

Univerza v Ljubljani
Filozofska fakulteta
Oddelek za slovenistiko

Tina Jugovič

Spolnost in slovenska popularna besedila

Diplomsko delo

Mentor: dr. Miran Hladnik

Ljubljana, december 2005

1. UVOD.....	3
2. SPOLNOST, EROTIKA IN PORNOGRAFIJA.....	4
3. KAJ JE HIP HOP ?.....	5
3.1 HIP HOP V SLOVENIJI.....	6
3.2 ALI EN.....	8
3.3 MURAT & JOSE.....	12
3.4 TRKAJ.....	15
3.5 KOCKA.....	18
3.6 6PACK ČUKUR.....	22
3.6.1. NE SE ČUDIT.....	22
3.6.2 KERAMIČARSKA LIRIKA.....	25
4. NAJSTNIŠKI POP.....	32
4.1 RAZVOJ SLOVENSKE POPULARNE GLASBE V SLOVENIJI.....	33
4.2 SEBASTIAN.....	35
4.2.1 HOČEM TO NAZAJ.....	35
4.2.2 TI SI TA.....	36
4.3 B. B. T.....	37
4.4 BEPOP.....	40
4.4.1 BODI ZVEZDA.....	40
4.4.2 ZAPLEŠI Z NAMI.....	42
4.4.3 BEPOP.....	42
4.5 PETER JANUŠ.....	45
4.6 GAME OVER.....	46
4.6.1 IGRA ZA 2.....	46
4.6.2 VIŠJA SILA.....	48
4.7 POVZETEK ANALIZE BESEDIL NAJSTNIŠKEGA POPA.....	52
5. NARODNO-ZABAVNA GLASBA.....	56
5.1 ATOMIK HARMONIK.....	57
5.2 FRAJKINCLARI.....	63
5.2.1 SAMCI RESDA PLAČUJEMO SVOJO SVOBODO DRAGO, TODA KDAJ JE BILA SVOBODA POCENI.....	63
5.2.2 NAŠA FARA.....	65
5.2.3 SRČNA NAPAKA.....	66
5.3 SLAPOVI.....	68
5.4 NAVIHANKE.....	70
5.5 FANTJE Z VASI.....	72
5.6 POVZETEK ANALIZE BESEDIL NARODNO-ZABAVNE GLASBE.....	73
6. SPOLNOST V STAREJŠIH (LJUDSKIH) BESEDILIH.....	76
7. ZAKLJUČEK.....	78
8. IZROČEK.....	81
9. VIRI IN LITERATURA.....	83

1. UVOD

V novem tisočletju se zdi, da smo vse bolj in bolj oblegani z informacijami o spolnosti. Naslovne strani revij (*Eva*, *Cosmopolitan*, *Men's Health*), namenjene mlajšim ženskam in moškim, krasijo naslovi člankov, kot so *10 trikov za boljši seks*; *Kako zadovoljiti partnerja*; *Pripeljite ga/jo do vrhunca* itd. V knjigarnah imajo sedaj posebne police ali celo oddelke, namenjene knjigam s tovrstno vsebino. Ko pa prižgemo radio, slišimo melodije *Naj se dviga*; *Važno, da je vlažno*; *Janez, daj me danes*; *Mi najraje zeksamo*. Takih provokativnih pesmi je danes prav veliko. Pa je to neka nova pojavnost ali pa so take pesmi obstajale že v preteklosti? Kakšne pa so pravzaprav te pesmi in kaj nam sporočajo besedila? Analizirala sem besedila treh glasbenih zvrsti, ki se zelo pogosto predvajajo po radiu in televiziji: rapa, najstniškega popa in narodno-zabavne glasbe. Iz vsake zvrsti sem izbrala po pet različnih izvajalcev, in to ne nalašč tiste, za katere sem predvidevala, da pojejo pesmi z žgečkljivo vsebino. Pomembno je, da je izvajalec priljubljen in da ima visoko naklado plošč, le-te pa so izdane po letu 1994. Besedila pesmi sem prepisala dobesedno brez pravopisnih popravkov (vstavljanja vejic, zamenjava začetnic ...).

V besedilih sta me zanimala tema in motiv spolnosti v vseh oblikah, ne le erotika oz. pornografija, pač pa tudi tabujske oblike spolnega občevanja: pedofilija, prostitucija itd. Poskušala sem ugotoviti:

- ali je spolnost glavna tema ali le eden od motivov;
- kako so opisani sami erotični pasusi (ali neposredno z eksplicitnim besedjem, metaforami ali pa so morda celo zamolčani in je avtor na njih le namignil);
- kdo in kakšen je subjekt spolnega poželenja oz. kako sta moški in ženska zaznamovana;
- v kakšnem razmerju sta osebi, ki vstopata v intimne odnose (ali sta v ljubezenskem razmerju, ali gre za avanturo za eno noč);
- kakšen jezik uporablja avtor (ali uporablja vulgarizme, kletvice, obsceno izrazje);
- katere besede so najpogosteje uporabljene.

2. SPOLNOST, EROTIKA IN PORNOGRAFIJA

Starejših slovenskih literarnih besedil, ki opevajo čutne užitke, je malo ohranjenih, kar pa nikakor ne pomeni, da so bila tuja našim literatom in bralcem. Pornografski teksti so veljali za umazane, svinjske in kosmate. Poleg takih, ki so nastali med ljudstvom in se širili v ustni obliki ali s prepisovanjem, poznamo tudi take, ki so jih ustvarili veliki slovenski književniki, npr. France Prešeren, Simon Jenko, Simon Gregorčič, Fran Levstik in drugi. Za skromno število ohranjenih tovrstnih besedil je zaslužno tudi pretirano moraliziranje v 19. stoletju. Slovenska literatura je imela funkcijo narodnostnega, estetskega in socialnega prosvetljevanja ljudi. V času naturalizma in moderne pa začnejo pri nas izhajati erotična besedila. V zadnjih nekaj desetletjih se je produkcija slovenske žgečkljive poezije in proze močno povečala. Za to so med drugimi zaslužni Vinko Möderndorfer, Vitomil Zupan, Evald Flisar, Milan Kleč, Andrej Brvar, Zoran Hočevar, Luj Šprohar, Ervin Fritz, Milan Dekleva, Franjo Frančič idr.

Obravnavana besedila priljubljenih skladb vsebujejo prvine erotike in pornografije, a vprašanje je, ali lahko govorimo o pravi erotični oz. pornografski literaturi. Kje je pravzaprav ločnica med pornografijo in erotiko? Obstaja kar nekaj teorij, predvsem z družboslovnih področij, a v realnosti so meje močno zabrisane. Slovenski seksolog Marijan Košiček je opredelil *erotičnost* kot potrebo ljudi, da svojo spolnost doživljajo tudi čustveno. Erotičnost v človeku dialektično nasprotuje čutnosti, s katero tvori celovitost človekove spolnosti. *Pornografija* pa prikazuje gola telesa in spolna dejanja na izrazito čuten način, ki pogosto prehaja v surovost, celo neokusnost. Pri pornografiji gre izključno za fizično zadovoljevanje spolnega nagona, zato pride do čustvene izključitve med partnerjema. Francoska pornografska igralka Ovidie, med drugim tudi avtorica knjige *Pornografski manifest*, pa opozori celo na razliko med *pornografijo* in *opolzkostjo*. Opolzkost uporablja v najbolj pozitivnem pomenu, saj se nas to v spolnih okoliščinah čustveno dotakne do takšne mere, da smo popolnoma pretreseni. Opolzko ni nujno pornografsko. Pornografija pa je vizualna predstavitev eksplicitne spolnosti. Ker le-to spodbuja čustva, ne potrebuje nič pornografskega, kajti čustveni pretres ne potrebuje ne vizualnega medija ne resničnih spolnih aktov.

V literarnoteoretičnih priročnikih in učbenikih najdemo bore malo o tovrstni literaturi. Leksikon *Literatura* Cankarjeve založbe uvrsti v *pornografijo* dela, ki se omejujejo na umetniško manjvredno obdelavo seksualnih snovi in motivov ter težijo k obscenosti. Erotična literatura tematsko posebej poudarja čutno ljubezen. V *Literaturi* je torej pornografija vrednostno (slabšalno) zaznamovana. Na našem prostoru so se s tovrstno tematiko veliko ukvarjali tudi Miran Hladnik, Vojko Gorjanc in Alojzija Zupan Sosič. Slednja opozori na retardacijske mehanizme in zavlačevanje končne realizacije samega spolnega akta v erotični pesmi, medtem ko je v pornografiji dogajanje pospešeno, tako da seksualni objekt čim prej stopi v odnos. Pornografska literatura posveča veliko pozornosti sami deskripciji delov telesa, predvsem genitalij, celotno delo pa je očitno usmerjeno k vzpodbujanju ali zadovoljevanju spolnega nagona.

3. KAJ JE HIP HOP ?

Hip hop, mnogo več kot zgolj glasbena zvrst, je kultura, sestavljena iz petih osnovnih elementov, to so DJ, rap, grafiti, breakdance, MC (*master of ceremony*). Poudarek je na *rapu*, ki je eden izmed najbolj kontroverznih in hkrati najbolj priljubljenih glasbenih žanrov črne Amerike. Rap se je razvil v getu, obkroženem z revščino, nasiljem in kriminalom. Srce rapa je New York, in sicer Južni Bronx, ki je veljal za geto vseh getov, pravijo mu tudi *cancer* (rak). Bronx je po II. svetovni vojni veljal za obljubljeno deželo za Irce, Italijane, Jamajčane. V 60. letih prejšnjega stoletja se jim pridruži še nov val Puertoričanov, v 70. pa pride do razmaha uličnih tolpa, kriminala, narkomanov. V času vlade Busha in Reagana si črnici pridobijo pravice. V tem obdobju se drogami in kriminalu pridružijo še revščina, aids, brezposelnost in najstniške nosečnosti. Leta 1973 je priseljenec z Jamajke, *Herkules*, na neki zabavi vrtel dve različni vrsti glasbe (imel je dve mešalni mizi, predvajal pa je *rock and roll* ter *blues* hkrati). Ta Herkules velja danes za očeta hip hopa. Ustanovil je skupino Afrika Bambata. Člani te skupine so bili privrženci Black pantherjev, organizacije Nation of Islam, Malcoma X, Martina Luthra Kinga. Rap še zdaleč ni bil le plesna glasba, nekaj zabavnega, ampak je bil tudi nosilec določenih političnih, družbenih in verskih idej.

Prvo politično besedilo je leta 1982 prispevala zasedba Grandmaster Flash and Furious Five, naslov pa je *The message (Sporočilo)*. Odlomek iz besedila, ki govori o tedanji družbeni situaciji, bi se v prevodu glasil takole:

Povsod steklo po tleh,
ljudje ščijejo po stopnišču, saj veš, za nič jim ni mar,
ne prenesem več hrupa, ne smradu.
Nimam denarja, da bi se preselil,
podgane v eni sobi, ščurki v drugi,
džankiji na dvorišču ...
Živim kot v džungli,
še sam se sprašujem, kako zdržim vse to.

Vpliv Grandmaster Flasha na najstniško črnsko publiko je bil ogromen, saj so rap sprejeli kot izraz ulice in življenja v getu. Zgodnji hiphoperji so si zaradi provokativnih besedil in eksplicitnega besednjaka kmalu pridobili uporniški status. Njihove pesmi sprva oblastem niso povzročale preglavic, vse dokler je bil rap vezan na domačo ulico. Stvari so se spremenile, ko so se s to glasbo, obleko, umetnostjo, filmom, plesom, skratka kulturo, začeli identificirati še belci na različnih koncertih Amerike, glasbeniki pa so polnili velike koncertne dvorane, se povzpeli na vrhove glasbenih lestvic ter se pojavljali v medijih. Danes je rap del *mainstreamovske* glasbene industrije. Besedila večkrat nimajo značilne socialne in politične ostrine in prodornosti, izvajalci pa pogosto opevajo hedonistične trenutke, kot so uživanje v družbi brhkkih deklet, pijači, dobrih avtomobilih, zabavah in nakitu.

3.1 HIP HOP V SLOVENIJI

Tresti se je začelo v ameriškem getu, nato pa je val zajel še ostale marginalizirane manjšine Zahodne Evrope. V 80. letih prejšnjega stoletja so vplivi rapa segli tudi do Slovenije in ostalih republik nekdanje Jugoslavije. Prvi poskus rapa so posneli gledališčniki KUD-a Koseski, in sicer *Kekec rap*, ki je postal prava uspešnica. Med pionirje slovenskega rapa štejemo tudi RC Rappers, Garbage Enemy in razvpitega Alija Ena.

Na začetku 90. let prejšnjega stoletja so v ljubljanskih klubih K4, Truebar, Palma predvajali rap, funk, soul glasbo. Leta 1994 izda Ali En prvi uradni slovenski hip hop album z naslovom *Leva scena*. Ali En je v svojem besedilu *Leva scena* duhovito obračunal s celotno tedanjo slovensko glasbeno estrado, v drugem z naslovom *Stremetzky s pedofilijo*, socialne probleme v pesmi *Plun k' delavc*.

Obdela tudi temo odraščanja in šolanja (*»če bi vlada mal bol skrbela za kulturo, bi se ljudje bolj zanimal za koncerte in maturo ... moj frend, mu grozi popravni dom, ker ni bil v šoli zaposlen, na talentu je treba delat, ne pa non stop pravila, njemu je slaba šola življenje zamorila, zdaj okrog postopa, razno robo prodaja«*). V tem času je ustvarjal tudi mariborski duet Dandrough, kasneje pa izideta še dva albuma Pasjega kartela.

Eden od bolj odmevnih avtorjev je vsekakor Klemen Klemen s ploščo *Trnow stajl* (povečuje Trnovo, zameril pa se je Štajercem z besedili, nastrojenimi proti Vijolam). "Bela plošča" slovenskega hip hopa pa je kompilacija *5'00 of Fame (za narodov blagor)*, kjer so se lahko predstavili tako znani kot še neuveljavljeni avtorji. Ploščo je izdala ekipa *Radyoyo*, to je skupina hip hop izvajalcev, glasbenih novinarjev, ljubiteljev in poznavalcev hip hopa, funka, drum'n'bassa, ki so delovali na Radiu Gamma mm. Oni so glavni organizatorji hip hop dogajanj v Sloveniji (*freestyle* tekmovanj, koncertov, zabav). Poleg njih ima tudi MC Briga na Radiu Salomon svojo oddajo *Pump it up*, Matjaž Ambrožič pa na Valu 202, Studiu City, *Na liniji*. Eden največjih poznavalcev te kulture pri nas je Boštjan Napotnik, ki ima v reviji *Muska* svojo rubriko *Urbana črnina*, piše pa še za *Mladino* ter vodi oddajo o hip hopu na Radiu Študent.

V Sloveniji je hip hop kultura verjetno na vrhu priljubljenosti: pri nas se lahko kupijo skoraj vse zgoščenke in tuje revije hip hop izvajalcev. Prav tako je v Ljubljani kar nekaj trgovin, kjer prodajajo obleke, namenjene privržencem te kulture. Celotno nekdanja županja Ljubljane Vika Potočnik je uporabila hip hop zgoščenko kot promocijski material v volilni kampanji (za županjo Ljubljane). Besedila so primerljiva z ameriškimi besedili iste zvrsti; črncu v Ameriki je prav tako težko kot priseljencu iz kakšne bivše jugoslovanske republike v Sloveniji, vse pa tare tudi nasilje, šola, nemoralna družba, politika ...

3.2 ALI EN

Provokativnega in medijsko kontroverznega Alija Ena smo lahko opazili kot voditelja oddaje zabavne oddaje *Skate TV* na nacionalki. V njej se je večkrat zavrtela pesem *Mi pijemo pivo* skupine RC Rappers, za katero je bil posnet prvi slovenski raperski videospot. Zasedba se je nato preoblikovala v Heavy Les Wanted, iz katere je Ali En zaradi različnih interesov članov izstopil. Ali je šokiral slovensko javnost s komadom *Plestenjak* (kritizira Jana Plestenjaka), kasneje pa še s *Stremetzskym* (téma pedofilije) in *Levo sceno* (blati našo glasbeno sceno). Poslušalstvo se je razdelilo na dva pola: nekateri so komaj čakali, da pride nekdo brez dlake na jeziku, spet drugi pa so ga sovražili. Malokdo je ostal ravnodušen do slovenskega *enfant terrible*. Leta 1994 je izšel njegov samostojni projekt *Leva scena*, ki je bil prodan v več kot petnajst tisoč izvodih, kar je prav zavidljivo število. Besedilo njegovega hita *Burek* znajo še danes nekateri na pamet. Po velikem glasbenem uspehu je Ali zapadel v osebno krizo, prepustil se je drogam. S pomočjo ibogaina (čudežno drevo iboga), s pomočjo katerega se lahko halucinira in pripelje na onstransvo, je doživel prerojenje. Popolnoma se je spremenil, morda zresnil. To se opazi tudi v besedilih z njegove druge plošče *Smetana za frende*, ki je izšla leta 1999. Prav zato sem v svoji nalogi upoštevala le njegov prvenec in ne ostalih albumov, ki so nazorsko in besedilno popolnoma drugačni. Ker spada k novemu življenju tudi nova podoba in novo ime, se je preimenoval v Dalaja Eegola. Izdal je še dva albuma, in sicer *Red 'a' red* (2003) in *D' rap* (2004), a nista nikoli dosegla takega uspeha kot njegova prva plošča. Besedila na prvem albumu so precej socialno angažirana, nekaj pa jih je *zafrkantskih*.

LEVA SCENA

V tej pereči pesmi Ali kritizira slovenske glasbenike. Pravi, da bo povedal bolečo resnico o naši glasbeni sceni, čeprav se bo vsem zameril; Čudežna polja bo treba pokopat, Miladojka Youneed je brezvezna, Lovšin naj raje vrže kitaro v vedro, Tomaž Domicelj naj se vrže čez balkon. Neprizanesljiv je tudi do New Swing Quarteta, Simone Weiss, Faraonov, Agropopa, Čukov, Laibachov, Jureta Koširja in Jana Plestenjaka.

Ali pravi, da se, ko igra Ljubljana jazz selection, ženske popolnoma vzburijo (»ženskam med nogami se cedi«). Omeni tudi Anjo, katero *poriva lopov*. Verjetno sta tu mišljena Anja Rupel in Aleš Klinar, saj ta *lopov* piše pesmi (tako kot Aleš).

Leva scena se je predvajala le na redkih radijskih postajah in še to v bolj poznih urah. Sprožila je mnogo polemik, zgražanj in pohval. Z elementi spolnosti avtor ni hotel ustvariti erotičnega vzdušja, pač pa je želel poudariti stanje (*pokvarjene*) družbe. Že sama izbira vulgarizmov (*cediti se med nogami, porivati koga*) kaže na njegov odnos do te teme.

STREMETZSKY

V tem komadu Ali obračuna s pedofilijo. Opozori na tiste, ki občujejo s trinajstletnicami, jih privabljajo z dragimi avtomobili in darovi. Takemu moškemu pravi Stremetzsky. Pesem je razburila javnost, saj naj bi temeljila tudi na resničnih dogodkih, in sicer naj bi bil Stremetzsky realna oseba, profesor na neki ljubljanski srednji šoli.

Ali En se poleg pedofilije zgraža tudi nad debelimi ženskami in poraščenimi spolovili. Predlaga jim depilacijo in fitness. Zaradi takega neprivlačnega videza skoraj noben moški ne doživi erekcije, zato pristanejo s takim, kot je Stremetzsky. Sledi še kritika žensk, ki bi rade osvojile moškega z debelo denarnico. Jezi ga tudi, ker so ženske prevzetne, nikoli pa niso rekle moškemu, da bi mu nudile oralni seks. Taka dekleta se nikoli ne poročijo, ostanejo le okras starim moškim, katerim se reče Stremetzsky.

Pesem je šokantna zaradi same teme, omembe konkretne osebe in eksplicitnega vokabularja (*jajca, pička, dol se dati, nabosti jo, porivati koga, podirati koga, fukati, pizda, kurac ...*).

NE VEM ČE SPIM IN SANJAM

Ta komad je eden od bolj *zafrkantskih* in fantazijskih na albumu. Nekega jutra je Ali doma zaslišal čudne zvoke. Mislil je, da je mama, a v resnici je bil nek krvav moški z nožem v roki. Ali je stekel stran v strahu, da ga bo čudak napadel z nožem. Sledi refren: »*Ne vem, če spim in sanjam, al me tlači mora.*« Psihopat je izginil, Ali pa se je odločil, da ga poišče. Namesto njega pa je našel dobro *bejbo*, ki ga je povabila, da z njo občuje. Postal je čisto zmeden, punca pa čisto nestrpna, češ da že dve leti ni z nikomer spala. Kar naenkrat pa se namesto zapeljivke pojavi psihopat. Pesem se zaključí z refrenom.

Tudi tu je spolnost omejena na sam spolni akt brez čustev. V takih sanjah oz. domišljiji je ženska tista, ki si zaželi gole spolnosti in jo celo ukaže. Ali se seveda takšnemu ukazu ne upira, temveč hitro skoči na žensko. A vse skupaj so le sanje ali nočna mora.

VRŽ ME NA PLANET

Lirski subjekt je naveličan vsakdana, zato si želi iti na planet, kjer vsa dekleta zgledajo kot Naomi (verjetno misli na slavno manekenko). S seboj bi vzel prijatelje, travo in dobro glasbo. Tako pa je doma, preganja dolgčas, na televiziji ni nič zanimivega, zato gre raje *posilit* telefon. Telefonski račun je tako visok, kot da bi klical v tujino, kjer mu ženska ponudi oralni seks. Tudi ta usluga bi bila dobra, a on je ne potrebuje, saj si lahko žensko v mestu tudi sam najde. A dobrih je malo, zato si želi na drug planet.

V tej pesmi so ženske le še eden od elementov, s katerim je lirski subjekt nezadovoljen. Ne pritožuje se nad uslugami vroče linije, a je prepričan, da si lahko najde žensko iz mesa in krvi. Ali ni vključil nobenih elementov romantike ali ljubezni; žensko poimenuje kar *pička* in *bejba*, namesto glagola zapeljivati pa uporabi izraza *spedenati* in *zapeti (koga)*.

IME A. E.

Ali En se nič kaj skromno predstavi; končno je prišel nekdo, ki dela dobro glasbo. Vsi ga sprašujejo, kaj je treba storiti, da bi dosegli njegov stil. Z njim se strinja že pol sveta in vsi hočejo njegov avtogram. Kjer koli se pojavi, je vse polno žensk. Vsaka *potrebna* bi rada šla z njim v hotel. Temu se sploh ni treba čuditi, saj je on zelo nadarjen in ima dober občutek.

Ali En se je tokrat sam postavil za subjekt spolnega poželenja. Ženske ga občudujejo, vse bi rade z njim občevale. Pravi, da je *staylish model*, ki ima dober *feeling* (a ne napiše za kaj). Kakor v pesmi *Vrž me na planet* Ali še enkrat trdi, da nima nobenih težav z vprašanjem, kako spraviti žensko v posteljo. Tokrat nam avtor prizanese z izrazi, kot so *pička*, *potrebna*, *bejba* in *prasica*, uporabi namreč kar izraz *ženska*, sebi pa pravi *staylish model*.

V besedilih Alija Ena je spolnost omejena na samo spolno dejanje. Nikjer ni zaslediti elementov (motivov) zaljubljenosti, zapeljevanja, predigre, čustev itd. Ženski ideal je opredeljen s samo estetskimi, vizualnimi merili (poželjive so manekenke kot Naomi), ne pa tudi z značajem. Za občevanje pa je vsaka dobra, tako lepa ali grda. Ženske so nasplošno negativno predstavljene; so domišljave, mislijo si, da so seksi, a v resnici so spolno zavrte. Včasih pa lahko tudi ženske dajo pobudo za posteljno akcijo tako kot v pesmih *Ne vem če spim in sanjam* in *Ime A. E.*

Eden izmed prvih slovenskih raperjev je šokiral poslušalstvo tako z idejami kot tudi načinom izražanja le-teh. Motivi spolnosti niso metaforično prikriti, avtor je brez olepšav povedal, kar je hotel. Javnost se je zgražala nad besednimi zvezami, kot so *pofukati pičko k ma obrito pizdo*, *zatečena jajca*, *bejba se dol daje*, *porivati majhne otroke*, *dej mi hitr kurac v usta* itd. Nekateri so bili osupli nad obscenim in opolzkim izrazjem, spet drugi so bili navdušeni nad njegovo pogumnostjo in nad tem, kot pravi sam Ali, da *ima jajca*. Ženskam se lahko npr. *cedi med nogami*, *rade otresajo z ritjo*, *nimajo obrutih pizd*, *rade se nosijo*, *dol se dajejo*, *fafajo in obdelujejo kurac*, moški pa imajo *zatečena jajca*, *radi nabadajo*, *pedenajo*, *porivajo*, *podirajo pičke*, *bejbe* in *prasice*.

Iz besedil sem izpisala lekseme, ki označujejo pojme s področja spolnosti:

erekcija: stati (komu);

moda: jajce;

oralno zadovoljiti (koga): fafati ga;

penis: kurac;

zapeljiva ženska: bejba, pička, prasica;

spolno občevati: porivati (koga), nabosti (koga), podreti (koga), pedenati (koga); dati, dati se dol, fukati;

žensko spolovilo: pička, pizda;

zapeljati (koga): spedenati (koga), zapeti (koga).

3.3 MURAT & JOSE

Glasba Murata in Josa je popolnoma drugačna od Alijeve. Je “moralno neoporečna”, brez provokacij, kletvic, vulgarizmov, ni deležna cenzure, zato je njuno glasbo sprejel mnogo širši in bolj raznolik krog poslušalstva. Njuni glasbeni začetki segajo v čase, ko sta prijateljevala na Gimnaziji Šentvid. Tedaj sta posnela nekaj komadov v skupini Captamur. Kasneje sta združila moči z DJ Maestrom in Nikolovskim in skupaj so ustanovili skupino Nedotakljivi. V taki zasedbi so izdali tudi pesem na kompilaciji *5 minutes of fame*, na kateri so se lahko predstavili bolj ali manj znani slovenski raperji. Nedotakljivi so razpadli, Murat in Jose sta ubrala skupno pot, Nikolovski pa je letos (2005) izdal svoj prvi samostojni album *Vse ob svojem času*.

Fanta sta posnela tudi dva videospota, ki sta bila zelo pogosto predvajana, in sicer *Spredizadi* in *Od ljudi za ljudi*. Slednji je bil še posebej priljubljen zaradi gostovanja Tomija Megliča, pevca skupine Siddharta. Na albumu so se znašle različne teme, od žurerskih, ljubezenskih pa do družbeno angažiranih.

VČASIH SE TI KUL ZDI

Rime govori o najstniški nepremišljenosti; o tem, kaj vse se ti lahko zgodi, če storiš neko dejanje, ne da bi predhodno o njem malo bolj razmislil. Ko si mlad, hočeš vse delati po svoje, si neodgovoren. Piješ alkohol, nato voziš avto, na zabavi spoznaš punco in z njo občuješ, čez čas jo srečaš v mestu in ona ti pove, da pod srcem nosi tvojega otroka.

Opisana sta motiv t. i. *one night stand* oz. avanture za eno noč in njegova posledica – (neželjena) nosečnost. Pijan najstnik je na zabavi zapeljal punco. Situacija je natančno opisana: ona je lepotica z dolgimi črnimi lasmi, poudarjenimi oblinami, zapeljivo gleda in se giblje; on se dobro počuti in že čuti, da v *gatah se neki prpravla*. Skupaj zapešeta, se stiskata, nato se preselita v sobo, luč se ugasne, obleke padejo na tla. Fant kasneje sreča to dekle, ona pa mu pove, da je pričakuje njegovega otroka.

Da se v zgodbi zgodi sam spolni akt, ni eksplicitno povedano. Avtor natančno opiše situacijo do trenutka, ko se vrata zaklenejo, obleke padejo na tla, poslušalec pa lahko sam sklepa, kaj se je nato zgodilo. Odnos avtorja do avantur ni obsojajoč, niti ne moralizira o tem, samo pove, kaj se lahko zgodi zaradi nepremišljenega dejanja. V besedilu ne najdemo slabšalnih izrazov ali vulgarizmov. Namesto izraza za privlačno žensko stoji *bejba* in *riba*.

KDO JE GENGSTA?

Kdo je gengsta je parodija na vse, ki bi radi ustrahovali ljudi. Pesem pojeta oz. pripovedujeta gangsterja Kemal Trofi in Jozafat. Kemal se rad pretepa, preprodaja kolesa, mikrovalovne pečice in drogo. Namesto kokaina razpečuje moko, a ko se kupci pritožijo, jih doleti klofuta. Jozafat je pustil šolo, vzal je pištolo in ukradel babici cvetačo. Rad izsiljuje ljudi za denar. Kemal in Jozafat se rada pohvalita s svojim intimnim življenjem. Slednji se pobaha, da ima mnogo žensk, zdaj hodi od ene, zdaj do druge. Njegov adut sta polna denarnica in mercedes. Vse lepotice bi rade preizkusile udobje sedežev tega jeklenega konjička, po vožnji pa se topijo kot kepice sladoleda.

Tudi Kemal ni nikoli osamljen. Rad se napije, usede v svoj avto in povabi ženske, da mu delajo družbo.

Pri interpretaciji pesmi lahko pride do dvojnega branja. Kitico "vse bi rade sprobale mehke usnjene žice" si lahko razlagamo, da bi vsa dekleta rada spolno občevala v mercedesu ali pa da bi rada vedela, kako se je peljati v takem prestižnem avtu.

NA IZI

Kaj lahko človek naredi, ko je slabe volje in ima probleme? Murat in Jose svetujeta, da si je treba zapeti in zaplesati, *vzeti si ga na izi*. V rimah nastopata tudi zagrebška raperja Bizzo in Baby Dooks. Slednji nakaže, kaj pomeni, če si *na izi*: vsak dan je, kot bi snemal videospot, obkrožen si z lepimi damami. Ima se za balkanskega Johna Travolto, a v žepu vedno nosi kondom, da ne bi dobil kakšne bolezni. Medtem ko je v lokalu s svojo spremljevalko, že zapeljuje kakšno drugo punco. Bizzo pa pravi, da se življenje lahko polepša s (oralnim) seksom in pijačo, pri vsej zabavi pa se ne sme pozabiti na kondome.

Spolnost je prikazana kot neke vrste razvedrilo, pri katerem je treba biti previden zaradi morebitne nosečnosti ali bolezni. Namesto *zveze nuditi oralni seks* je Bizzo uporabil *fafati banane*.

Murat in Jose sta uporabila motive avanture za eno noč in nepričakovane nosečnosti, intimnih odnosov zaradi denarja in slovesa, pogostega menjavanja partnerjev itd. Spolni odnosi niso eksplicitno izraženi (izjema so rime gostujočih raperjev), temveč skozi metafore. Pri spolnosti je vedno prisoten alkohol ali marihuana. Na albumu ne zasledimo intimnega odnosa kot posledice ljubezenske zveze.

Jezik Murata in Josa ni vulgaren tako kot npr. jezik Alija Ena, zato njune pesmi in videospoti niso bili deležni cenzure. Specifičnih izrazov iz sveta spolnosti je zelo malo:

zapeljiva ženska: bejba, riba, mačka.

3.4 TRKAJ

Rok Terkaj je vse prej kot tipični predstavnik slovenske rapovske kulture. Je vegetarijanec, verjame v boljši jutri, študira teologijo, ukvarja se z jogo, ima celo svojega duhovnega mentorja in učitelja Paramahansa Swamija Maheswaranada. Avtor pravi, da mu Bog daje navdih. Tudi v besedilih večkrat najdemo religiozne elemente, kot so angeli in Bog.

Njegovi resnejši začetki segajo v čas, ko je sodeloval v skupini T-Set in Rodbini Trgavšek. Slednja je združevala mojstre v prostem slogu oz. t. i. *freestylerje* Pižamo, Valterapa, N'Toka. Nase je opozoril predvsem na freestyle tekmovanjih, kjer je dosegal zavidljiva mesta. Leta 2003 je zmagal na enem izmed tovrstnih tekmovanj *8 Mile* v ljubljanskem Bofu. Na drugem državnem prvenstvu v prostem slogu v klubu K4 si je delil 1. mesto z N'Tokom in si tako prislužil snemanje svoje prve plošče. Leta 2004 je izšel njegov prvenec *V času enega diha*, na katerem se zvrstijo različne teme in motivi: spočetje in rojstvo, ljubezen do rapovske glasbe in svojega mesta Ljubljane, zloraba drog, prostitucija, življenje na ulici itd.

ŠTORKLJIN LET

Z vidika teme je pesem precej nenavadna. Ni običajno, da bi glasbeniki prepevali o spočetju ali uporabljali besede, kot so *jajčece*, *vitamini*, *ultrazvok*, *popkovina* ... Avtor opisuje, kako je prišel na ta svet. Angel Gabriel Trkaja svari pred zlim, nato pa ga pošlje na Zemljo. V majhnem stanovanju se vrši spočetje, jajčece se oplodi. Začne se je štokljin let. Trkaj se pod maminim srcem počuti pomirjeno. Ko je dovolj močan, se odloči, da gre na svobodo, na plan.

Precej redko je, da se v rapovskih besedilih spočetje opisuje tako natančno in ne v kritičnem ali celo negativnem kontekstu. V stanovanju se partnerja vroče objemata, oče dahne in ejakulira. Novo življenje se začne v maminem telesu. Avtor se sprašuje, ali je nezgoda ali delo Gospoda. Vesel je, da se starša nista odločila za splav. Zanimiv je tudi prikaz spermija, kasneje zarodka. Le-ta ima že svojo voljo in razum (npr. sprašuje jajčece, ali ga spusti k sebi, na ultrazvoku vidi svojo sliko itd).

Spočetje je prikazano kot biološki proces (že izbira besed kaže na to). O samem odnosu med partnerjema zvemo bolj malo. Besedišče je brez vulgarizmov, slabšalnic, celo brez slengizmov. Pojavljajo se tudi izrazi, ki se nanašajo na duhovnost: *angel*, *duša*, *dotik Gospoda*, *(angel) Gabriel*, *Veliki Brat* ...

ODŠTEVANJE

Komad je socialno obarvan. Trkaj ne obsoja današnjega sveta, le opisuje ga, takšenega, kot je; fantje se navdušujejo nad rasizmom, dekleta prodajajo svoja telesa, otroci se drogirajo. Spolnost je tu le eden od motivov, s katerimi avtor kaže na krizo vrednot in prevlado materializma nad duhovnostjo. Dekleta z idealimi telesnimi merami se pečajo z lastniki debelih denarnic. Osnovnošolke opravljajo oralni seks za par tisočakov kar v avtu. Petdesetletniki občujejo z najstnicami, dedki imajo spolne bolezni. Heteroseksualci privolijo v homoseksualne spolne usluge, vse za denar.

Besedišče je precej (slengovsko) zaznamovano: za oralni seks imamo angleški *blow job*, *potegniti ga*; *šuga* stoji namesto (spolne) bolezni; *vleči ga* za opravljati oralni seks; *nastavljati rit* namesto nuditi analni seks.

JANEZEK

Janezek je nesrečen, ker mu je mati narava podarila premajhen spolni ud. Težavo je hotel odpraviti z različnimi pripravki, a brez uspeha. Rešitev je našel šele v plastični operaciji, izbral si je najdaljši penis. Z daljšim udom si je pridobil tudi večjo samozavest; *Janez Otepač* je postal pornozvezda, slovenski Ron Jeremy. Slovenija mu je kmalu postala premajhna, odšel je v Unijo. Njegovo novo vrlino so preizkusile mnoge ženske različnih narodnosti. A njegova kariera se je nesrečno končala ravno zaradi predolgega penisa, ki se je zapletel med noge in povzročil hud padeč (»*Superstar Johnny porno, odjebu je na štengah.*«).

Janezek je lahko tudi prispodoba za Slovenijo oz. Slovence, ki naj bi bili stereotipično zakompleksani zaradi svoje številčnosti – majhnosti. Tudi Slovenci bežijo v Evropsko unijo, a tam, kot pravi sam Trkaj, *potegnejo kratko* oz. *odjebejo*. Zgodba je smešna zaradi same situacije kot tudi besednega humorja. Iz majhnega penisa, ki ga je bilo treba mikroskopirati, so zdravniki ustvarili *pimpiko*, *batino*, *dolgina*, *kačo*, *curo* (*dolgo k metlo*), ki je tako velika, da je fotografski objektiv ne more zajeti. Trkaj se zelo dobro poigra z besedno igro: *Ambasador fuka*, ki je *kavsu*, *fuku*, *kar leze in kar zna* (spolno občeval), je na koncu sam *odjebu*. Imel je *dolgina*, a potegnil je kratko. Za njega so padale Švedinje in padal je v (*D*)*danke* (prebivalke Danske ali pa analni seks).

VSE SE VRAČA

Pričujoča pesem govori o dekletu, ki je izkoriščalo fante. Izbiralo je tiste, ki so ji lahko ponudili potovanja in druge materialne dobrine, ona pa je v zameno preživela noč z njimi, zaigrala orgazem, zjutraj pa jim pokazala vrata. Lirski subjekt punco opomni, da se ji ta dejanja lahko maščujejo. Nekoč pa se je ljubila z moškim, za katerega je mislila, da je nekaj posebnega. Z njim je prvič doživela vrhunec, popolnoma se mu je prepustila in se vanj zaljubila. Naslednje jutro ga je poklicala po telefonu, a ji je odzivnik sporočil, da ta telefonska številka ne obstaja. Dogodek jo je tako močno pretresel, da se je popolnoma zanemarila. Noben moški se ni več menil zanjo. Občutila je, kako je, ko te nekdo izkoristi. Hotela je biti *zvezda*, a bila je le *utrinek*. Trkaj tudi v tem besedilu uporabi slengizme: *bejbika* (zapeljiva ženska), *se dol daje*, *daje noge narazen* (spolno občuje), *fejka orgazme* (simulira orgazme).

Avtor je obdelal različne oblike spolnosti. Večinoma gre za manj prijetne vidike, ki jih prinaša ta življenjska radost. Že sama izbira leksemov kaže na to; namesto glagola *ljubiti se* so uporabljeni *dol se dati*, *porivati*, *kavsati*. Izjema je le pesem *Štorkljin let*, kjer najdemo motiv spočetja (sicer bolj z biološkega kakor erotičnega vidika). Prvič dobimo občutek, da je seks krona ljubezenskega razmerja med dvema partnerjema, ne pa trenutne strasti, pijanosti ali materialnih koristi.

Drugi motivi, ki se nanašajo na spolnost, so pedofilija in prostitucija (*Odštevanje*), avantura za eno noč (*Vse se vrača*), izkoriščanje partnerjev zaradi materialnih dobrin (*Odštevanje*, *Vse se vrača*), zakompleksanost zaradi premajhnega penisa (*Janezek*). Na albumu so našle svoje mesto tudi druge tabu teme, kot so pedofilija, oralni seks, splav, spolne bolezni, homoseksualnost, pornografija. Taka zastopanost teh motivov je tipična za rapovska besedila, za katera je značilna kritika današnje družbe. Tudi Trkajeva drža je kritična, a ne moralizira, niti ne obsoja.

Iz besedil lahko izluščimo majhen slovarček stilno zaznamovanih izrazov, ki se nanašajo na spolnost:

privlačna ženska, punca: bejba, bejbi, bejbika;

oralni seks: blow job;

nuditi oralni seks: potegniti ga (komu), vleči ga (komu);

nuditi analni seks: nastaviti rit;

spolno občevati: dol se dati, dati noge narazen, porivati, kavsati;

seks: fuk;

devica: junfrca;

penis: pimpika, cura;

dolg penis: dolgin, batina, (otepač).

3.5 KOCKA

Ekipo, ki prihaja iz Krajske Gore, sestavlja šest članov (prav toliko, kolikor ima kocka ploskev): Zep, Chorchyp, Koff, Big K, Peternelly, Sharky. Vsak izmed članov piše svoj del besedila (ena pesem ima lahko kar šest avtorjev). Ustvarjati so začeli leta 2000, čez štiri leta pa je izšel njihov prvi album *Alea Iacta Est* ali *Kocka je padla*. Na plošči gostujejo znana imena hip hopa: Edo Maajka, General Woo in Kosta. Fantje so pridobili kar nekaj oboževalcev in tudi veliko takih, ki jih ne marajo tako zaradi domnevnih plehkkih besedil kot obnašanja samih članov.

Kockarji so posneli tudi tri videospote: *Od mraka do zore*, *Hip Hop* in *Tu pa tam*. Prva dva precej spominjata na ameriške rapovske videospote: fantje imajo okoli vratu navešane debele zlate verižice, kadijo cigare, pijejo šampanjec, oblegajo jih pomanjkljivo oblečena dekleta. Kar nekaj besedil na prvencu se nanaša na samo glasbo; zaupajo nam o težkih začetkih na glasbeni sceni, neutemeljenih kritikah, metanju polen pod noge in njihovi zapriseženosti rapu. Veliko pojejo tudi o veseljačenju, divjih zabavah, dekletih, hedonizmu. Tuja jim ni niti socialna tematika, lotijo se vprašanja kriminala, ekoloških težav, vojn, rasizma, drog.

OD MRAKA DO ZORE

Od mraka do zore je povabilo na noro zabavo, kjer bo odmevala hip hop glasba, pijača tekla v potokih in kjer se bodo vsi zakajali. Člani skupine oživijo ponoči, podnevi pa tudi ne spijo. Seveda so na takih zabavah prisotne tudi punce. Fantje so glede spolnosti polni samohvale; dekleta jih vabijo na wc in prosijo za *še*. Cele noči naj bi se izvajala kamasutra.

HIP HOP

Kockarjem pomeni hip hop smisel življenja. Je način, s katerim izražajo svoje probleme. Ko v klubih zaigra ta glasba, vse dame zaplešejo, njihove obline se tresejo. A to so lepotice brez pameti, z vsakim bi spale. Ženske so zopet (tako kot v *Od mraka do zore*) predstavljene kot nenasitne razuzdanke, a tokrat nanje *palijo* samo *budale*.

ZAŽEZI BEAT

Soočeni smo še z enim uživaškim komadom. Kraj dogajanja je zopet klub oz. zabava, na kateri plešejo dekleta na pultu ali pa se zvijajo na točilnem pultu. Pije se gin, viski, vodka, da se lahko sprostiš in skačeš čez plot. *Ribe* (privlačna dekleta) se noro zabavajo, kasneje pa bodo v postelji stokale in prosile Kockarje za užitke. Pred njimi ni varna ne mladenka niti izkušena dama.

ROKNI GA

Rokni ga ali, kot bi prevedli, *Razbij ga* je namenjen vsem, ki kritizirajo njihovo glasbo brez argumentov, domnevno zaradi ljubosumja. Kocka grozi tudi vsem *fejkerjem*, tj. vsem nepristnim raperjem, ki mečejo na njih slabo luč. V komadu gostuje tudi popularni bosanski raper Edo Maajka, ki sporoča vsem *fejkerjem*, da mu *popušijo kurac*. Ker pa se takim *fejkerjem* pozimi penis in moda skrčijo, morajo Edo in Kockarji poskrbeti za posteljne užitke njihovih žena in ljubic. Le-te se ustrašijo, ko vidijo njihove silne *kranjske klobase*.

SEXOLOGIJA

Za *Seksologijo* bi lahko rekli, da je prava pornografija v verzih. Fantje so polni samohvale o svojih posteljnih vrlinah. Svoje spolne izkušnje natančno opišejo (brez metafor ali namigovanj). O ljubezni med partnerjema ni sledu, verjetno gre samo za potešitev nagonске potrebe, seks brez obvez. Nobena oblika seksa jim ne pomeni tabu teme; fantje rapajo o avanturah, položajih v postelji, kunilingusu, analnem in oralnem seksu itd.

Chorchyp nagovarja punco, naj se mu preda, saj ve, kako ji bo prijalo, ko bo občutila njegov penis med nogami. Ponudi ji lahko tudi oralni seks. Obožuje prsi vseh velikosti, vse bradavičke so fine. Vse punce bi rade skakale po njem, obiskovale njegove *vaje*. Tam jih pošprica s spermo od spredaj in zadaj, po obrazu, vsepovsod. Ženske, ki so razočarane v ljubezni, bo razveselil Chorchypov penis. Po potešitvi svoje sle bo izginil daleč v noč. Zep trdi, da pred njegovim penisom vsaka punca pade. On hoče, da ga oralno zadovoljijo, za uslugo se jim bo primerno zahvalil. Postelja se maje zaradi aktivnosti v *kavbojskem stilu*. Tudi Sharks je zelo obdarjen. Je pravi zapeljivec, ki rad spolno občuje z vsako žensko, bogato ali revno, staro ali mlado, samsko ali poročeno. Vse si želijo njegovega penisa med svoje noge, a ko ga dobijo, izbuljijo oči. Sharks ima rad tudi analni seks, temu pa ponavadi sledi še oralni. Svoje seme pa rad raztrese dekletu kar po obrazu. Big Kay rad spozna kakšno punco, nato pa jo povabi, da se še bolj intimno spoznata. Noč postane kmalu prekratka. V pesmi se ponavlja refren, ki ga pojejo vsi fantje; vsa dekleta so vabljeni, pomembno je le, da slečejo nedrček in da migajo z oblinami.

Vse štiri pesmi so si po tematiki zelo podobne, izstopa le *Seksologija*, kjer je spolnost glavna tema (v ostalih treh je le eden od motivov). Sama situacija se ponavlja: zabava, klub, glasba, pijača, dekleta. Le-ta so pobudnice za odnose oz. rade prosijo, da se jih zadovolji.

Moški ni tisti, ki bi prosil, njemu to ni potrebno, saj se ženske kar same ponujajo. Tudi glede izbire partneric so precej neizbirčni, za potešitev so dobre prav vse. Obožujejo vse položaje in načine seksa. Ni zaznati kakšnih negativnih plati, ki jih lahko prinese spolnost in ljubezen nasploh: nezaželjena nosečnost, zavrnitev, ljubosumje, spolne bolezni, prešuštvo, ubadanje s kontracepcijo. Gre za hedonistično plat ljubljenja, med partnerjema ni potrebna ne ljubezen ne predigra, tudi negativnih posledic ni.

Medtem ko so ostali rapovski izvajalci v tej nalogi kritizirali današnje moralne vrednote in t.i. *instant seks*, ga Kockarji ravno izvajajo in opevajo. Vsem raperjem so skupne tabu teme; Ali En, Trkaj in Murat & Jose opozarjajo na nevarnosti pedofilije, prostitucije, avantur, Kocka pa poje o užitkih analnega, oralnega seksa.

Sami spolni odnosi na albumu *Kocka je padla* niso metaforično prikriti, stilizirani, pač pa gre za fizične opise in podrobnosti koitusa. Besedila so opolzka in obscena. Opozoriti je treba, da je vsako pesem napisalo več avtorjev, zato so opazni večji tematski in motivni preskoki (npr. v eni kitici je motiv glasbe, rapa, v naslednji pa že motiv zapeljevanja deklet, in sicer brez kakšnega blažjega prehoda). Ker vsak član skupine piše svoj del pesmi, so le-te nadpovprečno dolge (vsaka ima približno 90 vrstic). Verzi in kitice so različno dolgi, tudi načini ponavljanja rim so raznovrstni. Jezik Kocke se razlikuje od ostalih raperjev zaradi velikega števila hrvaških, srbskih in bosenskih slengizmov: *jaka (ekipa), rokati, grupa, (imeti kaj) do jaja, škvadra, pljuga, cuga, gujzca, dirati, rupa, buraz, gurati se*. Predvidevam, da se na Gorenjskem ti slengizmi ne uporabljajo v taki meri, pač pa da so hoteli Kockarji svoja besedila dodatno začiniti in izkazati svojo pripadnost povezanosti velikemu bivšejugoslovanskemu gibanju hip hopa. Opazno je tudi veliko število kletvic, vulgarizmov, anglicizmov in nekaj posebnosti gorenjskega narečja.

Iz besedil sem izpisala besede, ki se navezujejo na spolnost:

spolno občevati: imeti ga vmes, imeti noge narazen, dobiti ga noter, dati (komu), dol se dati, pedenati (koga), bosti (koga);

vagina: rupa, špura;

penis: cura, gad, đonsi, kamerad, kara, kita, prangija, tamau;

analni seks: pikniti (koga) v rit;

zadnjica: rita, ritka, ritkica;

privlačna ženska, punca: mala, riba, ribica, frajla, frača, mačkica;

izvajati oralni seks: pušiti curo, pohrustati ga;

ženska, ki rada privoli v spolne odnose: radodajka.

3.6 6PACK ČUKUR

Samooklicani *playa iz Veleja* je še en žurer na slovenski rap sceni. Raje kot o težkem življenju, kriminalu, družbi, poje o zabavah, svojem starem kadetu, popivanju in dekletih (tako kot Kocka). Z nastopanjem je začel v srednji šoli s skupino *Eros Ramazzoti's worst nightmare*, ki je igrala *hard core* glasbo. Kot *freestyler* se je izkazal na džez večerih v velenjskem Max klubu. Sodeloval je še s skupinami Maribor – Velenje connection, Kaoz, Funk you.

3.6.1. NE SE ČUDIT

Svojo prvo samostojno ploščo *Ne se čudit* je izdal leta 2001. Na njej Čukur rapa o dogajanju v njegovem kraju (Velenju), kritiziranju njegove glasbe, pitju *Henesseya* in *Heinekena*. Zaupa nam tudi recept, kako postati pravi *playa*; le-ta menja punce kot za stavo, se upa ugovarjati avtoriteti in seveda vozi *playa mobil*. Čukur večkrat ponosno omeni svojega starega kadeta (*mal dol spuščen*), s katerim noče peljati nikogar (tudi *hudih bejb* ne). *Bejb* za avanture mu ne manjka, z njimi preživlja vroče noči.

Prvič pa se na rapovskem albumu (od teh, ki sem jih izbrala za nalogo) pojavi motiv ljubezni in zaljubljenosti. Celotak *playa*, kot je 6pack, se lahko zaljubi in razneži ter svoji puncici vsak dan reče, da jo ljubi. Velenjčan je svoja besedila dodobra začinił s humorjem. Tudi sama njegova pojava je bila vse prej kot resna ali tipično rapovska, namesto gole glave so ga krasili bujni neukrotljivi lasje. Njegov zaščitni znak so bili tudi tanki brki. Medtem ko se drugi raperji radi bahajo z dragimi avtomobili znamke BMW in Mercedes, obožuje on svojega starega Opla Kadeta.

TO JE MOJE IME

V uvodnem komadu 6pack pove, kdo pravzaprav je. Je nekdo, ki zna dobro vrteti jezik, vozi kadeta, včasih za šalo tudi koga razjezi. Vse, kar naredi, naredi šestkrat bolje od ostalih. 6pack je pravi frajer tudi v postelji: s *tičem zabija* v vagino, tako kot zabija Marko Milič žogo v koš. Vsem svojim nasprotnikom pa sporoča, da je njihove mame že *obdelal*.

NE SE ČUDIT

Čukur in skupina Bronxtarz širijo zvoke hip hop. A to ni tipična slovenska rap scena, to je pravi utrip ulice. Razlika med njimi in ostalimi raperji je taka kot med Muro in Armanijem. Lahko odstranijo vsakega nasprotnika, ki jim stoji napoti. Velenjska rapovska naveza se rada sprosti v klubih, pri tem pa jim pomagajo *bejbe*, ki jim nudijo enodnevene avanture. Na koncu pesmi stoji kratek odlomek o dogajanju v lokalnem parku, kjer nudijo ženske oralni seks v zameno za ekstazi. *Ne se čudit* je napisalo več avtojev (Čukur in člani Bronxtarza), zato ima več različnih motivov. Eden izmed njih je tudi spolnost; zopet so ženske tiste, ki ponujajo in prodajajo svoje telo.

ŠLUK ŠLUK

Njegov prvi in morda tudi največji hit govori o pitju. A to ni poučna pesem, ki bi hotela koga odvrniti od alkohola in vožje v pijanem stanju, saj jo vinjen voznik odnese brez kakršnih koli posledic. Čukur se je napil, da bi pozabil na probleme in na vse punce, s katerimi je kdaj spal. Usedel se je v svoj stari avto in z njim drvel 250 km/h z ugasnjenimi lučmi. Seveda avto sploh ni bil registriran, voznik pa je bil ravno prijavljen na voziški izpit. Zgodbi o nori vožnji sledi vložek o zapeljevanju deklet; 6pack pričakuje od punce, da se bo kmalu po seznanitvi slekla do golega. Če punca ni za stvar, naj gre raje k drugemu fantu. Vsaka bi se rada peljala z njegovim kadetom, a Čukur mora pred tem preveriti, če je ona za resno zvezo. Ko poslušalec pomisli, da je Čukurju kaj do takih zvez, nam on pove, da je vse skupaj le šala.

V rimah so zopet intimni odnosi brez čustev. Čukur je tisti, po katerem ženske hrepenijo. Le-te morajo ugoditi njegovim spolnim željam, če ne, se lahko *dajo dol* s kakšnim drugim fantom. Do resnih ljubezenskih odnosov je čutiti posmeh, zanj je pomemben le goli seks.

PLAYAMOBIL

Prestižni avto je ena od stvari, ki jih mora imeti vsak pravi player. 6pack nima mercedesa (v slogu ameriških rapovskih videospotov), ampak ponosno vozi svojega starega kadeta. Njegov supermobil ima tudi superfunkcije: avtomatske prestave, zavore ABS, neprebojna stekla, kompas itd. S tem avtom je privabil mnogo punc, ki ga prej niso niti pogledale, in z njimi preizkušal vzmeti na zadnjih sedežih. Čukur meni, da ženske privolijo v odnose (*držijo noge narazen*) zaradi denarja ali dobrega avta.

NOR NATE

Nor nate je edina ljubezenska pesem na albumu *Ne se čudit*. Čukurja je obnorelo dekle, s katerim bi se celo poročil. Skupaj sta preživela vroče noči, poskusila sta vse spolne položaje.

V tem odnosu je šlo več kot samo za fizično privlačnost; vse njegove misli so se vrtele okoli nje, vsi poljubi in sladke besede so bili namenjeni njej. Po mesecu dni njune romance je odšla s starši na morje. Na dan njene vrnitve domov se je šel Čukur s prijatelji malo pozabavat v klub. Tam se je napil ter se zapletel z neko damo. Zjutraj se je zbudil v tuji postelji, to pa je bila postelja mame njegove punce. Prvič na tej plošči imamo opraviti s spolnostjo, v katero je vključena obojestranska ljubezen. Ljubezensko idilo je kmalu porušila prevara, skok v posteljo z neznano žensko.

ČE SI PLAYA (sodeluje skupina Bronxtarz)

Kdo je danes pravi *playa*? Nekdo, ki je še bolj *kul* kot Roger Moore, živi v velenjskem getu, si drzne ponagajati županu ali pač pustiti svojo punco, medtem ko že drugi masira dojko. Player ima vedno še kakšno *bejbo*, ki skrbi za njegove spolne potrebe. Mora ga znati oralno zadovoljiti, a svoje znanje naj prihrani tudi za člane skupine Bronxtarz.

Ženska je prikazana bolj kot nek avtomat za zadovoljevanje moških erotičnih fantazij. Tretirana je kot objekt, saj si jo moški med seboj kar podajajo. Še več, tisto dekle, ki noče privoliti v spolne odnose, leti iz *playaz kluba*. Ni zaslediti, da bi moški kdaj (rad) ustregel ženski. Sam odnos do take tematike je nakazan tudi z izborom besed: *bejba rada da*, moškim *ga posesa*.

3.6.2 KERAMIČARSKA LIRIKA

Drugi album (izšel je leta 2003) je nekakšno glasbeno in besedilno nadgrajevanje prvega. Čukur ni pozabil na zabave, ženske in dobro kapljico.

MC

Njegova druga plošča se imenuje *Keramičarska lirika*; fant v resnici opravlja poklic keramičarja. Položil jih je pod tušem, v kuhinji, v službi, v enem dnevu, v enem tednu, za denar, za uslugo, na suho in mokro, s prijatelji ali pač sam.

6pack namreč rapa o polaganju keramičnih ploščic in ne, kot bi se nam sprva zdelo, o ženskah. Kdo je torej najboljši keramičar in najboljši MC (*master of ceremony* oz. glavni raper v skupini ali avtor rapovskih besedil)? Čukur je pozabil njegovo ime, a misli, da je bil ravno tak kot on.

Velenjčan se pohvali s svojimi poklicnimi (in spolnimi) izkušnjami in spretnostmi. Spretno uporabi besedo *položiti*, ki jo zlahka zamenjamo z zvezo *položiti (koga)*. Čukur, ki tudi v drugih pesmih omeni, kako priljubljen je med dekletih, polaga suhe, grde, skratka vse vrste – ploščic!

6pack je manj obremenjen z resnimi temami, ki jih lahko najdemo pri drugih raperjih v tej nalogi: toleranca, kriminal in druga družbena vprašanja. Zato pa je naravnost navdušen nad popivanjem, vožnjo s kadetom, žuranjem, stiskanjem s puncami. Čukur je poln samohvale; z mnogimi puncami je že delil posteljo in poizkusil različne položaje. Tako kot pri Kockarjih igrajo tudi tu pri spolnosti veliko vlogo pijača in nore zabave z glasbo. Poleg motiva avanture za en dan, se na plošči pojavlja tudi seks v zameno za protiuslugo: nekatere ženske se prodajajo za drogo, spet druge pa zato, da bi bile videne v družbi bogatih in slavnih ljudi. Ženske so v nezavidljivem položaju: one so tiste, ki prodajajo svoje telo in ugodijo vsaki moški spolni želji (ne da bi kaj pričakovale v zameno). Dvakrat imamo občutek, da imamo opraviti s pravo ljubezensko zgodbo. Prvič se ta konča s prevaro (v pesmi *Nor nate* Čukur prevara punco z njeno mamo), drugič pa z avtorjevim zasmehovanjem same misli na resno zvezo (pesem *Šluk Šluk*).

Sami spolni odnosi so opisani zelo eksplicitno, brez olepšav in metafor. Za razumevanje le-teh poslušalec ne potrebuje nobene domišljije, namreč moški *je nategnil mamco, s tičem zabil v pičič, fukal stare babe, podrl vse bejbe*, ženska pa *se je dala dol in držala noge narazen*. Take zveze pri poslušalcih verjetno nudijo zelo malo čutnih ali erotičnih užitkov:

coitus (moški): podreti (koga), rukati (koga), nategniti (koga), obdelati (koga);

coitus (ženska): dati se dol, dati, dati noge narazen;

vagina: pička, pičič;

penis: tič;

oralni seks (opravljati ga): fafati ga, sesati ga;

zapeljiva ženska: bejbe, bejba, mrha, pička.

3.7 POVZETEK ANALIZE RAPOVSKIH BESEDIL

Spolnost se v rapovskih komadih pojavlja kot eden od motivov, kot glavna tema pa le redko. V komadu *Stremetzsky* (Ali En) je glavna tema pedofilija, v *Janezku* (Trkaj) pa zdravljenje kompleksov (premajhen penis).

Tabela 1: Prisotnost motivov v besedilih rapovskih avtorjev.

motiv/avtor	ALI EN	MURAT & JOSE	TRKAJ	KOCKA	6PACK ČUKUR
analni seks	ne	ne	da	da	ne
oralni seks	da	ne	da	da	da
kunilingus	ne	ne	ne	da	da
prostitucija	da	ne	da	ne	ne
avantura za eno noč	da	da	da	da	da
skupinski seks	da	ne	ne	ne	da
negativne posledice (bolezni, splav ...)	da	da	da	ne	ne
seks v partnerski zvezi	ne	ne	ne	ne	da
prevara	da	ne	ne	ne	da
ljubezensko razmerje	ne	da	ne	ne	da
homoseksualnost	ne	ne	da	ne	da
seks zaradi bogastva ali ugleda partnerja	da	da	da	ne	da

Albuma Kocke in 6pack Čukurja sta bolj uživaška, zabavljaška, zato se izvajalci ne obremenjujejo z motivom negativnih posledic seksa (npr. neželjena nosečnost, spolne bolezni itd.). Raje prepevajo o uživanju v avanturah za eno noč. Tako Kockarji kot Čukur se radi pobahajo s svojimi izkušnjami in zapeljevanjem; vsaka punca bi rada z njimi preživela kakšno vročo noč. Tudi Ali En, Murat, Jose in Trkaj pišejo o avanturah brez obveznosti, a s popolnoma drugačnega vidika. Le-ti opozarjajo na njih kot na proizvod današnje družbe z drugačnimi vrednotami. Za razliko od Kocke in 6packa se ostali avtorji ukvarjajo s spolnostjo tudi v kontekstu družbenokritičnega pogleda. Ali En in Trkaj pišeta o prostituciji med mladimi dekleti.

Ljubezen, ki je v glasbi verjetno najbolj opevana tema, je pri raperjih v ozadju. Pravo ljubezensko zgodbo bomo našli le pri neprovokativnima Muratu in Josu (*Dokler bova skupi*). Trkaj je izpovedal svojo ljubezen do Ane, a na kocu pesmi ugotovimo, da Ana ni dekle, pač pa je to mesto Ljubljana (*Ljuba Ana*). Čukur pa pripoveduje, kako se je zaljubil v neko dekle, a jo je v pijanem stanju prevaral z njeno mamó.

Raperji ne poznajo tabu tem, pišejo o analnem, oralnem, skupinskem seksu itd. Najbolj kontroverzen je bil Ali En, ker je opozoril na pedofilijo, ko se je v javnosti o njej govorilo samo potihó. Poleg samih tem je tudi njegov eksplicitni besednjak vzrok za cenzuro nekaterih pesmi. Spomnimo se samo nekaterih njegovih besednih zvez: *obrita pizda, porivati pičko, pofafati kurac* itd.

Ženska je rimah v nezavidljivem položaju: ona je tista, ki prosi za seks, brezpogojno izpolnjuje vsako moško fantazijo, hitro privoli v seks, je pohotna ali pa se prodaja za denar. Avtorji ne izgubljajo besed s fizičnim opisom ženske, največkrat ji pripišejo le *hude obline*. Še manj pa lahko izvemo o njenem značaju. Na slovenski rapovski sceni ni nobene (uveljavljene) predstavnice kulture hip hopa, zato so vsi rapovski avtorji v moji nalogi moški. Zanimivo bi bilo videti, kako bi se raperke lotile te teme; kakšno besedišče bi si izbrale (verjetno manj opolzkesti), kakšni bi bili opisi spolnih aktov (morda bolj erotični kot pornografski), kakšen je poželjiv moški itd. Prav tako bi bilo dobro primerjati besedila iz moje naloge z besedili nekaterih t. i. *underground* izvajalcev.

Moški in ženska mnogokrat vstopata v spolne odnose pod vplivom droge ali alkohola. Poznata se le bežno ali pa sploh ne, zato o nekih ljubezenskih čustvih ne moremo govoriti. Nobeden od avtorjev (izjema sta Murat in Jose) ne piše o zapeljevanju, hrepenenju, predigri, poljubih ali kakršni koli nežnosti med partnerjema. Seks je zato večkrat predstavljen kot fizična potreba, ki jo je treba zadovoljiti, ne glede na kakšen način ali s kom.

Večina besedil se ukvarja s fizičnimi podrobnostmi koitusa. Stiki med moškim in žensko niso obravnavani z duhovne ali intelektualne plati. Popisi prizorov so večkrat perverzni in sami sebi namen. Pri skupini Kocka so opisi koitusa zelo natančni, podobni pornografiji (pesem *Sexologija*). Izjema sta Murat in Jose, ki na same spolne odnose samo nakažeta (opišeta dogajanje med partnerjema tik do odnosa in nato takoj po njem), zato pri njima opolzkih besed skoraj ne najdemo.

Spolnost v rapovskih besedilih lahko primerjamo z isto tematiko v punkovskih pesmih. Le-ta so tudi družbeno in politično angažirana, obravnavajo tabu teme, v jeziku pa so prvine nižje pogovornega jezika ter vulgarizmi. Primer so besedila Pankrtov, ki omenjajo podobne motive kot raperji: seks zaradi bogastva in ugleda partnerja (*Sistem svobode*), nezaželjena nosečnost (*In na tem sva potem gradila*). Težko bi trdili, da se slovenski raperji zgledujejo zgolj pri ameriških ustvarjalcih te iste glasbene zvrsti, lahko pa najdemo iste motive pri obeh skupinah: seks iz koristoljublja, spolnost pogosto spremlja glasba, pijača, divje zabave.

Tabela 2: Izrazi, ki se nanašajo na spolnost v besedilih rapovskih avtorjev.

	ALI EN	MURAT & JOSE	TRKAJ	KOCKA	6PACK ČUKUR
coitus (moški)	-porivati (koga) -nabosti (koga) -podreti (koga) -pedenati (koga) -fukati	/	-porivati (koga) -kavsati	-pedenati (koga) -bosti (koga)	-podreti (koga) -rukati (koga) -nategniti (koga)
coitus (ženska)	-dati -dati se dol -fukati	/	-dati se dol -imeti noge narazen	-dol se dati -imeti noge narazen -dobiti ga noter	-dati se dol -dati
analni seks	/	/	-nastaviti rit	-pikniti (koga) v rit	/
oralni seks	/	/	-blow job	/	/
oralno zadovoljevati (koga)	-fafati ga	/	-potegniti ga -vleči ga	-pušiti curo -pohrustati ga	-fafati ga -sesati ga
erekcija	-stati (komu)	/	/	/	/
žensko spolovilo	-pička -pizda	/	/	-rupa -špura	-pičič -pička
penis	-kurac	/	-pimpika -cura -dolgin -batina -otepač	-cura -gad -đonsi -kamerad -kara -kita -kurac -tamau	-tič
zapeljiva ženska	-bejba -pička -prasica	-bejba -riba -mačka	-bejba -bejbi -bejbika	-frajla -frača -mala -mačkica -riba -ribica	-bejba -mrha -pička
zadnjica	/	/	/	-rita, ritka, ritkica -gujzca	/

Tabela 3: Najpogostejše besede v besedilih posameznih izvajalcev

	Ali En	Murat & Jose	Trkaj	Kocka	6 Pack Čukur
najpogostejše besede	-človek, -dati, -kurac, -mlad, muzika, roka	-bejba, -ful, -gledati	-dan, -videti	-beat	-playa
ostale pogoste besede	-cesta, -delati, -denar, -dan, -folk, -iti, -kmet, -noga, -ribati, -rock, -slab	-avto, -delati, -dogajati (komu), -bajta, -furati, -iti, -kar (car), -pokazati, -počutiti se, -stvar	-čas, -nebo, -nezgoda, -noga, -prositi, -priti, -roka, -čas, -zdeti se	-dati, -govoriti, -mikrofon, -noga, -riba, -ribca, -topiti se, -skakati, -rokati	-bejba, -povedati, -folk, -fukniti, -glava, -govoriti, -hip hop, -misliti, -zabavati se

Iz besedil sem izpisala vse polnomenške besede. V razdelku *najpogostejše besede* se nahajajo besede, ki se pojavile v najmanj 75 % vseh pesmi določenega izvajalca. Primer: V najmanj $\frac{3}{4}$ oz. 75 % vseh analiziranih pesmih Alija Ena se pojavi beseda *človek*. V razdelku *ostale pogoste besede* se nahajajo leksemi, ki se pojavijo v najmanj 50 % vseh analiziranih pesmi istega avtorja ali če povemo drugače; beseda se pojavi v najmanj vsaki drugi pesmi istega. V jeziku raperjev je veliko slengizmov, vulgarizmov in kletvic, zato so deležni zgražanja nekaterih poslušalcev.

4. NAJSTNIŠKI POP

Pop je skupno ime za popularno glasbeno produkcijo, ki je izrazito obrnjena k tržišču. V ožjem smislu pa je pop popularna glasba s poslušljivimi melodijami. Pop skladba je dolga približno tri minute, kar je ustrezalo formatu *single* plošče (Gall 2001: 125).

V nasprotju z rockom in rapom ima pop zabaven in brezskrben pristop. Pri popu je v ospredju melodija, ne pa besedilo, ki kritizira družbeno ureditev, odpira aktualne probleme, išče pravico. Besedilo popevke mora biti kar se da nezahtevno. V njem se pojavljajo klišejske besede, kot so *oči, poljub, noč, srce*, besede, ki so blizu najširšim množicam poslušalstva. Taka pesem postane zaradi številnega poslušalstva popularna, pravimo ji *hit*. Poslušalca mora popeljati v zanimivejši, udobnejši, bolj romantičen svet. Za popevko je značilen tudi refren, ki se ponovi, poslušalcu pa gre zlahka v uho. Take pesmi so aktualne ponavadi nekaj mesecev, potem pa gredo v pozabo. Tiste popevke, ki se rade poslušajo več let, generacij, imenujemo *zimezelene melodije*. Okoli pop glasbe se je razvila prava industrija. Če pomislimo samo na obdobje, ko je bila popularna britanska skupina Spice girls: kateri koli izdelek, ki je nosil njihovo ime, je postal pravi prodajni hit, pa naj bo to zvezek, majica, igrača, brezalkoholna pijača ali celo avto.

Popularna glasba je vzknila v Ameriki sredi petdesetih let prejšnjega stoletja in se nato že v naslednjem desetletju razširila skoraj po celem svetu. Povojna generacija otrok ni bila več pripravljena ugoditi zahtevam odraslih, da se obnaša in oblači kot odrasli. Mladi so s pomočjo pop glasbe hoteli uveljaviti svoje zahteve in se distancirati od ostalih. Rock'n'rollu so bile dodane *doo-wop* pesmi in rock balade in nastal je novi pop mladih (Buskin 2004: 56).

V sedemdesetih letih prejšnjega stoletja je v popu prevladovala nenavadna mešanica topotajočih ritmov, kitarističnega sloga in abstraktnih besedil. Tudi videz glasbenikov je bil precej bizaren; moški so se oblačili v bleščeče se obleke in se ličili s šminjami (npr. David Bowie). Za publiko, ki je bila premlada za tako glasbo in čudaške glasbenike, se je pojavila nova oblika popa, tj. *teenybop* ali *weenybop*. Skupine The Osmonds, Jackson 5 in Monkees so bile ene izmed prvih skupin, ki so z romantičnimi, zabavnimi melodijami mešale glave mlajšim najstnicam (Buskin 65: 2004).

Pop je tako zajel še večji krog poslušalstva. Velik uspeh so kasneje dosegle skupine New Kids on the Block, Kelly Family, Take That, Britney Spears in drugi. Kmalu so skupine producentov iskale mlade in privlačne izvajalce, da bi peli potencialne uspešnice. Pevci so pesmi samo odpeli, pisali in skladali so jih drugi, zato pravimo, da je to *umetni pop*. Že nekaj let pa so priljubljene oddaje tipa *Bodi idol* ali *Pop stars*, kjer producenti iščejo nove talente in iz njih ustvarjajo zvezde. V Sloveniji je zelo uspešen producerski dvojec Geržina in Tomac, ki skrbi za mnoge (najstniške) pop izvajalce, kot so Bepop, Game Over, Sebastian, Domen Kumer, nekdanja skupina Unique itd.

V devetdesetih letih prejšnjega stoletja se je pojavil t. i. *noughties pop* ali *nagajivi pop*. Primer takega popa je Britney Spears; mediji so jo prikazovali kot lepo vzgojeno in nedolžno šolarko, kar pa je bilo v nasprotju z njenimi besedili, polnimi sadomazohističnih spolnih namigovanj, ki jih lahko najdemo v uspešnicah *One more time* in *Slave for you* (Buskin 67: 2004). Prav v tej nalogi bi rada ugotovila, ali so besedila naših najstniških pop izvajalcev res tako nedolžna, kot se nam morda zdi.

4.1 RAZVOJ SLOVENSKE POPULARNE GLASBE V SLOVENIJI

Do razcveta popularne glasbe v Sloveniji je prišlo po drugi svetovni vojni z uvozom džeza, plesnih oblik glasbe ter muziklov z Zahoda. K razvoju so veliko prispevali tudi urbanizacija in mediji. V času prenove in izgradnje so nastale prve popevke, ki so bodrile delovne brigade. Pomemben tekstopisec tega časa je bil Fran Milčinski - Ježek, ki je med drugimi napisal tudi besedili uspešnic *Cinca Marinca* in *Marička*. Na radiu je vokalni repertoar počasi izrinjal instrumentalnega (Vrhovec 10: 2000).

Za popularnost izvajalcev so poskrbeli tudi različni glasbeni festivali v Zagrebu, Opatiji, Splitu in Beogradu. Kmalu pa se je zaradi jezika, ki je bil ostalim Jugoslovanom nerazumljiv, pojavila potreba po festivalu, kjer se bodo predstavili samo slovenski popularni glasbeniki.

Leta 1962 je na Bledu zaživel festival Slovenska popevka. *Poletna noč* Marjane Deržaj, *Na vrhu nebotičnika* Belih Vran in *Med iskrenimi ljudmi* so le ene izmed zmagovalnih skladb tega festivala, ki so postale zimzelene.

V šestdesetih letih prejšnjega stoletja so začeli časopisi poročati o popu in rocku, ki se je na Zahodu že uveljavil. Pomembni izvajalci tega časa pri nas so Marjana Deržaj, Lado Leskovar in Bele Vrane. V sedemdesetih se je rocku in popu pridružil punk. Pop predstavniki so bili Srce, Pepel in kri, Hazard in drugi. Naslednje desetletje so zaznamovali sintetizatorji, ki so ustvarjali elektronsko glasbo. Meje med glasbenimi slogi so se rahlo zabrisale. V osemdesetih letih je nastala televizijska postaja MTV, prek nje pa so mladi gledalci lahko spremljali svetovne pop uspešnice. Priljubljeni so bili Moulin Rouge, Pop Design, Agropop in drugi. Devetdeseta so zaznamovale plesne in *techno* uspešnice Deje Mušič in Gimme 5, Sendi, skupine Victory in Babilona itd. To je obdobje, ko se je pojavila tudi najstniška pop skupina Foxi Teens. Za najstnike sta prepevali tudi Hajdi in Sanja Mlinar. Dobili smo tudi prve *boy bande* (fantovske skupine), npr. Napoleon.

Do pravega razcveta najstniškega popa pride na začetku tega tisočletja. Pojavile so se oddaje tipa *Pop stars*, kamor povabijo mlade upe in na avdicijah izberejo bodočo zvezdo. Očitno je, da s porastom kupne moči najstnikov in mladine raste tudi število najstniških izvajalcev. Med priljubljenimi so: Domen Kumer, Game Over, Bepop, Peter Januš, Alja, Rok Kosmač, Anžej Dežan, Tanja Žagar. Navadno so pevci samo izvajalci skladb, za besedilo, aranžmaje, glasbo in drugo pa poskrbi skrbno izbrana ekipa glasbenih strokovnjakov. Zdi se, da je zadnje čase pomembnejši izgled izvajalca kot pa sama pesem (raje gledamo kot poslušamo), zato za glasbeniki stojijo frizerji, maskerji, vizažisti, osebni stilisti in trenerji, fotografi itd.

4.2 SEBASTIAN

Sebastian je v svet zabave stopil kot plesalec pri skupini Power Dancers. Nato sta ga k sodelovanju povabila Natka Geržina in Zvone Tomac in iz njega ustvarila zvezdo najstniškega popa. Mediji ga predstavljajo kot vzornega in pridnega fanta, ki se bori proti uporabi krzna in pirotehničnih sredstev, hkrati pa kot poželjivega moškega (na to nakazujejo že naslovi člankov v revijah: *V postelji s Sebastianom*, *Intimne iskrice*, *Sem zelo ljubosumen* (Antena); *Bo Sebastian očka* (Nova); *Drugo leto bo poroka* (Lady)).

Njegove poslušalke so predvsem osnovnošolke, zato so besedila lahkotna, romantična, žurerska in seveda polna optimizma. Mlajšega poslušalstva niso hoteli vznemirjati s tabu temami in družbenimi vprašanji. Glavna tema pesmi je ljubezen, pojavljajo se motivi hrepenenja, zaljubljenosti, ljubosumja, razida partnerjev. Mlada dekleta pa ga obožujejo ne (samo) zaradi besedil, ki jih ponavadi piše Geržina, ampak predvsem zaradi njegove celotne podobe in nastopov, ki so pravi plesni spektakli.

4.2.1 HOČEM TO NAZAJ

Njegov prvi album *Hočem to nazaj* je izšel leta 2001 in je prodan v več kot 20 tisoč izvodih. Na njem je osem ljubezenskih pesmi in ena zabavljaska.

HOČEM TO NAZAJ

Lirski subjekt se spominja, kako lepo je bilo, ko je bil združen s svojo ljubljeno punco. Pomenila mu je vse v življenju. Spominja se vonja v zraku, ko sta *počela vse*. Rad bi gledal njeno telo, nastal bi ogenj strasti. Hoče zopet obuditi ta raj. Fant hrepeni po dekletu in po njunih intimnih srečanjih. Želi zopet videti njeno telo in oči. Sam spolni odnos ni eksplicitno izražen. Avtor uporabi zvezo *početi vse*, ker jo lahko interpretiramo na več načinov, prav gotovo pa je za mlade punce bolj sprejemljiva kot npr. *dati se dol* (kot jo pogosto uporabljajo raperji).

ZAKAJ BEŽIŠ

Zakaj bežiš je zgodba o puncici, ki je zapeljevala fanta, ko pa se ji je le-ta približal, je pobegnila. Fant jo sprašuje, zakaj se mu ne preda, saj ve, da bi rada z njim *počela to* – sanjala! Zopet so v besedilu glagoli, ki dopuščajo več interpretacij. Fant želi, da se mu punca *preda* in z njim *počne to*. Ko že mislimo, da gre za željo po spolni združitvi, nas preseneti, da si fant želi z dekletom sanjati.

ŽIVIM LE ZATE

Fant opazuje skrivnostno dekle, po njej hrepeni noč in dan. Živi le zanjo in za trenutek, ko bo *doživel to*. Avtor besedila nam tako kot vedno zamolči, kaj je *to*. *To* je lahko trenutek, ko bo spoznal skrivnostno dekle ali ko bosta postala par ali pa morda ko se bosta prvič poljubila, se telesno združila.

4.2.2 TI SI TA

Drugi album *Ti si ta* (izšel je leta 2002) je zelo podoben prvemu, tako po glasbi kot tudi po tematiki besedil. Le-ta so poleg Natke Geržina prispevali še Primož Pogelšek, Damjana Kenda Hussu, eno pa je napisal tudi sam Sebastian. Pričakovali bi, da so besedila z druge plošče zrelejša, morda namenjena starejšemu poslušalcu, a temu ni tako. Na tem albumu ni nobene pesmi, za katero bi lahko trdili, da vsebuje elemente spolnosti. Opevajo se zabave in vroči plesi, kratka situacije, v katerih se lahko zgodi marsikaj, tudi poljubljanje in telesno zблиžanje partnerjev. V pesmi *Luna in nebo* govori lirski subjekt o tem, kako lepo mu je bilo z dekletom neke določene poletne noči. Kaj točno je počel ta mladi par, je zamolčano. Pesmi so polne nežnosti, zapeljevanja in hrepenenja, kar ustreza najstnicam. Veliko pozornosti je namenjenih opisu samega dekleta (njenim lepim očem, zapeljivemu nasmehu, topli roki). Da bi Sebastian zajel čim širši krog poslušalstva, so v besedilih uporabljene besede, ki omogočajo več interpretacij. *Početi* in *delati to* lahko starejši poslušalci razumejo kot koitus.

Tabela 4: Besede, ki se v analiziranih pesmih najpogosteje pojavljajo.

beseda	število pesmi, v katerih se pojavlja (od skupno 4)
noč, sanje, želeti (si koga)	3
gledati (koga), objeti, sonce, srce, zvezda	2

Najpogosteje se pojavljajo besede, s katerimi je avtor ustvaril neko romantično, ljubezensko atmosfero. Naslovi so sestavljeni iz dveh polnopomenskih besed, nobena pa ne nakazuje erotične ali celo pornografske vsebine.

4.3 B. B. T.

Dekliško skupino sestavljajo Brina, Barbara in Tamara. Spoznale so se na avdicijah oddaje Popstars. Mladike se niso uvrstile med zmagovalne kandidatke, a to jim ni vzelo poguma. Pod okriljem Geržinove in Tomca so ustanovile skupino, ki je dosegla večji uspeh kot zmagovalke Popstarsa, skupina Unique.

Leta 2004 je skupina izdala svoj prvenec z naslovom *B. B. T.*. Besedila so prispevali Natka Geržina, Steffanio (član skupine Game Over) ter Primož Pogelšek. *Sanje zdaj živim*, pesem o poti do uspeha, pa je napisala sama članica Tamara. Od enajstih pesmi na albumu je kar deset ljubezenskih. Dve pesmi govorita o pogrešanju partnerja, kar štiri pa o grdem obnašanju fanta (deklici se ali laže ali jo vara z drugo ali je posesiven do nje ali pa punce izkorišča in jih zbira kot trofeje).

Z vključevanjem ljubezenskih problemov v besedila so si dekleta pridobila naklonjenost najstnic, ki si prav v tem življenjskem obdobju pridobivajo prve ljubezenske izkušnje, tudi manj srečne. Sodeč po prebiranju dialogov med skupino in njihovimi oboževalci na njihovi uradni spletni strani, sklepam, da so poslušalci predvsem dekleta, stara okoli deset let.

V revijah se dekleta pojavljajo kot pridne deklice, polne optimizma (članki: *Živalske skrivnosti skupine B. B. T.* v Lordu, *Pozitivna energija* v Pilotu, *B. B. T. živi svoje sanje* v Coolu). Dekleta pa rada izpostavljajo tudi plat odrasle, zapeljive ženske; v videospotih se pojavljajo pomanjkljivo oblečene, spogledujejo se na postelji in v kopalni kadi. Nekateri naslovi časopisnih člankov pričajo o tem, da še zdaleč niso nezainteresirane za moške: *Poletno razgaljene* v Novi, *Ne maramo popolnih moških* ter *Večkrat ko seksamo, bolje se počutimo* v Anteni.

PET MINUT MI DAJ

Dekle bi rado zapeljalo fanta s svojimi gibi. Njenemu šarmu naj se raje ne upira, saj ve, da si tudi on v resnici želi isto. Fant ji mora pokloniti le pet minut, punca pa samozavestno zatrjuje, da se njenim besedam in telesu ni možno upreti. Za najstniško poslušalstvo bi bilo nespodobno, če bi punca rekla, da si želi spat z moškim, zato raje uporabi zvezo *stopiti v raj*, pet minut v raj, pa bo *kratko in sladko*. Tako besedilo je primerno za mlajše poslušalke.

MISLIM NA GREH

Mislím na greh je še ena pesem, v kateri ima punca vajeti v svojih rokah; ženska je tista, ki zapeljuje, ima pohujšljive želje, moški pa si jo prav tako želi. Osebi sta se znašli sami sredi prostora, priložnost je prava, da se zbližata. Dekle vse bolj misli na *greh*. Ni čutiti, da je med osebama kaj več od fizične privlačnosti. Kot nedolžne punce pa o intimnostih govorijo kot o grehu.

NISI HEROJ

Steffanio je napisal pesem o fantu, ki si nabira ljubezenske (intimne) izkušnje kot trofeje. Noč je čas, ko srce ukrade in brez čustev napade. Pojavil se je motiv čustvenega in telesnega izkoriščanja; seveda je moški tisti, ki nastopa v vlogi izkoriščevalca, punce pa zlahka nasedajo lepim besedam.

Ne moremo zagotovo trditi, da je na albumu kakšen motiv spolnosti oz. da pride kje do samega spolnega akta. Tekstopisci so pazljivo izbirali besede, ki lahko zaznamujejo spolnost oz. spolni odnos ali pa kaj popolnoma drugega: dekle *misli na greh* in si *želi v raj*. Dekle je tisto, ki izbira, s kom bi rada delila posteljo, moški pa se ji ne more upreti.

Tabela 5: Besede, ki se v analiziranih pesmih najpogosteje pojavljajo.

beseda	število pesmi, v katerih se pojavlja (od skupno 3)
srce, oči, želeti (si koga)	2

Zaradi manjšega nabora ustreznih besedil je število besed, ki se večkrat ponovijo, majhno. *Srce*, *oči* in *želeti (si koga)* namigujejo na ljubezensko tematiko. Od treh naslovov pesmi le eden posredno nakazuje na spolnost (*Mislim na greh*).

4.4 BEPOP

Bepop je ena izmed največjih glasbenih senzacij v zgodovini pri nas. Skupina je nastala na prvem Popstars izboru, njeni člani pa so Ana, Alenka, Simon in Tinkara. Ime skupine so izbrali gledalci oddaje. Prva pesem *Ti si moje sonce* je takoj postala velika uspešnica, potem pa so se kmalu vrstile ena za drugo. Prvi album *Bodi zvezda* je prodan v več kot 45 tisoč izvodih.

Dekleta in fant se, tako kot ostali *teen pop* izvajalci, predstavljajo v luči angela-hudiča. Po eni strani so veliki ljubitelji živali, saj se pojavljajo v revijah Lord ter organizirajo razne dobrodelne akcije, kot so npr. iskanje družbe za žirafa v ZOO Ljubljana, po drugi strani pa punce rade nastopajo v mini krilcih, vrtoglavih petah in globoko izrezanih majicah, Simon pa se fotografira v majici z napisom *I love sex*. Njihovi oboževalci so predvsem mlajše osnovnošolke, nekaj pa je tudi oboževalcev. Njihovo ime je postala prava tržna znamka: na trgovskih policah je možno kupiti razne izdelke, od zvezkov in ostalega šolskega pribora pa vse do oblačil in albumov s sličicami.

4.4.1 BODI ZVEZDA

Besedila na prvem albumu *Bodi zvezda*, ki je izšel leta 2002, so prispevali Primož Pogelšek, Igor Mazul, Simon Meglič in Frenk Nova. Na plošči ni besedil, ki bi neposredno kazala na spolnost, so pa štiri (od skupno desetih), ki na to namigujejo. Skoraj vse pesmi so ljubezenske. Partnerja si izpovedujeta ljubezen, drug drugemu pomenita *srečo, upanje, iskrico v očeh, sonce, ki prežene oblake, svetlo zvezdo, ki kaže poti ...* Zanimivo je, da so naslovi vseh štirih pesmi, ki namigujejo na intimne odnose, v velem naklonu.

ODPELJI ME

V pesmi *Odpelji me* si lirski subjekt želi združitve s svojo ljubljeno osebo. Poziva jo, da ga odpelje, skupaj lahko marsikaj dosežeta. Pravi, da *prizna, da se sramuje svoje misli*. polnost je samo nakazana, in sicer z izjavo subjekta, da se sramuje svoje misli. Ta misel je verjetno erotična. Avtor verjetno nalašč ni neposredno napisal, kakšna je ta misel, zato da je pesem primerna tako za mlajše kot starejše poslušalstvo.

LJUBI ME

Gre za ljubezensko izpoved ter poziv partnerju, naj pride in ga ljubi. Osebi sta si *usojeni*, veže ju močna ljubezenska vez. Ko sta skupaj, ne potrebujeta besed. Pesem je ena od redkih, kjer se ljubita osebi, ki sta zaljubljeni in si to ljubezen tudi izkazujeta. Avtor pesmi je uporabil glagol *ljubiti se*, ki ima prav tako več pomenov.

ZDAJ KO SI TU

Skladba je na las podobna prejšnji, obe je namreč napisal isti avtor, tj. Igor Mazul. Lirski subjekt poziva partnerja, naj ga objame, poljubi, zapelje. Celo zveza *ljubi me* se večkrat ponovi (kot v *Ljubi me*). Avtor je bolj kot samo spolnost izpostavil ljubkovanje in nežnost med ljubimcema (sladki poljubi, pogledi, dotiki, ustnice).

SPROSTI SE

Mazul je napisal še eno podobno pesem: partner prepričuje drugega, naj se mu več ne upira. Tega, po čemer hrepeni njegovo srce, ne more več skrivati, zato naj se raje sprosti, pozabi na vse in se mu preda. Želja po intimnih odnosih je izražena s frazemom *želeti si koga*.

4.4.2 ZAPLEŠI Z NAMI

Drugi album je izšel leto dni po prvencu, glasba in tematika besedil se nista kaj dosti spremenili. Ljubezenskim popevkam sta se pridružili dve s t. i. življenjskimi nasveti in sporočili (kako je včasih življenje težko, vsi delamo napake, treba je biti pogumen itd.), to sta *Ne sekiraj se* in *Prava pot*. Na tej plošči pa ni niti ene pesmi, ki bi vsaj nakazovala na globlje intimne odnose med moškim in žensko. Seveda si ljubimca podarjata poljube, objeme, vroče poglede, a kaj več od tega se ne zgodi. Izjema je pesem *Lokomotiva*, ki jo je možno interpretirati na več načinov.

LOKOMOTIVA

Na prvi pogled se zdi, da govori pesem o divji vožnji, a se za navidezno zgodbo o lokomotivi skriva spolni akt. Fant in punca vozita dneve in noči, drvita *ven in noter, sem in tja skozi črn predor*. Še malo pa bosta oba prišla na cilj.

Steffanio je v zgodbo o lokomotivi vpletel drugačne, skrite pomene izrazov; z nizanjem vzporednic med vožnjo s vlakom in spolnim odnosom pripoveduje o poteku spolnega občevanja. Najočitnejši frazemi, ki namigujejo na spolni akt, so: *rušiva pred seboj vse; združiva moči; hitiva levo, desno, gor, dol, ven in noter skozi črn predor; pritisniva na gas; še malo, pa bova oba prišla*. Besedilo torej temelji na metaforah. Šegavost in iskrivost pesmi postaneta zaradi dvojnih pomenov nekaterih besednih zvez očitni le ob pozornejšem poslušanju besedila.

4.4.3 BEPOP

Za tretjo ploščo, ki je izšla leta 2004, je skupina prejela platinasto priznanje. Vsa besedila je napisal član skupine Simon Meglič. Koncept plošče je tak kot na prejšnjih dveh ploščah; prevladujočim ljubezenskim popevkam se pridružijo še pesmi za zabavo. Z odraščanjem članov skupine bi pričakovali zrelejša besedila, a očitno hočejo Bepopovci ostati zvesti mlajši publiki. Na albumu se nahajata dve skladbi, ki le nakazujeta združitev moškega in ženske.

LEBDIM

Lirski subjekt opisuje, kaj vse mu njegova ljubljena oseba pomeni in kako se počuti v njeni družbi. Ko je z njo, se toča zdrobi v droben dež, megleni dan pa se razblini. Združitev je nakazana z željo lirskega subjekta, da bi s partnerjem odšel *tja, kjer se cedita med in mleko*. Hrepeni po partnerjevih ustnicah v polmraku.

VODI ME MLADOST

Pesem opisuje dogajanje na zabavi, polni strasti in razgretih teles. Tam tudi lirski subjekt opazuje osebo, ki mu je že dalj časa všeč. V vročici noči jo hoče zapeljati v *skušnjavo*, ona pa mu le z očmi razkaže nebesa. V zraku je čutiti neko napetost, strast, frčanje amorjeve puščice ...

Lirski subjekt nam ne pove, ali do osebe občuti kaj več od telesnega poželenja. V ostalih besedilih najstniškega popa si partnerja želita spolnosti kot potrditve neke ljubezni, tu pa se je avtor osredotočil bolj na samo fizično privlačnost. Namesto v zaljubljenost je lirsko osebo vodila mladostniška razposajenost v *skušnjavo*. To je avtor nakazal tudi z opisom kraja dogajanja: *vročica, naelektren zrak, vroča telesa, ples* itd.

Na vseh treh ploščah prevladujejo ljubezenske skladbe, a se od ostalega najstniškega popa razlikujejo po tem, da opisujejo samo srečne ljubezenske izkušnje; motiva prevare, neuslišane ljubezni, ljubezenskega trikotnika, izkoriščanja partnejev ni mogoče zaslediti.

Spolnost je vedno samo nakazana, avtor namiguje nanjo s pazljivo izbranimi besednimi zvezami:

- *iti tja, kjer se cedita med in mleko*;
- *želeti si (koga)*;
- *zapeljati (koga) v skušnjavo*;
- *ljubiti (koga)*;
- *sramovati se svoje misli*.

Vse te zveze je seveda mogoče razumeti tudi tako, da ne implicirajo na spolnost.

Največ pozornosti je posvečeno opisu izmenjavanja nežnosti med partnerjema; pomembni so poljubi, objemi, pogledi, kar je primernejše za njihove mlajše poslušalce kot pa npr. opisi samega spolnega akta (kot v rapovskih besedilih). Izjema je pesem *Lokomotiva*, ki je na prvi pogled zabavna pesem o divji vožji, a se za njo skriva opis samega koitusa.

Med naslovi prevladujejo taki, ki so sestavljeni iz dveh besed (štirje od skupno osmih oz. 50 %), sledijo jim enobesedni naslovi (dva od skupno osmih oz. 25 %), nato pa še naslovi iz treh ali štirih besed. Nobeden od njih pa ne nakazuje neposredno na vsebovanje spolnosti v pesmi.

Tabela 6: Besede, ki se v analiziranih pesmih najpogosteje pojavljajo.

beseda	število pesmi, v katerih se pojavlja (od skupno 8)
dan, srce, oči	4
ljubiti (koga), ustnice, želeti si (koga)	3

Besede *dan*, *srce* in *oči* se pojavljajo v vsaki drugi analizirani pesmi. *Ljubiti (koga)*, *ustnice*, *želeti si (koga)* so vsebovane v treh od osmih pesmi. Pogoste besede so tudi: *gledati (koga)*, *upreti se (komu)*, *hrepeneti (po kom)*, *noč*, *sreča*, *ljubezen*, *sonce*, *sanje*, *svet*, *pogled*, *poljub*, *zapeljati (koga)*, najdemo pa jih v dveh od osmih pesmi. Seveda je število pesmi za bolj natančno raziskavo premajhno.

V skoraj nobeni skladbi ni razvidno, ali je lirski subjekt ženska ali moški. Ker je spol neznan, je skrit tudi spol osebe, h kateri teži. Tako nam ni znano, kako sta ženska in moški v besedilih Bepopovcev zaznamovana. Oseba, po kateri hrepeni lirski subjekt, ni označena s svojim zunanjim videzom, pač pa s počutjem lirskega subjekta, ko je v njeni družbi: *ko me pogledaš*, *topim se kot led*; *ti si moje sonce*, *ki prežene oblake*, *moja svetla zvezda*, *ki kaže poti*; *dvigneš na noge megljeni dan ...*

Najstnikom je poleg glasbe všeč tudi celoten vtis, ki ga vzbuja skupina; dekleta in fant so privlačni, mladi, polni energije. Mediji namenjajo več pozornosti njihovem zasebnemu življenju kot pa sami glasbi (še manj pa besedilom); zdi se, da je še najpomembneje, kdo je s kom v ljubezenskem razmerju.

4.5 PETER JANUŠ

Nekoliko manj znan pevec je že kot majhen otrok izkazoval svoje pevske sposobnosti v različnih pevskih zborih. Nase je opozoril v oddaji *Bodi Idol* (nekakšna različica Popstarsa) leta 2003 na Net TV, kjer je med vsemi mladimi upi tudi zmagal. Javnosti je znan tudi kot vzoren fant, študent teologije in sociologije, ki ga veseli prostovoljno delo z mladimi. Hkrati pa mediji radi dregnejo v njegovo ljubezensko zvezo z mlado hrvaško pop pevko. Januš rad nastopa tudi na različnih glasbenih tekmovanjih, kot so Hitov festival in Melodije morja in sonca, kjer je letos skladba, ki jo je izvajal Peter, *Modre oči* prejela nagrado za najboljšo besedilo (napisala ga je Darja Pristovnik).

Pesmi na njegovem albumu *Zate*, ki je izšel leta 2003, so napisali Raay, Simon Meglič (član skupine Bepop) in Aleksander Mežek. Skoraj vse pesmi (devet od desetih) imajo ljubezensko tematiko. Le-ta je bolj razgibana kot v pesmih Bepopovcev (fant pogreša punco, želi si jo, fant poskuša pridobiti naklonjenost nekdanjega dekleta, punca se spogleduje z drugimi itd.). Le v eni pesmi od desetih (10 %) izkaže lirski subjekt željo po spolni združitvi z dekletom.

BISERNOOKA

Pesem se dotakne fantovega občudovanja dekleta bisernih oči, črnih las. Rad bi jo zapeljal s plesom, občudoval njeno gladko polt, vonjal kožo, občutil telo *pravilnih oblik*.

Za razliko od ostalih skladb, ki jih napisal Bepopovec Meglič, je v besedilu ženska prvič opisana s čutnimi zaznavami in ne s svojimi dejanji. Lirski subjekt občuduje njeno lepoto, v vroči noči jo vabi, naj se mu *preda* in skupaj *pojmeta v raj*.

Z izbiro besed *ljubiti, ljubezen, sanje, oči, poljub, zapeljati (koga), dotik, strast, noč, telo* je avtor ustvaril neko erotično energijo.

4.6 GAME OVER

Game Over je ena izmed redkih fantovskih skupin pri nas. Člani Dennis, Steffanio in Mark so na glasbeno sceno prodrli s pomočjo Geržinove in Tomca. Debitirali so leta 2002 na podelitvi Viktorjev s skladbo *Ubila si del mene*, ki je kmalu postala velika uspešnica. Istega leta je izšla tudi njihova prva plošča *Igra za 2*. Vsa besedila je napisal kar sam član skupine Steffanio, ki tudi sicer piše skladbe za Geržinine varovance B. B. T. in Bepop. Njihova glasba se spogleduje z modernimi urbanimi ritmi, *r'n'b*-jem in hip hopom. Zato tudi besedila včasih težijo k obravnavanju družbenih tem, kot so prostitucija, revščina, kriza moralnih vrednot, vojne itd.

Fantje so zelo priljubljeni pri mlajših dekletih, osnovnošolkah, ki jih obožujejo včasih tudi bolj zaradi videza kot pa zaradi glasbe. Njihovi koncerti so prave plesne predstave, kjer večkrat sodelujejo tudi kakšne druge skupine, npr. B. B. T. Časopisi radi polnijo svoje strani s članki o njihovih ljubezenskih zvezah z bolj ali manj znanimi Slovenkami.

4.6.1 IGRA ZA 2

Pesmi na debitantskem albumu bi lahko razdelili v dve večji skupini: na ljubezenske in pa na tiste, ki kritizirajo družbo in njeno ureditev. Ljubezenske skladbe ne opisujejo le srečnih trenutkov med moškim in žensko, med njimi so kar tri take, ki govorijo o dekletovi prevari.

UBILA SI DEL MENE

Ubila si del mene je ena izmed treh pesmi na plošči (od skupno desetih), ki obravnavajo nezvestobo ženske. Lirski subjekt se spominja, kaj vse je naredil za svojo punco in kaj mu je pomenila. Z njo je delil dobre in slabe trenutke, ji dal zavetje, jo nežno ljubil ter tolažil v težkih trenutkih. Spoznal je, da ga je dekle prevaralo, zdaj pa hoče pozabiti na *vroče noči*, ko sta bila v *objemu strasti*.

Glavna tema pesmi je prizadetost fanta ob spoznanju, da ga je punca prevarala. Intimni trenutki v dvoje so le ena od stvari, ki jih hoče zdaj pozabiti. Le-ti so nakazani z zvezo *vroče noči* in *biti v objemu strasti*. V vseh treh pesmih z motivom prevare je ženska tista, ki ni zvesta partnerju, moški pa je prikazan skoraj v idealni luči (ljubeč in požrtvovalen). Na koncu pesmi moški vedno pristavi, da se bo ona kesala (*plačala boš, za kar si storila; prej ali slej se boš močno opekla; vem, da ti bo žal* itd.).

SAMBO PLEŠE MARIA

Tokrat so Game over hoteli pokazati, da so zreli in odrasli fantje, ki jih zanimajo ne samo ljubezenske pesmice, temveč tudi resni družbeni problemi (vprašljivo pa je, v kolikšni meri jim je to tudi uspelo). Zgodba o nesrečni Marii je precej naivna. Mlado dekle so doletele vse nesreče tega sveta (oče je umrl v prometni nesreči, mamo je uničil alkohol, brata pa droge, ona pa mora zdaj sama poskrbeti za svojega otroka, zato prodaja svoje telo). Na koncu pesmi stoji prav bizarna povezava: Maria ima telo kot Jennifer Lopez in oči kot Britney Spears, a je vseeno brezdomka.

Spolnost je tu predstavljena kot panoga, način preživetja. Namesto zveze spolno občevati stojita *zvezi spati (s kom)* in *iti v greh*.

SEXY BEJBA

V tej lahkotni pesmi je v središču pozornosti privlačna gospodična. Fantje jo lovijo po plaži, a je ne dobijo. Tudi lirski subjekt bi se rad z njo malo *igral* in jo požgečkal. Privlačijo ga njeni boki in *miganje z ritko*. Vse bi naredil, samo da bi lahko z njo preživel noč.

Sexy bejba je dokaz, da tudi v najstniškem popu za spolni odnos lahko zadošča že dobra *ritka*, ne le iskrene oči, dobro srce in brezpogojna ljubezen. Prav tako se v najstniškem popu opevajo tudi taki deli ženskega telesa, kot so zadnjica, ne pa samo oči ter notranja lepota osebe. Spolni odnosi niso vedno motivirani z zaljubljenostjo fanta in dekleta. Dekle fanta močno fizično privlači, rad bi se z njo *igral, bil njen junak, celo noč ob njej bi stal in do jutra ne zaspal*.

4.6.2 VIŠJA SILA

Drugi album, ki je izšel leta 2003, je le nadaljevanje prejšnjega. Nove pesmi prikazujejo skupinino doživljanje ljubezni, glasbe, sveta in cene slave, ki so jo okusili s pojavljanjem v medijskem prostoru. Tudi tokrat je vsa besedila napisal Steffanio.

PREPOVEDAN SADEŽ

Steffanio je napisal pesem o skoku čez plot. Dogodku je botrovala radovednost (kako se je ljubiti s tujko) ter pijača. Svojo prevaro močno obžaluje in upa, da zanjo ne bo nihče zvedel. Fant je podlegel čarom telesa neke tujke ter smuknil pod njeno odejo. Ljubljenje z njo je bilo prava adrenalinska vožnja, saj je, kot sam pravi, *odtrgal prepovedan sadež*. Besedne zveze, ki posredno zaznamujejo koitus (hkrati pa prevaro), so *biti v skušnjavi, skok čez plot, odtrgati prepovedan sadež*, neposredno pa ga zaznamujeta izraza *ljubiti se (s kom)* ter *to make love*. Prevara oz. spolni odnos zgolj zaradi fizične privlačnosti je redek motiv v najstniškem popu, še posebej zato, ker je bila oseba opita.

FATAMORGANA

Vroče sanje in nespodobne misli se lirskemu subjektu pojavljajo kot fatamorgana. Sanjal je neznano žensko, ki je dražila vse njegove čute. Prikazala se mu je gola, on pa se ji prilepil na kožo. Hormoni so še bolj podivjali, ko se je neznanka usedla v *sedlo* in *ga pognala v galop*. Punca je postelji prava *umazanka*, rada menja vloge (ona je zdravnica, on pa pacient), preizkuša, kako je v jacuzziju in kako v savni. Pojavlja se kot blondinka ali črnolaska, v vseh izdajah je enkratna, a vse to so, žal, le sanje. Besedilo o spolnih fantazijah se približa pornografski poeziji, s tem pa se oddalji od ustaljenih vzorcev *teen popa*, kjer si zaljubljeni par izmenjuje samo poljube, objeme.

TUNA

Tuna je izšla kot radijski singel leta 2004 ter med poslušalci vzbudila mnogo mešanih občutkov; nekaterim se zdi naravnost perverzna, drugim le hudomušna. Pesem namreč ni ena izmed mnogih *jinglov* za novo tunino. Ribič, ki na svojo harpuno nabija tuno, je v resnici prispodoba za spolni akt. Fantje so na spletni strani svojega založnika Menart razložili, da gre le za parodijo ter da se želijo malo zabavati. Skladbo so namenili tistim, ki se ne obremenjujejo z glasbo in jo jemljejo zgolj kot sredstvo za žur.

Steffanio je z metaforami natančno opisal spolni odnos (od penetracije pa do erupcije), uporabil je naslednje besedne zveze: *namočiti v globino*; *nameriti v sredino*; *riba je gladka in mokra*; *nabosti tuno na harpuno*; *pritisniti na sprožilo, povsod bo škropilo*. To je edino analizirano besedilo najstniškega popa, ki opozori tudi na nevarnosti spolnosti; *gumijasta oprema* varuje ribiča za *noro dobre občutke* – govorimo seveda o kondomu. Da gre za žensko (plen ribiča) in ne za dejansko tuno, nam potrdi vprašanje o tuninem videzu *A je bla temna al blond?*.

Ženska je v tej pesmi pasivni subjekt, ki sprejema *harpune*, moški pa neutrudni lovec, ki hlasta za avanturami in *ribami*. Prepričan je v svoje sposobnosti, saj vedno kaj ujame.

Besedila skupine Game Over se v mnogih vidikih razlikujejo od besedil ostalih pop izvajalcev. Fantje ne prepevajo o sramežljivem spogledovanju, poljubljanju in objemanju ter hrepenenju po vsem tem, pač pa o pravih spolnih odnosih med žensko in moškim. Le-ti so večkrat opisani posredno:

- *preživljati vroče noči;*
- *biti v objemu strasti;*
- *igrati se s kom;*
- *biti v skušnjavi;*
- *skočiti čez plot;*
- *odtrgati prepovedan sadež;*
- *iti v greh*
- ali pa neposredno:
- *spati (s kom);*
- *ljubiti se s kom;*
- *to make love.*

Kar dve pesmi uporabita prispodobe za spolni odnos: v pesmi *Tuna* lovi ribič tune na svoje harpune, v *Fatamorgani* pa jahalka sedi v sedlu in poganja žrebca v galop. Steffanio je s pomočjo metafor napisal tudi *Lokomotivo*, ki jo izvaja Bepop. Ker je spolnost v *Fatamorgani* in *Tuni* sama sebi namen, akt pa je podrobno opisan, bi lahko rekli, da se približujeta pornografiji, a to še vedno nista, ker je koitus skrit za zgodbo o vožnji z vlakom oz. ribolovu.

Za razliko od ostalih *teen pop* izvajalcev so njihova besedila tematsko bolj raznolika. Ljubezenske zgodbe niso le srečne, pogoste so tudi prevare. Podobno kot raperji pišejo tudi sami o težkih glasbenih začetkih, metanju polen pod noge, lotevajo pa se tudi družbenih tem. Tudi spolnost obravnavajo v družbenem kontekstu, in sicer primer prostitucije.

Seks kot potešitev fizične potrebe (brez ljubezenske zveze) jim ni tuj. Približevanje rapu se opazi tudi v sami glasbi oz. dodajanju, mešanju *beatov*. Seveda jih slovenski raperji in njihovi poslušalci ne bi šteli med svoje.

Večje število različnih motivov in tém je opazno tudi v večjem naboru besed v analiziranih besedilih kot pri ostalih *teen pop* izvajalcih.

Tabela 7: Besede, ki se v analiziranih pesmih najpogosteje pojavljajo.

beseda	število pesmi, v katerih se ponavlja (od skupno 6)
vroč	4
oči	3
gladek, greh, loviti (koga), igrati (se s kom), maska, nasmeh, noč, občutek, srce, strast, voda	2

Med najpogostejše besede spadajo *vroč*, *oči*, *noč*, *srce* in *strast*, ki se pojavljajo tudi pri ostalih *pop* izvajalcih. Presenetljivo pa je, da so pogoste tudi nekatere besede, ki na prvi pogled nimajo nobene povezave z ljubeznijo, še manj pa s spolnostjo (*gladek*, *maska*, *voda*).

Med naslovi je največ takih, ki so sestavljeni iz ene in dveh besed (po dve pesmi od skupno šestih), en naslov je iz štirih, eden pa iz treh besed. Posredno le dva naslova namigujeta na spolnost v besedilu (*Sexi bejba* in *Prepovedan sadež*).

Nobeno od obravnavanih pesmi ne bi mogli uvrstiti med erotično poezijo, obravnavani odlomki se približujejo pornografiji; v drobcih pesmi (ali pa v celi pesmi) gre za opevanje le telesne ljubezni, spolnega užitka.

Tudi o pravih pornografskih elementih bi težko govorili, saj so erotični pasusi metaforično prikriti, pa tudi sam jezik ni vulgaren ali obscen.

V besedilih Steffania je ženska tista, ki zapeljuje in je zapeljana, ter tista, ki sama vara in je prevarana. Več besed je namenjenih zunanjemu opisu dekleta kot pa njenim značajskim lastnostim.

Game Over so si skozi leta pridobili mnogo oboževalk. Kljub njihovi uspešnosti pa je vprašljiv njihov obstoj, saj fantje že dalj časa niso izdali nobenega *singla*, njihove uradne spletne strani ni več, mediji pa le še redko poročajo o njihovih ljubezenskih prigodah (o njihovi glasbi pa sploh ne pišejo več).

4.7 POVZETEK ANALIZE BESEDIL NAJSTNIŠKEGA POPA

Izvajalci najstniškega popa so mladi, privlačni in uspešni fantje in dekleta, ki poleg glasbe *prodajajo* tudi svojo podobo. Včasih nas bolj pritegne njihov izgled ali scenski nastop kot pa sama glasba. Besedila so preprosta, večkrat so si med seboj podobna, tako po temah, motivih kot po stilnih postopkih ter sami leksiki.

Pesmi za najstnike ne vsebujejo pravih erotičnih pasusov. Bolj pomembni sta nežnost (poljubi in objemi) in simpatija, ki jo partnerja čutita drug do drugega. Zlasti v besedilih Bepopcev in Sebastiana hrepeni eden izmed partnerjev po drugem, si želi njegove družbe, pogovorov. V intimne odnose vstopajo pari, kjer sta fant in punca zaljubljena, občudujeta tako zunanje kot notranje lastnosti partnerja. Game Over in B. B. T. pa se dotaknejo tudi takih odnosov, ki temeljijo zgolj na fizični privlačnosti, kjer si partnerja želita potešiti le potrebo po spolnosti.

Analizirane pesmi so pretežno ljubezenske. Spolnost se pojavi kot eden od motivov in ne kot glavna tema. Želja po združitvi moškega in ženske je nakazana večinoma posredno z besednimi zvezami: *početi vse, početi to, predati se (komu), doživeti to, stopiti v raj, sramovati se svoje misli, želeti si (koga), iti tja, kjer se cedita med in mleko, zapeljati (koga) v skušnjava, preživeti vroče noči, biti v objemu strasti, odtrgati prepovedan sadež itd.*

Ni nujno, da ti frazemi zaznamujejo spolne odnose, saj imajo vsi več pomenov in jih lahko zato interpretiramo na več načinov. Taki izrazi so primernejši za mlajše poslušalce. V pesmih se pojavljajo tudi *ljubiti se (s kom)*, *spati (s kom)* ter *to make love*, ki jih lahko slišimo tudi v vsakdanjem govoru. Jezik *teen popa* je sprejemljiv za najširše množice, gre predvsem za pogovorni jezik, brez vulgarizmov, kletvic, obscenega besedja itd.

Tabela 8: Najpogostejše besede v besedilih posameznih izvajalcev z odstotkom pojavljanja v analiziranih pesmih.

	Sebastian	B. B. T.	Bepop	Peter Januš	Game Over
najpogostejše besede	-noč, -sanje, -želeti si (koga)	-srce, -oči, -želeti si (koga)	-dan, -srce, -oči	analizirana je samo ena pesem	-vroč
ostale pogoste besede	-gledati (koga), -objeti, -sonce, -zvezda, -srce	/	-ljubiti (koga), -ustnice, -želeti si (koga)		-oči, -gladek, -greh, -loviti (koga), -igrati (se s kom), -maska, -nasmeh, -noč, -občutek, -srce, -strast, -voda

V razdelku *najpogostejše besede* so besede, ki so jih avtorji uporabili vsaj v vsaki drugi pesmi. Določena beseda se pojavi torej v vsaj 50 % vseh analiziranih pesmi istega avtorja. V razdelku *ostale pogoste besede* pa se pojavijo besede, ki jih avtor uporabi vsaj v vsaki tretji pesmi.

Ker so si pesmi različnih izvajalcev tematsko in motivno podobne, je tudi leksika podobna. Nekoliko izstopa le besedišče skupine Game Over. Njihove pesmi so bolj pripovednega značaja (tako kot rapovske) kot pa osebnoizpovednega, zato vsebujejo večje število besed z različnih tematskih področij, ne pa samo z ljubezenskega.

Tabela 9: Najpogostejše besede v najstniškem popu.

beseda	število pesmi, v katerih se pojavlja (od skupno 22)
oči	11
srce	10
noč	9
želeti si (koga)	8
sanje	7
ljubiti (koga)	6
dan, ljubezen, nasmeh, strast	5
gledati (koga), telo, pogled, sreča, zapeljati (koga)	4

Rezultate pogostosti besed v besedilih najstniškega popa sem primerjala z enakimi rezultati v besedilih dveh pop pevk, in sicer Natalije Verboten in Nuše Derenda. Ugotavljam, da se ponavljajo precej podobne besede. V pesmih Verbotnove so najpogostejše *srce, oči, pogled, ljubiti, noč, žalost* itd., pri Derendi pa *noč, dati, ljubiti, čakati, srce, želeti, objem* (Kralj 2005: 248). Naj pripomnim, da je Kraljeva analizirala vse pesmi, ki jih prepevata pop izvajalki, in ne

samo tiste, kjer se pojavlja spolnost v kakršni koli obliki (tako kot jaz). Kljub različnemu korpusu besedil so si rezultati zelo podobni.

Izbrana analizirana besedila sem primerjala z ostalimi popevkami, ki smo jih lahko slišali na radijskih in televizijskih postajah. Ugotavljam, da ni večjih razlik, saj so si zelo podobne po motivih in načinu izražanja le-teh. Izvajalci prepevajo o hrepenenju po partnerju, prevarah, ljubosumju, neuslišani ljubezni itd. Nekateri menijo, da so današnji popevkarji glede eksplicitnosti besedja (pa tudi same vsebine) presegli mejo dobrega okusa.

Po prebiranju besedil prvih popevk se mi zdi, da so bile tudi te vedno nekoliko hudomušne in žgečkljive. Taka je tudi prva popevka *Marička*, ki jo je napisal Fran Milčinski - Ježek, ki obravnava privlačnost med Maričko in njenim ljubčkom. Marička je prala rjuhice za *dom igre in dela*, zvečer pa je v svoji kamrci prižgala lučko, da ljubček ne bi zgrešil okenca. Tako kot je bila Marička deležna zgražanja zaradi svoje banalnosti, trivialnosti, so tudi današnje pop pesmi deležne oznak, kot so trivialno, plehko, brez estetskih vrednot. Ravno zato so tako slabo raziskane in je o njih tako malo napisanega.

V devetdesetih letih prejšnjega stoletja je postalo priljubljeno opevanje spolnih odnosov s pomočjo metafor. Velik uspeh so dosegli Leteči potepuhi z *Biciklom*, kjer se za šaljivo zgodbo o ukradenem biciklu skriva pripoved o koitusu. V najstniškem popu imamo različico *Bicikla* (avtor besedila je J. Sečnik), to je *Lokomotiva* Bepopovcev. Svoj pečat je pustil tudi Sasha z *Vrtnarjem* (avtor besedila je J. Zmazek). Vrtnar bi zelo rad *zalil cvet*, katerega mož prehitro zaspi. Niso samo vrtnarji tisti, ki opravljajo svoj poklic, imamo tudi ribiče, ki vedno ulovijo kakšno *tuno* na svojo *harpuno*. Lik ribiča avanturista je ustvaril Steffanio, član skupine Game Over.

5. NARODNO-ZABAVNA GLASBA

S pojmom narodno-zabavna glasba povezujemo kmečko okolje in ansamble, oblečene v narodno nošo, ki opevajo rodni kraj, stare navade, ljubezenske prigode itd. Še danes je sestavina tega kulturega pojava neka pogosto načrtovana in temeljito premišljena nostalgija, romantizem in stereotipnost, kar pa ne more biti najprimernejše izhodišče za oblikovanje vsakokratnih sodobnosti na temeljih bogate dediščine (Bogataj 1998: 14).

Začetke komponirane glasbe in slovenske ljudske pesmi z dodano ritmično in instrumentalno spremljavo štejemo z nekaterimi pojavi množičnega glasbenega okusa po drugi svetovni vojni, ki jih predstavljata npr. ansambla Vaški kvintet in Beneški fantje. Njen nastanek povezujemo z razvojem industrije zabave v petdesetih letih in nima toliko povezav z dediščino. Ansambel Avsenik je leta 1953 naredil pravo prelomnico, njihove pesmi so bile namenjene predvsem sprostitvi, veselju in radosti. Za popularizacijo in kakovost glasbe je bila zaslužna oddaja domačih pesmi in napevov *Četrtekov večer* na Radiu Ljubljana, katere urednik je bil Janez Bitenc. Tudi sicer bi glasba brez sodobnih nosilcev zvoka in radia ostala samo v vaških okvirjih.

Danes je narodno-zabavna glasba ena izmed vodilnih glasbenih pa tudi kulturnih tokov. Gibanje je zaznamovano s specifično obleko izvajalcev, kulinariko, humorjem in zabavo. Imamo posebno radijsko in televizijsko postajo, kjer predvajajo samo tako vrsto glasbe, to sta Radio Veseljak in TV Petelin. Skoraj vsaka televizijska postaja (tudi nacionalna) ima posebno oddajo, namenjeno ljubiteljem samo te zvrsti glasbe: Videomeh, Po domače, Iz domače skrinje, Raketa pod kozolcem. Oddaje popestrijo priljubljeni voditelji (trenutno npr. Boštjan Romih in Natalija Verboten) ter humoristi Iča, Mama Manka, Geza ter drugi. Narodno-zabavna glasba je bila s strani mlajših poslušalcev dolgo zaničevana, s prihodom t. i. turbo folka pa se je spet povzdignila med najbolj priljubljene. Glasbi so dodali več plesnih in tudi elektronskih ritmov, besedila pa nekoliko začinili z nagajivimi odlomki.

Prav tako se je močno spremenila tudi zunanja podoba izvajalcev; dekleta so narodne noše prikrojila po svoje: krilca so tako kratka, da se vidijo spodnjice, korzeti pa še bolj stisnjeni, tako da oprsje kar buhti iz njih. Plesne škornje so zamenjali vrtoglavi salonarji. Občutek imamo, da je pri turbo folku najbolj pomemben seksapilen videz pevk, glasba pa je bolj dodatek vizualnemu spektaklu. Glasba se je z vaških veselic preselila v najbolj obiskane urbane diskoteke.

Besedila, ki jih spremljajo harmonika, kontrabas, kitara, tuba, trobenta in saksofon, so večkrat označena kot trivialna, brez literarne vrednosti. Pesmi so prvenstveno namenjene zabavi, veselju, sprostitvi in plesu v ritmu valčka in polke.

Za ohranitev narodno-zabavne glasbe je veliko prispeval Ivan Sivec, ki je kar v dveh knjigah *Vsi najboljši muzikantje* (1. in 2. knjiga) popisal dela in življenjepise vseh bolj ali manj znanih narodno-zabavnih izvajalcev.

5.1 ATOMIK HARMONIK

Prava turbo folk senzacija se je predstavila občinstvu leta 2004 na festivalu Melodije morja in sonca, kjer je zmagala s skladbo *Brizgalna brizga*. Malokdo je ostal ravnodušen ob njihovi glasbi, predvsem ob besedilih in videzu obeh pevk. Jani, Špela, Špelca in Frai Toni so nam ponudili narodno-zabavno glasbo z modernimi ritmi in glasbenimi podlagami. Besedila naj bi bila namenjena predvsem sprostitvi in zabavi. Pogosto so tarča mnogih kritik, češ da so pohujšljiva, slaboumna itd. Poslušalstvo se je razdelilo na dva pola: na tiste, ki jih obožujejo, in tiste, ki se zgražajo nad njimi. Sprožili so prave polemike med slovenskimi glasbenimi ustvarjalci. Zoran Predin je opozoril na vse večje število nekakovostnih besedil (mednje je uvrstil tudi besedila skupine Atomik Harmonik), Špela pa mu je odgovorila, da tudi njegovi verzi, kot so: »... *gate na glavo pa dva svinčnika v nos*«, ne zvenijo nič kaj bolj inteligentno.

5.1.1 BRIZGAAAAJ

Skupina je prava ljubljenska tabloidov, saj se vsak teden pojavi v kakšnem naslovnem članku. Zanimanje vzbujajo njihova žgečkljiva besedila, predvsem pa svetlolasi pevki, ki nastopata precej pomanjkljivo oblečeni. Špela in Špelca sta se pojavili tudi na naslovnici *Playboya*, seveda oblečeni oz. slečeni v slogu koncepta same revije. Njihov prvi album *Brizgaaaaj* je najbolj prodajan album leta 2004. Besedila je napisal Dare Kaurič, sicer član skupine Kingston, za aranžmaje pa je poskrbel Aleš Čadež. Na plošči je pet vokalnih pesmi, izmed katerih kar štiri namigujejo na posteljne radosti, ena pa opeva lepote domovine.

BRIZGALNA BRIZGA

Njihova prva skladba, s katero so razburkali slovensko glasbeno sceno, je sestavljena kot dialog med fantom in dekletom, ki ga hoče povabiti na zmenek. Ona ga zavrne, ker si je fanta že izbrala, in to takega, ki zna pogasiti požar v njej, in sicer z veliko brizgo. Fant pa jo opomni, da jo bo njen izbranec zaradi gasilskih obveznosti morda zanemarjal. Punca je prepričana, da ne bo tako, saj jo njen fant vsako soboto pelje na ples, poskrbi pa tudi za varnost.

Pesem je šegava zaradi prispodobe gasilca z njegovimi sposobnostmi in opremo oz. njegovim velikim falusom in zmožnostjo zadovoljitve svojega dekleta. Na spolnost namigujeta vzporednici med penisom in *brizgo, ki res najlepše brizga* in zadovoljitvijo punce ter *gašenjem požara* v njej.

Mnogi poslušalci so ogorčeni nad pohujšljivo vsebino besedila. Člani skupine so povedali, da si lahko vsak interpretira besedilo na svoj način. Pesem so podkrepili z videospotom, v katerem nastopa gasilec, ki svojo *brizgo* drži pred mednožjem, tako pa je le še težje verjeti, da opeva pesem marljivega gasilca. Sprejele so jo širše množice poslušalcev, od otrok v vrtcu pa vse do upokoencev. Predvajali so jo na večini radijskih in televizijskih postaj (razen na nacionalni).

Z izbiro besedja je hotel avtor ustvariti vzdušje starinskosti: *ljubca, peljati (koga) na ples*.

Na spletu lahko najdemo različico *Brizgalne brizge*, in sicer t. i. *Lesbo version*, katere izvajalci so neznani. Le-ta je še bolj provokativna od originala; fant nagovarja punco k spolnim odnosom,

ona pa mu odgovori, da je njegov penis prekratek in da ima boljšo ljubimko: »*Izbrala si bom punco, tisto ta veliko, / saj njena češplja pravo ma obliko / iz naše je vasi doma / jo dobro lizat zna.*« Pesem opeva užitke oralnega zadovoljevanja dveh deklet, in sicer s precej eksplicitnim besediščem: *žgati se, tič, dati (komu), not ga tiščati, priti (komu), lizati jo* itd.

HOP MARINKA

Druga velika uspešnica je prav tako razburila t. i. resne glasbenike. Marinka je navihana, radoživa deklica, ki se rada igra, podnevi s plišastim medvedom, zvečer pa s svojim ljubčkom. Mama ji pravi, da je za ljubezen premlada, a kaj ko si Marinka premisli že ob prvem nagovarjanju svojega fanta. Skupaj *skočita v galop*.

Marinka upodablja lik pridne punce, ki se naivno spogleduje s spolnostjo. Tak lik je znan že mnogim popularnim skladbam. Spomnimo se samo Britney Spears, ki je v svojem debitantskem videospotu *One more time*, naličena in oblečena kot vzorna šolarica, prepevala: »... *hit me baby one more time.*« Ženske, oblečene kot deklice, šolarke (kitke, očala, kratko krilce, srajca, lizika v ustih, dokolenke), so vendar tudi eden od znanih moških fetišev. Zato je lik Marinke, deklice, sladke kot sladoleđ, ki rada ponoči *galopira*, kočljiv. V sami pesmi je ob *galopiranju* mogoče slišati besede Bedanca (Poldeta Bibiča): »*Še močnejše, še bolj na poskok*«, kar naj bi ustvarilo komično vzdušje.

Jahanje oz. galopiranje je zelo pogosta prispodoba za seks v vseh glasbenih zvrsteh. Krajcarji, slovenski narodno-zabavni ansambel, v pesmi *Savinjski kavboj* prepevajo:

»*Kavboj sem in jezdim rad, kobilce vse, saj sem še mlad / res pravi sem heroj, saj savinjski sem kavboj.*« Tudi Game Cver uporabljajo to metaforo: »... *na njeno kožo se prilepim kot klop, / namestim se v sedlo me požene v galop.*« Pri Kocki pa smo lahko slišali, da se v postelji dogaja *rodeo stajl ihaa*.

OD HR'MA DO HR'MA

Od hr'ma do hr'ma je prava uspešnica v času sv. Martina, ko mošt postane vino in hodijo ljubitelji žlahtne kapljice od *hr'ma do hr'ma*. Pesem je zgrajena kot dialog med ljubosumnim dekletom in fantom, ki se zagovarja. Punca ga sprašuje, kje se je zvečer potepal, medtem ko je ona imela potrebo, da ga *zgrabi tam*. Fant se izgovarja, da je imel zelo naporen dan, saj je cel dan s fanti *oral njive in obiral sveže sadje*.

Po garanju pa so vandrili od hrama do hrama in od *špinje do špinje*. Dekle je z odgovorom nezadovoljno, zato mu pravi, da se bo šla v bodoče raje zabavat z dekleti. Skladba obravnava razmerje med dekletom, ki si želi biti s fantom intimno, in fantom, ki je bil medtem že z drugimi puncami. Avtor se je izognil eksplicitnim izrazom, tako da je uporabil zveze *zgrabiti tam* (namesto *zgrabiti za penis, mednožje*), *orati njive in obirati sveže sadnje (spolno zadovoljevati koga)*, *špinja (vulva)*.

NA SENIKU

Ob poslušanju skladbe se nam zazdi, da gre za ljudsko pesem ali pa besedilo, napisano v času pred industrializacijo. Glavna oseba je pastir, ki se z gora vrača domov v dolino. V vasi ga oblegajo dekleta, a njegovo srce bije le za izbranko. Ko odbije polnoč, se dobita na seniku, kjer se celo noč ljubita.

Avtor je hotel vzbuditi nostalgijo in ustvariti idilično okolje, zato je uporabil izraze, kot so *planine, gore, deklica, senik, dolina, pastir*. Namesto *spolno občevati* je prvič uporabil splošno znani evfemizem *ljubiti se*.

V besedilih Kauriča nastopajo radoživi kmečki fantje in dekleta, postopajo po dolinah, senikih, hramih, gorah itd. Gre za idealiziranje kmečkega okolja in povzdigovanje zdravih, preprostih ljudi, ki se ne sramujejo svojih potreb. Spolnost je največkrat nakazana s pomočjo metafor: *gasilec z veliko brizgo gasi požar v dekletu; mlada Marinka rada skoči v galop; fantič pa obira*

sveže sadje in orje njive. Vse zveze je možno razumeti tudi v njihovem slovarskem pomenu, a to verjetno ni bil avtorjev namen. Le v pesmi *Na seniku* je koitus neposredno izražen z nekočljivim *ljubiti se*.

Tabela 10: Besede, ki se v analiziranih pesmih najpogosteje pojavljajo.

beseda	število pesmi, v katerih se ponavlja (od skupno 4)
čakati, dan, noč	3
fant, gasiti, iti, ljubica, mlad, navihan, priti, srce	2

Najpogosteje uporabljene besede *dan*, *noč*, *čakati* idr. se pogosto pojavljajo tudi v besedilih drugih glasbenih zvrsti, npr. najstniškega popa. Za natančnejšo analizo bi bil potreben večji nabor besedil.

Atomik Harmonik so sprožili pravi plaz kritik, pa tudi pohval. Vprašanje je, zakaj so deležni tolikšnega zgražanja. Besedila sicer ves čas namigujejo na spolnost, a to ni nobena novost, ne v književnosti, še manj pa v glasbi. Spomnimo se nekaterih izvajalcev, ki so imeli še bolj *okrogla* narodno-zabavna besedila, npr. Korado in Brendi v pesmi *Najlepše so kelnarce*: »*Najlepše so kelnarce, vsak pijanec ve / ko z ritko miga in ga dviga / prav lepo mi je.*« Podobnih besedil je še nešteto, a noben izvajalec ni bil tako močno obsojan kot Atomiki. Kaj je torej tisto, kar nekatere tako zelo moti?

Ničesar ne moremo reči čez njihovo leksiko, saj besedila ne vsebujejo vulgarizmov, kletvic. Nagajivost in šegavost sta bili že od nekaj prisotni v pesmih različnih glasbenih zvrsti, vključno s prvo popevko *Marička* Frana Milčinskega - Ježka. V osemdesetih letih prejšnjega stoletja je bila zelo priljubljena skupina **Agropop**, ki je veljala za eno od najbolj zabavnih, veseljaških.

Njihova besedila so zelo podobna besedilom skupine Atomik Harmonik; so navihana, šaljiva, vseskozi nakazujejo na spolnost, glavni junaki pa so zdrave kmečke dekline in fantje s podeželja.

JASMINA (Agropop):

»Nekoč se imel fajn deklino / Jasmina ji je bilo ime / imela je tak usta fina, za vroče, vroče lupčke. / Imela je obline, kot vse cure fine / I-ha, i-haha, moja ljubica. / Ko obleko ona sleče / Sava prot' Gorenjski steče ...«

ŽIVELE SLOVENKE (Agropop):

»...Aj, aj, aj, aj, ja, jo, ljub'ca pejva za drevo / aj, aj, aj, ja, jo, ljub'ca stisni me močno / ... Slovenka moja bo ... / Metka pravi Kinder machen / Jest pa prav'm pejt raj šlafn. / Živele Slovenke.«

JOŽEK MOJ (Agropop):

»Moja mala Anka, Anka, Ančica / kravice si pasla, ko si majhna bla / zdaj ko si velika, boš pasla Jožeka. / Oj, bodi samo moj, bodi samo moj, Jožek moj, ljubi me nocoj ...«

Atomik Harmonik torej niso uvajali, kar zadeva besedišče, humor, nagajivost ali tematiko spolnosti, nobenih novosti. Presenetljiva je glasbena podlaga, zvokom harmonike so dodani moderni elektronski ritmi. Tako so pesmi začele ugajati širšim množicam poslušalcev, od otrok pa do upokoencev. Kar pa verjetno še vedno buri duhove, je zunanja podoba pevk Špele in Špelce, ki precej spominjata na playboyevi zajčici. Nastopata tako v vlogi nedolžne deklice kot medicinske sestre, kar vznemirja moške. Če združimo inovativno glasbo, zgečkljiva besedila in seksi blondinki, dobimo "dobitno kombinacijo" oz. lahko pa tudi nekaj najhujšega .

Skupina je tako uspešna, da so videospot za pesem *Turbo polka* oz. *Brizgalna brizga* predvajali tudi na nemški glasbeni TV-postaji, podpisali pa so tudi pogodbo o zastopanju nemškega proizvajalca mlečnih izdelkov. Po isti formuli deluje tudi skupina Turbo Angels, ki je doslej izdala dve provokativni skladbi, to sta *Naj se dviga* in *Liži sladoled*.

5.2 FRAJKINCLARI

Člani zasedbe Ivan Finžgar, Srečko Zorko, Dušan in Miran Waldhütter so znani predvsem po pesmi *Srčna napaka* oz. kitici »ne boš ti meni zizike majal«. Pesem, ki je prežeta z elementi radoživosti, je sicer ljudska, a Frajkinclari so jo upali posneti in predvajati v eter. Skupina se od drugih narodno-zabavnih izvajalcev razlikuje po obleki, glasbenem slogu ter humorju. Sami pravijo, da igrajo slovenski folk-pop, v glasbi pa je možno slišati harmoniko, kitaro, kontrabas in slovenske ljudske inštrumente. Fantje so pred nastankom skupine igrali na ohcetih, rojstnih dnevih in v folklornih skupinah, leta 1995 pa so začeli igrati izven folklore pod imenom Frajkinclari. *Fraj* oz. *frei* pomeni, da se ne omejujejo znotraj nobenih glasbenih ali zasebnih okvirjev. Izraz je popačenka nemške besedne zveze *frei Künstler* ali svobodni umetnik. Na Štajerskem pa so pred desetletji *frajkinclar* pravili tistemu, ki je znal za življenje narediti praktično vse (uradna stran Frajkinclarjev <http://frajkinclari.com>).

Zasedba je izdala tri albume: *Samci resda plačujemo svojo svobodo drago, toda kdaj je bila svoboda poceni*, 1997; *Srčna napaka*, 1999 in *Naša fara*, 2002. Besedila je napisal Dušan Waldhütter, veliko pa je tudi ljudskih.

5.2.1 SAMCI RESDA PLAČUJEMO SVOJO SVOBODO DRAGO, TODA KDAJ JE BILA SVOBODA POCENI

Od dvanajstih vokalnih pesmi na prvem albumu je kar devet ljudskih (med njimi so tudi tri analizirane). Pesmi so tematsko zelo različne; dotaknejo se ljubezni, vsakdana, poduka ter veselja.

GLIH NA SREDI TRAVNIKA

Hudomušna pesem obravnava različno doživljanje razmerja neke ženske in moškega. Sredi travnika moški sprašuje žensko, ali mu *da*, njo pa bolj zanima ljubezen kot seks. Moški jo *dol položi*, predlaga še eno ponovitev dogodka ter ji uslugo plača. Ženski se zdi plačilo premajhno, on pa ji zabiča, naj raje zgine stran, saj je bilo za ta *cingulingu* še to preveč.

Pesem, ljudskega izvora, je dober dokaz, da spolnost v besedilih in literaturi ni nekaj novega. Moški in ženska sta prikazana v stereotipnih vlogah: moškemu je samo do seksa, ženski pa veliko pomenijo čustva, a tudi denar. Zanimiva je leksika; namesto spolno občevati imamo *položiti (koga)*, namesto privoliti v spolne odnose imamo *dati*, namesto koitusa pa *cingulingu*.

NEKOČ ŽIVEL JE MLAD ŠTUDENT

Čeprav je besedilo staro in ljudsko, je aktualno še danes. Dekle toži, ker je ostalo samo z otrokom, saj jo je njegov oče popihal v svet. Nekoč jo je očaral študent, ki je igral kontrabas. Fant je resnično znal ljubiti, a ko je prišla štokljka, je odšel. Dekle svari ostale mladenke pred študenti, saj le-ti znajo ljubiti, poroka pa jim ne diši.

SPOMINČICA

Spominčica je (tako kot prejšnja pesem) pesem z naukom o spolnosti in njenih posledicah, tj. (neželjeni) nosečnosti. Fant in dekle počivata v travi. On jo opazuje, kako iz rož spleta venček, a ni lepše rože od njene *spominčice*. Položi jo na mah, privzdigne krilce, spi na njenih prsih ter krade njeno *spominčico*. Čez devet mesecev pride dekle spet k temu fantu in mu prinese *spominčico*. Nauk pa je: tako se lahko zgodi vsakemu fantiču, ki si želi žlahtnih rožic, a jih trgati ne zna – ostane mu *spominčica*.

Pesem je zgrajena na podlagi metafore spominčice, ki je v resnici žensko spolovilo. Fant jo je utrgal oz. občeval z dekletom, a je bil pri tem nepazljiv, zato mu je ostala spominčica (tokrat je mišljen naraščaj). Podobno metaforo najdemo tudi v pesmi zasedbe Atomik Harmonik *Od hr'ma do hr'ma*, kjer fantje *obirajo sveže sadje*. V narodno-zabavni glasbi ni običajno, da se omenjajo tudi manj prijetne posledice te življenjske radosti. Motiv nenačrtovane nosečnosti je znan mnogim rapovskim besedilom, očitno pa je, da je tudi v ljudski pesmi pogosto prisoten. Moški je tisti, ki spodbuja k spolnim odnosom.

5.2.2 NAŠA FARA

Na drugi plošči najdemo pestre prigode iz fare, od kolin pa do vasovanja. Frajkinclari radi opevajo tudi lepote Štajerske, šmarnico in *vse grešno*. Ponudijo pa nam tudi nekaj naukov za lepše življenje.

PLENKA PLENKA

Pesem je ena izmed bolj nagajivih. Lirski subjekt je zelo zagledan v novo izbranko, mamita ga njen pogled in postava, ona pa ljubi predvsem spanje in jezikanje. Prijatelji niso navdušeni nad novo deklino, saj je bila prejšnja veliko boljša. Lirski subjekt njihovo mnenje gladko zavrne; zdi se mu, da na svetu ni boljše punce, saj je ta res vroča, cele dneve in noči bi rada le *plenka plenka*.

Fantu je veliko pomembnejša dekletova privlačnost in veselje do spolnosti kot pa njena pridnost. Kaj je pravzaprav *plenka plenka*, je avtor (Roškar) zamolčal, lahko pa si sami predstavljamo. Podobno je tudi v njihovi (sicer ljudski) pesmi *Glih na sredi travnika*, v kateri fant ni zadovoljen s *cingulingu*. Skoraj zagotovo lahko trdimo, da je s *plenka plenka* in *cingulingu* zaznamovan spolni odnos. Tudi pop pevec Sebastian nikoli ne uporablja eksplicitne besede, pač pa uporabi zaimek *to* (*početi to*).

AHA! ŠTEFU V SPOMIN

Štef je vaški mačkon, a njegovo početje močno spominja na moško. V življenju je rad užival, še posebej pa v ljubezni, zato pri mucah ni bil izbirčen; sprejel je vse, kar je dobil. Napočil pa je čas, ko se je odločil zapustiti samski stan. A kako naj si izbere pravo mačko, ko pa bi vse rade le eno? Končno ga je zapeljala neka muca *na miš*, tako da mu je še *rep pokonci stal*. Sledila je poroka, a Štefu je bila zvestoba tuja, zato je *naskočil* vsako samsko muco. Nekoč pa je njegova žena pokukala k sosedi, tam pa je bil Štef ravno v *akciji*. Doma ga je vsa jezna pričakala in mu naredila red pod repom. Od tistega dogodka dalje misli Štef samo z eno glavo. Pesem se zaključí z naukom: » *kdor bi drugje rad lizal med, med glavama naredi naj red.*«

Maček Štef je prisposoda za nezvestega moškega, ki rad tudi po poroki občuje z drugimi ženskami. Tako kot lahko Štefu *stoji rep pokonci* od vzburjenja, je lahko tudi penis moškega v erekciji, oba pa imata dve *glavi*, a večkrat uporabljata samo eno – spodnjo. Namesto koitusa sta v besedilu uporabljeni *biti v akciji* ter *naskočiti koga*.

5.2.3 SRČNA NAPAKA

Besedila s tretjega albuma sta prispevala zakonca Silva in Ivan Waldhitter ter Dušan Waldhütter, kar devet (od skupno petnajstih) pa je ljudskih, med njimi je tudi razvpita *Srčna napaka*.

SRČNA NAPAKA

Srčna napaka ali *Zizike* je ena od redkih ljudskih pesmi, ki jo verjetno zaradi hudomušnosti poznajo tako mladi kot stari poslušalci. Pesem je sestavljena v obliki dialoga med moškim, ki ima tako hibo, da so mu ljube prav vse ženske, in žensko, ki mu ne pusti *zizik majat, hlačic dol dat in ven pa not ga dat*. Poleg vsega tega pa še doda, da on pri njej že ne bo spal.

Tisto, kar je verjetno predramilo večino poslušalcev, je eksplicitnost besedja (*zizike* ter *ven in not ga dat*) ter direkten odgovor ženske.

OB BLEJSKEM JEZERU

Tudi ta pesem obravnava željo po spolni združitvi fanta in punce, le da jo je tokrat izrazila ženska. Mlado dekle si je po sprehodu od Blejskem jezeru pričelo misliti, kako lepo bi *cingulingulingu* v senčici. Ravno takrat pa pride mimo fantič ter jo vpraša, ali bi morda *cingulingulingu*. Ona pritrди, saj bi dala vse na svetu, samo da bi že enkrat *cingulingulingu*. Ko pa bo umrla, se naj na njen grob napiše, da tu počiva deklica, ki je šla na sprehod k jezeru, a da je umrla od samega *cingulingulingu* v hladni senci.

Mlado dekle bi rado stopilo v svet odraslih, želi si izgubiti nedolžnost. Da bi dekle okusilo sladkosti te življenjske radosti, bi dalo vse na svetu, pa četudi zaradi teh užitkov umre. Tako kot v pesmi *Glih na sredi travnika* je spolni odnos poimenovan *cingulingu* oz. *cingulingulingu*.

Frajkinclari imajo v svojem repertoarju veliko pesmi ljudskega izvora. Tudi glasbeno se razlikujejo od ostalih narodno-zabavnih izvajalcev, saj poleg ustaljenih glasbil uporabljajo še žlice, lončeni bas, bršljanov list itd. Ljudske pesmi o telesnih užitkih dokazujejo, da današnji ansambli, kot so Atomik Harmonik, niso nič bolj opolzki ali razvratni (kot se govori). Tudi v ljudskih pesmih je spolnost omejena na sam spolni akt; med parterjema ni (ponavadi) nobenega ljubezenskega odnosa. *Ljubco* in *fantiča* združuje le želja po koitusu nekje v naravi, na prostem (na travniku, v senci, na mahu itd.). Ženska ni zaznamovana niti s svojo zunanostjo niti z značajem, temveč kvečjemu s svojo pripravljenostjo stopiti v spolne odnose. Moški pa je tisti, ki rad leta s cveta na cvet. Oba spola pa se ne sramujeta svojih (spolnih) potreb in sta pripravljena tudi prositi za njihovo potešitev.

Med sedmimi analiziranimi pesmi so kar tri take, ki vsebujejo neko sporočilo oz. nauk, predvsem o varni spolnosti in o njenih posledicah ter o zvestobi v zakonu.

Ker spolnost v ljudski pesmi očitno ni tabu tema, je koitus neposredno poimenovan z besednimi zvezami:

- *položiti (koga)*;
 - *dati*;
 - *naskočiti (koga)*;
 - *biti v akciji*;
 - *ljubiti se*;
 - *spati (s kom)*;
 - *not in ven ga dat*;
 - *lizati med*;
 - *trgati spominčice*
- ali pa kar s *cingulingu* in *plenka plenka*.

Besedišče je precej raznoliko; besede so zastarele, neknjižne pogovorne (tudi nizke) ter narečno (štajersko) zaznamovane, nekaj pa je tudi nemčizmov: *keden, furati, pubic, gajžla, špital, speglan, meša, kopf*.

Tabela 11: Besede, ki se v analiziranih pesmih najpogosteje pojavljajo.

beseda	število pesmi, v katerih se ponavlja (od skupno 7)
spati	4
cvet, dati, dekle, deklica, fant, fantič, glava, mlad, ljubiti (se), svet	2

Poleg zgoraj naštetih besed se pojavljajo po enkrat še *roža in rožica, trava in travica, hlače in hlačice, cingulingu in cingulingulingu*. Nabor besed je zelo velik, a je v njem težko najti dve isti. To lahko pripišemo dejstvu, da so besedila napisali različni avtorji, saj so skoraj vse pesmi ljudske. Z najpogostejšimi besedami lahko povzamemo vsebino analiziranih pesmi: *fant in deklica se ljubita na travi*.

5.3 SLAPOVI

Slapove štejemo med ene izmed najbolj uspešnih narodno-zabavnih ansamblov prejšnjega desetletja, saj so za svojo ploščo *Ne reci nikdar* prejeli diamantno plaketo, s katero se lahko pohvalijo le še Slaki in Avseniki (od lanskega leta pa verjetno še Atomik Harmonik). Občinstvu so se predstavili leta 1992 na vurberškem festivalu, od takrat pa so izdali kar osem plošč: *Ne reci nikdar*, 1995; *Po domače malo drugače*, 1996; *Zdaj je pravi čas*, 1997; *Spet poje harmonika*, 1999; *Rože z domačega vrta*, 2000; *Pravljica življenja (Največje uspešnice 1)*, 2002; *Dol na Kreto (Največje uspešnice 2)*, 2003; *Pop Slapovi*, 2004.

Člani ansambla so Jože Skubic, Martin Štibernik, Robi Kuhelj in Gregor Štibernik, igrajo pa kitaro, klaviature in harmoniko. Za besedila so poskrbeli Jože, Robi in Gregor.

Fantje se pred nastankom zasedbe niso srečevali z narobno-zabavno glasbo, saj jim je bila bliže pop glasba, h kateri se nagibajo tudi zadnja leta. Na to kaže tudi naslov zadnjega albuma *Pop Slapovi*, za katerega so značilne teme iz sodobnega vsakdana in ne s podeželja izpred desetletij. Slapovi so od nekdaj veljali za zgledne fante v elegantnih oblekah, katerih besedila se niso dotikala tabu tem, npr. spolnosti. Njihove viže so *moralno neoporečne*, primerne za nedeljske glasbene čestitke, kar je mogoče razbrati že iz naslovov nekaterih njihovih popevk: *Požegnaj, Bog, Slovenijo; Naš stari dom; Rože z domačega vrta; Dolenjska; Božična noč; Očetu; Na mnoga leta*. Pri ljubezenskih skladbah je poudarjeno izpovedovanje čustev, izmenjavanje objemov in poljubov, osamljenost, hrepenenje in čakanje na partnerja. Zelo pogoste pa so tudi pesmi, ki idealizirajo življenje na podeželju, rodno vas, velike družine, ter zahvale in čestitke materi in očetu.

FEHTARJI

Na osmih ploščah je le ena skladba, ki se spogleduje s spolnostjo, pa še ta je priredba skupine Bazar. Pesem *Fehtarji* najdemo na albumu *Spet poje harmonika*. *Fehtarji* pri ženskah niso izbirčni, saj vzamejo vse, kar dobijo. Vsa dekleta se jim zdijo enaka; imajo noge, glavo, roke ter *prostor za junake*. Neko noč pa je bilo na vasi veselo, saj bil ravno dan izplačevanja *penzije*. *Fehtar* si je privoščil nove čevlje in nov klobuk, zato je šel pod okence dekleta in jo vprašal za ...

Pesem je provokativna, kljub temu da spolni odnos ni neposredno izražen. O njem lahko sklepamo iz rime *klobuk-fuk*, pri čemer je *fuk* zamolčan. Dejstvo, da poslušalec sam zaključi pesem oz. poišče rimo na besedo *klobuk*, verjetno naredi skladbo še bolj šegavo. *Fehtarju* je vseeno, s kakšno žensko poteši svojo pohoto, saj se mu zdijo vse enake, važno je le, da imajo *prostor za junake*. Nenavadno je, da se je taka pesem pojavila na albumu *Slapov*, saj se v njihovih besedilih partnerja vedno le spogledujeta, objemata in poljubljata (tako kot v večini *teen pop* besedil).

5.4 NAVIHANKE

Navihanke so poleg Polka punc, Veselih Štajerk in Mladih frajl še ena izmed dekliških narodno-zabavnih zasedb. Skupino, ustanovljeno leta 2001, sestavljajo Neža Petek, Sonja Hercog, Maša Uranjek in Majda Naveršnik, ki s triglasnim petjem in igranjem bendža, flavte in saksofona ustvarjajo nekoliko drugačno narodno-zabavno glasbo. Dekleta so se na svoji uradni spletni strani (<http://www.navihanke.com/>) predstavile kot delavne ljubiteljice živali, ki rade pomagajo starejšim ljudem, v prostem času pa prebirajo poezijo Franceta Prešerna, kratka, naj bi bila vzorna dekleta. Taka je tudi *navihanka*, ki jo opisujejo v besedilih; ukvarja se s stvarmi, ki zanimajo tudi ostala mlada dekleta: rada bi postala miss, uživa v lepotičenju, se rada zavrti na veselicah, si želi fanta peljati pred oltar in kot vsako zgledno dekle prezira alkohol in tobak. To je le ena plat *navihanke*, druga pa je precej drugačna: rada bi imela kar tri fante, noči deli z mornarji v krčmah in nedolžno sprašuje, ali je greh, če jo fant poljublja, stiska in žgečka. K tej plati pa sodi tudi videz pravih Navihank: nastopajo v mini krilcih in srajčkah z velikimi dekolteji.

Dekleta so izdala dve zgoščenki: *Mora biti moj*, 2002 in *Miši se bojim*, 2004. Besedila jim pišejo Fanika Požek, Franc Ankerst, Vera Šolinc, Barbara Kolarič ter Ivan Sivec.

VIŠINA NI VAŽNA

Višina ni važna je še eden od naukov, ki nam jih sporočajo narodno-zabavna besedila. Če imaš nekoga rad, sta pomembna le njegovo dobro srce in bistra glava, ne pa višina partnerja ali njegov zunanji videz. V pesmi se pogovarjata dve mladenki, ena visoka, druga pa precej nizka. Slednja zbadá visoko, da je tako dolga, da kar v oblake sili, da jo njen fant zagotovo takoj opazi v množici ljudi, in da ima noge tako tanke, da ji kosti kar žvenketajo. Visoko dekle ji odvrne, da pa je ona tako majhna, da mora njen fant ves čas paziti, da je ne pohodi, da bi jo marsikdo lahko zamenjal s punčko iz vrtca in da si čevlje kupuje na otroškem oddelku. Prepir med dekletoma se zaključi s sklepom, da višina ni pomembna, saj se v postelji vse izravna. Najpomembneje je, da fantova glava ni prazna.

Pesem, nabita s humorjem o človeških fizičnih pomanjkljivostih, se zaključí z dvema povsem različnima naukoma: pomemben je fantov značaj ter za v posteljo je dober fant vseh dimenzij.

FIRBČNI FIČFIRIČ

Firbčni fičfirič je fant, zvedav kot ptič in stikljiv kot miš. Rad bi pretipal celo dekle, sprašuje jo, čemu služijo vsi deli telesa, kje ima srce, od kod ji rastejo noge in zakaj navleče nase toliko plasti oblek. Druga dekleta pa to punco opozarjajo, naj se raje izogiba temu *fičfiriču*, fantu brez *ficka*. Le-ta je malo preveč stikljiv in bi rad *grešil* z dekletom. Dekle je postavljeno v vlogo naivne nevednice: fant bi jo rad celo pretipal, ona pa misli, da ga zelo zanima njena telesna konstrukcija (kje je kak del telesa). Ker so dekleta predstavljena kot vzorna, je v pesmi zveza spolno občevati poimenovana *grešiti*.

Besedila so prežeta s humorjem in t. i. navihanostjo. Dekleta se večkrat prikažejo kot nedolžna (tako kot Marinka v pesmi skupine Atomik Harmonik), razigrana, vesela, malo naivna, a se kljub temu spolnosti ne bojijo. Vprašljivo je, koliko pravim Navihankam tak lik še ustreza, saj so dekleta stara čez 20 let.

V analiziranih besedilih se le besedi *dan* in *noga* pojavita dvakrat, na žalost pa je premalo pesmi, da bi naredila bolj obširno besedno analizo.

5.5 FANTJE Z VASI

V Sloveniji delujeta dva ansambla z istim imenom, in sicer *Fantje z vasi*. Eni prepevajo predvsem ljudske pesmi, tile pa svoje, avtorske. Fantje z vasi so narodno-zabavni ansambel, ki je začel delovati leta 1995. V zasedbi so Katarina Levstik, Edo Snedec, Robert Štucin, Jože in Sašo Nunar ter Štefan Pokorn. Za razliko od ostalih narodno-zabavnih zasedb iz moje naloge nastopajo *Fantje* v gorenjski narodni noši. Izdali so dve plošči: *Veselje na Gorenjskem*, 2001 in *Med gorenjskimi hribi*, 2005. Besedila so napisali Snedec, Štucin, Šolinc ter Sivec.

Kot je razvidno iz naslovov plošč, je na njima kar nekaj pesmi, ki opevajo lepote Gorenjske (Kokre, Preddvora, Kočne, Bele). Avtorji se nostalgичno vračajo v pretekle čase in idealizirajo podeželje: ljudje hodijo v velika mesta, vendar lahko najdejo srečo le doma, v svoji rodni vasi, kjer jih čaka požrtvovalna mati. Na vasi se ljudje tudi lepo veselijo: plešejo, vasujejo in prirejajo piknike.

Na obeh albumih ni niti ene pesmi, ki bi vsebovala kak odlomek o človeški radoživosti. So seveda ljubezenske pesmi, v katerih se fant in dekle spogledujeta in objemata, a več od tega si ne privoščita. Celo *kelnarci* ni mogoče ukrasti poljubov. Če fanta zalotijo v dekletovi kamrici ali pa če se zaljubljenca pričkata, je najboljša rešitev poroka (?!). V glasbi Fantov se torej dogajajo le spodobne reči; moški in ženska se spogledujeta in sta zaljubljena, če jima pa je sreča naklonjena, gresta tudi pred oltar, za spolnost in erotiko pa tu ni prostora.

5.6 POVZETEK ANALIZE BESEDIL NARODNO-ZABAVNE GLASBE

Narodno-zabavna glasba je namenjena predvsem zabavi in plesu. V besedilih sta glavna akterja dekle in fantič, ki se ne sramujeta svoje potrebe po spolnosti. Pobude za spolne odnose dajeta oba spola. Med njima ponavadi ni neke ljubezenske zveze oz. je avtor ne izpostavlja. Ženski in moškemu je pomembna le potešitev spolne sle, in sicer nekje v naravi, na prostem (v senci ob jezeru, na travniku ali pa na seniku). Podeželje je idealizirano, saj tu živijo zdravi fantje in dekleta, narava je neokrnjena, ljudje se ne ubadajo s težavami urbanega sveta.

Avtorji ne namenjajo pozornosti opisovanju likov, tako kot npr. v popularni glasbi. Ženska oz. ljubica, deklica nima ne lepih oči ne dolgih las. Izpostavljeno ni niti njeno dobro srce, temveč le njena radoživost in veselje. Večkrat nastopa lik dekleta, tak kot je Marinka. Po eni plati je navihana, igriva, nedolžna, rada pleše po veselicah, po drugi pa se prav nič ne brani spolnosti oz. ima do nje nek naiven pristop. Navihanke imajo pesem *Firbčni fičfirič*, kjer se punca sprašuje, zakaj nekega fanta zanima njena anatomija, npr. kje ima srce in od kod ji rastejo noge. Pogost subjekt spolnega poželenja je tudi vaška natararica oz. *kelnarca*. V pesmi Frajkinclarjev *Naš ata je ta glavni* stoji verz: »*Kelnarca Julčika je res vredni babnica / z joški stresa, nebesa se nam kažejo povsod ...*« Tudi v pesmi *Najlepše so kelnarce* narodno-zabavnih izvajalcev Korada in Brendija (ki sicer nista vključena v to diplomsko delo) je kelnarca opevana: »*Najlepše so kelnarce, to vsak pijanec ve, / ko z ritko miga in ga dviga, tako lepo nam je ...*« Tudi Fantje z vasi omenjajo kelnarce, a ker so moralno zadržani in se v besedilih spolnosti povsem izogibajo, nastopa v njihovi pesmi kelnarca, ki ji ni mogoče ukrasti niti poljuba. Napačno pa je mnenje, da kelnarca nastopa le v veseljaških narodno-zabavnih pesmih. Tudi Prešeren jim je namenil nekaj verzov, en izmed njih je namenjen natararici Minki Ulik: »*Minca, Minca, / učke 'maš kot pangeljčke, / žnabelce kot nageljčke, / ziska pa sta povštrčka.*«

Moški v skladbah so pravi vasovalci, radi *orjejo njive* in *obirajo sveže sadje*. Pri osvajanju ne izbirajo besed, pač pa kar naravnost povejo, česa si želijo, npr. v ljudski pesmi Frajkinclarjev *Glih na sredi travnika*: »*Glih na sredi travnika, sem jo vprašal, / če mi da, al' ona meni reče, / da me rada ima. / Jo doli položim, / se v travo zvalim, / se za drugo rundo priporočim.*«

Moški ji uslugo plača, a ona reče, da je to premalo. On ji potem zabrusi, da je za *toti cingulingu* še to preveč. V pesmi *Fehtarji* zasedbe Slapovi pa *fehhtar* kar naravnost vpraša za *fuk*.

Podeželska radoživost je le ena stran narodno-zabavnih besedil. Poznamo pa tudi ansamble, kot so Fantje z vasi in Slapovi, ki se spolnosti radi ognejo. V njihovih vižah nastopa fant, ki se iz sprevrženega mesta vrne v svojo rodno vas in si želi popeljati svojo izbranko pred oltar.

Vse pesmi so napisane v knjižnem jeziku, najdemo pa tudi narečne prvine, in sicer štajerske pri Frajkinclarih in gorenjske pri Fantih z vasi. Ker spolnost v narodno-zabavni glasbi ni tabu tema, je spolni odnos poimenovan z besednimi zvezami: *biti v akciji*; *dati*; *naskočiti (koga)*; *ljubiti se*; *not in ven ga dati (moški)*; *spati s kom*; *položiti (koga)*. Koitus je prikazan tudi z metaforami: *lizati med*; *trgati spominčice*; *orati njive*; *obirati sveže sadje* ali pa kar s *cingulingu* in *plenka plenka*.

Narodno-zabavna glasba nam prinaša *nauke*, ki zadevajo spolnost:

1. dekleta, izogibajte se študentov; dobri so v postelji, niso pa pripravljeni stopiti v zakonski stan (*Nekoč živel je mlad študent* (Frajkinclari));
2. če je fant med spolnim odnosom nepreviden oz. *ne zna trgati spominčic*, naj se jim raje izogiba oz. naj poskrbi za posledice – otroke (*Spominčica* (Frajkincari));
3. če je fant manjši od svojega dekleta, to ni ovira, saj se v postelji vse *zravna* (*Višina ni važna* (Navihanke)).

Tabela 12: Najpogostejše besede v besedilih posameznih izvajalcev z odstotkom pojavljanja v analiziranih pesmih.

	Atomik Harmonik	Frajkinclari	Slapovi	Navihanke	Fantje z vasi
najpogostejše besede	-čakati, -dan, -noč	-spati	* samo ena pesem analizirana	-dan, -noga	* ni analiziranih pesmi
ostale pogoste besede	-fant, -gasiti, -iti, -ljubica, -mlad, -navihan, -priti, -srce	-cvet, -dati, -dekle, -deklica, -fant, -fantič, -glava, -mlad, -ljubiti (se), -svet		*samo dve pesmi sta analizirani	

V besedilih skupine Atomik Harmonik se besede *čakati*, *dan* in *noč* pojavijo v $\frac{3}{4}$ oz. 75 % vseh analiziranih pesmi. V vsaki drugi pesmi pa se pojavijo tudi *fant*, *gasiti*, *iti*, *ljubica* itd. Navihanke v vsaki pesmi uporabijo besedi *dan* in *noga*. *Spati* pa je beseda, ki se kar največkrat ponovi v besedilih Frajkinclarev, in sicer nastopi v $\frac{2}{3}$ vseh analiziranih pesmi. Slapovi in Fantje z vasi imajo samo po eno pesem, ki je primerna za to raziskavo, za besedno analizo pa bi bil potreben večji nabor besedil.

Tabela 13: Najpogostejše besede v besedilih narodno-zabavne glasbe.

beseda	število pesmi, v katerih se pojavlja (od skupno 14)	izraženo v odstotkih
dan	6	43
fant, noč	5	36
čakati, iti, mlad, spati	4	28
deklica, fantič, glava, ljubica, ljubiti se, punca, srce, svet	3	21

Najbolj pogosto se pojavlja beseda *dan*, sledita ji *fant* in *noč*. Poleg naštetih besed so pojavile dvakrat v širinajstih pesmih: *cvet, cingulingu, dati, dekle, gasiti, gledati, imeti rad, hlače, lep, navihan, opazovati, prazen, prijatelj, roka, roža, sedeti, star*.

6. SPOLNOST V STAREJŠIH (LJUDSKIH) BESEDILIH

Čutni užitki so bili pogosta tema v pesmi nasploh; pojavljajo se v besedilih, ki so nastala v različnih družbenih okoljih in časovnih obdobjih. Da bi dokazala univerzalnost spolnosti sem že v samem diplomskem delu izbrane pesmi primerjala z nekaterimi drugimi, avtorjev iste ali druge glasbene zvrsti, slovenskimi ljudskimi pesmimi ali pač besedili znanih slovenskih literatov. Žgečkljive verze najdemo pri imenitnih slovenskih pisateljih, kot so Prešeren, Jenko, Grgorčič, Levstik. Tudi takim veljakom niso neznane funkcije človeškega telesa oz. sprejemanja, izločanja in izmenjavanja telesnih produktov. Uporabljajo tudi besede, ki bi jih pripisali razvpitim raperjem: *fuk, scati, zizek, kavsati, prdeti, drekati, pička, rit, kurba*. Ne le da npr. Ali En in Prešeren uporabljata podobne motive in besede, temveč so tudi njuni verzi zabavni, parodirajo visoke teme, namenjeni pa so konkretnim osebam.

Da različni manifesti spolnosti v pesmi v preteklosti niso bili redki, pričajo zbirke *Fuk je Kranjcem v kratek čas* (zbral Miran Hladnik), *Balade o vražji Micki* (urednik Miško K. Durhmustal), *Ljubezen v slovenski narodni pesmi* (zbral Stanko Prek). V zbirkah je prava zakladnica slovenske ljudske (in tudi umetne) erotične oz. pornografske ustvarjalnosti. Le-to sem primerjala z tovrstno literaturo iz drugega okolja, in sicer z območja nekdanje Jugoslavije. V zapuščini srbskega jezikoslovca in književnika Vuka Stefanovića Karadžića je najdenih 272 lističev z pornografskimi, erotičnimi anekdotami, pregovori, reki, verzi, ki so nastali med ljudstvom. Te je zbral, komentiral in izdal Friederich Krauss, izšle so leta 1984 pod imenom *Mrsne priče*. Motivi Karadžićevih zapisov iz 19. stoletja spominjajo na slovenska ljudska pornografska in erotična besedila. V besedilih so priljubljeni motivi pretiravanja velikosti spolnega uda (primerjaj Trkajevega Janezka), preoblačenja moškega v žensko (in obratno), prevare in intrige, vsestransko izločanje.

Zgodbe so brez didaktike in moraliziranja, ne trpijo hinavščine, saj se jih pripoveduje za zabavo in sprostitvev. Humor je torej pomemben element tovrstnega ljudskega izročila. Za razvedrilo poskrbijo nenavadne situacije ter bizarni liki. Dekleta verjamejo, da jih lahko ozdravijo hlapci in pastirji s spolnimi odnosi. Večkrat so naivna in neučakana (primerjaj Firbčnega fičfiriča Navihank ter Hop Marinko Atomik Harmonika). Redke niso niti punce, ki so zelo izkušene ljubimke, a po nesreči odkrijejo svoje izkušnje ravno v trenutku, ko bi jih morale zatajiti (prva poročna noč). Fantje pa zaradi prevelike želje po spolnosti vstopajo v odnose s tetami ali drugimi članicami družine. Incest, prostitucija, prešuštvo, posilstva ali celo nekrofilija niso tabu teme. Ljudstvo se šali tudi na račun oseb, ki morajo zaradi svojega poklica brzdati svoj nagon. Duhovniki nastopajo kot homoseksualci, sodomisti, ljubimci, na mašah pa pripovedujejo obscene pridige. Ljudska besedila so torej precej drugačna, kot so predstavljena pri pouku v osnovi in srednji šoli; v verzih nastopajo fantje in dekleta, ki se le sramežljivo spogledujejo ali pa si največ izmenjajo poljub ali dva, o spolnosti se seveda ne govori ali pa je omejena samo na reproduktivno funkcijo.

7. ZAKLJUČEK

V diplomskem delu sem predstavila temo in/ali motiv spolnosti v treh različnih glasbenih zvrsteh, tj. rapu, najstniškem popu in narodno-zabavni glasbi. Izbrana besedila so si precej različna, prav tako pa sami avtorji oz. izvajalci le-teh, nenazadnje tudi njihovi poslušalci. Rapovska glasba ni vzniknila na slovenskih tleh, prisotna je pri nas približno od 80. let prejšnjega stoletja. Večina njenih privrženecv je srednješolska populacija, ki se ne strinja z ureditvijo sveta, zato so besedila večkrat družbeno angažirana. Raperjem spolnost ne predstavlja tabu teme. Lotijo se pedofilije, prostitucije, različnih manifestacij seksa (npr. analni, oralni seks). Drugi vidik te življenjske radosti pa je brezbržno uživanje v avanturah za eno noč. Duhovna plat med partnerjema je zanemarjena. O samem spolnem dejanju se govori brez ovinkarjenja ali olepševanja, opisi so včasih tudi pornografski. Besedje je zato vulgarno, obsceno, kar včasih preprečuje predvajanje pesmi na javnih radijskih in televizijskih postajah.

Zanimivo je, da so vsi avtorji tovrstne glasbe moški. V medijih ne izpostavljajo svojega zasebnega življenja, v videospotih pa včasih le prikazujejo scene razgaljenih deklet v družbi pijače in dragih avtomobilov, lahko bi rekli – po vzoru ameriških videospotov.

Najstniški pop je, kot pove samo ime, namenjen mlajši (predvsem osnovnošolski) populaciji, ki se je ne sme obremenjevati s težkimi življenjskimi problemi. Spolnost je tako predstavljena v okviru lahkotne ljubezenske zgodbe med zaljubljenecema. Avtorji (ki ponavadi niso tudi izvajalci pesmi) se izogibajo opisa samega spolnega dejanja tudi s pomočjo metafor. Več pozornosti namenijo prvim ljubezenskim zmenkom, nedolžnem spogledovanju, poljubom, kar je primerno tovrstnemu ciljnemu poslušalstvu. Besedila so preprosta, kratka, jezik pa je knjižni. Sami izvajalci večkrat pritegnejo pozornost s svojo zunanjo podobo ter (ljubezenskimi) škandali, ki jih rad objavlja rumeni tisk. V videospotih ponavadi nastopajo kar sami izvalci, za katere predhodno poskrbi cela ekipa strokovnjakov, da izgledajo čim bolj zapeljivo. Zdi se, da je podoba izvajalca bolj pomembna kot glasba sama, besedilo pa je sploh zanemarjeno (za razliko od npr. rapovskih besedil).

Zadnji dve leti pa v javnosti nikakor niso zanemarjema besedila naslednje glasbene zvrsti, tj. narodno-zabavne glasbe. Sprožila so mnogo polemik o domnevni slabi kakovosti, vulgarnosti, perverznosti, plehkosti le-te. T. i. turbo folk nima ravno veliko skupnega z narodno-zabavno glasbo. To pa seveda ne pomeni, da besedila naših prednikov niso žgečkljiva – ravno nasprotno, kar dokazuje tudi prejšnje poglavje. Morda je prav zaradi tega zadnja leta ta glasba vse bolj priljubljena med mlajšimi poslušalci. Spolnost postavljena v je predstavljena kot nekaj povsem naravnega, partnerja vstopata v odnose zgolj zaradi potešitve potrebe. Pogosta sta lika nevednega in naivnega dekleta ali pa radožive natakariče. Sam spolni akt je opisan kar neposredno (z zvezami *spati s kom*) ali pa z metaforami. Nekateri avtorji pa se spolnosti raje ognejo in (tako kot avtorji najstniškega popa) raje pišejo o hrepenenju in duhovni plati ljubezni.

Izbrane zvrsti na prvi pogled nimajo prav nič skupnega. Pričakovali bi, da so besedila raperjev mnogo bolj *pokvarjena*. Po pozornem prebiranju pesmi lahko ugotovimo, da še zdaleč ni tako. Besedila najstniškega popa so veliko bolj provokativna, a so zaradi ranljivosti mlajše populacije zakrita z metaforami (npr. *Tuna* skupine Game Over).

Tudi narodno-zabavna glasba rada uporablja metafore v tovrstne namene, hkrati pa zaradi dvojnega branja omogoči, da je pesem primerna za čim bolj širok krog poslušalstva. Raperji pa svoje misli ne olupšujejo, niti jih ne *skrivajo* z različnimi pesniškimi figurami, temveč dogodke opišejo prav nazorno, z besedami, ki včasih pri širših množicah vzbujajo zgražanje. Spolnost torej ni tuja prav nobeni popularni glasbeni zvrsti, vprašanje je le, kako se je bodo avtorji lotili in na kakšen način jo bodo predstavili potencialnemu poslušalcu. Včasih je ta tema burila duhove, pesmi se seveda niso javno predvajale ali tiskale, o njih pričajo zasebne zbirke. Danes pa se o spolnosti govori kot o produktu, ki ga je mogoče kupiti, popraviti, izboljšati.

Ob nastajanju svojega dela sem bila presenečena nad številnim namigovanjem na spolnost v najstniškem popu in narodno-zabavni glasbi. Še večje presenečenje zame pa so neposredna povezava s seksom v starejših besedilih bolj in manj znanih pesnikov 19. stoletja. Vzorce, ki so nam jih posredovali med spoznavanjem slovenske književnosti, tj. spolnost samo med dvema ljubečima poročenima partnerjema, so zamenjali prešuštvo, promiskuitetnost, incest, itd.

Analiza besedil je potekala brez večjih zapletov, nekoliko preveč časa je vzela zaradi prevelikega korpusa besedil. Morda bi bilo bolje si izbrati le eno zvrst glasbe ali pa manj izvajalcev in le-te bolj podrobno raziskati. Nekoliko preglavic so mi pozročali tudi skopi podatki o novejši glasbi in izvajalcih na Slovenskem. Zdi se, kot da se resnejšega raziskovanja ali sploh omenjanja zaslužijo le t. i. *resne* zvrsti glasbe, npr. klasika ali pa džez, s popularno glasbo pa se ukvarjajo le najstniške revije ali pa rumeni tisk.

8. IZROČEK

SPOLNOST IN SLOVENSKA POPULARNA BESEDILA

RAP (Ali En, 6 Pack Čukur, Trkaj, Murat & Jose)

- Izvajalci so vedno tudi avtorji besedil.
- Spolnost se kot motiv pojavlja v besedilih z družbeno in *žurersko* tematiko (prostitucija, pedofilija; avanture za eno noč).
- Med partnerjema ponavadi ni ljubezenske zveze, je le fizična privlačnost.
- Avtorji ne poudarjajo fizičnih in notranjih lastnosti moškega ali ženske.
- Spolni akt je opisan neposredno z besednimi zvezami: *porivati koga, nategniti koga, kavsati, fukati ...*
- Jezik je poln slengizmov, vulgarizmov in obscenega besedja.

NAJSTNIŠKI POP (Sebastian, B. B. T., Game Over, Peter Januš, Bepop)

- Izvajalci le pojejo, besedila pa piše nekdo drug.
- Spolnost se pojavlja v ljubezenski pesmi.
- Do spolnih odnosov med fantom in dekletom pride le izjemoma. Bolj so pomembni objemi, poljubi, pogovori, ...
- Partner občuduje videz (*iskrive oči*) in značaj (*dobro srce*) nasprotnega spola.
- Spolni akt je le nakazan posredno z izrazi, ki jih lahko interpretiramo na več načinov (*utrgati prepovedan sadež, predati se komu, stopiti v raj, početi vse*), ali pa z metaforami.
- Besedila so napisana v knjižnem jeziku.

NARODNO-ZABAVNA GLASBA (Atomik Harmonik, Frajkinclari, Slapovi, Fantje z vasi, Navihanke)

- Izvajalec ne piše svojih besedil.
- Spolnost se pojavlja v besedilih z različnimi temami, povezanimi z dogajanjem na podeželju.
- Fant in dekle se svojih potreb po spolnosti ne sramujeta, oba sta pobudnika spolnih odnosov.
- Izpostavljena je radoživost in veselje ženske in moškega, ne pa značaj ali videz.
- Koitus je poimenovan z besednimi zvezami *dati*, *spati s kom*, *ljubiti se*, *naskočiti koga*, z metaforami ali pa kar s *plenka plenka* in *cingulingu*.
- V knjižnem jeziku se pojavljajo tudi prvine narečij.

9. VIRI IN LITERATURA

Ali En: *Leva scena*. Ljubljana: Mačji disk, 1994.

Atomik Harmonik: *Brizgaaaaaj!* Ljubljana: Menart, 2004.

Balade o vražji Micki. Ur. Miško K. Durhmustal. Ljubljana: Littera, 1992.

B. B. T.: *B. B. T.* Zagreb: Menart, 2004.

Bepop: *Bodi zvezda*. Ljubljana: Menart, 2002.

– – *Zapleši z nami*. Ljubljana: Menart, 2003.

– – *Bepop*. Ljubljana: Menart, 2004.

Enciklopedija glasbe (Od rocka, popa, jazz, bluesa in hip hopa do klasične glasbe, folka in glasb sveta). Ur. Paul du Noyer. Radovljica: Didakta, 2004.

Fantje z vasi: *Veselje na Gorenjskem*. Slovenj Gradec: Melopoja, 2001.

– – *Med gorenjskimi hribi*. Slovenj Gradec: Melopoja, 2005.

Frajkinclari: *Samci res da plačujemo svojo svobodo drago, toda kdaj je bila svoboda poceni?* Zagorje: Zlati zvoki, 1998.

– – *Srčna napaka*. Ljubljana: ZKP, 2000.

– – *Naša fara*. Ljubljana: Dallas, 2002.

Zlatko Gall: *Pojmovnik popularne glasbe*. Koprivnica: Šareni dućan, 2001.

Game Over: *Igra za 2*. Ljubljana: Menart, 2002.

– – *Višja sila*. Ljubljana: Menart, 2003.

Miran Hladnik: *Fuk je Kranjcem v kratek čas*. Ljubljana: Mihelač, 1993.

Peter Januš: *Zate*. Maribor: Karma Records, 2004.

Jizah: *Razvoj slovenskega hiphopa*. Sanje, avgust 2005, let. 1, št. 1, str. 2.

Kocka: *Alea iacta est*. Kranj: White nigga, 2004.

- Matjaž Kmecl: *Mala literarna teorija*. Ljubljana: Mihelač in Nešovič, 1996.
- Marijan Košiček: *Spolnost*. Ljubljana: CZ, 1986
- Janko Kos: *Očrt literarne teorije*. Ljubljana: DZS, 1994.
- Katja Kralj: *Besedila popularnih pesmi*. Ljubljana: 2005.
- Literatura*. Ljubljana: CZ, 1977.
- Ljubezeni v slovenski narodni pesmi*. Ur. Stanko Prek. Ljubljana: DZS, 1993.
- Murat & Jose: *V besedi je moč*. Ljubljana: Multimedia, 2002.
- Mrsne priče: Erotska, sodomijska i skatološka narodna proza*. Ur. Friederich S. Krauss. Beograd: Prosveta, 1984.
- Navihanke: *Mora biti moj*. Zagorje: Zlati zvoki, 2002.
- – *Miši se bojim*. Zagorje: Zlati zvoki, 2004.
- – <http://www.navihanke.com/>, zadnji ogled 11.10. 2005.
- Ovidie: *Pornomanifest*. Tržič: Učila International, 2004.
- 6Pack Čukur: *Ne se čuditi*. Ljubljana: Menart, 2001.
- – *Keramičarska lirika*. Ljubljana: Menart, 2003.
- Uroš Rakovec: *O tem se ne govori*. Kranj: Panika, 1997.
- Sebastian: *Hočem to nazaj*. Maribor: Menart, 2001.
- – *Ti si ta!* Maribor: Menart, 2002.
- Ivan Sivec, Janez Bogataj: *Vsi najboljši muzikanti 1*. Mengeš: ICO, 1998.
- – *Vsi najboljši muzikanti 2*. Mengeš: ICO, 2003.
- Slapovi, uradna spletna stran <http://www.slapovi.si>, zadnji ogled 10.11. 2005.
- Tony Thorne: *The Dictionary or contemporary slang*. New York: Pantheon Books, 1991.
- Trkaj: *V času enga diha*. Ljubljana: Nika records, 2004.
- Vlasta Vrhovec: *Analiza popularnih pesmi*. Ljubljana: 2005.