literarna dela objavilo 218 različnih avtorjev in avtoric, število avtorjev in avtoric pa je enako, tj. 109. Iz Grafikona 4 je razvidno, da je delež obojih enak, tj. 50 %.



Grafikon 4: Razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci skozi celoten čas izhajanja *Hotenj*, ki se pojavijo vsaj enkrat.

Ženski in moški literarni ustvarjalci, ki so se v *Hotenj*ih pojavili vsaj enkrat, so enakovredno zastopani. V nadaljevanju sledi bolj specifična analiza ženskih in moških literarnih ustvarjalcev po posameznih številkah.



## 5.5 Razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci v posamezni številki literarnega almanaha *Hotenja*

V prejšnjem poglavju sem opazovala razmerje med avtorji in avtoricami, ki so se pojavili vsaj enkrat v vseh številkah *Hotenj*, zdaj pa sem se osredotočila na njihovo razmerje v vsaki posamezni številki. To razmerje je razvidno iz Tabele 4.

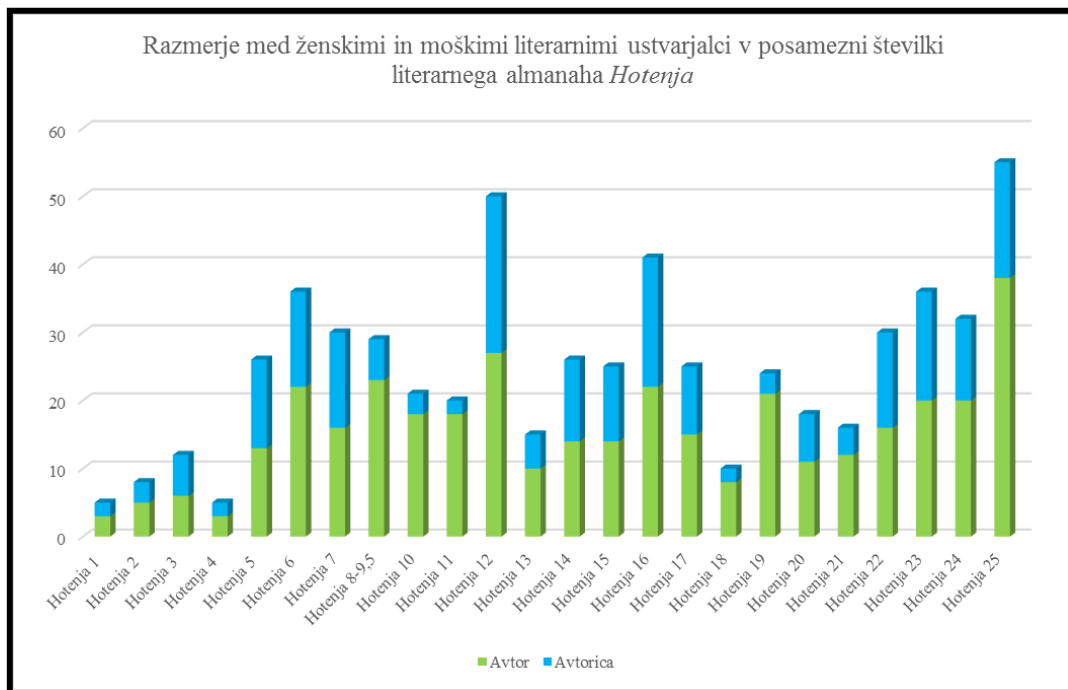
Tabela 4: Število ženskih in moških literarnih ustvarjalcev v posamezni številki *Hotenj*.

| Številka <i>Hotenja</i> | Avtor | Avtorica | Skupaj |
|-------------------------|-------|----------|--------|
| <i>Hotenja 1</i>        | 3     | 2        | 5      |
| <i>Hotenja 2</i>        | 5     | 3        | 8      |
| <i>Hotenja 3</i>        | 6     | 6        | 12     |
| <i>Hotenja 4</i>        | 3     | 2        | 5      |
| <i>Hotenja 5</i>        | 13    | 13       | 26     |
| <i>Hotenja 6</i>        | 22    | 14       | 36     |
| <i>Hotenja 7</i>        | 16    | 14       | 30     |
| <i>Hotenja 8–9,5</i>    | 23    | 6        | 29     |
| <i>Hotenja 10</i>       | 18    | 3        | 21     |
| <i>Hotenja 11</i>       | 18    | 2        | 20     |
| <i>Hotenja 12</i>       | 27    | 23       | 50     |
| <i>Hotenja 13</i>       | 10    | 5        | 15     |
| <i>Hotenja 14</i>       | 14    | 12       | 26     |
| <i>Hotenja 15</i>       | 14    | 11       | 25     |
| <i>Hotenja 16</i>       | 22    | 19       | 41     |
| <i>Hotenja 17</i>       | 15    | 10       | 35     |
| <i>Hotenja 18</i>       | 8     | 2        | 10     |
| <i>Hotenja 19</i>       | 21    | 3        | 24     |
| <i>Hotenja 20</i>       | 11    | 7        | 18     |
| <i>Hotenja 21</i>       | 12    | 4        | 16     |
| <i>Hotenja 22</i>       | 16    | 14       | 30     |
| <i>Hotenja 23</i>       | 20    | 16       | 36     |
| <i>Hotenja 24</i>       | 20    | 12       | 32     |
| <i>Hotenja 25</i>       | 38    | 17       | 55     |

Kljub temu da Grafikon 4 kaže na to, da je delež avtorjev in avtoric, ki so se vsaj enkrat pojavili v *Hotenjih*, enak, torej 50-odstoten, pa Grafikon 5 kaže, da je bil delež avtoric v posameznih številkah v večini primerov precej manjši kot delež avtorjev, in sicer:

- *Hotenja* 8–9,5 (1987/1988): avtorjev je 23, avtoric 6, torej skoraj štirikrat manj avtoric,
- *Hotenja* 10 (1990): avtorjev je 18, avtorice so 3, torej šestkrat manj avtoric,
- *Hotenja* 11 (1992): avtorjev je 18, avtorici sta 2, torej devetkrat manj avtoric,
- *Hotenja* 18 (2008): avtorjev je 8, avtorici sta 2, štirikrat manj avtoric,
- *Hotenja* 19 (2009): avtorjev je 21, avtorice so 3, torej sedemkrat manj avtoric.

V *Hotenjih* 1 je bilo razmerje med avtorji in avtoricami nekako izenačeno (od skupaj petih, sta bili dve avtorici). Obdobja izenačenega razmerja med avtorji in avtoricami sta sledila še med leti 1982 in 1984 (*Hotenja* 3, 4, 5) in med leti 2001 in 2006 (*Hotenja* 14, 15, 16).



Grafikon 5: Razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci v posameznih *Hotenjih*.

Iz tega je razvidno, da je frekvenca pojavljanja avtorjev v različnih številkah večja od frekvenca pojavljanja avtoric. Razlogi za to bi lahko bili:

- na literarne razpise se prijavi manj ženskih kot moških literarnih ustvarjalcev,
- moški literarni ustvarjalci imajo večjo produkcijo od ženskih literarnih ustvarjalcev,
- kvaliteta literarnih del.

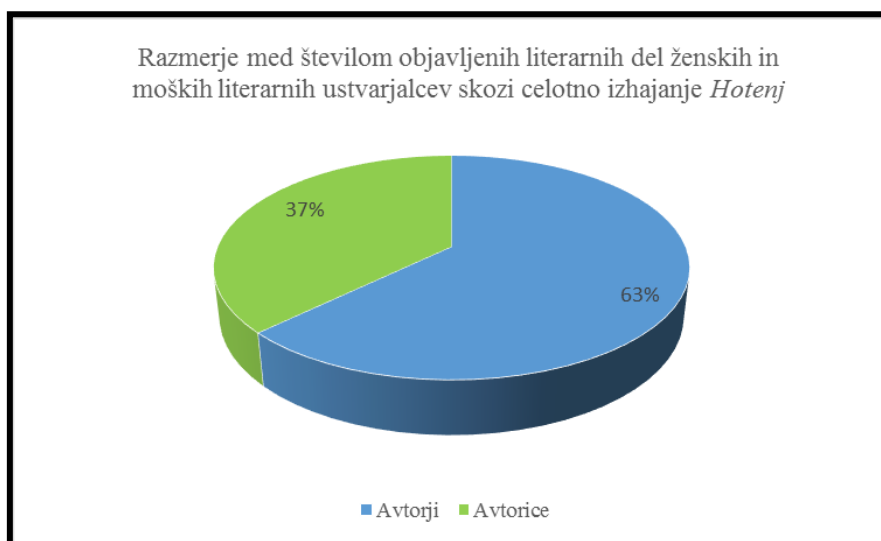
## 5.6 Razmerje med številom objavljenih literarnih del ženskih in moških literarnih ustvarjalcev skozi celoten čas izhajanja literarnega almanaha *Hotenj*

Glede na to, da se je skozi celoten čas izhajanja *Hotenj* pojavilo enako število avtorjev kot avtoric, me je zanimalo, ali je razmerje med številom objavljenih literarnih del avtorjev in avtoric skozi celoten čas izhajanja *Hotenj* prav tako enako. Iz Tabele 5 je razvidno, da temu ni tako. V analizi almanaha me je zanimalo število izdanih literarnih del avtorjev v vseh petindvajsetih *Hotenj*ih.

Tabela 5: Število objavljenih literarnih del ženskih in moških literarnih ustvarjalcev skozi celoten čas izhajanja *Hotenj*.

| Spol     | Št. objavljenih del | Delež |
|----------|---------------------|-------|
| Avtorji  | 1374                | 63 %  |
| Avtorice | 814                 | 37 %  |
| Skupaj   | 2188                | 100 % |

Grafično predstavitev sem naredila na podlagi Tabele 5, v kateri je prikazano, da so avtorji objavili skupaj 1374 del, kar predstavlja 63 %, medtem ko je delež objavljenih literarnih del avtoric 37 % (814 del). Skupaj so objavili 2188 literarnih del.



Grafikon 6: Razmerje med številom objavljenih literarnih del ženskih in moških literarnih ustvarjalcev skozi celoten čas izhajanja *Hotenj*.

Skozi celoten čas izhajanja *Hotenj* se je izkazalo, da je bilo več objavljenih literarnih del avtorjev kot avtoric, sklepam lahko, da imajo avtorji večjo produkcijo, da se na literarne razpise prijavljajo z več deli in bolj pogosto. Mogoče je razlog tudi v tem, ki ga je navedla Milojka Bačovnik Komprej na literarnem večeru *Zgodbe neke hiše*, da mora ženska preden sede za računalnik in začne pisati, postoriti vse v službi, nato doma in šele zvečer (pozno zvečer) najde čas tudi za ustvarjanje (Literarni večer *Zgodbe neke hiše*, 9. 8. 2016).

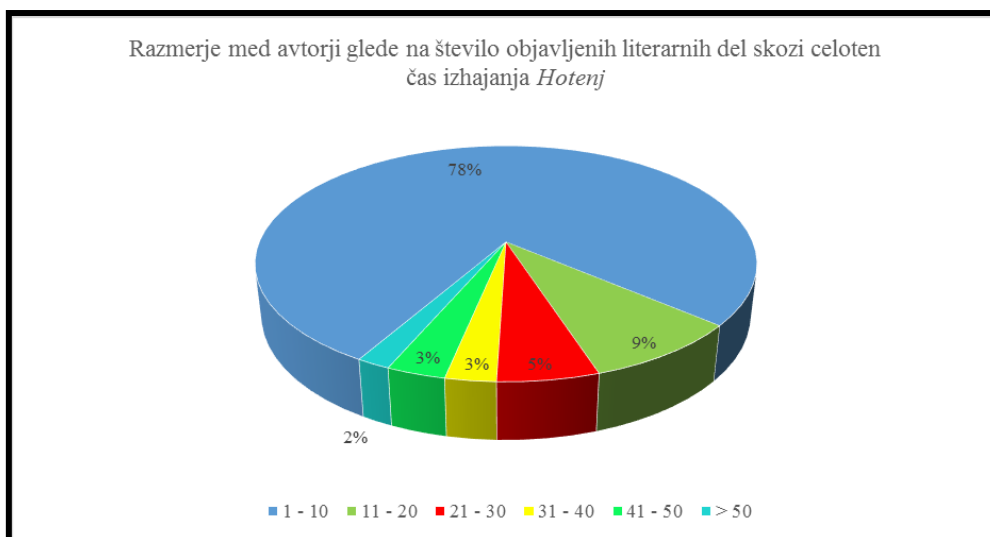
### 5.7 Razmerje avtorjev glede na število objavljenih literarnih del skozi celoten čas izhajanja literarnega almanaha *Hotenja*

V empiričnem prikazu sem želela prikazati, da so nekateri avtorji v *Hotenjih* objavili več kot petdeset literarnih del, medtem ko jih je večina avtorjev objavila manj kot deset. To je prikazano v Tabeli 6.

Tabela 6: Razmerje avtorjev glede na število objavljenih literarnih del skozi celoten čas izhajanja *Hotenj*.

| Število objavljenih del posameznega avtorja | Število avtorjev |
|---------------------------------------------|------------------|
| 1–10                                        | 169              |
| 11–20                                       | 19               |
| 21–30                                       | 12               |
| 31–40                                       | 6                |
| 41–50                                       | 7                |
| > 50                                        | 4                |

V Grafikonu 7 je prikazano, da je sto devetinšestdeset avtorjev v *Hotenjih* objavilo 10 ali manj kot 10 del (78 %). Avtorjev, ki so objavili od 11 do 20 del, je devetnajst (9 %). Dvanajst avtorjev je objavilo od 21 do 30 del (5 %). Šest avtorjev je objavilo od 31 do 40 del (3 %). Sedem avtorjev je objavilo od 41 do 50 del (3 %) in štirje avtorji so tisti, ki so objavljali največ, in sicer več kot 50 del (2 %).



Grafikon 7: Razmerje med avtorji glede na število objavljenih literarnih del skozi celoten čas izhajanja *Hotenj*.

Avtorji, ki so objavili največ literarnih del so bili:

- Josip Bačić Savski je objavil 98 del,
- Ramiz Velagić<sup>115</sup> je objavil 84 del,
- Željko Perović<sup>116</sup> je objavil 74 del,
- Peter Rezman je objavil 65 del.

Ponovno se je izkazalo, da so moški literarni ustvarjalci tisti, ki v *Hotenji* največ objavljajo.

### 5.8 Število pojavljanj posameznih avtorjev skozi celoten čas izhajanja literarnega almanaha *Hotenja*

Pri empiričnem prikazu me je zanimalo, kolikokrat se je posamezen avtor pojavil v *Hotenjih*. Spodnja tabela prikazuje, da se je večina avtorjev pojavila le enkrat, malo pa je takšnih, ki so se pojavili več kot desetkrat.

<sup>115</sup> Rojen v Gornji Koprivni v Bosni in Hercegovini. Sodelavec literarnega almanaha *Hotenja*.

<sup>116</sup> Rojen v Visokem v Bosni in Hercegovini. Sodelavec literarnega almanaha *Hotenja*.

Tabela 7: Število pojavljanj posameznih avtorjev skozi celoten čas izhajanja *Hotenj*.

| Število pojavljanj | Število posameznih avtorjev |
|--------------------|-----------------------------|
| 1                  | 117                         |
| 2-4                | 76                          |
| 5-10               | 17                          |
| > 10               | 8                           |

V Tabeli 7 je prikazano, da se je:

- sto sedemnajst avtorjev pojavilo le enkrat,
- šestinsedemdeset avtorjev se je pojavilo od dva- do štirikrat,
- sedemnajst avtorjev se je pojavilo od pet- do desetkrat in
- samo osem avtorjev se je pojavilo več kot desetkrat.



Grafikon 8: Število pojavljanj posameznih avtorjev skozi celoten čas izhajanja *Hotenj*.

Avtorji, ki so se pojavili več kot desetkrat so bili ponovno v večini moški literarni ustvarjalci, saj se je med njimi pojavila tudi ena literarna ustvarjalka, in sicer so to bili:

- Josip Bačić Savski in Peter Rezman, ki sta se pojavila dvajsetkrat,
- Andrej Krevzel, ki se je pojavil šestnajstkrat,
- Ramiz Velagić in Milojka Bačovnik Komprej, ki sta se pojavila trinajstkrat,

- Ivo Stropnik, Lojze Vrenčur in Vinko Šmajš, ki so se pojavili dvanajstkrat.

Razlogi, zakaj se (ponovno) več pojavljajo avtorji kot avtorice so lahko takšni, kot sem jih naštel že prej.

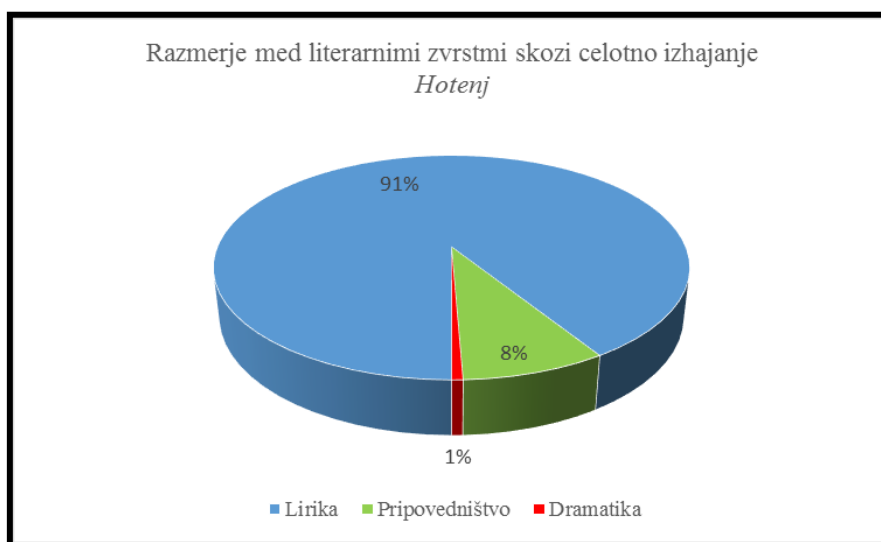
## 5.9 Razmerje med literarnimi zvrstmi (lirika, pripovedništvo, dramatika) skozi celotno izhajanja literarnega almanaha *Hotenja*

V Tabeli 8 je prikazano razmerje med literarnimi zvrstmi, ki so se pojavila v *Hotenjih*.

Tabela 8: Razmerje med literarnimi zvrstmi skozi celotno izhajanje *Hotenj*.

| Literarna zvrst | Število literarnih del | Delež v odstotku |
|-----------------|------------------------|------------------|
| Lirika          | 1992                   | 91 %             |
| Pripovedništvo  | 182                    | 8 %              |
| Dramatika       | 14                     | 1 %              |
| Skupaj          | 2188                   | 100 %            |

V vseh številkah *Hotenj* je največ literarnih del poetičnih, in sicer je 1992 pesmi. V Grafikonu 9 poezija predstavlja 91 %. Proznih del v petindvajsetih številkah je 182, kar v spodnjem grafikonu predstavlja 8 %. Dramska dela predstavljajo 1 %, tj. 14 del.



Grafikon 9: Razmerje med literarnimi zvrstmi skozi celotno izhajanje *Hotenj*.

V *Hotenjih* prevladuje poezija, sklepam, da se na literarne razpise prijavi največ avtorjev s pesmimi, veliko manj je tistih, ki se prijavijo s proznimi oziroma dramskimi besedili.

### 5.10 Razmerje med literarnimi zvrstmi (lirika, pripovedništvo, dramatika) v posamezni številki *Hotenj* in pregled žanrskih oznak

Skozi celotno izhajanje almanaha sem ugotovila, da poezija predstavlja največji delež, kar 91 %. Tu pa me je zanimalo razmerje med literarnimi zvrsti v posamezni številki almanaha.

Tabela 9: Razmerje med literarnimi zvrstmi v posameznih *Hotenjih*.

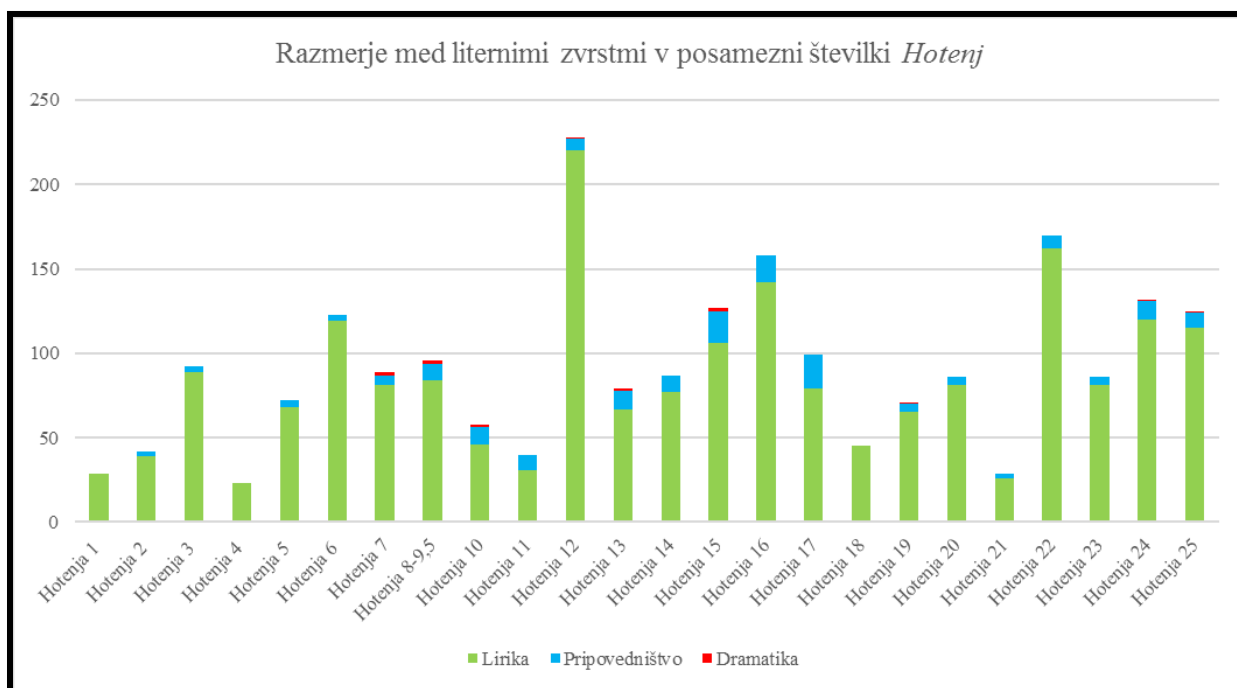
| Številka <i>Hotenja</i> | Lirika | Pripovedništvo | Dramatika | Skupaj literarnih del |       |
|-------------------------|--------|----------------|-----------|-----------------------|-------|
| <i>Hotenja 1</i>        | 29     | 0              | 0         | 29                    | Iz    |
| <i>Hotenja 2</i>        | 39     | 3              | 0         | 42                    | Tab   |
| <i>Hotenja 3</i>        | 89     | 3              | 0         | 92                    | ele   |
| <i>Hotenja 4</i>        | 23     | 0              | 0         | 23                    | 9 je  |
| <i>Hotenja 5</i>        | 68     | 4              | 0         | 72                    | razv  |
| <i>Hotenja 6</i>        | 119    | 4              | 0         | 123                   | idn   |
| <i>Hotenja 7</i>        | 81     | 6              | 2         | 89                    | o,    |
| <i>Hotenja 8-9,5</i>    | 84     | 10             | 2         | 96                    | da    |
| <i>Hotenja 10</i>       | 46     | 10             | 2         | 58                    | je    |
| <i>Hotenja 11</i>       | 31     | 9              | 0         | 40                    | bil   |
| <i>Hotenja 12</i>       | 220    | 7              | 1         | 228                   | razp  |
| <i>Hotenja 13</i>       | 67     | 11             | 1         | 79                    | on    |
| <i>Hotenja 14</i>       | 77     | 10             | 0         | 87                    | obja  |
| <i>Hotenja 15</i>       | 106    | 19             | 2         | 127                   | vlje  |
| <i>Hotenja 16</i>       | 142    | 16             | 0         | 158                   | nih   |
| <i>Hotenja 17</i>       | 79     | 20             | 0         | 99                    | liter |
| <i>Hotenja 18</i>       | 45     | 0              | 0         | 45                    | arni  |
| <i>Hotenja 19</i>       | 65     | 5              | 1         | 71                    | h     |
| <i>Hotenja 20</i>       | 81     | 5              | 0         | 86                    | del   |
| <i>Hotenja 21</i>       | 26     | 3              | 0         | 29                    | od    |
| <i>Hotenja 22</i>       | 162    | 8              | 0         | 170                   |       |
| <i>Hotenja 23</i>       | 81     | 5              | 0         | 86                    |       |
| <i>Hotenja 24</i>       | 120    | 11             | 1         | 132                   |       |
| <i>Hotenja 25</i>       | 115    | 9              | 1         | 125                   |       |

23 v *Hotenjih* 4 (1983) do 228 v *Hotenjih* 12 (1998). Najmanj literarnih del je bilo objavljenih v *Hotenjih* 4 (1983), in sicer le 23, ki jih je napisalo pet avtorjev, kar je razvidno iz Tabele 4.



Največje število objavljenih literarnih del bilo v *Hotenjih* 12 (1998), in sicer 228 literarnih del, ki jih je ustvarilo petdeset različnih avtorjev (Tabela 4). To bi lahko bila posledica šestletnega premora med letom 1992 in 1998, v katerem ni bilo izdane nobene številke almanaha.

V *Hotenjih* 25 (2015), ki so pregledna antologija je bilo objavljenih 125 literarnih besedil, ki jih je napisalo petinpetdeset različnih avtorjev (Tabela 4). Tu so zastopane vse tri literarne zvrsti, in sicer 115 pesmi, 9 proznih del in 1 dramsko delo.



Grafikon 10: Razmerje med literarnimi zvrstmi v posamezni številki *Hotenj*.

Iz Grafikonu 10 je vidno, da je bila glede na literarne zvrsti najbolj zastopana lirika, ki je bila prisotna v vseh almanahih, v *Hotenjih* 1 (1981), 4 (1983) in 18 (2008) pa se je pojavila celo samo lirika. Epika se je prav tako pojavila v večini almanahov, prisotna ni bila v *Hotenjih* 1(1981), 4 (1983), 18 (2008). Dramatika je bila zastopana le v *Hotenjih* 7 (1987), 8–9,5 (1987/1988), 10 (1990), 12 (1998), 13 (1999), 15 (2004), 19 (2009), 24 (2015) in 25 (2015).

Kar se tiče žanrskih oznak, kako so objave poimenovali avtorji, jih je zelo malo, večino gre pri proznih besedilih za odlomke romanov, tudi krajših novel, našla pa sem še oznake:

- poetična črtica (Ivo Frbežar v *Hotenjih* 8–9,5 (1987/1988)),
- scenarij za film (Andrej Lutman v *Hotenjih* 8–9,5 (1987/1988) in Daniil Harms v *Hotenjih* 10 (1990)),
- radijska igra (Anton Hykisch v *Hotenjih* 8–9,5 (1987/1988))
- igra (Peter Rezman v *Hotenjih* 10 (1990)),
- poetični triptih (Ivo Stropnik v *Hotenjih* 14 (2001)),
- odlomki iz kratke novele ali romanov.

## 6 ZAKLJUČEK

V diplomskem delu sem empirično prikazala Literarni almanah *Hotenja*, ki ga izdaja Šaleško literarno društvo Hotenja. V štiriintridesetih letih je izšlo petindvajset številčk almanaha. Najbolj kontinuirano izhaja zadnjih deset let (od leta 2006), ko je izšel vsako leto in je bila predsednica društva Milojka Bačovnik Komprij. Med letoma 1992 in 1998 je nastala velika zev, saj almanah ni izhajal, ker ni bilo interesa spodbujati literarne talente.

V vseh teh letih izhajanja se je naklada almanaha manjšala. Največjo naklado so imela *Hotenja* 3 (1982), kar 1000 izvodov, a z leti je število izvodov upadalo, tako da so v zadnjih letih *Hotenja* izhajala od 150 do 200 izvodov. Pregledna antologija (*Hotenja* 25 (2015)) so izšla v 200 izvodih, a so pošla, ker so jih dobili kot darila udeleženci XIV. Mednarodnega književnega festivala Lirikonfest v Velenju. Ker pa je zanimanje zanje precejšnje, društvo razmišlja o ponatisu.

Najobsežnejša so bila *Hotenja* 15 (2004), obsegala so 271 strani, druga najobsežnejša pa so bila *Hotenja* 12 (1998), ki so izšla so po šestih letih, saj so obsegala 244 strani. Menim, da je tak obseg posledica večjega števila avtorjev in avtoric, ki so objavljali svoja dela, posledični večje število objavljenih literarnih del, predvsem proznih del, ki so sama po sebi daljša. Zadnja *Hotenja* 24 in 25 (2015) pa so krepko presežala 100 strani. Začetniška *Hotenja* so bila po obsegu skromnejša (pod 100 strani), ravno tako ugotavljam, da je bil vzrok manjše število avtorjev in avtoric ter objavljenih literarnih del. Sklepam, da zato, ker se je na začetku šele oblikovala literarna dejavnost in krog »hotenjevc«.

Razmerje med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci, ki se skozi celoten čas izhajanja *Hotenj* pojavijo vsaj enkrat je zelo zanimivo, saj oboji predstavljajo enak delež, tj. 50 %. Po drugi strani pa je zanimivo, da so v razmerju med ženskimi in moškimi literarnimi ustvarjalci, ki se pojavljajo v posameznih številkah, moški ustvarjalci veliko bolj pogostejši in prevladajo nad avtoricami, ki jih je npr. v *Hotenjih* 11 (1992) kar devetkrat manj. Vzroki za to bi lahko bili:

- na literarne razpise se prijavi manj avtoric kot avtorjev,
- avtorji imajo večjo produkcijo literarnih del,
- kvaliteta literarnih del.

Skozi celoten čas izhajanja almanaha je bilo objavljenih 2188 literarnih del. Tudi pri tem avtorji nadvladajo avtorice, saj njihova dela predstavljajo kar 63 % vseh objav, medtem ko dela avtoric predstavljajo ostalih 37 %. Sklepamo lahko, da imajo avtorji večjo produkcijo, da se več prijavljajo na literarne razpise. Mogoče je razlog tudi v tem, da ima ženska, preden sede za računalnik in začne pisati, še polno obveznosti.

Glede na število objav skozi celoten čas izhajanja almanaha sem ugotovila, da je večina avtorjev (169) v *Hotenjih* objavila manj kot deset del, ostalih 44 avtorjev je objavilo manj kot 50 del, le štirje pa so jih objavili več kot 50, to so: Josip Bačić Savski, Ramiz Velagič, Željko Perović, Peter Rezman.

Avtorji, ki so se v *Hotenjih* pojavili le enkrat, prevladujejo, saj jih je 117, ostalih 93 avtorjev se je pojavilo manj kot desetkrat, osem pa se jih je pojavilo več kot desetkrat, in sicer so to: Josip Bačić Savski, Peter Rezman, Andrej Krevzel, Ramiz Velagič, Milojka Bačovnik Komprij, Ivo Stropnik, Loze Vrenčur in Vinko Šmajš.

V *Hotenjih* je prevladujoča literarna zvrst lirika (91 %), pripovedništvo zajema je 8 %, dramatika pa 1 % vseh objavljenih literarnih del. V posameznih številkah prav tako večinski del predstavlja poezija, v *Hotenjih* 1 (1981) in *Hotenjih* 3 (1982) se celo pojavi samo poezija. Največ proznih del je bilo objavljenih v *Hotenjih* 20 (2012), kar 20 in v *Hotenjih* 15 (2004), kar 19. Dramskih del je zelo malo. Žanrske oznake, ki bi jih zapisali sami avtorji so zelo redke, med njimi se pojavijo npr: poetična črtica, scenarij za film, radijska igra, igra, poetični triptih, sledijo odlomki iz kratke novele ali romana.

Šaleško literarno društvo tudi letos jeseni pripravlja izid nove številke almanaha, že šestindvajsetih *Hotenj.* Ob vsem uspešnem delovanju pa se člani društva spopadajo s finančnim primanjkljajem, zato upam, da bo Mestna občina Velenje v okviru programa kulture ugotovila, kako pomembno je literarno ustvarjanje in to, da društvo spodbuja mlade ustvarjalce ter jim namenila več finančnih sredstev, da bodo lahko brez težav objavljali še naprej.

## 7 BIBLIOGRAFIJA LITERARNIH DEL PO LETNIKIH LITERARNEGA ALMANAHA *HOTENJA*

### LITERARNI ALMANAH *HOTENJA* 1 (1981)

**Zdena Gajser:** Kaaba, Utrujen samohod, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Dušan Brešar:** Bajka, Bežim v jutro, Sodobno dekle, Moji dragi, Ljubil bom le, Violeti, Zvoki noči

**Rozika Čanč:** Kanibal, Mali voz

**Boris Kumer Božo:** Veš sonce, Dolina pod vinogradi, Trti, Oktobrsko zlato, Minevanja, Horizont, Belo, Ko bi vedel kje?

**Boris Salobir:** Dvajset, Ples, Njena pesem, Vračanje, Podoba, Šanson, Po veselici, Obdobje, Kačji grad

### LITERARNI ALMANAH *HOTENJA* 2 (1981)

**Niko Pavdler:** Cvet v poljani, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Med kostanjem prihaja jesen, V spomin mavrici, Hladen, bel zimski večer

**Ana Job:** ..., [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Premog, Maturantski ples, Ki je za vas krvavi pot potil, Sveča

**Boris Salobir:** Zgodba, Ime, Včasih, Tiho, Pridi, Obisk, Trave

**Rozika Čanč:** Domotožje, Curek vode, Rumen list, Pridem za teboj

**Boris Kumer Božo:** Vzhod, Nihče ne ve, Vrtnice, Biti ali ne biti, Tujec, Tisočkratno slovo, Upepelitev, Drevo, Vračanja

**Stane Žula:** [pesem brez naslova], Vrni se ata, V spomin

**Dušan Brešar:** Violeti, Konflikt, Pokopal sem Ireno

**Tatjana Knez:** Zakaj pišem?

### LITERARNI ALMANAH *HOTENJA* 3 (1982)

**Peter Rezman:** Zgodba o koruzi in ovsu, Zahod, Bioritem, Poseg, Kleopatra, Konji, Pregovor, Cipa, Pogovor s Kajuhom, Popotni vtisi: Dve sliki zgoraj brez

**Nada Planinšec:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Čas, ko je padla pikova dama, Čakam, da pride ...

**Boris Salobir:** Prijatelj, Misel, Rosa, Zakaj oba trpiva, Izpoved, Stopinje, Sprehod, Nazaj, Iz cikla »Enajst mesecev« (III, IV, V, VI, VII, X pesem), Skozi, S poti, Kot dih

**Mojca Svoltjšak:** Od tod do večnosti, Mlin, Misel, Večni grešnik, Ko zmanjka besed, Spoznanje, Novo prebujenje

**Niko Pavdler:** Bel obraz, Lepe dame, Na poti do sonc (v s. materi), [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Lila:** Čakanje, Iskanje nedosegljivosti, Starka, Vrnitev, Misel, Nasveti

**Boris Kumer Božo:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Kresnitev, [pesem brez naslova] (v s. staremu očetu), [pesem brez naslova] (v s. staremu očetu), [pesem brez naslova], Pojdi, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Tatjana Knez:** Glodajoči dvomi

**Ana Job:** Sem zvon, Stekleni čas, Sanje, Brez tebe, Sneg, Epitaf

**Hinko Jerčič:** Zasilni izhod, Spomin, Človek, Ljudje, Noč, Jutro

**Rozika Čanč:** Ko bi bila trava, [pesem brez naslova], Ti – jaz, Svet – zemlja, Se staramo, Obcestna svetilka, Dež, Polnočna tišina

**Stanislav Kac:** Aforizmi

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 4 (1983)

**Josip Bačić Savski:** Življenje ob reki, Radost moja, Črno in belo, Kakšen boš, Cirkus zaradi cirkusa

**Boris Kumer Božo:** Kriknil bi, Kje si upanje, [pesem brez naslova], Prijatelju, Imel sem, [pesem brez naslova], Minljivost

**Breda Slavinec:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Ivo Stropnik Spiritus:** Prebodi (I. prebod, II. prebod, III. prebod, IV. prebod, V. prebod, VI. prebod)

**Jelka Urbanc:** Nocoj si me ubil, Jaz, Miza, park in ...

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 5 (1984)

**Vojko Petek:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Ana Job:** Spužve, Nekaj bo, Zelena žena

**Ivo Stropnik Spiritus:** Držite glavo pokonci, strižemo!, Recimo, da si mrtev!, Moj gost  
**Josip Bačić Savski:** Darilo, Iskal sem ...  
**Saša Škof:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]  
**Tatjana Knez:** Vetrovne misli  
**Niko Pavdler:** Nekaterim Natašam in eni ženski (cikel šestih pesmi brez naslova)  
**Hinko Jerčič:** Razpoloženje je takšno, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]  
**Zdenka Gajser:** Zbiralec cest  
**Mojca Svobljšek:** Tak domek, V modrem, Cvetni prah, Drevo, Skozi okno  
**Boris Kumer Božo:** Sonce in češnja, Kriknil bi  
**Breda Slavinec:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]  
**Rozika Čanč:** Upepelitev, In spet, Obeti, Duet  
**Melita Berzelak:** [pesem brez naslova], II+  
**Peter Rezman:** Prvomajska, Gobavci  
**Dušan Brešar:** Haiku in ostala kvantaška poezija ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Ruška impresija 77, Čačanska impresija 81, Novosadska impresija 82, Šaleška impresija 83)  
**Kostja Selan:** Dvom  
**Boris Salobir:** Skozi  
**Bojana Drev:** Zimska  
**Marjan Lipičnik:** Andreja, kako lepo je biti s teboj, Tatjana  
**Marija Sitar:** [pesem brez naslova]  
**Jelka Urbanc:** Razpotje  
**Nada Jelovšek:** [pesem brez naslova]  
**Suzana Praper:** Rad jem napolitanke  
**Matjaž Černovšek:** Trgatev  
**Andrej Krevzel:** Odhod (odlomek iz krajše novele Selitev poletja)

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 6 (1985)

**Boris Kumer Božo:** Zora  
**Zdena Gajser:** Kaaba sanjalka  
**Marjan Lipičnik:** Pesmi iz zbirke Tumpecet (Preambula, Redko zadovoljstvo, Živel je, Odštevanje, Zadovoljna redkost, Bil je poet!, Sentimentalni ljudje, Loco)

**Dušan Oblak:** Pesem

**Aldo Žerjal:** Pesmi (Stih in nič, Vse v sanjah, Sanje, Malo prej, Imeti)

**Iva Klepec:** Pesmi (Čas mineva, Sanje, Ko zbledi šum sveta, Ona)

**Smilja Žagar:** Nekdo mi je dal luč

**Andrej Krevzel:** Valpretovo dvorišče

**Mateja Komel:** Pesmi (Nejasnost, Vprašal si, Samo po sebi, Oglašanja (nekje drugje), Sezonske ljubezni, Kotlinski ogorki)

**Hinko Jerčič:** Pesmi (Vremenska napoved, Noč, Vlak pelje skozi noč, na naslednji postaji izstopim, Ko bo polnoč ..., Metulj)

**Matjaž Groznik:** Enkrat bi popisal

**Đurđa Strsoglavec:** Srbija tebi pojem (Part I, Part VII, Part IX, Part X, Part XII, Part XIII, Part XIV)

**Julka Tajnikar:** Na seji

**Aleš Hartner:** Pesem brezimni balerini

**Igor Koprivnik:** Venera

**Melita Berzelak Meli:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Jolanda Rogelšek:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Nada Koblar:** Zavist

**Darja Kniplič:** Pesmi (Majhna čebelica, Pozeidonu, Preobrazba, Ciganska ljubezen, La fable de fourmi ali Basen o mravlji, Zelenje trav)

**Vojko Petek:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Saša Škof:** Pesmi (Ko večer postaja tihožitje, Zatajen spomin, Sem kot zrno, Ruši se, kar smelo sva gradila, Molk)

**Dušan Brešar:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Marija Kalčič Mirtič:** Pesmi (Mrtvaški oder, Lunin mrk, [pesem brez naslova])

**Bojana Trauner:** Oaza

**Niko Pavdler:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Vlado Repnik:** Pesniški manifest ali pogine naj Niko Pavdler

**Peter Rezman:** Odstranitev Kirila Lajša in verotične pesmi, Ona in takoj, Za tem še jaz, Popotovanje proti deželi Oz



**Joana Ušen:** Pesmi (Onstran, Toliko molka, Tam daleč)

**Ivan Dobnik:** V Itako obrni moj tek (1 –4. pesmi)

**Ivo S. Stropnik:** Pesmi (Muževnost, Tako spomin, Izpoved, Svetlobe, svetlobe, Pismo, Jesen začutim, Predem, predem)

**Franci Andrenšek:** Jesenska

**Vladislav Stres:** Pesmi (Nikar, Kip, Gozd, Ikar, Pot, Pandora II)

**Marko Cestnik:** Matadi

**Kostja Selan:** Reka

**Peter Kariž:** Kritik

**Josip Bačić Savski:** Haiku nasmehi sonca in morja (Sladkost grenkost, Preteklost sedanjost bodočnost, Moja barka, Fu & Lu, Strast, Elegija, Sedaj, Kulminacija, Hrepenenje, Dejstvo)

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 7* (1987)

**Peter Rezman:** Rud. 19 (pesem iz zbirke Pesmi iz premoga, 1985)

**Ivo S. Stropnik:** Žile v steklu (pesem iz zbirke Zlati metulji, 1983)

**Josip Bačić Savski:** Ona (pesem iz zbirke Portreti, 1985)

**Peter Rezman:** Ikar, Blabla, Sadistimus (tri zgodbe iz knjige Kiril Lajš ni lastnik krčme Peter Rezman, 1985)

**Dušan Brešar:** Slišim smeh lesnih črvov ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Mateja Komel:** V rumenih pegah (A posteriori, Umrem, Svitanje, Prideš, Liebevoll, Zaročna, Stanje, Na pot)

**Saša Škof:** Nedoživeto je vredno spomina (Nočem, Pogledi stopajo za nama, Če ostane sled, Jaz pa vem, Sence igrajo s teboj, [pesem brez naslova])

**Mojca Svolfšak:** Želim si, spet drugače (Imaš, Sprehod, Ne morem ti odpreti, Slovo)

**Josip Bačić Savski:** V mivki narišem pošasti (Vrnem se zvečer, Kot otrok, Za luno si, Znam in ne znam, Ko zaigra srce)

**Jožek Štucin:** Vrača besed (Fonofobija, Eros, Besede)

**Joana Ušen:** Ana, prišla si?, [pesem brez naslova]

**Doris Brumec:** Moja vrata niso zaklenjena ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Tanja Plevnik:** Pejzaž, Ganbit, Iz česa je žalost (oktober 1985), Na kolena kralj

**Melita Berzelak Meli:** Dih na mojem vratu ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Renato Šraml:** Dominique, Pantomima, Kolek, Ne vem  
**Dragan Potočnik:** Ledena skorja, Smehljaj vrtiljaka, V vrtincu I.  
**Matjaž Groznik:** Variacije (Odnekdaj, Bog, Bil, Variacije na otožno kitaro)  
**Đurdja Strsoglavec:** Maribor ob 17.00, Tebi, Nova gorica '82, Ptuj '83  
**Andrej Lutman:** [pesem brez naslova], Definicij II, To nebo ni varno  
**Darja Kniplič:** [pesem brez naslova], Odločitev, Fotosinteza  
**Matjaž Mirt:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]  
**Asta Malavašič:** Pomlad, Valovanje  
**Nada Jelovšek:** Šopek ([pesem brez naslova], Jutro)  
**Iva Klepec:** Dom, Čas mineva  
**Aleš Hartner:** Zakaj je zemlja vlažna  
**Kostja Selan:** Spomini na prihodnost  
**Andrej Krevzel:** Navadno srečanje  
**Marko Klasinc:** [besedilo brez naslova]  
**Marko Cestnik:** Povejva!  
**Marjan Lipičnik:** »Teza birokratom je teslo veslaško beračem!« (kolaž – enovito poneumljajoče delo)  
**Marija K. Mirtič:** [besedilo brez naslova]  
**Jožek Štucin:** Filozofi (izsek za štiri igralce in pisca)  
**Ivanka Podgrajski:** Decembrska pravljica Šentjurskega gozda

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 8–9,5 (1987/1988)*

**Zoran Pevec:** Hladna senca išče srd prazne lončene posode (cikel enajstih pesmi brez naslova)  
**Ivan Dobnik:** Vojna za pesem (Vojna za pesem, Iskanje zemlje, Mrak lovcev, Ohranjanje)  
**Esad Babačić:** Borges (Borges, Osvajanja, Malemu boksarju, Veselje, Dež sem)  
**Mateja Komel:** Skarabeji sna (V zarebi, Čarovnik daj – o – daj, Svatovanje, Kenotaf, Čas molčanja)  
**Jožek Štucin:** Šablonska jutra (Šablonska jutra, Tajnik (Andreju Lutmanu v spomin), Mikrobi(t)/fant Azije, Vrata v vrtinca)  
**Anton Hykisch:** Spočetje (prevedel: Andrej Rozman)  
**Peter Rezman:** Pesmi in uganke za otroke (Otroška poezija: V mlaki, lažniva, Lovska, Dama, Izbirčna, Muhasta, Uganke)  
**Andrej Krevzel:** Mož, ki je utrnil dan (odlomek)

**Ivo Frbežar:** Kdo me je videl (poetična črtica)

**Marjan Lipičnik:** Omamna slast greha

**Josip Bačić Savski:** Porota

**David Terčon:** Labirint, Nova smer, Sončna pesem, Melanholično, Se nadaljuje

**Dušan Brešar:** Eh, Pe Pe

**Đurđa Strsoglavec:** Berlinu v spomin, Poročno darilo a. f., lihnidos 87, [pesem brez naslova], Kletev za jesen, Igrajva se

**Vojko Petek:** Moja ulica striptiza, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Ksenja Mahne:** Nemočnosti zajezen kruh greha

**Melita Berzelak:** Kot da zvenijo to strune močvirnic

**Mojca Svolfjšak:** Skozi okno, Pisk, Moja reka miruje, Enakonočje, Slekla sva, V diru

**Jože Kukovičič:** Kratek pregled šoštanjske preteklosti do konca prve svetovne vojne (zgodovina)

**Viktor Kojc:** Spomin na prvo likovno razstavo in Majdo Kurnik (pričevanje)

**Milan Vincetič:** Esej o Zanni in Arki

**Andrej Lutman:** Iskanje prostega časa (za film) (scenarij)

**Mare Cestnik:** Svetlo v črnem in temno v belem

**Mišo Skornšek:** Biografija

**Aleš Hartner:** Poezija ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]; [pesem brez naslova])

**Josip Bačić Savski:** Zemeljski prah (Zemeljski prah, Zmeda, Zahvala, Odhod)

**Jure Starc:** Prsti (Prsti, Sprašujem se, [pesem brez naslova])

**Julija Čeh:** Iz rojstva v smrt (ali obratno) (Iz rojstva v smrt (ali obratno), [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Ivo Stropnik:** Panorame dvojic (Oder, Pred kamero, Brižinke, Eh, jutrišnji dan, Sveži birmanec, Ali ne nosi on trobente, Pepelka, To so velike ptice, Elegije zadnje čase)

**Borut Korun:** Življenje neke brzice

**Marjan Lipičnik:** Čišča, Aforizmi

## LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 10 (1990)

**Peter Rezman:** Ogledalce ali Kako sta Martin Krpan in Peter Klepec spet razkazovala svoje mišice po Slovenskem, in ne samo to (igra)

**Tone Peršak:** Ogledalce ali nezmožnost književnosti (recenzija)

**Ferdo Kavčnik:** Bil je tak fant, da bo gore premikal (iz neobjavljenega romana o Kajuhu)

**Melita Berzelak:** Kako umoriti čas (Večerna metamorfoza, Večer, Kresna noč, Predzadnja)

**Mojca Svolfšak:** Najina Čaša (Najina Čaša. Sreča, Črno je in belo moje lice, Rojstvo, Nočni ogenj)

**Ivo Stropnik:** Raj nedoločnikov (Fragmenti iz rkp. Feminina, Maskulina o julijanstvu, Maskulina o hrepenenju, Tatjani Messner)

**Boris Salobir:** Tvoji in moji dnevi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Borut Korun:** Mojzesova gora (potopis)

**Jan Buzassy:** Bezgova duša (prevedel Andrej Rozman)

**Josip Bačič Savski:** Zakonska sončna ura (Draga mladoporočenca, Draga nevesta, Dragi ženin, Draga oba, Prolog, Ljubezen, Sončna ura zakonskega življenja, Sončna ura – ura ljubezni, Ura ljubezni, Zaključna misel)

**Andrej Krevzel:** Štefan Nadj

**Marjan Lipičnik:** Štefanov Blaž, grobar

**Vinko Šmajš:** Gonjač Gustl, Žlahtni kup zrnja, Pavec srebrnika

**Marjan Kukovec:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Plastična masa

**Lojze Vrenčur:** Tišina, Odhod

**Matjaž Černovšek:** [pesem brez naslova], Beži, Vem

**Matjaž Šalej:** Če solza pade ti navznoter, Nora sredi, Bajka, Tu nekje

**Rok Poles:** Podstrešje, Morje

**Elizabeta Cimperc:** Ars

**Boris Salobir:** Harmonikar Blaž (iz zbirke Minevanja, samozaložba 1986)

**Josip Bačič Savski:** Moj ljubosumni Bog

**Ivo Stropnik:** Kresnička

**Daniil Harms:** Slučajnost (scenarij za film in ekološko katarzo)

**Stane Klančnik:** Življenjepiš, Zakaj lahko sklepam, da sem pravi kandidat, Pojav pravega moškega v ravnateljstvu (prepis iz prijave za ravnateljstva na osnovni šoli)

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 11 (1992)

**Karel Klančnik – Jernej Roj:** Obrežje mladosti, Popotnika v jutro, Razsuti lasje

**Andrej Krevzel:** Pokrajina v akvarelu

**Rok Poles:** Ocvirkovina

**Marjan Kukovec Quki:** Košček absolutne resnice (ali kako sem izvedel za absolutno resnico, pa se je ne spominjam več)

**Branko Medved:** Alex

**Damir Ocvirk:** Zgodbica za lahko noč

**Ivo Stropnik:** Šest nožev v bruta (Ego je dovolj spočit, Najglasnejši, Pričakovanje, sled zlatnine, Čigava smrt je težja, Srednjeveški mrak, Bezek in cimet)

**Josip Bačić Savski:** Nekdo, Brez svoje domovine, Težko je oditi

**Branko Medved:** Jutro

**Marjan Kukovec Quki:** Črno krilo

**Aleš Hartner:** Noč ob reki

**Peter Rezman:** Črnogorska impresija

**Dušan Brešar:** Vojne pesmi, Otroške pesmi, Pamukki blues

**Blaž Praprotnik:** 00 Dve nuli, Nihilistični golobi

**Matjaž Šalej:** Sonetni časi, Pesem Matjažu (upesnjenje), V pričakovanju pomladi, Sen

**Matjaž Černovšek:** Dan

**Hinko Jerčič:** Dan, ko so delili otroke

**Magdalena Svetina Terčon:** Pesmi

**Andrej Rifel Felan:** Kamenprod

**Arvo Valton:** Sel (prevedel Andrej Rozman)

**Barbara Frischmuth:** Boljše življenje (prevedla Alja Lipavic), Vprašanje jedra (prevedla Alja Lipavic)

**Josip Bačić Savski:** Komu ostaja svet (Individuum, Iščemo človeka)

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 12 (1998)*

**Melita Berzelak:** Pesmi (Kako poteka jutro, Daj!, Plešiva, Bližina, Ti, Mavrica, Spoznanje, Premišljanje, Najina 1, Najina 2, Zadnja rima, Otožna 1, Predzadnja, Otožna 2)

**Željko Perović:** Kapljevina ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Stojan Špegel:** Pesmi (Sinku, Lahko ti narišem dan, Čeprav je počil cvet, Krhko in nežno bitje, Cyber čelada, Komunikacijski šum, Poljub, Prihaja puma, Okopan s kozmičnim prahom, Atiju, Kako visoko lahko poletijo angeli)

**Andrej Krevzel:** Škrlat

**Ivo Stropnik:** Éden in Edini (Dva fragmenta iz rkp. Ekvinocij nad Hipokreno, 1998)

**David Terčon:** Pesmi (Dlan, Gonja, Gostje, Hrepeneti, Obstati, Raztrgani, Spomin, Strah, Vrtiljak, Zlatokopi)

**Vinko Šmajš:** (Nekega sončnega dne) Francijev zadnji dom

**Peter Rezman:** Fuga (odlomek) (Ujet, Še tiše)

**Magdalena Svetina Terčon:** Pesmi za Zdenko (Slovo, Dolina tišine, Nebo, Izkrivljena podoba časa, Na tej strani praznine, Dolga senca padanja, Na ono strani praznine, Zelo blizu zadnjega, Iskanja izgubljene prisotnosti, V resnici to ni slovo)

**Marjan Lipičnik:** Maltiusove igra

**Lojze Vrenčur:** Pesmi (Iskanje, Tebi, Idila, Vaja, V osami)

**Josip Bačić Savski:** Pesmi (Trajam in mislim nate, Užitek, Zvezda in kri, Koncert)

**Borut Korun:** V porečju Orinoka (Dogodek v Bogoti)

**Matjaž Šalej:** Soneti (I–VI sonet)

**Marjan Kukovec:** Iz matere se sij razpoči (odlomek iz pesniške zbirke) (20 pesmi brez naslova)

**Dolfe Lipnik:** Izlet v vesolje, Sonetni venec (Uvod – magistrale, Soneti v vesolju: 1., 3., 5., 7., 9. 11., 13. sonet)

**Marjan Marinšek:** Planinčeva Micka (odlomek)

**Marjanca Lenkič:** Modifikacije, Labodnji spev, Polnoč, Zimska pravljica

**Jure Jakob:** 10 pesmi brez naslova

**Dušan Leskovar:** Osrčje (IV.–VII.)

**Andrej Steničnik:** Potovanje, Sprehod, Zeleni zemlja

**Urban Arsenjak:** Predmestje, Pesem, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Prebava, Slutnja

**Gregor Fras:** Lahkotnost nasprotja, Kaplja edinka, Jutro, Zadnja večerja

**Vlasto Skale:** Hoja, Že že a, Popolna pesem

**Petra Gostečnik Pepa:** Epitaf

**Jerica Pirtovšek:** Brezčasje, Sreča, da je ljubezen!, Želja, Tebi, Spomini, Reka

**Ramiz Velagić:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Ivan Vidović:** O, kako daleč, Kaj torej si ..., Nasmeh

**Rudi Obračunč:** Pismo staršem (odlomek)

**Vlasta Žvikart:** Saj nočeš, Nekoč bom, O tebi II

**Veronika Guček:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Molitev, [pesem brez naslova]

**Veronika Vogelsang:** Kult modre ostrige, Snežinka, Ropotarnica

**Irina Kralj:** Pasji defile, Čudežna dežela, Pravi biznis  
**Jožica Rogelšek:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]  
**Kristina Rozman:** Nekomu povej, Hrepenenje, Tat noči  
**Maja Rezman:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]  
**Primož Gubenšek:** Propad, Tebi, Črn obraz, Iz globokega obzorja  
**Helena Dolinar Izadora:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]  
**Blaž Praprotnik:** Le zabavajte se, Imam, torej sem  
**Milojka Komprej:** Metulj, Vrata, Hotenje, Spoznanje  
**Katja Božiček:** Kar tako, brez vzroka  
**Urška Podhraški:** [pesem brez naslova], Strup  
**Laura Jelen:** Vztrajnost, Vzgoja, Trpljenje  
**Martina Zajelšnik:** In ostali so spomini ..., Sanje požrtvovalnosti, Novi začetki, Lakota speče zavesti  
**Ivan Vidović:** Čez deset dni  
**Peter Radoja:** Mah, Slapovi sanj, Kos, Dogorevanje  
**Štefka Prislan:** Na šaleških razvalinah, Klošar  
**Anja Tihle:** Jesenski dan  
**Fanika Juvan:** Samota  
**Helena Kolar:** Spomladansko čiščenje, Prvi koraki, Zato, Vseeno je  
**Jerica Smolčnik:** Družice moje, Ledeni kristali, Na klopci

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 13 (1999)

**Matjaž Šalej:** Pesmi (Dotik angela, Kaldera, Božje misli, Pot, Ø, Mesec dni po ekvinokcijo, Bi-va-nje, Triniteta, Struktura izrečenega (oz. DA-nes mi strel-JA po glavi))  
**Jerica Lebar:** Pesmi (Dan za klovne, Pomladna, Daj mi ..., Ljubimec, Naše bogastvo)  
**Vlasto Skale:** *Ljubezen je zen* (A, R, I, J, A, N, I)  
**Ivo Stropnik:** Na vrtu (fragm. Iz rkp. Ekvinokcij nad Hipokreno, 1999; za G. G.-ja)  
**Josip Bačić Savski:** Samo en cvet (Samo en cvet, Stanje naše civilizacije, Komunizem v luči prihodnosti, mojih petdeset let)  
**Helena Kolar:** Pesmi (Kot veter, Smrt, Hibiskus)

**Stojan Špegel:** Pesmi (Sporočilo, Tram neba, Ovitek za Hotenja 12, Vprašanja, Godwana, Tudi v naslednjem tisočletju bodo ostali isti bogovi, Brez naslova, Rezervoar za novi milenij, Studenci vesoljnih solza, Izvleček)

**Maja Rezman:** Pesmi (Popoldne za Ljubljano, Doma, na začetku poletja, Kako slišim tvoje ime, Jesen bo, ti sprašuješ ...)

**Vinko Šmajš:** Vijolica

**Ramiz Velagič:** Pesmi (Strah, Okoli ognja, Siva pot, Obljuba, Svetloba, Veseloigra, Stopinje, Poglejte moje dlani)

**Milojka Kompelj:** Pogreb

**Marjan Kukovec:** Tisočletje najinih želja

**Željko Perovič:** Magija nabora resničnosti ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], (Niku Grafenauerju))

**Peter Rezman:** Oholost

**Petra Gostečnik:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 14 (2001)

**Josip Bačić Savski:** Lačen ljubezni

**Ilona Jerič:** Absurdna pesmica, Jaz bi kar spala

**Blaž Jerič:** Obnovljene obljube

**Peter Radoja:** V zadnje, Haag

**Jerica Lebar:** Kozje veselje

**Katja Kočevar:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Katarina Galič:** Črnolasec

**Ramiz Velagič:** Krik, V tihi noči, Smisel, Ne prepevam več

**Viktor Rožanc:** Zapuščina

**Jerica Smolčnik:** V ognju sonca, Nedeljsko popoldne, Pismo Alenki

**Vinko Šmajš:** Zvon

**Josip Bačić Savski:** Vesoljska akcija

**Irena Voh:** Ena zmešana, Šelest jutranje rose, Pokrajina



**Alma Čaušević:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]))

**Goran Jaružanin:** Alfa centauri, Adidaska

**Petra Gostečnik:** Simfonija usode

**Katja Rezman:** Čista, Kam gremo, To tukaj I., To tukaj II., Maja, Voda, Postopek ohlajanja

**Stojan Špegel:** Sončna slika, Cena obraza, Znova, Dotik

**Anita Kajtne:** Moji haikuji (13 haikujev)

**Dušan Leskovar:** Zamrli let

**Andrej Rifel Felan:** (7 x [pesem brez naslova])

**Ivo Stropnik:** Štiri »tjajske« (iz poetičnega triptiha Triangel)

**Vlasta Žvikart:** Vse minute ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]), Zimski preludij

**Milojka Komprej:** Avtobus brez smeri

**Danijel Bedrač:** Ura uharic – ura medu

**Andrej Krevzel:** Amater

**Peter Rezman:** Pesmi (Izginjajoča pika niča, Knjiga, Drevo)

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 15* (2004)

**Marjan Marinšek:** Resnična zgodba

**Andrej Krevzel:** Herberij, vrtnice ali igra v barvah

**Irenej Jerič:** Abaut Ray (odlomek iz istoimenskega romana, 2004)

**Eva Kovač:** Deset pesmi (Pesniku, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Ljubljana, Praznina 1, [pesem brez naslova])

**Ramiz Velagić:** Budilec domišljije (Mikrokozmos, Budilec domišljije), Prah časa (V., VI.), Resnični čas (Nič več ne tavaš, Govoril bi ti, Primi me za roko), Vetrič sanj (Ljudje, 1991, Vetrič sanj)

**Katarina Galič:** Potovanje iz Greystanesa v Caloundro (1.–6.)

**Željko Perović:** Šest pesmi (Akvarel, Ščip, Kvant, Šepetava, Ustje, Tiho naletava sled)

**Karmen Škoflek:** Rdečelasa Pia (poglavje iz istoimenskega romana)

**Vinko Šmajš:** Pred fotografijo

**Josip Bačić Savski:** Nezaustavljivo iskanje (del novele)

**Boštjan Oder:** Tri pesmi (Drevo 1, Drevo 2, Drevo 3)

**Marko Gavrilovski:** Štiri pesmi (Pogreb, Ura slovenščine, Želja, [pesem brez naslova],

**Marija Lebar:** Pet pesmi (V poletnih travah, Jesenska, Pesem za Ajdo (otročka), Ogledalo, Slutnja)

**Rok Poles:** O divjem premogu, lintvernu, Pozoju ali zmaju (po ljudskih motivih iz šaleške doline)

**Milojka Komprej:** Iz soteske na svetlobo

**Petra Gostečnik:** Mizica

**Marija Plemenitaš:** Lepa ženska, zbogom pamet (zapisano po očetovi pripovedi)

**Sebastijan Apat:** Pet pesmi (Pomladno jutro, Trenutek dneva, Melodija na klavirju, Sprehod na meji, Živa voda)

**Rade Vučkovac:** Tri pesmi (Šepet vetra, Pokopališče, Črni stvor)

**Rado Palir:** Dve pesmi (Sprijaznjen z minljivostjo, S teboj)

**Tomaž Mahkovic:** Dva soneta (Nedelja, Marnjevka)

**Anjuša Belahar:** Tri pesmi (Vlitje, Obtokovje, Izdahneš noč)

**Jože Hribernik ml.:** Tri pesmi (Jesen, V naši ulici ..., Ona)

**Ana Marija Justin:** Dve pesmi (Naključje, Osamljen kozarec)

**Zoran Pevec:** Dve pesmi (Verz, ki ga vodi pesnik Strniša, Agalma 13)

**Klementina Sambolič:** Dve pesmi (Rečna, Zamenjava kolesa)

**Iztok Vrenčur:** Sedem zgodb (Srečanje, Zapataco, Konj, Deserted city of our hearts, Polž, Roža, Zeleni Rajko)

**Dolfe Lipnik:** V sedanju čas s soneti za vas (5 sonetov)

**Katja Rezman:** Sedem pesmi (Rdeč sadež, Topilo, Tišina, prosim!, Rab 05, Rab 09, Dilema, Twisted mind)

**Rudolf Sloboda:** Jesensko (zlato) močna ljubezen (prevedla: Alenka Šalej), Preobrazba (prevedla Alenka Šalej)

**Marjan Kukovec:** Pesmi (Brin, Čakajoč na plimo, Na polju, Obseden sem, Vsa imena vseh oblik ljubezni)

**Lojze Vrenčur:** Meditacije polne lune in severnega križa (000 – Betel, I. Seansa, II. Eksodus, III. Francetova travma, IV. Jin, V. Berseba, VI. Na poti)

**Stojan Špegel:** Pesmi (6 x [pesem brez naslova])

**Ivo Stropnik:** Štirinajst kelihov hipokrenskega vina plus fragmentaren epilog Nora na pesnike (Njive južnih Slovanov (podtalnica, 1991), Kako spijo Albanci (Podatalnica, 1991), Vrba (Redčena konjenica, 1991), Novi testament (Skrivalnica v očesu, 1993), Zdaj odpuščam (Lastna imena mojega doma, 1997), Tvoje rdele oči, André Breton (Lastna imena mojega doma, 1997), Žareči vrh jezika (Lastna imena mojega doma, 1997), Epilog, Nora na pesnike)

**Peter Rezman:** Sedemminutnih dramskih tekstov ali Reminiscenca zastora Pjotra Danniiloviča Harmasa-Razman/off-a

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 16 (2006)

**Bojan Špegel:** Kaplja na ovijalki, Na skupnem morju Nisem spal, Pa zadiši po toplem in prijaznem, [www.strankapolnezize.com](http://www.strankapolnezize.com)., Logika je v skrivnostnih vlogah ljubezni

**Milojka Komprej:** Post po

**Zoran Povec:** V oklepaju (Svetilnik, Včasih (Poetični trikotnik), Taksist, Rezervoar ljubezni)

**Ilona Jerič:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Boštjan Oder:** Rasel kakor roža, Osupljiva pritanjenost

**Tjaša Perović:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Iztok Vrenčur:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Tanja Petelinek:** Scefrana peresa, Izgubljene sledi, Nikoli končana zgodba, V temačni areni, Bela dama, Razbiti horizont

**Dani Bedrač:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Biljana Kompan:** Čas joka, Ljubi me, Ponos, Odhod, Priznanje, Pečat ljubezni (prevedel Željko Perović)

**Lojze Vrenčur:** Povem ti, Pokliči me, Nikoli ne reci ne, Imel sem prijatelja

**Marija Lebar:** Misliš, Pravljica, Okrog mene, Večer, Potovanja, Jesenska, Zima umira, Čaj za enega

**Ramiz Velagić:** Nemir, Metulj, Pesem spominov, Vetrna piščal, [pesem brez naslova], Vera nevera, V tebi izgubljeno

**Slavica Tesovnik:** Zaznamovana, Pred spreedom, Malo življenja, Obrežje neke reke, Vodna vrata

**Josip Bačić Savski:** Pesniška zgodba

**Ljudmila Conradi:** Vsak dan, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Rok Komel:** Trubadur, Ibis

**Milena Kolednik Goršek:** Danes se bom smejala, [pesem brez naslova]

**Marko Gavrilovski:** Pridiga, Hladilnik, [pesem brez naslova], Rad bi videl mamu, Kuhinja

**Željko Perović:** Ko se ji prepusti, Orošeni, Šepet, Dotik, Drsi, Veduta, Zev, Dih, Dogodek

**Dominika Glinšek:** Marjetica z napako  
**Marjan Marinšek:** Učitelji prihajajo s kmetov  
**Marija Pleminitaš:** Dobra čarovnica Mima  
**Andrej Krevzel:** Večerni soj reke S.  
**Špela Rehar:** Koncert v d-molu  
**Vinko Šmajš:** Budilkinih petdeset  
**Milojka Komprej:** Bog nam je dal en obraz  
**Aleksandra Savič:** V zatišju  
**Henrik Jerko:** [pesem brez naslova]  
**Justina Strašek:** Sama  
**Karmen Škoflek:** Žiga, flips in žvečilni gumi  
**Renata Cigler Gandolfo:** Čarovnija, Hrepenenje, [pesem brez naslova]  
**Irina Kralj:** Minljivost  
**Ivanka Podgrajski:** Svetlomoder šal  
**Veronika Viltušnik:** Šolska ljubezen  
**Dolfe Lipnik:** Prva beseda (iz cikla Slovenska beseda)  
**Nijaz Salkić:** Mi in oni (prevedel Ramiz Velagić)  
**Tomaž Mahkovic:** Vpliv politike na zajedalce v sadovljaku (razprava), Od boga poslan  
**Jožef Mastnak Marjan:** Aforizmi  
**Rok Poles:** Kozjak, Turn  
**Peter Rezman:** Lovec Jago

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 17* (2007)

**Lojze Vrenčur:** P 1, P 2, O 1 U K I A H, O 2  
**Željko Perović:** Ko sanje pretekaš, vzemi me s seboj (Daljave so nocoj s tabo, Izris, Tipaš vanje, Ko se spusti, Tu-zbrano, Ideja, Krokus, Pretok, Polnina)  
**Andrej Krevzel:** Večerni soj reke S. (odlomek)  
**Rok Komel:** Vitez, Ikar, Pesem  
**Josip Bačić Savski:** Pesniška zgodba, Razčlemba pesniške zgodbe  
**Ramiz Velagić:** Žareča ptica, V tišini, Tat, Pesnik sanjač, Ne razmišljam, Pod svetlobo, Zapiski iz sanj  
**Karmen Škoflek:** Koma  
**Vinko Šmajš:** Lučke  
**Stojan Špegel:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Barbara Jelen:** Ki te ni, Šepet, Slučajno, Med vprašaji

**Marjan Marinšek:** Usodna pomoč knjižničarke Else (ob 100. obletnici rojstva Astrid Lindgren)

**Dolfe Lipnik:** Sanje iz mladosti, [pesem brez naslova], Epigrami (Diagnoza – karieritis, Terapija – narkotiki, Nova selekcija)

**Slavica Tesovnik:** Pred koncem, Med prijatelji, Zavedanje, Meditacija, Pravegetacije, Bes ljubezni, Koraki, Na odseku

**Marija Lebar:** Vanda

**Peter Rezman:** Izgubljeni v vesolju (iz pesniške zbirke Oberi ju)

**Matjaž Drev:** Zapiski iz podzemlja

**Ana Marija Justin:** Smrt, Midva, Čipke

**Daniel Bedrač:** Brezdomec, Balada, Vesna, Mož s srcem ptice, Vran, Velika noč, Dotik močvirja, Skupaj, Polževa vrnitev, Kitara, Samota

**Milojka Komprej:** Letni časi (Čas zimskih pogrešanj, Napraskani spomini deževne jeseni, Čas posebnih pogrešanj, Čas minljivosti)

**Tjaša Razdevšek:** Začetek, Samo, da si, [pesem brez naslova], Gledal si, kako je tonila sonce, Tihožitje, Še diši po tebi

**Nejc Robida:** Mrtvak iz kart (odlomek)

**Jan Šmarčan:** Čajanka, Poskočnej, Rumena princeska, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Barbara Žvirc:** Poletni škržati, marmorni odtisi, Cestna zgodba, Nisva takšna, Vaba, Ko, Zarod

**Ana Pizar:** Luna in poljubi, Ne maram časa, neujetega vate, Sovražim in ljubim, Tako, Reperkusija gnezda besed

**Veronika Mravljak:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJ*©A 18 (2008)

**Mojca Marš:** Besede med zobmi, Modre oči (za Borisa), Dovolj je čakanja pomladi, Potovanje (Bosopetka, Odhodnica, rahločutje, Interferenca, Sinhronizacija)

**Iztok Vrenčur:** Razcepljenec, Cohen, identiteta, Zmaj in sv. Jurij

**Matjaž Šalej:** Večer z A. in Richardom Wagnerjem, Pomladitev, Asimilacija neandertalca, Spanje, Iz teme, kjer si, Čas

**Ramiz Velagić:** Nisem jaz zate, Oče moj, Ko iščem, V sanjah se loviš, Obstajaš

**Marjan Kukovec:** Dobra žena, Najina vprašanja, Najina resnica, Skupaj, S teboj v večnost

**Josip Bačić Savski:** Fragmenti 1, Fragmenti 2, Zaskrbljenost, Spreminjanja, Doživetja

**Lojze Vrenčur:** Sprememba prihaja!, Moje potovanje

**Peter Rezman:** A Eva III, A Eva VII, Otrok v prahu

**Milojka Komprej:** Refleksije, Pogledi moje doline (7. pogled, 4. pogled)

**Toni Pivosrk:** Mortus piano Petero pešpoti treznosti za šansone a la carte (Hipokreonsko vino, barrique, letnika 2005 in 2008) (Oj ti velenjska ljubosumnost (himna ob 100-letnici mesta Velenje, 2059), O zaupnih stvareh med ljudmi (intimistični song), Zapovedani praznik (koncilski song, pred sprejemom nove slovenske ustave), Dežela brez javnih hiš (novela moralnega zakonika, parlamentu na školjko), Knjižničarki Hijacinti z drobtinami orehove potice na rožnati bluzi in ajvarjem v laseh (pravzaprav ljubezensko frigidna)

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 19* (2009)

**Boris Kumer:** Svoboden, Življenje, Nekdo, Ko boš, Daš se, daš, Vonjave

**Josip Bačić Savski:** Verujem – ne verujem – verjamem – ne verjamem, Lepota – slepota, Vse teče, Stopnjevanje nemira, Trubadurjev jedilnik, Somnambulizem

**Peter Rezman:** Male skrivnosti, velike neumnosti (velike mojškre), Avgust, petnajsti

**Hinko Jerčič:** Iz oči v oči, Razigrane besede

**Ivo Stropnik:** Mesto s sanjami (sanguistični fragmenti Visoke pesmi mojemu mestu, 1994–2009) (iz melanholičnosti prevedel avtor (varianta 2009))

**Lojze Vrenčur:** Zakaj

**Andrej Krevzel:** Tehno – ali piščal pod kolenom (odlomki)

**Borut Korun:** Pogovor na Samosu (iz knjige Na začetku je bila Troja)

**Ivan Dobnik:** Nekaj namer svetlega jutra

**Andrej Lutman:** S prstjo (Jutro lovi, Pridelek, Hrošč leti, Roj raja, Preža)

**Zoran Pevec:** Brez vrat, Pantomima mlačnosti

**Marjan Kukovec:** Življenje potuje, Milo in brezmadežno, Spomin, Čas medenja, Sledi za človekom, S teboj v večnost, Poldan bije mojemu življenju, Lahko počneva skoraj vse, Pride čas

**Stojan Špegel:** Ostajaš v večnem trepetu, Na stopnicah Gutnpihla, Izmenjavanje

**Milojka Komprej:** Rolex na 38,8 celzija, Februarsko jutro

**Iztok Vrenčur:** Mene, [pesem brez naslova]

**Ramiz Velagić:** Modsevajoče sanje

**Vinko Šmajš:** Labodji krik

**Željko Pevrović:** Na prisouju, Zdaj zdaj, V vrtincu, Rapsodija (inicijacija v nek avgustovski popldan), Plastenje molka, s pavzami

**Marjan Marinšek:** Rože za učiteljico

**Boštjan Oder:** Muza, Neron

**Dani Bedrač:** Odiseja 2010, Sanjam Evropo (hommage S. Daliju), Upepeljenost, Stari mornar, Tkalec

**Slavica Tesovnik:** Sekvenca, Sistematika, Pričakovanje, Prvi enajsti, Ujeti bojevnik

**Dolfe Lipnik:** Od začetka do ... (Uvod, Spet doma, Vrnitev, Prihodnost)

**Karmen Škoflek:** Sredi noči, Nora nate, Tvoj objem, Dotik

### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 20* (2010)

**Josip Bačić Savski:** Moč sanjarjenja, Bolezen, Le igral sem se, Ljubosumje, Novi dom, kartice zvestobe, Občutki, Premagovanje, Uspavanka

**Dani Bedrač:** Kot labod, Enakonočje, Skrivnost božične noči, Moj svet, Odrešenik, Veper

**Ljudmila Conradi:** Haiku, Čas, Resnica, Tišina

**Ivan Dobnik:** Ali med svetlobami?

**Nuša Ilovar:** Smeh utehe, najbližje, Ples, Prošnja v odsevu

**Milojka Komprij:** Srečanje

**Andrej Krevzel:** Šaljivo potovanje h kruhu (odlomek)

**Alenka Kveder:** VIS-enje (13 [pesmi brez naslova])

**Marjan Marinšek:** Koželjka

**Zoran Pevec:** V ustnici prisluha, V vozlu tesnobe

**Peter Rezman:** Identiteta

**Nijaz Salkić:** Jaz tebi, ti meni, Kdo bo zraven šoferja, »Naša posla«, (+ originalni teksti v bosanščini)

**Justina Strašek:** Ljubezenskih 7 (Brezmejna mogočnost, Vlak, Petek, Figura, Gibanje, Dva lastnika, Rožnata očala)

**Karmen Škoflek:** Sedanost, Prihodnost

**Vinko Šmajš:** Kdo ve?

**Ramiz Velagić:** Šepet spominov (Zapuščam sanje, Dnevi so pijani, Izgubljam se, Resnični jaz, Utrip metamorfoze, Šepet spominov, V objemu tišine, S poezijo veselja, Duh pesnika, Zapuščam dušo, Stopinje)

**Lojze Vrenčur:** Srečanje

**Mojca Marš:** Spotik ob ljubezni (I del: Pesmi brez naslova – 3 [pesmi brez naslova], II. Del: Pesmi brez naslova – 9 [pesmi brez naslova], III. Del: Da postaneš, V prostoru in časa, Konec prekletega kroga, Brezupno upanje, Ruševine, Kit, Uvod, Kupujem solze, Zrak sem, Beg, Veliko mesto)

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 21* (2011)

**Dušan Pirc:** Moje drevo

**Stojan Špegel:** V ateljeju

**Mojca Svolfšak:** Napev

**Matjaž Šalej:** Pojdimo v smeh, [pesem brez naslova], Če solza pade ti navznoter, Preljubezen

**Tatjana Vidmar:** Bela

**Josip Bačić Savski:** Zbiranje, Sprememba

**Željka Gaber:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Vinko Šmajš:** Cesta

**Andrej Krevzel:** Takoj za oknom

**Peter Rezman:** Identiteta

**Lojze Vrenčur:** Ateh

**Zlatko Kraljić:** Želim si čarovnij

**Borut Petrič:** Zaspalo je sonce (očetu), S tabo, muza

**Ramiz Velagić:** Vibracije občutka ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Ivo Stropnik:** Dvoje ... (slíva, lájavska)

**Milojka B. Komprej:** Dolini ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 22* (2012)

**Josip Bačić Savski:** Pesmi (Postopek, Srce trajno boleha, Slikar želeče lepote, Zimski poldan)

**Dani Bedrač:** Pesmi (Trnovka, Pablo na obali tišine, Gospodar muh, Pokraculja, samuraj, Dani Bedrač, Bob Dylan in njuno bolno naprežanje, Silent Sniper, Adijo, akropola!)

**Nina Bizjak:** Pesmi (Mislim da se da, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Razprave z ljudmi, Včeraj ni več pomagalo, Naučil si me, Da me daješ dol v grmovju, Tebe bi, Pusti telesu da dela kot hoče, [pesem brez naslova])

**Iva Brezimana:** Vita vitae meae



**Ljudmila Conradi:** Pesmi in haikuji (Ali veste?, Tavam, Nesporazum, Brez besed, 9 x haiku)

**Željka Gaber:** Pesmice (Demoni preteklosti, Prazen peron, Mračna, Moj moški, najljubši)

**Hinko Jerčič:** Pesmi (Ob slovesu, Maratonec, Zima, Veter, Vlaku, Narava grozi, Izhod, Ljubezen, Na robu, Nikogar ni)

**Aleksandra Kocmut:** Pesmi (Plodovi avgusta, Čista, Kolorirana, Ne svoje zgodbe, Passé, [pesem brez naslova], Satir 3, Brizg mimo)

**Rok Komel:** Pesmi (Roman, Fantiček)

**Milojka B. Komprej:** Poštarjev zadnji dan

**Zlatko Kraljič:** Pesmi (Ko Mura poplavi, Ko oblaki potujejo, V sanjah vse dovoljeno)

**Andrej Krevzel:** Šaljivo potovanje h kruhu (odlomek iz romana)

**Alenka Kveder:** Pesmi (Repelent, Izis, Nemoč je v zenitu, Kot voda, Prikrite impresije III, Prehod, Na podstavku kip Afrodite)

**Željko Perović:** Pesmi (V predvečer, pred nevihto, Vezaj, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Odmev, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]), Jaja (kot po navadi)

**Tanja Petelinek:** Včeraj ob osmih

**Zoran Pevec:** Drobnarije (Punčka, Fantek, Beseda, Luske spomina)

**Dušan Pirc:** Pesmi (Bazilika, V drevoredu, Ljudje iz kasarne, Ulica, Navihanka, Obala, Tijaz, Njene roke, Samota)

**Peter Rezman:** Oporoke (Pisanja, Velunja, Old spice, Tri, Kadar pridemo, Zadnja)

Breda Slavinec: Ena najlepših jeseni je mama (cikel sedmih [pesmi brez naslova]), Od prej so ostala nevzklita semena (Ti, [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], Podoba, [pesem brez naslova])

**Mojca Svolfšak:** Pesmi v barvah (Vijolična, rumena, Življenje v barvah, Dano mi je peti, Vročna kava, Rjava bela, Živim, Pomladanska zgodba, kako je v raj, Jesen je lepa, Iz zelene v rdečo, Dan odpleše pred nočjo)

**Matjaž Šalej:** Pesmi (Sijaj oči, [pesem brez naslova], Virtualno, Rdeča črta, Tujka, [pesem brez naslova])

**Karmen Škoflek:** Rdečelična jagoda s smetano (odlomek)

**Vinko Šmajš:** Krivda

**Božena Tanšek:** Pesmice (Sama, Sreča, kam bežiš?, Rada te imam, Zapuščena, Kje si, Ljubim te)

**Slavica Tesovnik:** Soneti (Sonet spremembe, Sonet visokega pritiska, Silvestrski sonet, Sonet domovanja, Sonet rodbine, Sonet na stojalu, Sonet prostora, Sonet sopotnika, Sonet po nevihti)

**Črt Valenčak:** Pesmice (Breza, Bor sanja ogenj, Utrinek upa, Veša ljubi luč sveta, Zato, Nekoč boš vse, deklica in ptica, Snežna noč, Kultura, Kot milijonar, Življenje je ...)

**Ramiz Velagić:** Pesmi (Fantazija, Pijane metafore, [pesem brez naslova], Čakanje, Molk je nemogoč)

**Lojze Vrenčur:** Pesmi (Tistega deževnega dne, Kdo si ti?)

**Samanta Žibret:** Dve pesmici (Pričakovanje, Plovba)

**Janez Žmavc:** Pripravljen bodi, to je vse

### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 23 (2013)

**Josip Bačić:** Ona in jaz, Pobeg zaradi pobegov, Sodobni konj, Vse se briše, Moje kreacije

**Nina Bizjak:** Zapravljanje časa, Plačaj položnico, Nikomur še nisem rekla ljubim te, Grenko sanjarjenje

**Željka Graber:** [besedilo brez naslova]

**Hinko Jerčič:** Ob vodi, Upanje, narava, Korak, Sonce, Slovo, Dolina, Ples

**Franc Jurkovnik:** Mavrica sreča, O visoki pesmi

**Milojka B. Komprej:** Človek najboljši pasji prijatelj

**Zlatko Kraljić:** Kje je moj dom, angel, V vrsti, Protestiram, Izgubil sem čredo

**Tina Pika Mokrin:** Na morju

**Aleksandra Panić:** Sonet št. 6 – ne-sonet: da ne pozebejo moje mlade misli, Deset zapovedi, [pesem brez naslova], Spomini

**Željko Perović:** Prehod, Šepet, Tok, In, Na dosegu

**Dušan Pirc:** Pomlad, kje se potepaš?, Bogkov kot, Dan, Grbavec, Mavrice

**Peter Rezman:** Poročilo, Kruh in sol hrani, Zgoraj brez, Brez besed, Intima, Kot Muri

**Breda Slavinec:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Mojca Svolfjšak:** Sivka, Objem

**Vinko Šmajš:** Posvetilo mojemu dragemu očetu

**Stojan Špegel:** RazGLEDNICE

**Božena Tanšek:** Glasba in jaz

**Ramiz Velagić:** Z občutkov vsega, V harmoniji s praznino, Želim si, Prehojene misli

**Lojze Vrenčur:** Dnevi bežijo, Pisati o tebi, Vihar

**Dani Bedrač:** Machinehead, Werewolf

**Tanja P. Hohler:** Izbrana, Kriva

**Nuša Ilovar:** Sunki, Praznina besed

**Jožica Kapele:** Klovni  
**Jana Kolarič:** Sprememba?  
**Miha Marek:** Ušivka  
**Jože Mastnak:** Aforizmi  
**Lučka Palir Mavrič:** Veter v hrbet  
**Milan Novak:** Čutim  
**Rado Palir:** Odsluženost  
**Sara Ramžgar:** Parfum številka pet  
**Milen Simunič:** [pesem brez naslova]  
**Milenko Strašek:** Čas okroglih kvadrqrov  
**Samanta Žibret:** Zavist  
**Erik Glinšek:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]  
**Maja Strmčnik:** Resnica ali ne (odlomek)  
**Tjaša Srotič:** Jaz in ljudje

#### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA* 24 (2015)

**Ljudmila Conradi:** [pesem brez naslova]  
**Josip Bačić Savski:** Čudežna moč prostora, Spomniš se, Moč, Najin sedaj, Dovolj, Zasedovanja nemira, Koktajl, Gaje ni ...  
**Milojka Bačovnik Komprej:** Trinajst(i) potnik(ov) na avtobusu  
**Dani Bedrač:** iz cikla Bele pesmi (Videl sem belo drevo, Jezdec belih noči)  
**Nina Bizjak:** Čičke čačke, Not, Ko sva zadnjič ležala drug v drugem, Tako globoko, Ko končaš, 112, Začne se z  
**Jože Brenčič:** Kompozicija, Ugašanje  
**Tanja P. Hohler:** Kristalni zapis ponavljanja, Usoda kamnov, Polna sem spečih vetrov  
**Aleš Jelenko:** Amor me je zadel prepozno  
**Hinko Jerčič:** Temna noč, Solza, Upanje, Pobeg  
**Franc Jurkovnik:** Maj, Poželjivo srce  
**Jožica Kapele:** Rada bi, Razhajanje, Razvodje, Iskanje, Teža  
**Zlatko Kraljič:** [besedilo brez naslova]  
**Eva Kovač:** Kam grem? Vse drugo molči ...; Long waiting, Hours, Ljubezen, Sunday love, Moj hrib iz otroštva, jesen 2014, Vedno in povsod  
**Andrej Krevzel:** [besedilo brez naslova]  
**Alenka Kveder:** Zdrs, Zdriz, Zdvrob

**Milan Novak:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Rado Palir:** Lončnica brez cveta, Zakaj?

**Aleksandra Panić:** Izumitelj ljubezni, »He walks in beauty«, Vesolje, ti in jaz

**Zoran Pevec:** Melete Thanatou (Kako postati nihče, Živ, morda, do smrti, Vonj ostal v besedi)

**Željko Perović:** Plamenice, Suženjska, Poroka, Nemir (v senčini, med bilkami v njenem vrtu), Vzgibanka

**Dušan M. Pirc:** Egoizem, Obala, Pesem vode, Prisluhni mi, Soba 123 M, Vrata, Zidovi

**Peter Rezman:** Štiri ni pet (Kaj je laž in kaj je resnica, Dramolet o parazitu in o estetiki grdega, Prilika o tem, kako je treba poslušati srce, Po pranju in po branju prispevkov k razvoju literarne znanosti v slovenskih literarnih revijah in sejemski brošuri)

**Breda Slavinec:** Pesmi ([pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova])

**Milenko Strašek:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Milena Šimunič:** Do teme, Barve jeseni

**Stojan Špegel:** Mar odletijo zavese ko odpreš okna, Vrtoglave brleče lučke

**Božena Tanšek:** Hvalnica telesu, Rada bi spet ljubila

**Ramiz Velagić:** Kadar škrlblja črnina na belino, Ne vem, kdo sem, Ljubim te skozi sanje, Ujeta v mrežo slabega spomina, Sreča se kuje, Goreče, Osamljenost besede

**Jan Vodušek:** Samo smrt

**Uroš Vošnjak:** Čemu sanje?, Besede, Branjevkinе črke, Čas praznik oči, daj, skoči z menoj!

**Lojze Vrenčur:** Pridi spet, Objemi me

**Milojka Bačovnik Komprij:** Praznina, Vsi moji moški so se postarali, Nevedno (prevedene pesmi v poljščino Justyina Nowak)

**Tanja P. Hohler:** Lampijon, Drevo želja, Pot k izviru, Fluid neba polzi s tečajev (prevodvi v poljščino Karolina Lasoń)

**Zlatko Kraljić:** Kje je moj dom, angel, Protestiram (prevod v poljščino Dušan M. Pirc)

**Lučka Palir Mavrič:** Ne bom ... in to vedno, Mama, daj mi jesti (prevod v poljščino Gabriela Polok), Ob hiši zemreženih oken (prevodvi v poljščino Karolina Lasoń)

**Dušan M. Pirc:** Haiku – pest, Njene roke (prevod v poljščino Aleksandra Wojtaszek)

**Peter Rezman:** Pesem o Janezu Žmavcu (prevod v poljščino Katarzina Kałwak)

**Stojan Špegel:** To mesto išče katedralo v sebi (prevod v poljščino Aleksandra Wojtaszek)

**Ramiz Velagić:** Molk je nemogoč, Pijane metafore, Vzvišena in minljiva, zapuščam sanje, Šepet spominov (prevod v poljšino Justyna Nowak)

**Lojze Vrenčur:** Pot (prevod v poljščino Aleksandra Wojtaszek)

### LITERARANI ALMANAH *HOTENJA 25* (2015)

**Milojka B. Komprej:** Metulj, Vrata, Dolini

**Josip Bačić Savski:** Črno in belo, Darilo, Kot otrok

**Dani Bedrač:** Machine head, Werwwolf

**Melita Berzelak:** Pesmi iz cikla Kako umoriti čas (Večerna metamorfoza, Kresna noč, [pesem brez naslova])

**Nina Bizjak:** Pesmi iz cikla Pesmi (Mislim da se da, [pesem brez naslova])

**Dušan Brešar:** Bajka. Bežim v jutro, Z roso pokrito

**Marko Cestnik:** Povejva!

**Ivan Dobnik:** Pesmi iz cikla V Itako obrni moj tek (1, 2, 3)

**Zdena Gajser:** Kaaba

**Katarina Galič:** Pesmi iz cikla Potovanje iz Greystana v caloundro (1., 2., 3.)

**Anton Hykisch:** Spočetje (iz slovaščine prevedel Andrej Rozman)

**Jože Hribernik, ml.:** Jesen, V naši ulici ..., Ona

**Nuša Ilovar:** Smeh utehe, Ples, Prošnja v odsevu

**Mateja Komel Snoj:** Vprašal si, Samo po sebi, Sezonske ljubezni

**Rok Komel:** Ikar, Fantiček

**Borut Korun:** Pogovor na Samosu (iz knjige na Začetku je bila Troja)

**Eva Kovač:** Kam grem? Vse drugo molči ..., Hours, Sunday love

**Zlatko Kraljič:** Kje je moj dom, angel, V vrsti, Protestiram

**Andrej Krevzel:** Šaljivo potovanje h kruhu (odlomek)

**Marjan Kukovec:** Čakajoč na plimo, Obseden sem, Vse imena vseh oblik ljubezni

**Boris Kumer Božo:** Horizont, Belo

**Alenka Kveder:** VIS-enje

**Marjan Lipičnik:** Odštevanje, Bil je poet!, Aforizmi

**Tomaž Mahkovic:** Nedelja, Od Boga poslan

**Marjan Marinšek:** Rože za učiteljico

**Mojca Marš:** Pesmi iz avtorskih Hotenj Spotih ob ljubezen (Pesmi brez naslova (3 pesmi))

**Jože Mastnak Marjan:** Aforizmi

**Tanja P. Hohler:** Kristalni zapis ponavljanja, Usoda kamnov, Polna sem spečih vetrov

**Rado Palir:** S teboj, Lončnica brez cveta, Zakaj?

**Željko Perović:** Dotik, Prehod, In

**Zoran Pevec:** V ustnici prisluha, (pesmi iz cikla Melete Thanotou): Kako postati nihče, Živ, morda, do smrti

**Dušan Pirc:** Bogkov kot, Obala, Pesem vode

**Blaž Praprotnik:** 00 Dve nuli, Nihilistični golobi

**Vlado Repnik:** Pesniški manifest ali pogine naj Niko Pavdler

**Katja Rezman:** Topilo

**Maja Rezman:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Peter Rezman:** Premog, Zahod, iz pesniške zbirke Oberi ju (Izgubljeni v veselju, Popotovanje proti deželi Oz)

**Marko Rop:** Pesmi iz avtorskih Hotenj Deček in konj (Bela žena, V srce ti je sedla vešča, Deček in konj)

**Boris Salobir:** Zgodba

**Vlasto Skale:** R, I, J

**Breda Slavinec:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Milenko Strašek:** Čas okroglih kvadratov

**Ivo Stropnik:** Odlomek iz Štirinajst kelihov hipokrenskega vina

**Đurda Strsoglavec:** (pesmi iz cikla Srbija, tebi pojem): Part I, Part VII, Part IX

**Matjaž Šalej:** I, II, III

**Vinko Šmajš:** Gonjač Gustl

**Stojan Špegel:** Cyber čelada, kaplja na ovijalki, Nisem spal

**Slavica Tesovnik:** Zaznamovana, Vhodna vrata, Sonet rodine

**Ramiz Velagić:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Tatjana Vidmar:** Bela

**Iztok Vrenčur:** [pesem brez naslova], [pesem brez naslova], [pesem brez naslova]

**Lojze Vrenčur:** Povem ti, Pokliči me, (pesmi iz cikla Plagiati): P 1

**Rade Vučkovic:** Šepet vetra, Pokopališče (prevedel rado Palir), Črni stvor (prevedel Željko Perović)

**Janez Žmavc:** Pripravljen bodi, to je vse

**Stane Žula:** [pesem brez naslova]

## 8 VIRI IN LITERATURA

Janko Kos: *Pregled slovenskega slovstva*. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1992, 61–62, 84–85.

Janko Kos, Ksenija Dolinar, Andrej Blatnik (ur.): *Slovenska književnost*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1996.

Urška Perenič: *Empirija v literarni vedi*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, 35.

Franc Zadavec: *Slovenska književnost I*. Ljubljana: Tiskarna Jože Moškrič, 1998, 178, 318–320.

Živa Vidmar, Katja Stregar, Darja Butina (ur.): *Mali leksikon Cankarjeve založbe Literatura*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 8.

Šaleški biografski leksikon: <http://www.saleskibiografskileksikon.si/>. (Dostop 1. 9.–6. 9. 2016)

RS, ministrstvo za notranje zadeve:

[http://www.mnz.gov.si/si/mnz\\_zavaz/drustva\\_ustanove\\_shodi\\_prireditve/](http://www.mnz.gov.si/si/mnz_zavaz/drustva_ustanove_shodi_prireditve/). (Dostop: 4. 9. 2016).

Revija za vas: [http://revijazavas.si/novice/225/uspesni\\_literati\\_v\\_saleski\\_dolini/](http://revijazavas.si/novice/225/uspesni_literati_v_saleski_dolini/). (Dostop 30. 7. 2016)

Irena Novak Popov: *Sodobna slovenska poezija 1. Predavanja (lastni zapiski)*. Ljubljana: Oddelek za slovenistiko Filozofske fakultete, 2006/2007.

Knjižna zbirka Droben list: <http://www.knjiznica-velenje.si/3309>. (Dostop 5. 9. 2016).

Facebook: <https://www.facebook.com/hotenja/photos/a>. (Dostop: 6. 8. 2016)

Festival Velenje: Literarni večer Zgodbe neke hiše. 9. 8. 2016.

Festival Velenje. Zgodbe neke hiše. <https://www.facebook.com/699579083521675/photos/a>. (Dostop: 9. 8. 2016).

Intervju: Milojka Bačovnik Kompnej. 8. 7. 2016.

Intervju: Peter Rezman. 8. 7. 2016.

E-pogovori: Peter Rezman. 14. 7. 2016, 9. 8. 2016. 18. 8. 2016, 4. 9. 2016.

List: <http://www.zks.si/slide-view/list/> (Dostop: 1. 8. 2016).

Slovar slovenskega knjižnega jezika. Ljubljana: <http://bos.zrc-sazu.si/sskj.html>. (Dostop: 17. 7. 2016).

PeteRezman: <http://peterrezman.si/> (Dostop: 10. 8. 2016).

Vinko Šmajš, Vera Naraks, Ljubo Naraks idr. (ur.): *Hotenja 1*. Velenje: Bizjak Velenje, 1981.

Vinko Šmajš, Boris Kumer Božo, Boris Salobir idr. (ur.): *Hotenja 2*. Titovo Velenje: Bizjak, Titovo Velenje, 1981.

Bojana Šturm, Boris Kumer Božo, Boris Salobir idr. (ur.): *Hotenja 3*. Šoštanj: Bizjak, Titovo Velenje, 1982.

Vlado Donaj, Nevenka Hvalec, Vinko Šmajš (ur.): *Hotenja 4*. Šoštanj: Bizjak, Titovo Velenje, 1983.



Josip Bačić Savski, Dušan Brešar, Peter Rezman idr. (ur.): *Hotenja 5*. Velenje: Grafika Prevalje, 1984.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 6*. Velenje: Grafika Prevalje, 1985.

Ivo Stropnik (ur.): *Hotenja 7*. Titovo Velenje: Grafika Prevalje, 1987.

Dušan Brešar (ur.) *Hotenja 8–9,5*. Titovo Velenje: Tiskarna Donko, 1987.

Ivo Stropnik (ur.): *Hotenja 10*. Velenje: Grafika Prevalje, 1990.

Marjan Kukovec, Matjaž Šalej (ur.): *Hotenja 11*. Velenje: Grafika Prevalje, 1992.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 12*. Velenje: ZIP Center d. o. o. Ravne na Koroškem, 1998.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 13*. Velenje: ZIP Center d. o. o. Ravne na Koroškem, 1999.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 14*. Velenje: Eurograf d. o. o., 2001.

Ivo Stropnik (ur.): *Hotenja 15*. Velenje: Eurograf, d. o. o., 2004.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 16*. Velenje: Grafika Gracer Celje, 2006.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 17*. Velenje: Dikplast, 2007.

Ivo Stropnik (ur.): *Hotenj©a 18*. Velenje: Gorenje IPC, Program Grafika, 2008.

Milojka Komprej, Peter Rezman, Tatjana Vidmar (ur.): *Hotenja 19*. Velenje: Gorenje IPC, d. o. o., 2009.

Milojka Komprej, Peter Rezman, Tatjana Vidmar (ur.): *Hotenja 20*. Velenje: Gorenje IPC, d. o. o., 2010.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 21* (zvočni zapis). Velenje: Radio Velenje, 2011.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 22*. Velenje: Epigraf, Blaž Praprotnik, s. p., 2012.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 23*. Velenje: Eurograf, d. o. o., 2014.

Peter Rezman (ur.): *Hotenja 24*. Velenje: Eurograf, d. o. o., 2015.

Milojka Bačovnik Komprej, Peter Rezman, Ivo Stropnik idr. (ur.): *Hotenja 25*. Velenje: Eurograf, d. o. o., 2015.

*Priloga 1*

## **IZJAVA O AVTORSTVU**

Izjavljam, da je diplomsko delo v celoti moje avtorsko delo in da so uporabljeni viri ter literatura navedeni v skladu s strokovnimi standardi in veljavno zakonodajo.

Ljubljana, 1. september 2016  
Zečiri

Valentina Jazbec

*Priloga 2*

## **IZJAVA KANDIDATKE**

Spodaj podpisana Valentina Jazbec Zečiri izjavljam, da je besedilo diplomskega dela v tiskani in elektronski obliki istovetno, in

dovoljujem /ne dovoljujem  
(ustrezno obkrožiti)

objavo diplomskega dela na fakultetnih spletnih straneh.

Datum:

Podpis kandidatke: