

UNIVERZA V LJUBLJANI
FILOZOFSKA FAKULTETA
ODDELEK ZA SLOVENISTIKO

Tadeja Kadunc

Izpod peresa Leona Oblaka

Diplomsko delo

Grosuplje, 2015

UNIVERZA V LJUBLJANI
FILOZOFSKA FAKULTETA
ODDELEK ZA SLOVENISTIKO

Tadeja Kadunc

Izpod peresa Leona Oblaka

Diplomsko delo

Mentor: doc. dr. Aleksander Bjelčevič

Univerzitetni študijski program:

Slovenski jezik in književnost

Grosuplje, 2015

Izjava o avtorstvu

Spodaj podpisana Tadeja Kadunc izjavljam, da je diplomsko delo *Izpod peresa Leona Oblaka* v celoti moje avtorsko delo. Viri in literatura so korektno navedeni.

Grosuplje, 2015

Tadeja Kadunc

»Včasih se sprašujem, zakaj mi dobri Bog želje izpolnjuje na tako mogočen način. Vprašanje, na katero ne najdem odgovora. Življenje pa kar teče. Med plimo in oseko sem še vedno na mostu do idej in vem, da moram preko. Panta rhei.«

(Leon Oblak)



Slika 1: dr. Leon Oblak

ZAHVALA

Najprej se zahvaljujem mentorju doc. dr. Aleksandru Bjelčeviču, ki je pozdravil temo diplomskega dela in me pri pisanju usmeril.

Hvala, Leon Oblak, za tvojo iskrenost, preprostost, srčnost, dobroto, za vso pripravljenost in pomoč pri nastajanju tega dela.

Hvala družini in izvajalcem besedil Leona Oblaka, ki so moje ugotovitve na podlagi svojih izkušenj le še podkrepili in pripomogli k nastajanju ubesedenega portreta Leona Oblaka.

Hvala družini: mami in atiju ter sestram in bratu, s katerimi smo skupaj prepevali. Hvala za vse vzpodbudne besede in molitve pri mojem študiju.

Posebej hvala mami in atiju ter babi in dediju za nesebično pomoč in ljubezen pri varovanju vnučkov, ko sem se učila za izpite in pisala diplomsko nalogo.

Hvala, dragi mož, za potrpežljivost, zaupanje, vse vzpodbudne telefonske klice in sporočila pred izpiti. Hvala, ker si vseskozi verjel vame in mi z molitvijo stal ob strani.

Hvala vama, draga Tobija in Bartimaj, za vajino potrpežljivost in ljubezen. Med pisanjem diplomske naloge si me, Tobija, večkrat spraševal, kdaj bom končala. Danes, Tobija, zaključujem, kar sem pred toliko leti začela. Draga fanta, prav vama posvečam diplomsko delo; da bi glasba bila vajina življenjska spremljevalka in bi pogumno in s ponosom živela vrednote, ki vama jih posredujeva.

IZVLEČEK

Pričujoče diplomsko delo je portret Leona Oblaka v vsem njegovem umetniškem ustvarjanju. Glavni namen dela je predstaviti Leona Oblaka na osnovi njegovih besedil zabavne glasbe kot kakovostnega besedilopisca. Od glasbenih začetkov, pisanja besedil, ki izražajo najgloblje človekove potrebe in hrepenenja, sodelovanja na festivalih, prvih uspehov, za pesmi dobljenih nagrad diplomsko delo prehaja v najobširnejši razdelek, v katerem so predstavljena njegova besedila z vidika snovi, teme, motivov, sporočilnosti... Posebno mesto v diplomskem delu je posvečeno duhovni ritmični glasbi, ki je Oblaku zelo ljuba. Ne samo da se diplomsko delo dotakne Leona Oblaka kot pisca sporočilnih besedil, ampak tudi kot zagovornika duhovne glasbe na državnem radiu. V zadnjem delu je Leon Oblak predstavljen tudi kot pisec sonetov.

Ključne besede: besedilopisci, Leon Oblak, zabavna glasba, popovska glasba, duhovna ritmična glasba, festivali, poezija, sonet, Kristusov pasijon, svetniki

ABSTRACT

This diploma thesis is a portrait of Leon Oblak in all his artistic expression. Its main purpose is to present Leon Oblak as a quality lyrics writer through his lyrics in popular music. From his musical beginnings, writing lyrics, which express the most deeper human needs and craving, participation in festivals, first successes, awards, the diploma thesis proceeds to its most extensive part, where it presents Oblak's lyrics in terms of topic, theme, motifs, message of lyrics ... A special part of this thesis is dedicated to Contemporary Christian music which is very dear to Oblak. Not only that this diploma touches upon Leon Oblak as an advocate of quality lyrics but also as a supporter of spiritual music on national radio. In its final part, the thesis presents Leon Oblak as a poet of sonnets.

Keywords: lyrics writers, Leon Oblak, popular music, pop music, Contemporary Christian music, festivals, poetry, sonnet, Passion, saints

Vsebina

1.	UVOD	1
2.	BIOGRAFIJA AVTORJA	3
3.	GLASBENO USTVARJANJE	6
3.1.	Začetki	6
3.2.	Prvi uspehi	6
3.3.	Pisanje, ki izraža globlje človekove potrebe in hrepenenja.....	7
3.3.1.	Pesniške forme, sporočilnost pesmi in slovnična pravilnost	10
3.3.2.	Zakaj radi prepevajo besedila Leona Oblaka?	11
3.3.3.	Pesniško ustvarjanje moža oz. očeta	12
3.4.	Mnenje Leona Oblaka o besedilih pop glasbe.....	13
3.5.	»Prepesnitve«.....	15
4.	SODELOVANJE NA FESTIVALIH	16
4.1.	Pregled festivalov in festivalskih skladb	16
4.2.	Zgoščenke	25
5.	ZABAVNA GLASBA	29
5.1.	Avtorji glasbe, priredb in izvajalci.....	38
5.2.	Pregled zabavne glasbe	43
	Snov, tema, vrste ljubezni, čustveno in duševno stanje	43
5.2.2.	Naslovi in refreni pesmi.....	51
5.2.3.	Etična in spoznavna vrednost besedil pesmi.....	52
5.2.4.	Motivi	53
5.2.5.	Omembe religioznih motivov v posvetnih pesmih.....	63
5.2.6.	Povezava religioznih pesmi s Svetim pismom	65
5.2.7.	Povezava z drugimi liki, osebnostmi, filmi.....	68
5.2.8.	Poimenovanje moškega oz. ženske	70
5.2.9.	Kraj in čas dogajanja	71
5.2.10.	Naslovi skladb v tujem jeziku.....	72
5.2.11.	Sporočilnost pesmi	73
6.	DUHOVNA RITMIČNA GLASBA.....	76
6.1.	Prvi stik z duhovno glasbo	77
6.2.	Besedila z duhovno vsebino	77
6.3.	Leon Oblak kot zagovornik duhovne glasbe na radiu Slovenija in drugih radijih.....	79

7.	POROČILO SAZASA O ŠTEVILU RADIJSKIH PREDVAJANJ OBLAKOVIH SKLADB	80
8.	ZBOROVSKÉ PESMI IN HIMNE	85
9.	POEZIJA.....	86
9.1.	Pasijon Mengore.....	86
9.2.	Sto svetnikov in svetnic v sonetih	89
10.	ZAKLJUČEK	97
11.	VIRI IN LITERATURA	98

Kazalo slik

Slika 1: dr. Leon Oblak	
Slika 2: družina Oblak (od desne proti levi): Leon, Gal, Tanja, Dino	5
Slika 3: MMS 2001, nagrada za najboljše besedilo	17
Slika 4: MMS 2013, nagrada za najboljše besedilo	18
Slika 5: HIT 2003, nagrada za besedilo	18
Slika 6: FeNS 2003, nagrada za najboljše besedilo	19
Slika 7: EMA 2010, prejem skulpture za zmago	20
Slika 8: Ritem duha 2009, nagrada strokovne žirije, občinstva in za najboljše besedilo.....	23
Slika 9: Narečna popevka 2011, nagrada za 1. najboljše besedilo.....	24
Slika 10: Zadnja stran zgoščenke	26
Slika 11: Naslovna stran zgoščenke	26
Slika 12: Zadnja stran zgoščenke	26
Slika 13: Naslovna stran zgoščenke	26
Slika 14: Naslovna stran zgoščenke	27
Slika 15: Zadnja stran zgoščenke	27
Slika 16: Naslovna stran zgoščenke	27
Slika 17: Zadnja stran zgoščenke	27
Slika 18: Johnny Bravo: Butn ..., butn!!! (nastop na EMI)	39
Slika 19: Tina Kadunc - Tiana: Alfa in Omega (nastop na Ritmu duha 2009).....	40
Slika 20: Enzo Hrovatin: Jezus, vate zaupam (nastop na Ritmu duha 2012).....	40
Slika 21 (od desne proti levi): Leon Oblak, Marino Legovič, Matjaž Švagelj – Kalamari in Ansambel Roka Žlindre: Narodnozabavni rock (nastop na EMI 2010).....	41
Slika 22: Matjaž Jelen	42
Slika 23: Naslovna stran knjige.....	86
Slika 24: Naslovna stran knjige.....	89
Slika 25: Predstavitev knjige Sto svetnikov in svetnic v sonetih v knjigarni Ognjišče v Kranju. Od leve proti desni: Leon Oblak, Matjaž Merljak, Berta Golob.....	95

Kazalo grafov

Graf 1: Snov pesmi.....	45
Graf 2: Vrste ljubezni.....	50

Kazalo preglednic

Preglednica 1: Pesem, glasba, priredba, izvajalec, festival, nagrada	30
Preglednica 2: Teme.....	47
Preglednica 3: Največkrat predvajane skladbe, 2007.....	81
Preglednica 4: Največkrat predvajane skladbe, 2008.....	81
Preglednica 5: Največkrat predvajane skladbe, 2009.....	82
Preglednica 6: Največkrat predvajane skladbe, 2010.....	82
Preglednica 7: Največkrat predvajane skladbe, 2011.....	83
Preglednica 8: Največkrat predvajane skladbe, 2012.....	83
Preglednica 9: Največkrat predvajane skladbe, 2013.....	84
Preglednica 10: Snov, tema, vrste ljubezni in stanja.....	101
Preglednica 11: Motivi.....	107
Preglednica 12: Liki, poimenovanja, kraj, čas, religiozne povezave	117

1. UVOD

Moje življenje je prepleteno z glasbo. Rodila sem se v družino, kjer je glasba vrednota. Oče me je že kot majhno deklico usmerjal k temu, da živim in izrazim svoj dar. Moji prvi pevski spomini so vezani na vrtčevska leta, ko sem v pravljici *Rdeča kapica* prevzela vlogo male junakinje in suvereno zapela njeno pesmico. Z osnovno šolo sem začela obiskovati tudi glasbeno šolo, kjer sem najprej igrala klavir, nato pa se zaljubila v violončelo. Poleg študija slovenščine in igranja violončela sem se vpisala še na solopetje. Šolanje glasu in igranje čela mi je odpiralo nova obzorja, nova spoznanja in novo veselje. Če danes ne bi pisala diplomskega dela iz slovenskega jezika in književnosti, bi se verjetno pripravljala na diplomski koncert. Vseskozi sem prepevala v različnih zborih (osnovnošolski in cerkveni zborček, zbor Aeternum) in dekliški vokalni skupini Okarina, ob klavirski spremljavi sestre sem pela na prireditvah v domačem kraju ... Prav posebna izkušnja je bila v najstniških letih prepevati v tercetu Eve, kjer smo dobre prijateljice pod vodstvom glasbenega pedagoga Pavla Dolenca prepevale zimzelene popevke (*Brez besed, Nasmeh poletnih dni, Ti si moja ljubezen* ...). Pesem *Žitni klas* (glasbo in besedilo je napisal Pavel Dolenc) smo poslale celo na Slovensko popevko, a bile žal zavrnjene. Večina sovrstnic je v tem času »skakala« pod odrom skupine Atomik Hramonik ali Siddharte, jaz pa sem stala na odru in prepevala pesmi iz slovenske zakladnice. V času študija me je poleg klasične glasbe vedno bolj privlačila tudi duhovna ritmična glasba. Še preden sem se poročila v glasbeno družino in postala sorodnica Tine Kadunc - Tiane, sem bila na festivalu Ritem duha ena izmed njenih spremljevalnih vokalistk.

Tukaj se prične moja zgodba z besedilopiscem, pesnikom, glasbenikom in večkratnim nagrajencem za svoja besedila, Leonom Oblakom, o katerem govori moje diplomsko delo. Najino prvo srečanje sega v leto 2008, ko sem ga spoznala na festivalu Ritem duha. V naslednjih treh letih sem kot spremljevalna vokalistka Tiane na Ritmu duha, na Oblakovem dobrodelnem koncertu v Tolminu in samostojnem koncertu pevke Tiane prepevala njegove pesmi. Ne samo, da mi je bilo v veliko veselje prepevati besedila, ki imajo globlje sporočilo, ki spodbujajo k dobremu, k presežnemu ..., temveč mi je bilo v veliko zadovoljstvo spoznati Leona Oblaka kot človeka – preprostega, veselega, skromnega, vedno navdušenega, občutljivega za ljudi in svet, in kar je meni najpomembnejše, človeka, ki živi vrednote.

Ko sem prebrala vse Oblakove pesmi in obe knjigi sonetov, se je v meni prebudila goreča želja, da Leona Oblaka in njegovo delo predstavim v svojem diplomskem delu in tako

odtisnem pečat umetniškosti njegovemu ustvarjanju. Poleg tega, da sem najprej prebrala vse, kar je nastalo izpod peresa Leona Oblaka, sem poiskala tudi vse, kar se je v časopisih in revijah pisalo o njem. Tako sem dobila glavne podatke o njegovih začetkih, glasbenem ustvarjanju in uspehih ter dogajanju okoli obeh knjig sonetov. V veliko pomoč mi je bila pregledna in natančno urejena Oblakova spletna stran, kjer je objavil vsa svoja pesniška besedila, v arhivu novic pa zapisal vse, kar se je pisalo ali dogajalo v zvezi z njegovim ustvarjanjem in izvajalci njegovih besedil, s katerimi Leon Oblak gradi prijateljski odnos. V pomoč so mi bile radijske oddaje in predstavitev njegove knjige sonetov, ki sem se je udeležila. K sodelovanju pri diplomskem delu sem povabila štiri izvajalce, ki so zapeli največ Oblakovih pesmi. Po elektronski pošti so mi odgovorili na zastavljena vprašanja. Tako sem na posameznih mestih, kot dopolnitev in v podkrepitev napisanega, citirala Boruta Manfredo, člana benda Johnny Bravo, samostojno pevko Tino Kadunc - Tiano, Matjaža Švaglja, člana skupine Kalamari in pisca priredb, ter Matjaža Jelena, pevca skupine Šank Rock. Na povabilo k sodelovanju pri diplomskem delu se je z veseljem odzvala tudi Oblakova ožja družina in spregovorila o moževih oz. očetovih besedilih. Poleg tega, da sem v diplomskem delu poskusila predstaviti celoten pesniški portret Leona Oblaka, sem največ pozornosti in raziskovalnega dela namenila besedilom zabavne glasbe in Oblaku kot besedilopiscu. Diplomsko delo sem tudi slikovno opremila. Večino slik mi je posredoval Leon Oblak, nekaj pa sem jih našla na spletu.

Ko sem Leona Oblaka poklicala po telefonu in mu povedala, da pišem diplomsko nalogo o njegovem pesniškem ustvarjanju, je bil zelo navdušen. Že naslednji dan me je sprejel v svojem stanovanju v Ljubljani, kjer živi z družino. Najin pogovor, ki je trajal tri ure, sem posnela na snemalnik. Govorila sva o sporočilnosti njegovih besedil, ugankah v pesmih, naslovih, verzih, besednih zvezah, motivih ... Pogovor, ki sva ga imela z Oblakom, v diplomskem delu nisem umestila v posebni razdelek, ampak sem ga uporabila kot dopolnitev oz. odgovore k svojemu razmišljanju in vprašanjem. Ker se je najin pogovor zavlekel v čas kosila, sem bila povabljen, da skupaj z Leonom Oblakom, njegovo ženo Tanjo in obema sinovoma sedem k skupnemu obedu. Okus špinačne juhe in kruhovih cmokov s sirovo omako se je prepletal z okusom po domačnosti, sproščenosti, preprostosti in ljubezni. Začutila sem, kako družina Oblak diha v enem duhu.

2. BIOGRAFIJA AVTORJA

Dr. Leon Oblak se je rodil 17. julija 1966 v Šempetru pri Novi Gorici. Otroštvo in mladost je preživel v Tolminu, kjer je obiskoval osnovno šolo. Odraščal je ob besedilih srbskega kantavtorja Đorđa Balaševića in ob nekdanji jugoslovanski rockovski sceni, kjer so kraljevali nekdanje skupine kot so Bijelo dugme, Riblja Čorba, Parni valjak, Prljavo kazalište, Azra ... Ne samo, da so imeli dobro glasbo, tudi njihova besedila so bila izredno dobra. Gimnazijo je obiskoval v Idriji, kjer se je počutil zelo osamljenega in je imel domotožje po domačem Tolminu, saj je zaradi oddaljenosti od doma med tednom moral bivati v internatu. Ravno v tem času so začela nastajati njegova prva pesemska besedila, kot sta *Še ena pesem o tem, kako leta letijo* in *Konec in pika*, ki se dotika njegove prve srednješolske ljubezni. Po končani gimnaziji v Idriji je odšel na obvezno 15-mesečno služenje vojaškega roka v JLA. Leta 1986 se je bolj zaradi štipendije vpisal na Biotehniško fakulteto, Oddelek za lesarstvo, Univerza v Ljubljani. Študij lesarstva je vzljubil in leta 1992 diplomiral, leta 1995 magistriral, leta 1998 pa doktoriral. Leta 2001 je bil izvoljen za visokošolskega učitelja z nazivom »docent«, leta 2008 pa za visokošolskega učitelja z nazivom »izredni profesor«. Zaposlen je kot predavatelj na Biotehniški fakulteti in je habilitiran za področje »Politika in ekonomika upravljanja z naravnimi viri«. Od leta 2006 je predstojnik Katedre za management in ekonomiko lesnih podjetij na Oddelku za lesarstvo Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani.¹ O svojem poklicu je za revijo Nova dejal: »Uživam v tem, da predavam, sploh, ker so moji predmeti v zadnjem letniku, kjer so študentje že izoblikovane osebnosti. Trudim se, da so moja predavanja zanimiva.«² Njegova znanstvena in strokovna bibliografija obsega več kot tristo del. Leon Oblak je po stroki naravoslovec, a po duši je v njem precej družboslovca. V svetu glasbe je znan kot besedilopisec popovske in duhovne ritmične glasbe, malo manj kot pisec zborovskih pesmi in himn. V zadnjih letih pa se je z izdajo dveh pesniških zbirk sonetov, *Pasijon Mengore* in *Sto svetnikov in svetnic v sonetih*, njegova prepoznavnost še povečala. Oblakova besedila so znana kot kakovostna besedila, o čemer govorijo številne nagrade. V intervjujih z Leonom Oblakom sem zasledila, da so se novinarji večkrat čudili poklicni usmerjenosti besedilopisca in ljubezni do glasbe in poezije. Leon Oblak na to odgovarja: »Les in glasba imata veliko skupnega. Les nas spremlja od zibelke do »krste«, enako glasba. Les nas spremlja vsak dan. Zjutraj vstanemo iz lesene postelje, odpremo leseno omaro, vrata,

¹ <http://www.leonoblak.com/biografija.htm>

² Suzana Golubov, *Njegov pesmi pojejo drugi, sam pa pesmi Beatlesov*.

hodimo po parketu ... Enako je z melodijami, redki so kraji popolne tišine.«³ Najlepša se mu zdi pesem gozdov v tolminskem hribovju, od koder je doma.

Z ženo Tanjo, ki je mojstrica klekljane čipke in voditeljica tečajev klekljanja, je poročen že 23 let. Imata dva sinova – Dino je star 22, Gal pa 19 let. Da jabolko ne pade daleč od drevesa, je rek, ki se uresničuje tudi v družini Leona Oblaka. Tako je najstarejši sin Dino že v gimnazijskih letih izdal svojo prvo pesniško zbirko z naslovom *Pr(a)va*. S sinovoma ima družinski bend Valat, saj sta oba fanta nadarjena za glasbo. Ideja za ime izhaja iz igre s kartami, taroka, ki ga Oblakovi zelo radi igrajo. Skupaj preigravajo skladbe Beatlov in nastopajo v glavnem za prijatelje ter sorodnike; enkrat so v dobrodelni namen nastopili na Onkološkem inštitutu. Koncert je družinski bend pripravil tudi za ulico, v kateri živijo.

Umetnost Leona Oblaka in njegove žene Tanje se lepo dopolnjuje. V poklon ženi in njenemu ustvarjanju je Oblak napisal sonet z naslovom *Sonet skrivnostnih zank*. V zadnji tercini je začutiti, kako je pesnik prepletel ljubezen do svoje žene in do Boga, ki je za Oblaka vir veselja, upanja in izvir umetniškega ustvarjanja: *Naj skozi note tvoje domišljije, / iz senc samote moja pot zasije, / kot tanka nit, ki dobri Bog jo spleta*. Ob projektu 70 klekljanih golobov za 70 let miru, ki ga vodi žena Tanja, je Leon Oblak napisal sonet *Da bi se nikdar več ne ponovilo!* Zopet izraz ljubezni do svoje žene, njene umetnosti in želje po miru v srcu in svetu, po katerem pesnik v svojih pesmih hrepeni.⁴ Leon Oblak z družino živi v Ljubljani, a njegova velika želja je, da se z ženo na jesen življenja preseli na morje, kjer se bo posvečal svojim ljubeznim.

³ Ksenja Hočevár, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

⁴ <http://www.oblaktanja.com/index.htm>



Slika 2: družina Oblak (od desne proti levi): Leon, Gal, Tanja, Dino

Na svoji spletni strani je Leon Oblak zapisal: »Nekoč me je nekdo vprašal, na kaj sem bolj ponosen: na doktorat, profesuro in uspešno akademsko kariero ali na zmage, nagrade in druge glasbene uspehe ter dve, dvakrat razprodani pesniški zbirki. Odgovor je bil zelo enostaven: na svojo družino – ženo in oba sinova.«⁵

⁵ <http://www.leonoblak.com/biografija.htm>

3. GLASBENO USTVARJANJE

3.1. Začetki

Leon Oblak je s pesnjenjem pričel že v osnovni šoli. Tako je za pesmico, ki jo je napisal, cel razred dobil nagrado – izlet z vlakom. Kot se spominja Oblak, naj bi šlo za razpis za pesem, ki govori o vožnji z vlakom. Pesmi je pisal tudi v gimnaziji, a jih ni nikjer objavljaj, temveč obdržal zase. Vseskozi je spremljal festivale in slovensko zabavno glasbo.⁶

»Na prelomu tisočletja sem si (med drugim) zaželel, da bi nekoč nekdo posnel skladbo z mojim besedilom, samo eno, da bi lahko slišal, kako zvenijo moji verzi,« je na svoji spletni strani zapisal Leon Oblak.⁷

Nabral se je že precejšen nabor besedil, za nekatere od njih je Leon Oblak napisal tudi glasbo, a njegova skromnost in preprostost mu nista dopustili, da bi svoje pesmi ponujal glasbenikom ali jih spraševal, ali bi bili pripravljeni uglasbiti njegove pesmi. Glede besedil glasbene industrije je večkrat zrekel kakšno kritiko. Domači so imeli njegovega kritiziranja dovolj, še posebej žena Tanja, ki mu je nekoč dejala, naj na tem področju sam naredi kaj konkretnega, potem pa bo videl, ali je kaj boljši od teh, ki jih kritizira. Leon Oblak je v jezi dejal, da bo že kaj naredil.

3.2. Prvi uspehi

Ker je v Tolminu poznal fanta, ki sta se ukvarjala z glasbo, se jima je ponudil, da napiše besedilo, nato pa v studiu posnamejo glasbo. Dogovorjeni so bili, da si delijo stroške studia in priredbe, ki je sami niso znali narediti. Prva pesem je doživela uspeh. V oddaji Orion je prišla v finale in dosegla četrto mesto. *Še ena pesem o tem, kako leta letijo* je zapel duet Johnny Bravo. Z uspehom so dobili zalet in takoj naredili še eno pesem z naslovom *Konec in pika*. Pesem je na festivalu Melodije morja in sonca leta 2001 prejela nagrado za najboljše besedilo. Tako je postala Oblakova umetnost pisanja besedil znana slovenskemu svetu zabavne glasbe. Nanj so se začeli obračati skladatelji pop glasbe in ga prosili za besedila.

⁶ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 12.

⁷ <http://www.leonoblak.com/>

Starša Leona Oblaka nista imela posluha za glasbo. Njegov oče je rad pel in to zelo na glas, a ga je bilo težko poslušati, ker ni zadel niti enega tona. Mama se zaveda, da nima posluha, zato ne poje. Ker je bil njegov oče športni navdušenec, Leon Oblak pa se je rodil ravno v času svetovnega prvenstva v nogometu, ga je oče poimenoval po nogometašu, ki mu je bil zelo všeč. Oblak je že kot majhen otrok zelo rad pel, in ko je šel k prvemu svetemu obhajilu, je Jezusu izrazil željo, da želi postati slavní pevec. Vsak večer, sedem let, predno je zaspal, je prosil »Dobri Bog, pomagaj mi, da postanem slavní pevec« in zmolil molitev očenaš. Po sedmih letih, ko je šel k sveti birmi, je spoznal, da si sploh ne želi postati pevec. Takrat je prosil Boga »Dobri Bog, izbriši vse tiste moje molitve in pomagaj, da ne postanem slavní pevec.« Po vseh teh letih Oblak pravi: »Bog molitev ne briše, Bog le obrača naše želje.« Tako ni postal pevec, postal je besedilopisec.⁸

Leon Oblak večinoma piše besedila na glasbo, ki je že napisana. Takih besedil je približno 70 %, pri 30 % pa odda besedilo, na katero šele potem drugi avtorji napišejo glasbo. V prvem primeru se je treba držati točne dolžine verzov in poudarkov. Glasbene zloge je treba zapolniti z besedilom. Velikokrat dobi temo, katere se mora držati. Obenem so te pesmi običajno kratke, okoli tri minute. To pomeni, da sta dve kitici z refrenom. Ta pot je težja, saj pesnikom vse te omejitve ne dopuščajo dosti svobode.⁹

3.3. Pisanje, ki izraža globlje človekove potrebe in hrepenenja

Leonu Oblaku so nekateri očitali, da so njegova besedila preveč zahtevna, saj naj bi popovska glasba imela lahkotno besedilo, da bi si ga ljudje hitro zapomnili in prepevali takoj, ko ga slišijo. Oblak meni, da je ravno zato toliko besedil, kjer se eno in isto ponavlja.¹⁰ Po različnih virih sem iskala definicijo, ki bi mi odgovorila na vprašanje, kdaj je neko besedilo pesmi kakovostno oz. kaj je tisto, kar naredi neko besedilo umetniško. Urška Perenič in Miran Hladnik sta v članku *Literarno nagrajevanje na primeru kresnika* spregovorila o kriterijih, po katerih naj bi žirija presojala in utemeljevala literarno nagrajevanje. Pri tem sta zapisala, da takšen seznam »ne pri nas ne drugje po svetu ne obstaja«, da pa se pri tem »računa na strokovno kompetenco in avtoriteto žirantov«. Tako žiranti v svojih utemeljitvah »zapisujejo

⁸ S predstavitev knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* v župniji sv. Lovrenca v Žalni.

⁹ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 12.

¹⁰ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 12.

vrsto lastnosti s pozitivnimi vrednostnimi oznakami«, obenem pa besedila izločajo na podlagi negativnih lastnosti, kot so »nestremljivost, diletanizem, površnost, pretencioznost v slogu in jeziku, tendenčnost, naivnost ali meglenost sporočila, dolgočasnost, samozadostnost«. Takšno izločanje poteka v »internih presojah«. V besedilu opazujejo določene lastnosti, ki so »konstantno vredne pozornosti«. Te so: »jezikovni artizem, kompleksnost in aktualnost besedila, pomenska polifonija«. Kot sta napisala, omenjene lastnosti prispevajo k »umetniški prepričljivosti«, ki se meri »z močjo literarnega doživetja«¹¹. V spletnem arhivu TV SLO sem našla oddajo Polnočni klub z naslovom *Popevka pred popevko*, ki je bila na sporedu 27. 9. 2013, na 1. programu RTV SLO. Voditelj oddaje je v pogovoru z gosti, ko so se pogovarjali o besedilih pesmi, izpostavil dve nasprotni si besedili, ki sta se predstavili na festivalu Slovenske popevke leta 2012. Kot prvo je navedel besedilo pesmi *Zgoraj brez*, ki jo je zapela Katarina Mala, besedilo zanjo je napisal Marko Gregorič, in je bilo izbrano za zmagovalno besedilo Slovenske popevke. Drugo besedilo pa je bilo besedilo Oblakove pesmi z naslovom *Manj je več*, ki jo je zapel Gašper Rifelj.¹² Z besediloma je voditelj oddaje potegnil ločnico med neumetniškim in umetniškim (kakovostnim) pisanjem in mi na neki način pomagal pri iskanju odgovora na moje vprašanje. Najprej je podal primer prvega besedila, nato še Oblakovega, ki pa je delovalo kot protiutež besedilu pesmi *Zgoraj brez*. Le-to je ob Oblakovi pesmi, kot sem lahko zaznala, zvenelo plehko, ceneno, površinsko in celo dolgočasno. Besedilo pesmi *Zgoraj brez* v primerjavi z Oblakovim ni sporočilno, interpret je prikrajšan za domišljijo, ker je vse že razkrito. Med drugim je Vladimir Frantar (2012: 161), veliki poznavalec Slovenske popevke, v uvodu svoje knjige *»Enkrat še zapoj ...«*, ki popisuje zlata in srebrna leta Slovenske popevke, zapisal, da je slovenska popevka tista, ki »uživa ugled kot vokalna skladba z lepo glasbo in dobrim besedilom«. Ob tem se sprašujem, kako se je lahko tako besedilo pojavilo na Slovenski popevki, pa tudi, po kakšnih merilih umetniškosti je bilo besedilo ocenjeno za najboljše besedilo in s tem nagrajeno? Ob Slovenski popevki 2010 je Vladimir Frantar (2012: 161) opozoril na besedila popevk, ki postajajo »šibka in problematična«. Popevke zlatih let (1962–1983) so se zlatile od dobrih besedil. Če na Slovenski popevki, ki je festival s tradicijo in poudarkom na dobrih besedilih, ni umetniških besedil, kako naj kakovostno besedilo pričakujemo v pop glasbi. Kako naj v zabavni glasbi pričakujemo kakovostno besedilo, če pa vrednote in merila padejo tam, kjer bi jih najbolj pričakovali in bi morali dajati zgled. Frantar v svoji knjigi citira izjavo skladatelja Mojmirja

¹¹ Urška Perenič, Miran Hladnik: *Literarno nagajevanje na primeru kresnika*. 214.

Sepeta, ki je zaskrbljen nad današnjimi besedili popevk. Izjava je bila objavljena v časopisu Delo: »Vsak je delal tisto, kar je najbolje znal. Zdaj se mi zdi, da ljudje delajo tisto, česar ne znajo. Nihče jim ne pove, da ni v redu. In potem tisti, ki ne znajo pisati, pišejo besedila«. Oblakova pesem *Manj je več* je polna metafor, in kar se mi zdi zelo pomembno, pesem ima globlje sporočilo: *Manj je več, ko nasmeh gre čez obraz / in je starost tisti žlahtni del mladosti*. S to primerjavo je voditelj oddaje odtisnil pečat kakovosti Oblakovi umetnosti pisanja besedil. Obe pesmi sem zapisala spodaj.

Zgoraj brez

*Tudi, če nisi mojster za finomehaniko,
tudi, če gume po navadi menjam jaz,
tudi, če včasih brez potrebe zganjaš
paniko,
te ljubim, ljubim, ljubim, ljubim na ves
glas.*

*Tudi, če nisi, kar včasih bi želela si,
tudi, če ne zaslužiš toliko kot jaz,
tudi, če si zasanjan, kadar potrebujem te,
te ljubim, ljubim, ljubim, ljubim že ves čas.*

Zaljubljen do ušes v temi zgoraj brez.

*Tudi, če se konča, še preden vidim anglčke.
In vem, da bi šel rad takoj na cigaret.
Tudi, če hočeš vsakič v kino in na
čevapčiče,
te ljubim, ljubim, ljubim, ljubim spet in
spet.*

Manj je več

*Preveč besed.
En pogled pove vse,
je kot žarek, ki topi
sence in led.*

*Preveč na glas.
Prazen hrup se razgubi,
tiha pesem pa zveni
v prostor in čas.*

*Letijo leta, kot utrinki skozi mrak.
Malenkosti imajo sijaj
in daljni cilj doseže včasih en korak
pa čeprav nazaj.*

*Manj je več.
Drobna misel sproži plaz
in tišina je poseben glas modrosti.*

*Manj je več,
ko nasmeh gre čez obraz
in je starost tisti žlahtni del mladosti.*

*Preveč luči,
čisto nepotreben blišč.*

*Ena sveča je dovolj
za temne noči.
Preveč idej,
kot začaran labirint
po poteh velikih zmot
svet gre naprej*

3.3.1. Pesniške forme, sporočilnost pesmi in slovnična pravilnost

Na Oblakovo umetniško pisanje kažejo tudi prave pesniške forme, ki zahtevajo dodaten trud in znanje. Oblak je zagovornik pravih rim in ritmičnih verzov, ki pa jih je danes zelo malo.¹³ Pesem, ki predstavlja vrhunec Oblakovega glasbenega ustvarjanja, nosi naslov *Betlehem*. Pri tej pesmi se ne rimajo samo zlogi na koncu verza, ampak se rimajo zlogi tudi na sredini verza. To pomeni, da je pesnik uporabil delne rime: »*Iskanja, vprašanja, / svet je nem, a mesto Betlehem / še vedno oznanja / večno slavo Bogu, mir ljudem. [...] Božji glas napolni čas z milostjo in novim upanjem, / še je čas za vse nas, da poiščemo svoj mir v Njem.*«

Odliko Oblakovim besedilom daje sporočilnost pesmi. Po njegovem mnenju besedilo z globljo sporočilnostjo nastane, če avtor k pisanju pristopi z idejo. Pred sabo mora imeti jasno sliko, kaj želi s pesmijo doseči in sporočiti poslušalcem.¹⁴ Oblak za ustvarjanje glasbe in besedila ne porabi veliko časa. Ko pride ideja, hitro najde prave rime, tako da vse skupaj običajno nastane v eni uri. Včasih lahko traja nekoliko dlje, ker se mora prilagoditi izvajalcu.¹⁵ O sporočilnosti Oblakovih besedil spregovori tudi pevka Tiana: »Znano je, da želim pred vsakim nastopom narediti uvod in poslušalca pripraviti na sprejemanje sporočilne vrednosti, ki jo prinese zapeta pesem. Pri tem mi veliko pomagajo Leonova besedila, saj so obširna, včasih težka in navadno z močno vsebino. Nobeno njegovo besedilo ne nastane ‚kar tako‘. Za vsakim tekstom je nadvse zanimiva zgodba.« O sporočilnosti Oblakovih besedil sem natančneje pisala v razdelku »Sporočilnost pesmi«.

¹³ Ksenja Hočevár, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

¹⁴ Ksenja Hočevár, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

¹⁵ Suzana Golubov, *Njegove pesmi pojejo drugi, sam pa pesmi Beatlesov*.

Njegovo besedilo pa ni le vsebinsko in oblikovno bogato, kakovost vzdržuje tudi s tem, da dá vsako napisano besedilo lektorsko pregledati. Ko sva se pogovarjala o morebitnih slovničnih napakah v njegovih besedilih, je od vseh besedil omenil dve napaki, ki ju je spregledal tudi lektor, in čutiti je bilo, kako žal mu je, da se besedilo z napako sedaj predvaja na radijskih postajah. Kot primer je navedel verz neke svoje pesmi: *zakaj ustavljaš moj svet*. Ker je bilo izvajalcem lažje zapeti malo drugače, so verz spremenili v: *a ne ustavljaš moj svet* in tako tudi posneli. Ko je Oblak izvedel za spremembo verza, je takoj opazil, da predmet in svojilni zaimke nista v pravi skloni obliki: *a ne ustavljaš mojega sveta*. To ga je tako vznemirilo, da je želel pesem v studiu znova posneti, kar pa ni bilo več mogoče. »Leonova besedila se razlikujejo tudi v tem, da so stilsko povsem drugačna od večine drugih tekstov na slovenski glasbeni sceni in širše. Na pisanje se vedno, vsaj tak občutek imam, temeljito pripravi. Pri svojem delu je zelo natančen. Pri tem mislim na vse – na zgodbo, rime, strukturo, slovnično pravilnost.« (Tiana)

3.3.2. Zakaj radi prepevajo besedila Leona Oblaka?

Na moje vprašanje, zakaj radi prepevajo besedila Leona Oblaka, je Borut Manfreda (Johnny Bravo) odgovoril: »Predvsem, ker so besedila kakovostna, zanimiva, po navadi imajo zgodbo, ne vsebujejo »običajnih«, tj. vsem znanih metafor in rim. Teme besedil in sporočila so navadno brezčasna, razumljiva širokemu občinstvu, vsakemu posamezniku na svoj način. Kakovost njegovih besedil so pogosto potrdili tudi strokovnjaki s tega področja, ki so mu na različnih festivalih podelili nagrado za najboljše besedilo. In na kakovost njegovih besedil kažejo tudi mnogi drugi (zelo znani) glasbeni izvajalci v Sloveniji, ki z Leonom redno sodelujejo prav v povezavi z besedili.« V nadaljevanju je Borut Manfreda dejal: »Leonu zelo veliko pomeni tudi, da je njegovo besedilo kakovostno odpeto, zato je bil z nami na vseh snemanjih pesmi.« Rockovski pevec Matjaž Jelen je na vprašanje odgovoril takole: »Meni osebno je najboljše, da ko napišem pesem (glasbo), lahko Leonu razložim svoje občutke oz. želje, o čem naj bi besedilo ,govorilo'. In on mi vedno napiše točno tisto, kar sem želel v določeni pesmi povedati oz. zapeti. Največja Leonova odlika je povezava pravih slovenskih besed v smiselno celoto.« Matjaž Švagelj, član skupine Kalamari, pisec skladb in priredb: »Rad imam njegova besedila, ker ima vsako besedilo svojo zgodbo. Običajen dogodek, ki se nam v življenju zgodi, napiše na svoj način, ga popestri z detajli, večkrat so besede dvoumne, tako da si jih lahko razlagaš na več načinov. Skratka, njegova besedila »peljejo«, nobena beseda ni odveč, vsaka beseda je skoraj kot pogovorno na svojem mestu in vsaka ima svoj pomen.«

Leon Oblak se trudi držati neko raven pisanja besedil pesmi in se ne podpiše pod skladbo, če ni povsem zadovoljen z njo. Iskreno pove, da včasih med njim in glasbeniki nastanejo trenja, takrat zahteva, da skupaj poiščejo kompromis. Kot sam pravi, drži nivo, da mu ne bo nerodno, ko bodo rekli, da je to besedilo, ki ga je napisal Leon Oblak.¹⁶

3.3.3 Pesniško ustvarjanje moža oz. očeta

O tem, kako vidijo in doživljajo Oblakovo pesniško ustvarjanje, so spregovorili tudi njegovi najbližji, žena Tanja in oba sinova, Dino in Gal.

»Leon je človek, ki je s srcem in dušo predan delu, ki ga opravlja. Poezija je njegova velika ljubezen. Na začetku vedno poišče idejo. Iz ideje razvije sporočilno vsebino, pri kateri pazi, da se rime ne ponavljajo. Besedila so zelo kvalitetna in se človeka preprosto dotaknejo. Vsa besedila so mi všeč in bi težko izpostavila enega. Bolj blizu pa so mi besedila z duhovno tematiko.« (žena Tanja)

»Očetova besedila so mi všeč, ker imajo izvirno idejo, ki je pogosto še nikjer prej nismo videli. Prav tako pa občudujem dejstvo, da imajo kljub njihovi kvaliteti obliko in da so na koncu verza vedno tvorjene rime. Moje najljubše je besedilo *Film, ki rad ga imam*. V tem besedilu nam avtor pove, da je ne glede na dogajanje po svetu najpomembnejše, kako se med sabo razumejo člani družine.« (Gal)

»Kar večkrat slišiš od različnih ljudi, po navadi (vsaj do neke mere) tudi drži. Za besedila svojega očeta sem večkrat slišal njegove znance govoriti, da jih ob poslušanju pesmi prepoznajo, čeprav sprva niso vedeli, da je on njihov avtor. Čeprav gre pri tem do neke mere najbrž tudi za izrazoslovje in podobnost motivov, ki se jim pesnik po več kot 150 napisanih pesmih pač ne more povsem izogniti. Po mojem mnenju prednjačita sama idejnost in način njenega sporočanja. Ob branju očetovih besedil brez glasbene podlage ni potrebna posebna literarna izobraženost, da lahko bralec kaj hitro potegne mnoge vzporednice s samo poezijo (predvsem tisto v klasičnih formah). Tako rime kot sama ritmika sta navadno v posamezni pesmi stalnici, ki ju je moč hitro prepoznati, saj jima pesnik dosledno sledi skozi celotno pesem. Iz slednjega bi se dalo tudi pravilno sklepati, da je marsikatero izmed besedil nastalo pred glasbo, kar je v zabavni glasbi prej izjema kot pravilo, hkrati pa prav to pesniku dopušča

¹⁶ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 12.

največ svobode pri ustvarjanju. Vseprisotne metafore se navadno pojavljajo v povezavi s sorodnimi motivi in skupaj z drugimi pesniškimi sredstvi, večini besedil dajejo značilno pomensko enoznačnost in praktično onemogočijo možnost proste interpretacije. Ker je večina očetovih pesmi takšna, da si besedila tudi po večkratnem poslušanju še ne moreš povsem zapomniti, me osebno najbolj navdušijo posamezne kitice ali verzi, ki presenetljivo in meni vsečno ubesedijo sicer že znane misli ali občutja. Tako bi kot meni najljubše besedilo na prvem mestu izpostavil pesem z naslovom *Še ena pesem o tem, kako leta letijo*, saj boljšega besedila o minevanju časa še nisem slišal. Ker bi bilo opisati vse ostale malce preveč, naj omenim zgolj še pesmi ki sta mi med pisanjem ravno prišli na misel: *Il tempo passato: In oblaki sonce mi spet zavijajo v vato, / sanje, kakor galebi, se zbirajo v jato* in *Si že kdaj ...: Naj poet tvojih besed z verzi spremeni tvoj svet, / pusti ga, naj sanja, dovoli mu ta skrivnostna potovanja.*«(Dino)

3.4. Mnenje Leona Oblaka o besedilih popovske glasbe

Oblak ugotavlja, da ima popovska glasba danes malo vrhunskih besedilopiscev. Zadnja leta opaza, da se med besedili, ki so nagrajena, pojavljajo vedno isti besedilopisci, a ne zaradi svoje kakovosti, prej slabe konkurence.¹⁷ Včasih so besedila zimzelenih slovenskih popevk pisali književniki, predvsem pesniki, kot so Dušan Velkaverh, Branko Šömen, Gregor Strniša, Frane Milčinski - Ježek, Miroslav Košuta, Damjana Kenda Hussu, Elza Budau ..., danes pa jih lahko piše že vsak. Nastala so kakovostna besedila kot npr. *Med iskrenimi ljudmi; Mati, bodiva prijatelj; Prva ljubezen; Orion; Kako sva si različna; Ura brez kazalcev; In situ; Pegasto dekle ...*¹⁸ Oblak opaza upad kakovosti, odkar se je glasba začela tržiti preko SAZAS-a, saj izvajalci zaradi avtorskih pravic in zaslužka od njih kar sami pišejo besedila, seveda pa gre vse na račun kakovosti. Zelo podobno razmišlja Elza Budau: »Danes delajo vse, glasbo, besedila. To počno z neko ležernostjo. Sama sem pisanje besedil vzela na smrt resno [...] Melodija je bila navdih. Lahkotno melodijo bi s kakšnim filozofskim tekstom uničila.« (Frantar 2012, 162) Ustvariti dobro skladbo v celotnem smislu je mogoče, ko se družijo skladatelji, besedilopisci, pesniki, pisatelji, kakovostni ženski in moški vokali in radijski

¹⁷ Ksenja Hočevvar, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

¹⁸ Vladimir Frantar, »Enkrat še zapoj ...«

uredniki. Vse je družila želja da naredijo nekaj dobrega.¹⁹ Zelo kritičen pogled na ustvarjanje današnjih pesmi ima tudi pisec besedil, producent, komponist, pisec priredb in nekdanji pevec ter član New Swing Quarteta, Oto Pestner. Za tednik Družina je dejal: »Raven sodobne produkcije je zelo visoka, po tehnološki plati imamo vse. Idejno pa smo šibki. Danes se delajo stvari na hitro, da so le narejene – tak izdelek pa ne potegne, v njem ni srca, ne ‚zazebe‘. Ljudje so odprti za novo, vendar jim je treba ponuditi novo kakovostno. Ne pa tako, da jih poneumljaš! In dokler se bodo pod sloganom ‚kruha in iger‘ šle poneumljanje odgovorne ustanove, ljudje ne bodo ločili kakovostnega od nekakovostnega.«²⁰ Kakovost se prične z idejo, ki je po Oblakovem mnenju za pisanje najpomembnejša. Pravi, da če se besedilo piše na silo, je plehko in površno, česar pa je v današnji zabavni glasbi preveč. Po Oblakovem mnenju današnja besedila dajejo občutek, da besedilopisci velikokrat pišejo brez idej. Če pa besedilopisec ve, kaj želi sporočiti s skladbo in kje bi se rad dotaknil poslušalca, nastane besedilo, ki se človeka dotakne. Oblak meni, da v poplavi besedil akutno manjka izvirnosti, zato poslušamo ena in ista besedila: *ne odidi še ..., vrni se k meni ..., pridi nazaj ...* Opaža, da v veliko pesmih lahko že po koncu prvega verza ve, kako se bo končal naslednji. Naše popevke se največkrat rimajo na »a«, kar pa za Oblaka ni umetnost. Leon Oblak je v intervjuju za tednik Družina, v članku z naslovom *Popevka mora imeti zgodbo*, zelo jassen in obenem strog, ko pravi: »Kdor ne zna povedati drugače, kot že s stokrat slišanimi klasičnimi rimami, ni dorasel »poslu«, zato je bolje, da ga opusti.«²¹ Čeprav so rime pomembne, pravi Oblak, pa ne igrajo ključne vloge pri dobrem besedilu – bistvena je vsebina, ideja, sporočilo, zgodba.²²

V razdelku »Pisanje, ki izraža globlje človekove potrebe in hrepenenja« sem omenila oddajo Polnočni klub, v kateri je voditelj prebral po sporočilnosti dve povsem različni pesmi, dveh različnih besedilopiscev, in s katerima je goste oddaje kot tudi gledalce vzpodbudil k razmišljanju. Bila sem zelo presenečena nad komentarjem enega izmed gostov, ki nagrado za nekakovostno (plehko) besedilo upravičuje s tem, da v tem težkem svetu, težkem življenju (verjetno je mislil na brezposelnost, finančne krize, družinske razprtije ...) potrebujemo sproščujoča besedila. Človekova bit je usmerjena k upanju, k dobremu, k nečemu več. In menim, da je treba v človeku prebujati le-to .

¹⁹ Mojmir Sepe v Vladimir Frantar, »Enkrat še zapoj ...«, 162)

²⁰ Ksenja Hočevár, *Gospel je ritem, je vera, je še več*.

²¹ Ksenja Hočevár, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

²² Ksenja Hočevár, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

Leon Oblak je mnenja, da z nagrado slabega besedila degradirajo vse že nagrajene besedilopisce oz. besedila, obenem pa dajejo nekake smernice, ki kažejo na to, kaj se v besedilu pričakuje in po kakšnem »ključu« naj avtorji pišejo. Kot pravi, je opazil, da so avtorji, ki računajo na nagrade, začeli pisati banalna²³ besedila. Včasih na radijskih postajah in festivalih niso dovolili, da bi se predvajala oz. izvajala besedila, kjer se preklinja, ali pa besedila s plehko in površno vsebino. Besedila so morala iti skozi cenzuro. Ob Oblakovih besedah mi na misel prihaja kar nekaj besedil, kjer ni zaznati globlje sporočilnosti razen banalne, ki človeka prej preseneti oz. je cilj kvečjemu doseči zgražanje. Eno izmed teh nosi naslov *Znucana*, v njej pa dekle tarna nad utrujenostjo oz. »znucanostjo« od čiščenja in pospravljanja: *Tok sem pucala, da sem se znucala, / da sem se znucala oh jej je jej*. V pesmi torej ni globine, ni besednih zvez, ki bi nas navdajale s prijetnimi občutki. Besedilo kot tako ni privlačno, saj interpretu že vse razkrije. Besedilo me pusti prazno.

3.5. »Prepesnitve«

Leon Oblak je po naročilu izvajalcev naredil tudi nekaj prepesnitev. Kot pravi Oblak, ne gre za prevode pesmi, ampak prepesnitve, kar pomeni, da pri ustvarjanju skuša ohraniti izvorno idejo, morda uporabi kakšno besedo iz prvotne pesmi, a drugače naredi po svoje in svojih kriterijih pisanja umetniškega besedila. Naredil je prepesnitve za Enza Hrovatina, Giannija Rijavca, Aleša Polajnarja, Daretu Kauriča ... Prepesnil je zgoščenko z naslovom »Marija, s teboj na tej poti«, za katero Oblak pravi, da pa je že blizu prevoda. Besedila je v slovenščino prepesnil iz italijanskega, nemškega, angleškega jezika ali pa je slovensko besedilo prepesnil v srbsščino. Navajam nekaj naslovov prepesnjenih skladb: *Aleluja, I love you, Katedrala, Malvasia, monamour, Nekaj rabim, da pozabim, Nostalgicoritmo, Prave ljubezni, Ujemi veter v svoja jadra, Kroz nemir i strast, Na srce pokucaj ...*

²³**banalen** banálen -lna -o prid., banálnejši (â) *pusto vsakdanji, obrabljen, plehek*

4. SODELOVANJE NA FESTIVALIH

Veliko Oblakovih skladb je bilo predstavljenih na glasbenih festivalih, pravzaprav je vsaka njegova tretja skladba festivalska. Ob predvajanju glasbenih festivalov na televiziji se besedilopiščevo ime na zaslonu pojavi le za nekaj sekund, še to zapisano z majhnimi črkami. Avtorji niso deležni medijske pozornosti, kot so je izvajalci.²⁴ Oblak pove, da če želijo izvajalci priti na festival, vstopijo v stik z njim ali z drugimi besedilopisci, ki so že bili nagrajeni. »Če želiš biti izbran, morajo biti vse štiri stvari zelo dobre: glasba, priredba, izvedba in seveda besedilo«, ²⁵ pravi Leon Oblak. Na nekaterih festivalih je prejel nagrade za najboljša besedila, nekatere njegove skladbe so bile nagrajene tudi z nagrado strokovne žirije in nagrado občinstva. Kot soavtor je sodeloval še pri številnih drugih nagradah.

Preden napiše besedilo na melodijo, mora vedeti, za kateri festival gre, kdo bo izvajalec in katerim poslušalcem bo skladba namenjena. »Poslušalci šansona pričakujejo zgodbo, ljubitelji popevk imajo radi metafore, na EMI pa uspejo v zadnjem obdobju predvsem pesmi ,na prvo žogo‘, take, ki se poslušajo predvsem z očmi. Skladbo za Emo naj bi poslušalci ,zagrabili‘ takoj, tudi če je besedilo bolj lahkotno, medtem ko je besedilo za popevko zahtevnejše, sporočilno in globoko.«²⁶ Po njegovem mnenju morajo biti besedila za popevke takšna, da se »primejo«, da ostanejo.²⁷

4.1. Pregled festivalov in festivalskih skladb

V nadaljevanju sem se osredinila na festivale, ki se jih je udeležil Leon Oblak. Vsakemu festivalu sem namenila nekaj besed o značilnostih festivala in dodala Oblakov prispevek. Kjer je bil Leon Oblak tudi nagrajen, sem to zapisala.

Vse festivalske skladbe in nagrade so razvidne iz preglednice v razdelku »Zabavna glasba«, zato bom na tem mestu povedala le najpomembnejše. V trinajstih letih, od leta 2001 pa do leta 2014, se je Leon Oblak udeležil 11 različnih glasbenih festivalov.

²⁴ Suzana Golubov, *Njegove pesmi pojejo drugi, sam pa pesmi Beatlesov*.

²⁵ Pridobljeno: Radio Ognjišče: *Sakralna glasba* (arhivski posnetek).

²⁶ Ksenja Hočevár, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

²⁷ Ksenja Hočevár, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

Že v razdelku »Prvi uspehi« sem omenila, da Leon Oblak začetek svojega javnega glasbenega udejstvovanja oznamuje z nastopom v oddaji **Orion** leta 2001, ki jo je vodila Blažka Müller Pograjc in je potekala v živo. Gre za »zabavno glasbeno mesečno oddajo nacionalne TV«, kjer slovenske popularne pesmi pojejo mladi pevci »na posnete instrumentalne matrice« (Frantar 2012: 136). Z Orionom so se razvijali in rasli »dobri komponisti, pisci besedil in pevci, ki so obogatili glasbeno sceno na Slovenskem« (Frantar 2012: 137). Vladimir Frantar je v svoji knjigi *»Enkrat še zapoj ...«* zapisal: »Orion se je kar pet let upiral cenenemu zabavljaštvu najširših oblik, nato pa ugasnil.« Duet Johnny Bravo je na Orionu zapel pesem *Še ena pesem o tem, kako leta letijo*.

Istega leta je Leon Oblak sodeloval na festivalu **Melodije, morja in sonca**, kjer je s pesmijo *Konec in pika*, ki jo je zapel Johnny Bravo, prejel nagrado za najboljše besedilo. Melodije, morja in sonca (tudi MMS) je glasbeni festival, ki ga prirejajo od leta 1978 in poteka na slovenski obali (Piran – Tartinijev trg, Portorož – Avditorij, Koper – Titov trg).²⁸ Leon Oblak je na Festivalu MMS sodeloval sedemkrat, leta 2012 in leta 2013 celo z dvema pesmima. Leta 2013 je s pesmijo *Spreminjam se*, ki jo je zapel Enzo Hrovatin, dobil že drugo nagrado za najboljše besedilo na tem festivalu. Festival MMS ima Oblak zelo rad, ker poteka v poletnem času, obenem pa po njegovem mnenju festival poteka v najlepšem ambientu za festivalske prireditve.



Slika 3: MMS 2001, nagrada za najboljše besedilo

²⁸ http://sl.wikipedia.org/wiki/Melodije_morja_in_sonca



Slika 4: MMS 2013, nagrada za najboljše besedilo

Leta 2001 je Oblak s svojo skladbo nastopil tudi na festivalu **HIT**. Leta 2003 je za pesem *Neposlikan list*, ki jo je zapel Johnny Bravo, prejel nagrado za besedilo. Na tem festivalu je nastopil trikrat. HIT je potekal le med leti 2000 in 2004 v organizaciji Radia HIT v sodelovanju s Pro Plusom, ki je poskrbel za neposredni televizijski prenos prireditve.²⁹



Slika 5: HIT 2003, nagrada za besedilo

²⁹ http://sl.wikipedia.org/wiki/Hit_festival

Festival novih skladb ali **FeNS** je tradicionalni mednarodni glasbeni festival v Sloveniji, ki poteka v starem mestnem jedru pristaniškega mesta Koper. Vsako poletje poteka v Taverni, v eni izmed najbolj znanih kulturnih atrakcij. Organizatorji festivala želijo ponuditi priložnost mladim izvajalcem, da z interpretacijo dokažejo svoj pevski talent, so sposobni nastopiti »v živo« pred publiko in kamerami nacionalne televizije. Festival poteka v treh kategorijah: otroški FeNS, najstniški FeNS in nova scena FeNS.³⁰ Leon Oblak je na tem festivalu nastopil petkrat in že na prvem, leta 2002, s pesmijo *Do dna in naprej*, ki jo je zapel Johnny Bravo, dobil nagrado za najboljše besedilo. Leta 2003 je nastopil z dvema skladbama in za pesem *Strah me je, skrij me*, ravno tako v izvedbi Johnnija Brava, dobil nagrado za najboljše besedilo. Leta 2013 je njegova skladba *005* zmagala oz. osvojila 1. mesto po oceni strokovne žirije.



Slika 6: FeNS 2003, nagrada za najboljše besedilo

Leta 2002 je prvič nastopil na medijsko najbolj odmevnem glasbenem festivalu – **EMA**. Evrovizijska **Melodija** je prireditev RTV Slovenije, na kateri poteka nacionalni izbor za pesem Evrovizije. Slovenija pošilja na Evrovizijo svojega predstavnika od leta 1993. Tedaj se je imenovala še Slovenski izbor za Pesem Evrovizije.³¹ Prvič je EMA potekala leta 1997. Na EMA je nastopil sedemkrat, leta 2011 kar z dvema skladbama. Leta 2010 je bil član zmagovalne ekipe na izboru predstavnika RTV Slovenija na tekmovanju za Pesem Evrovizije – EMA 2010 in kot avtor besedila pesmi *Narodnozabavni rock* v izvedbi Ansambla Roka

³⁰ <http://festivalfens.si/o-festivalu-fens/>

³¹ <http://sl.wikipedia.org/wiki/EMA>

Žlindre in Kalamarov sodeloval na medijsko najodmevnejši glasbeni prireditvi v Evropi – Eurovision Song Contest 2010 v Oslu na Norveškem.³² Skladba je prevedena v angleščino – *Nativefolk rock* in nemščino – *Oberkrainer rock n'roll*.



Slika 7: EMA 2010, prejem skulpture za zmago

Na **Slovenski popevki** (nekoč: Dnevi slovenske zabavne glasbe), ki je bila ustanovljena leta 1962 in je slovenski festival zabavne glasbe,³³ je Oblak nastopil šestkrat. Prvič je nastopil leta 2006, ko je za pesem *Panta rhei* prejel nagrado za najboljše besedilo. Leta 2008 in 2011 je nastopil z dvema skladbama. Njegova skladba *Naj traja*, ki jo je zapel Rudi Bučar, je prejela nagrado strokovne žirije za najboljšo skladbo v celoti.

Leta 2007 se je z dvema skladbama predstavil na **Festivalu slovenskega šansona**. Tu je nastopil še leta 2011. Festival od leta 2001 pripravlja Prvi program Radia Slovenija. Prireditev je bila »tekmovalnega značaja« (Frantar 2012: 136) Temelje festivala je postavil legendarni humorist Frane Milčinski - Ježek.³⁴

Festival duhovne ritmične glasbe **Ritem duha** je Oblakov najljubši festival, zato sem mu namenila nekaj več pozornosti. Začetki festivala segajo v leto 2001. Izveden je bil v soorganizaciji Društva dr. Anton Murko, Hoče, Salezijanskega mladinskega centra Maribor in

³² http://www.leonoblak.com/Arhiv_novice_2010.htm

³³ http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenska_popevka,

³⁴ http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenska_glasba

Radia Ognjišče. Po prvem festivalu, ki je potekal pod imenom Festival duhovne ritmične glasbe, sta bila do leta 2012 organizatorja dva, Salezijanski mladinski center Maribor in Radio Ognjišče, festival pa je potekal pod novim imenom Ritem duha. Festival ima tri pomembne vidike. Prvi je ta, da v slovenski prostor prinaša nove avtorske popevke, ki imajo duhovno vsebino. Drugi je, da želi povezovati avtorje tovrstne glasbe, ki delujejo v slovenskem prostoru. In kot tretje, to je dogodek, ki združuje mlade in manj mlade poslušalce te glasbe z vseh koncev Slovenije.³⁵

Leon Oblak na Ritmu duha rad sodeluje, ker tu ni zavisti in ni tekmovanja v taki obliki kot na drugih festivalih, kjer so avtorji in izvajalci obremenjeni z nagradami in živijo od teh nagrad. O tem, da je Ritem duha njegov najljubši festival, priča tudi to, da sta bili leta 2011 v istem večeru zapeti dve Oblakovi besedili, in sicer na dveh različnih festivalih, Ritmu duha in Festivalu slovenskega šansona. Na prvem je nastopil z dvema pesmima – *Ljubezen je treba živeti* (Johnny Bravo) in *Naj te spozna in vzljubi preko mene* (Ana Gabršček), na drugem pa je Anika Horvat zapela njegovo pesem z naslovom *Portret*. Kot pravi Oblak, ni niti za sekundo pomislil, kateremu festivalu bo prisluhnil v živo. Festivalu Ritem duha, seveda.

Ritem duha je v prvi vrsti slavljenje in vedno, ko je pisal glasbo za ta festival, je bil tako razpoložen. Pri pisanju se drži vodila, da živi tako, kot piše, in piše tako, kot živi, oz. govori tako, kot živi, in živi, tako kot govori. Za primer navajam besedilo njegove pesmi *Povejmo naglas!*, ki jo je napisal za festival Ritem duha leta 2010 in je prejela nagrado občinstva. S tem besedilom Oblak poziva mlade mlačne kristjane, ki se v družbi, ki izgublja prave vrednote, kot so spoštovanje še nerojenega človeškega življenja, evtanazija in pravica otroka do mame in očeta, le tiho držijo ob strani in nič ne storijo. Spodbuja jih, naj stopijo iz te tišine in duhovne bede, naj premagajo strah in se odločno zavzamejo za tisto, kar je prav in ima vrednost. O vsem tem pa Leon Oblak ne piše samo v pesmih, ampak tudi javno pričuje. Tako je bil trikrat govornik na Zboru za vrednote, ki ga je pripravila stranka Nova Slovenija – v Vipavi, Škofji Loki in Ljubljani. Leta 2011 je sodeloval tudi v tedenski oddaji Radia Ognjišče z naslovom Komentar tedna in pripravil štiri odmevne komentarje aktualnega dogajanja v državi. Kot eno izmed pomembnejših vrednot čuti pripravljenost za pomoč ljudem v stiski. Pri tem se opira na besede, ki jih je izrekla mati Terezije iz Kalkute: »Ne morem narediti veliko stvari – le drobne stvari z veliko ljubezni.« Ker je Oblak želel leto 2010 skleniti z nečim, na kar bo lahko ponosen, je ob izidu svoje druge zgoščenke »Vse premorem v njem, ki mi daje

³⁵ <http://www.donbosko.si/maribor/node/17041>

moč« skupaj s soorganizatorjema Zvezami kulturnih društev Tolmin in župnijsko Karitas Tolmin ter izvajalci skladb pripravil dobrodelni koncert, ki se je odvijal 26. 12. 2010 v tolminskem kino-gledališču. Izkupiček prodanih vstopnic je namenil deklici Kristini, ki se je hudo poškodovala v prometni nesreči.³⁶

Festival Ritem duha daje velik poudarek besedilom pesmi. Vsako leto poleg nagrade strokovne žirije in nagrade občinstva podelijo tudi nagrado za najboljše besedilo. Z novinarjema na Radiu Ognjišče, Matejo Feltrin Novljan in Tadejem Sadarjem, ki sta bila v komisiji, ki je izbirala najboljše besedilo, in Matjažem Knezom, ki je bil eden izmed organizatorjev festivala Ritem duha, sem se pogovarjala o kakovosti festivalskih besedil. Kot slovenistka je Feltrin Novljanova dejala, da mora biti besedilo slovnično korektno in imeti globlje sporočilo. Tadej Sadar, ki na Radiu Ognjišče vodi oddajo o sakralni glasbi, je dodal, da mora besedilo sloneti na krščanskih duhovnih temeljih, zato besedilo najprej prebere teolog in presodi o teološki ustreznosti besedila. Matjaž Knez je bil mnenja, da bi morali že nagrajeni besedilopisci, kot so Leon Oblak, Gregor Čušin, Tea Vindiš Marčič, Jana Kvas ..., pripraviti delavnico, kjer bi mlade glasbenike in mlade besedilopisce poučili, kako se lotiti pisanja besedil in napisati dobro besedilo. Tako bi se mlade generacije večkrat opogumile in svoje besedilo poslale na Ritem duha in preostale glasbene festivale.³⁷

Leon Oblak je na festivalu Ritem duha od leta 2007 pa do leta 2013 nastopil z dvanajstimi pesmimi, od tega je bila polovica njegovih skladb nagrajenih. Na vsakem festivalu je sodeloval z dvema skladbama. Lahko bi z več, a kot pravi, ni želel jemati prostora drugim avtorjem. Večina besedil, ki so bila predstavljena na Ritmu duha, je tudi sam uglasbil. Izjema je le pesem *Jezus, vate zaupam*, ki jo je uglasbil legenda slovenske zabavne glasbe, Enzo Hrovatin, in jo tudi zapel.³⁸

Na festivalu je prvič sodeloval leta 2007 s pesmijo *Knjiga vseh knjig* v izvedbi pevke Tiane. Pesem je prejela nagrado strokovne žirije. Leta 2008 je skladba *Naj bom kot luč* v izvedbi Mance Smolič prejela nagrado občinstva, Leon Oblak pa je za isto skladbo prejel nagrado za najboljše besedilo. Takoj naslednje leto je zmagala Oblakova skladba *Alfa in Omega* v izvedbi pevke Tiane. Prejela je kar vse tri nagrade (nagrado za najboljše besedilo, nagrado občinstva

³⁶ Carmen Leban, *Drobne stvari z veliko ljubezni*, 35.

³⁷ Povzeto po: pogovor z Matejo Feltrin Novljan, Tadejem Sadarjem in Matjažem Knezom o besedilih na festivalu Ritem duha, september 2013.

³⁸ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 12.

in nagrado strokovne žirije) in bila tako absolutna zmagovalka festivala. Leta 2010 je njegova pesem *Povejmo naglas!*, ki sta jo zapela Tiana in Aleks Volasko, prejela nagrado občinstva. Čez dve leti je Enzo Hrovatin zapel njegovo pesem, *Jezus, vate zaupam*, ki je prejela nagrado strokovne žirije. Na istem festivalu je Leon Oblak za pesem *Tvoje barve* prejel nagrado za najboljše besedilo. Leta 2013 festivala Ritem duha ni bilo, ker se je pripravljala nov festival duhovne ritmične glasbe, Ritem srca.



Slika 8: Ritem duha 2009, nagrada strokovne žirije, občinstva in za najboljše besedilo

Leta 2009 je z dvema skladbama sodeloval na **Frančiškovem festivalu**, ki ga poznamo pod imenom Festival Frančiškovih otrok in mladine (Festival FO & FRAME). Gre za vsakoletno enodnevno srečanje, ki povezuje skupine Frančiškovih otrok (FO) in mladine (FRAMA) iz cele Slovenije. Poteka vedno v drugem kraju, ki se menjajo glede na regije, v katere so skupine FO in FRAME razdeljene. Vsak festival ima določeno temo, povezano s svetim Frančiškom, ki po navadi ponazarja tudi izbrano geslo festivala. Namen festivala je, da se skupine FO in FRAME med seboj spoznajo in povežejo.³⁹ Leon Oblak je bil povabljen k sodelovanju in tako sta nastali dve pesmi *Izberi ljubezen*, *izberi življenje* in *Vse premorem v Njem, ki mi daje moč*. Festival ni klasičen festival, ima revijalen značaj, skladbe niso namenjene tekmovanju in ob koncu ni podelitve nagrad.

Leon Oblak se je preizkusil tudi v pisanju narečnih besedil in bil takoj nagrajen. Leta 2011 je Tiana na festivalu **Narečne popevke** zapela njegovo pesem z naslovom *Nej me Suočā*

³⁹ <http://www.fo-frama.org/festivali/>

adplakne, za katero je prejel nagrado za 1. najboljše narečno besedilo. Narečna popevka je slovenski glasbeni festival, kjer nastopajoči prepevajo pesmi v različnih slovenskih narečjih. Oblak je bil s to skladbo že četrtrič nagrajen za najboljše besedilo kot debitant na nekem festivalu. Prvič se je to zgodilo leta 2001 na Festivalu MMS, drugič leta 2002 na FeNS-u in tretjič leta 2006 na Slovenski popevki. Festival je bil prvič organiziran leta **1962** v Unionski dvorani v Mariboru v organizaciji časopisa *Katedra* pod imenom Katedra, festival mariborskih popevk. Namenjen je bil predvsem mariborskim in drugim lokalnim pevcem in glasbenim ustvarjalcem. Velja za prvi glasbeni festival, saj je bil predstavljen pred Slovensko popevko. Leta 1969 se je festival preimenoval v Veselo jesen. Danes se festival imenuje festival Narečnih popevk, nad njim pa bdi RTV Slovenija.⁴⁰



Slika 9: Narečna popevka 2011, nagrada za 1. najboljše besedilo

K pesmi tega festivala želim dodati še manjše pričevanje, ki ga Oblak imenuje kar čudež.

»22. junija, na svoj 19. rojstni dan, je moj sin Dino opravljal še zadnji preizkus iz mature – ustni izpit pri slovenščini. Izpit je bil ob deveti uri. Jaz sem prišel v svoj kabinet na fakulteti in ker junija ni več predavanj in v tistem terminu nisem imel izpitov, sem se usedel na stol in goreče prosil sv. Dominika, Dinovega krstnega zavetnika, naj Dino izvleče listek z vprašanji, na katere bo znal odgovoriti.⁴¹ Med 140 listki, ki so bili na voljo, je izvlekel listek, na katerem se je eno od treh vprašanj glasilo približno tako: Razložite posebnosti narečja, v katerem je

⁴⁰ http://sl.wikipedia.org/wiki/Festival_narečnih_popevk

⁴¹ Povzeto po: predstavitev knjige *St svetnikov i svetnic v sonetih* v župniji sv. Lovrenca v Žalni.

napisano zmagovalno besedilo s festivala Narečna popevka 2011 z naslovom Nej me Suoča adplakne avtorja Leona Oblaka.«⁴²

Zadnji in obenem najmlajši festival, na katerem je Leon Oblak nastopil z dvema skladbama, je Festival Ognjišče - **Ritem srca**. Pravzaprav je ta festival naslednik festivala Ritem duha. S tem festivalom želijo slavnostno glasbo še bolj približati malim skupinam.⁴³ Festival je prvič potekal oktobra 2014 v dvorani Zavoda svetega Stanislava.

4.2. Zgoščenke

Do danes je posnetih že več kot 150 Oblakovih skladb, od tega skoraj polovica z njegovo glasbo. Ob sodelovanju z mnogimi vrhunskimi skladatelji, aranžerji in producenti so jih posneli različni, Oblaku zelo dragi izvajalci. Leta 2007 je ZKP RTV Slovenija izdala njegovo prvo avtorsko zgoščenko z naslovom »Panta rhei«, leta 2010 pa je založba Ognjišče izdala že njegovo drugo avtorsko zgoščenko z naslovom »Vse premorem v Njem, ki mi daje moč«.

To zgoščenko čuti kot presek glasbenega ustvarjanja na področju duhovne glasbe.⁴⁴ H končni podobi projekta je veliko pripomogel producent in avtor vseh priredb na zgoščenci, Bor Zuljan, ki do sodelovanja z Leonom Oblakom ni sodeloval pri ustvarjanju duhovne glasbe. Oblak ga je v aranžiranje duhovne glasbe vpeljal med drugim tudi tako, da mu je pošiljal evangeljske odlomke iz Svetega pisma, da si je lažje predstavljal npr. delovanje Svetega Duha.⁴⁵

⁴² [http://www.leonoblak.com/Arhiv novic 2012.htm](http://www.leonoblak.com/Arhiv%20novic%202012.htm)

⁴³ http://festival.ognjisce.si/o_festivalu/

⁴⁴ <http://www.leonoblak.com/Arhiv>

⁴⁵ Pridobljeno: Radio Ognjišče: *Kolokvij* (arhivski posnetek).



Slika 11: Naslovna stran zgoščenke



Slika 10: Zadnja stran zgoščenke



Slika 13: Naslovna stran zgoščenke

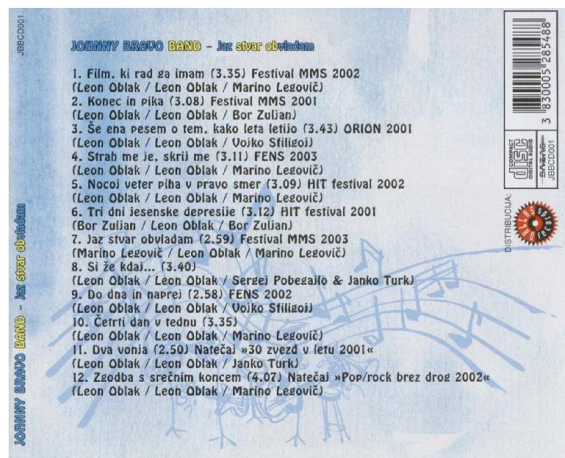


Slika 12: Zadnja stran zgoščenke

Kot pisec besedil in glasbe je Leon Oblak sodeloval pri dveh zgoščenkah Johnnyja Brava – »Jaz stvar obvladam« 2003 in »Butn ..., butn!!!« 2008.



Slika 14: Naslovna stran zgoščenke



Slika 15: Zadnja stran zgoščenke



Slika 15: Naslovna stran zgoščenke



Slika 16: Zadnja stran zgoščenke

Ansambel Roka Žlindre in Kalamari so leta 2010 posneli himno lesarjev in jo izdali na zgoščenko »V preteklosti dreves je naša prihodnost«. Avtor glasbe in besedila je Leon Oblak.



Slika 16: Naslovna stran zgoščenke



Slika 17: Zadnja stran zgoščenke



Slika 19: Naslovna stran zgoščenke



Slika 20: Zadnja stran zgoščenke

Pri zgoščenki »Nežno, piano in legato«, ki jo je posnela pevka Tiana leta 2009, je Leon Oblak kar pri osmih pesmih od enajstih sodeloval kot avtor besedila in/ali glasbe.

Prepesnitve pesmi v slovenski jezik je Oblak napravil za zgoščenko »Marija, s teboj na tej poti«, ki jo je posnel MePZ Sveti Jurij iz Starega trga pri Ložu.⁴⁶



Slika 21: Naslovna stran zgoščenke



Slika 22: Zadnja stran zgoščenke

⁴⁶ <http://www.leonoblak.com/diskografija.htm>

5. ZABAVNA GLASBA

Glavni cilj diplomskega dela ni le popisati stvaritev nastalih izpod peresa Leona Oblaka, ampak iti globlje, v besedila pesmi. V svoje raziskavo sem zajela 122 Oblakovih pesmi oz. besedil, ki jih je na svoji spletni strani umestil med zabavno glasbo. Sem sodijo vse festivalske pesmi, duhovne ritmične pesmi in druge. Takšno število skladb sem izbrala, ker sem za njih našla besedila, obenem pa menim, da se pod številko 122 skriva dovolj skladb, da lahko dobim celosten pregled nad značilnostmi Oblakovega pisanja besedil. Diplomskemu delu besedil pesmi ne prilagam, ker so vsa besedila objavljena na Oblakovi spletni strani.⁴⁷ Če bi kdo predme položil besedila različnih besedilopiscev, bi takoj, ne da bi prebrala besedilo, vedela, katero je napisal Leon Oblak. Kajti njegova besedila so prepoznavna na prvi pogled. Oblak vse piše z malo začetnico, z izjemo lastnih, zemljepisnih, stvarnih imen ter krščanskega Boga. Vejice uporablja le v samem verzu, medtem ko na kocu verza vejice ni. V verzu ali na koncu verza sem našla le klicaj ali vprašaj pri vprašalnih oz. vzkličnih stavkih.

V preglednico sem zapisala vse obravnavane pesmi po abecednem vrstnem redu in pod točno določeno številko. Ko sem v nadaljevanju diplomskega dela navajala kaj iz pesmi, sem namesto celotnega naslova pesmi za navedbo zapisala kar številko pesmi v preglednici.

⁴⁷ <http://www.leonoblak.com/diskografija.htm>

Preglednica 1: Pesem, glasba, priredba, izvajalec, festival, nagrada

PESEM		GLASBA	PRIREDBA	IZVAJALEC	FESTIVAL	NAGRADA
1.	005	Marino Legovič	Marino Legovič, Matic Marentič	MATIC MARENTIČ	FeNS 2013	1. mesto po oceni strokovne žirije
2.	200 % TVOJA	Leon Oblak	Matjaž Švagelj	TIANA		
3.	205 KORAKOV	Vojko Sfiligoj	Primož Grašič	COLE MORETTI	Slovenska popevka 2011	
4.	AGENT 00-LA	Bor Zuljan	Bor Zuljan	TIANA		
5.	ALELUJA	Leonard Cohen	Enzo Hrovatin	ENZO HROVATIN		
6.	ALFA IN OMEGA	Leon Oblak	Bor Zuljan	TIANA	Ritem duha 2009	nagrada za najboljše besedilo, nagrada občinstva in strokovne žirije
7.	ARTEMIDA	Marino Legovič	Marino Legovič	TULIO FURLANIČ		
8.	BARVE	Matjaž Jelen, Nina Božičnik	Matjaž Jelen	MATJAŽ JELEN & MANUELA BREČKO		
9.	BETLEHEM	Leon Oblak	Bor Zuljan	MANCA SMOLIČ & EVA KNAFELC	Ritem duha 2010	
10.	BODI TU (ŠIFRA MOJE SREČE)	Bor Zuljan	Bor Zuljan	PLATIN		
11.	BOLJE NE BO NIKOLI	Leon Oblak	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO		
12.	BREZ TEBE PADAM	Matjaž Jelen, Raay, Nina Božičnik	Raay	MATJAŽ JELEN		
13.	BUTN..., BUTN!!!	Leon Oblak	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO	EMA 2008	
14.	CYRANO DE BERGERAC	Marino Legovič	Marino Legovič	TULIO FURLANIČ	Festival slovenskega šansona 2007	
15.	ČETRTE DAN V TEDNU	Leon Oblak	Marino Legovič	JOHNNY BRAVO		

16.	ČOKOLADA IN VANILIJA	Dare Kaurič	Dare Kaurič	DARE KAURIČ & MARTINA MAJERLE		
17.	DAVNI VEČER NAD SEMEDELLO	Leon Oblak	Marino Legovič	JOHNNY BRAVO		
18.	DOBRO JUTRO, NOČ	Marino Legovič	Marino Legovič	SLAVKO IVANČIČ		
19.	DO DNA IN NAPREJ	Leon Oblak	Vojko Sfiligoj	JOHNNY BRAVO	FeNS 2002	nagrada za najboljše besedilo
20.	DRUGAČNA (PESEM)	Bor Zuljan	Bor Zuljan	TADEJA FATUR	EMA 2007	
21.	DVA VONJA	Leon Oblak	Janko Turk	JOHNNY BRAVO		
22.	FILM, KI RAD GA IMAM	Leon Oblak	Marino Legovič	JOHNNY BRAVO	Festival MMS 2002	
23.	GLEJ LE NAPREJ	S. Kuzma, Matjaž Jelen, Nina Božičnik	Matjaž Jelen	MATJAŽ JELEN		
24.	GLORIA	Gianni Rijavec	Gianni Rijavec, Tomaž Kozlevčar	GIANNI RIJAVEC	EMA 2009	
25.	ILLEGAL PERSONAL	Dare Kaurič	Dare Kaurič	DARE KAURIČ		
26.	I LOVE YOU	Enzo Hrovatin	Enzo Hrovatin	ENZO HROVATIN		
27.	IL TEMPO PASSATO	Marino Legovič	Marino Legovič	IRENA VRČKOVNIK	Festival MMS 2012	
28.	IN ZADIŠIJO DALIJE	Martin Erjavec	Boštjan Grabnar	VILI RESNIK		
29.	IZBERI LJUBEZEN, IZBERI ŽIVLJENJE	Irena Vrčkovnik	Boštjan Podlesnik	VERA TRAFELA	Frančiškov festival 2009	
30.	JAZ STVAR OBVLADAM	Marino Legovič	Marino Legovič	JOHNNY BRAVO	Festival MMS 2003	
31.	JEZUS, VATE ZAUPAM	Enzo Hrovatin	Bor Zuljan	ENZO HROVATIN	Ritem duha 2012	nagrada strokovne žirije
32.	KAR ME NE UBIJE, ME KREPI	Leon Oblak	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO	EMA 2004	
33.	KATEDRALA	Riccardo Cocciant	Vojko Sfiligoj	ALEŠ POLAJNAR		

34.	KJER NASMEH IMA IME	Matjaž Švagelj	Matjaž Švagelj	KALAMARI		
35.	KNJIGA VSEH KNJIG	Leon Oblak	Bor Zuljan	TIANA	Ritem duha 2007	nagrada strokovne žirije
36.	KONEC IN PIKA	Leon Oblak	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO	Festival MMS 2001	nagrada za najboljše besedilo
37.	KO PESEM NIMA RIM	Jože Jež	Matjaž Švagelj	KALAMARI		
38.	KROZ NEMIR I STRAST	Bor Zuljan	Bor Zuljan	GIANNI RIJAVEC		
39.	LEBDIM	S. Kuzma, Matjaž Jelen, Nina Božičnik	Matjaž Jelen	MATJAŽ JELEN		
40.	LETOŠNJI BOŽIČNI ČAS	Enzo Hrovatin	Martin Štibernik	ENZO HROVATIN		
41.	LJUBEZEN JE TREBA ŽIVETI	Leon Oblak, Bor Zuljan	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO	Ritem duha 2011	
42.	LJUBEZENSKI STROJ	Danilo Kocjančič	Matjaž Švagelj	KALAMARI & DANILO KOCJANČIČ		
43.	MAJA	Leon Oblak	Marino Legovič	UROŠ KOVAČ	FeNS 2007	
44.	MAJHNA SOBA	Enzo Hrovatin	Enzo Hrovatin	ENZO HROVATIN		
45.	MALO, MALO, ČISTO MALO	Marino Legovič	Marino Legovič	EVA ČERNE		
46.	MALO ZA ŠALO IN MALO ZARES	Matjaž Švagelj	Matjaž Švagelj	KALAMARI		
47.	MALVASIA, MON AMOUR	Enzo Hrovatin	Enzo Hrovatin	ENZO HROVATIN		
48.	MANJ JE VEČ	Matjaž Jelen	Aleš Avbelj	GAŠPER RIFELJ	Slovenska popevka 2012	
49.	MED SPOMINI PIRANA	Leon Oblak, Matjaž Jelen	Matjaž Jelen	MATJAŽ JELEN	Festival MMS 2012	
50.	ME SPLOH POZNAŠ?	Matej Kavčič	Matej Kavčič	MANCA SMOLIČ		

51.	MINUTA MOLKA	Leon Oblak	Marino Legovič	ALEŠ POLAJNAR		
52.	MORJE IN NEBO	Marino Legovič	Jaka Pucihar, Marino Legovič	TIANA	Slovenska popevka 2008	
53.	MY WAY IS MY DECISION	Matjaž Jelen, Raay	Raay	TINA MAZE		
54.	NAJ BOM KOT LUČ	Leon Oblak	Bor Zuljan	MANCA SMOLIČ	Ritem duha 2008	nagrada občinstva
55.	NAJ TE SPOZNA IN VZLJUBI PREKO MENE	Leon Oblak, Bor Zuljan	Bor Zuljan	ANA GABRŠČEK	Ritem duha 2011	
56.	NAJ TRAJA	Rudi Bučar	Aleš Avbelj	RUDI BUČAR	Slovenska popevka 2011	nagrada strokovne žirije za najboljšo skladbo v celoti
57.	NAPREJ	Leon Oblak	Bor Zuljan	UROŠ KOVAČ		
58.	NARODNOZABAVNI ROCK	Marino Legovič	Marino Legovič	ANSAMBEL ROKA ŽLINDRE & KALAMARI	EMA 2010	zmagovalna skladba in uvrstitev na Eurovision Song Contest 2010;
59.	NA SRCE POKUCAJ	Gianni Rijavec	Gianni Rijavec	GIANNI RIJAVEC		
60.	NA VALOVIH DOMIŠLJIJE	Bor Zuljan	Bor Zuljan	TRAMVAJ		
61.	NA VRH SVETA	Matjaž Jelen, Nina Božičnik	Matjaž Jelen	MATJAŽ JELEN		
62.	NEJ MA SUOČA ADPLAKNE	Marino Legovič	Gregor Forjanič	TIANA	Narečna popevka 2011	nagrada za 1. najboljše narečno besedilo
63.	NEKAJ, KAR NE MINE	Marino Legovič	Marino Legovič	DARJA ŠVAJGER	Festival MMS 2013	
64.	NEKAJ RABIM, DA POZABIM	Enzo Hrovatin	Enzo Hrovatin	ENZO HROVATIN		
65.	NE, ME NE ZANIMA!	Cveto Polak, Matjaž Jelen, Eki	Matjaž Jelen	MATJAŽ JELEN		

		Alilovski, Roman Ratej, Nina Božičnik				
66.	NEPOSLIKAN LIST	Leon Oblak	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO	HIT festival 2003	nagrada za besedilo
67.	NEŽNO, PIANO IN LEGATO	Marino Legovič	Marino Legovič	TIANA		
68.	NOCOJ VETER PIHA V PRAVO SMER	Leon Oblak	Marino Legovič	JOHNNY BRAVO	HIT festival 2002	
69.	NOSTALGICO RITMO	Enzo Hrovatin	Martin Štibernik	ENZO HROVATIN		
70.	OKTOBER JE KRIV	Matjaž Švagelj	Matjaž Švagelj	KALAMARI		
71.	PANTA RHEI	Dean Semolič	Gregor Forjanič	TADEJA FATUR	Slovenska popevka 2006	nagrada za najboljše besedilo
72.	PESEM Z NASLOVOM HREPENENJE	Gašper Konec	Gašper Konec	JAMM IN GAŠPER KONEC	FeNS 2011	
73.	PORTRET	Marino Legovič	Marino Legovič, Jaka Pucihar	ANIKA HORVAT	Festival slovenskega šansona 2011	
74.	POVEJ!	Bor Zuljan	Bor Zuljan	TIANA	EMA 2008	
75.	POVEJMO NAGLAS!	Leon Oblak	Bor Zuljan	TIANA & ALEKS VOLASKO	Ritem duha 2010	nagrada strokovne žirije
76.	PRAVE LJUBEZNI PONAVALI ZABOLJO	Enzo Hrovatin	Martin Štibernik	ENZO HROVATIN		
77.	PREBERI ME (MED VRSTICAMI)	Enzo Hrovatin	Marino Legovič	SLAVKO IVANČIČ		
78.	PREZGODNJI MRAZ	Dean Semolič	Dean Semolič	DEAN SEMOLIČ	Festival slovenskega šansona 2007	
79.	PRIDI, SVETI DUH	Leon Oblak	Bor Zuljan	EVA KNAFELC	Ritem duha 2009	
80.	RESTART	Bor Zuljan	Bor Zuljan	ŠANK ROCK		
81.	ROJEN V ZNAKU	Leon Oblak	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO		

	SONCA					
82.	SE ZGODI	Cveto Polak	Cveto Polak	VILI RESNIK		
83.	SI ŽE KDAJ...	Leon Oblak	Sergej Pobegajlo, Janko Turk	JOHNNY BRAVO		
84.	SKOZI KRAS	Matjaž Švigelj	Matjaž Švigelj	KALAMARI		
85.	SKOZI SPOMIN	Rudi Bučar	Rudi Bučar	RUDI BUČAR		
86.	SLABŠE NE MORE BITI	Leon Oblak	Janko Turk	JOHNNY BRAVO		
87.	SLOVO	tradicionalna	Bor Zuljan	ALEŠ POLAJNAR		
88.	SPREMINJAM SE	Enzo Hrovatin	Martin Štibernik, Enzo Hrovatin	ENZO HROVATIN	Festival MMS 2013	nagrada za najboljše besedilo
89.	SREČA JE NA MOJI STRANI	Vida Matičič	Vojko Sfiligoj	VIDA MATIČIČ	FeNS 2003	
90.	STIGMATA	Vojko Sfiligoj	Vojko Sfiligoj	SENDI		
91.	STRAH ME JE, SKRIJ ME	Leon Oblak	Marino Legovič	JOHNNY BRAVO	FeNS 2003	nagrada za najboljše besedilo
92.	STRUP	Bor Zuljan	Bor Zuljan	NATALIJA VERBOTEN & REBEKA DREMELJ		
93.	ŠE ENA PESEM O TEM, KAKO LETA LETIJO	Leon Oblak	Vojko Sfiligoj	JOHNNY BRAVO	ORION 2001	
94.	ŠE LJUBIŠ, KAR LJUBIM?	Enzo Hrovatin	Martin Štibernik	ENZO HROVATIN	Festival MMS 2014	
95.	TAM, NAD VRHOVI SANJ	Bor Zuljan	Patrik Greblo	GIANNI RIJAVEC	Slovenska popevka 2008	
96.	TEMA NOČNIH FANTAZIJ	Danilo Kocjančič	Matjaž Švigelj	KALAMARI & SLAVKO IVANČIČ		
97.	TI SI MOJ BOG	Leon Oblak	Miha Gorše	IRENA PREMRN	Ritem srca 2014	
98.	TISTI DVE BESEDI	Bor Zuljan	Bor Zuljan	BOJAN KODELJA feat. VLADO KRESLIN		
99.	TISTI TEDEN	Leon Oblak	Matjaž Švigelj	JOHNNY BRAVO	Festival MMS 2006	
100.	TISTO, KAR OSTANE	Gaber Radojevič	Patrik Greblo	SLAVKO IVANČIČ	Slovenska popevka	

					2010	
101.	TRI DNI JESENSKE DEPRESIJE	Bor Zuljan	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO	HIT festival 2001	
102.	TVOJE BARVE	Leon Oblak	Bor Zuljan	PETRA HVALA	Ritem duha 2012	nagrada za najboljše besedilo
103.	UJEMI VETER V SVOJA JADRA	Vito Pallavicini	Bor Zuljan	ALEŠ POLAJNAR		
104.	URŠKA	Gianni Rijavec	Gianni Rijavec	GIANNI RIJAVEC		
105.	USODNA NAPAKA	Gordan Novaković	Gordan Novaković	PRIMAVERA		
106.	VALOVI SO KRIVI	Marino Legović	Marino Legović	TIANA		
107.	V BALADO SPREMENJEN	Bor Zuljan	Matjaž Jelen, Davor Klarič, Zorko Pak, Cveto Polak, Aleš Uranjek, Bor Zuljan	ŠANK ROCK		
108.	VEČNA KRALJICA SLOVENCEV	Enzo Hrovatin	Primož Grašič	TIANA	Ritem srca 2014	
109.	VEČNI OTROK	Leon Oblak	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO	EMA 2005	
110.	VEDNO JE OB MENI MATI MARIJA	Leon Oblak	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO	Ritem duha 2007	
111.	VEDNO LE NAPREJ	Bor Zuljan	Bor Zuljan	NIK MARS		
112.	VEDNO NAJ SE ZGODI TVOJA VOLJA	Leon Oblak	Bor Zuljan	TIANA	Ritem duha 2008	
113.	VIDEZ VARA	Rudi Bučar	Rudi Bučar	TADEJA FATUR		
114.	V RITMU BLUESA	Ervin Smisl	Botri	BOTRI		
115.	V RITMU, KI ME LOVI	Bor Zuljan	Bor Zuljan	IRENA VRČKOVNIK	EMA 2002	
116.	VSE PREMOREM V NJEM, KI MI DAJE MOČ	Leon Oblak	Bor Zuljan	JOHNNY BRAVO	Frančiškov festival 2009	

117.	VZEMI ALI PUSTI	Bor Zuljan	Matjaž Jelen, Davor Klarič, Zorko Pak, Cveto Polak, Aleš Uranjek, Bor Zuljan	ŠANK ROCK		
118.	VZHODNO OD RAJA	David Božič	Matjaž Švagelj	ROXIE		
119.	ZA 20 LET	Franci Čelhar	Matjaž Švagelj	KALAMARI		
120.	ZGODBA S SREČNIM KONCEM	Leon Oblak	Marino Legovič	JOHNNY BRAVO & MALALA		
121.	ZNANE VIBRACIJE	Matjaž Velikajne	Jadran Ogrin	PRIMAVERA		
122.	ZRAČIŠ MOJ ZRAK	Marino Legovič	Aleš Avbelj	IRENA VRČKOVNIK	Slovenska popevka 2014	

5.1. Avtorji glasbe, priredb in izvajalci

Zanimalo me je, kdo so avtorji glasbe in priredb,⁴⁸ ki sodelujejo z Leonom Oblakom, in kdo so izvajalci njegovih skladb. Predvidevala sem, da je Oblak po tolikoletnem udejstvovanju v slovenski glasbi prav gotovo našel ljudi, ki jim lahko zaupa besedila, ali pa so oni našli njega, da mu zaupajo glasbo ali željo, da jim napiše besedilo.

Med avtorji glasbe in avtorji priredb sem izpostavila tri, ki so največkrat sodelovali z Oblakom, med izvajalci pa pet, ker so bili zadnji štirje izvajalci po številu zapetih pesmi zelo blizu. Presenetilo me je dejstvo, da je Leon Oblak od 122 pesmi, ki sem jih vzela v obravnavo, kar 37 pesmim napisal tudi glasbo. Leon Oblak nima glasbene izobrazbe, pravi, da note komaj pozna, a kljub temu se je lotil pisanja glasbe, saj ta, kot pravi Oblak, včasih podzavestno nastaja skupaj z besedilom.⁴⁹ 16 besedilom je glasbo napisal Bor Zuljan, vrhunski slovenski kitarist, avtor in producent, 15 pa Marino Legovič. Bor Zuljan in Marino Legovič pa sta napisala tudi največ priredb Oblakovim pesmim. Bor Zuljan 36, Marino Legovič 15. 4 skladbe in 11 priredb je napravil Matjaž Švagelj.

Leon Oblak Marina Legoviča imenuje kar Čarovnik iz Ankarana. O njem je zapisal: »Moj dolgoletni prijatelj Marino Legovič je že večkrat dokazal, da živi z in za glasbo. Marino je eden redkih, ki pišejo skladbe na napisana besedila, kar avtorjem besedil daje večjo svobodo. V dobrih enajstih letih, odkar sodelujeva (prva pesem, pri kateri sva kot avtorja sodelovala, je bila posneta v začetku leta 2002), se še ni zgodilo, da mi kakšna skladba, ki jo je napisal na moje besedilo, ne bi bila všeč. Kljub temu da sva delala za številne (povsem) različne izvajalce, je vedno ‚pričaral‘ prave harmonije in melodije.«⁵⁰

Še nekaj znanih avtorjev glasbe in priredb, ki so sodelovali z Oblakom: Enzo Hrovatin, Vojko Sfiligoj, Danilo Kocjančič, Miha Gorše, Patrik Greblo, Boštjan Grabnar, Rudi Bučar, Dare Kaurič ...

⁴⁸ **Priredba** ali **aranžma** pesmi je, ko avtor glasbe (melodije) prepusti aranžerju melodijo pesmi, da jo z različnimi zvoki glasbil, efekti ... preoblikuje in obogati.

⁴⁹ Suzana Golubov, *Njegove pesmi pojejo drugi, sam pa pesmi Beatlesov*

⁵⁰ [http://www.leonoblak.com/Arhiv novic](http://www.leonoblak.com/Arhiv%20novic)

Da kvalitetno posnameš pesem, stane približno tisoč evrov. Najdražja pri vsem tem je priredba, kjer morajo narediti glasbeno podlago za vsa glasbila. Pri tem nekaj naredijo računalniško, nekaj pa posnamejo v živo, mi je v pogovoru zaupal Leon Oblak.

Frančiškanski pater dr. Christian Gostečnik, teolog, psiholog in pedagog, dekan TEOF, pisec številnih knjig o odnosih, je na svojih predavanjih študentom in zakoncem večkrat dejal, da je odnos »garanje« in da se je treba za odnos odločiti. Z zapisanim želim poudariti, kako težko je ohranjati dobre odnose, ne samo v družini, ampak z ljudmi, s katerimi skupaj delamo in sodelujemo. Veliko truda in dobre volje je v odnose z izvajalci vsekakor moral vložiti Leon Oblak, sploh ko prebiram njihove izjave. Johnny Bravo je zasedba, s katerim je Oblak požel prve aplavze in nagrade za besedila. Zapel je največ Oblakovih pesmi, 24. Na moj elektronski naslov je prišla izjava Boruta Manfreda, ki spregovori o prijateljstvu med njim in Leonom Oblakom: »Leon nas je tudi po navadi spremljal na vseh festivali. Zamudil je samo na enega, ker je imel med potjo prometno nesrečo. Mi smo bili zelo zaskrbljeni zaradi nesreče in se spraševali, kako je z njim, ker se nam je zdelo, da mora biti hudo, če ni prišel na festival. Naše skrbi so se kmalu izkazale za pretirane, saj smo ga, ko smo prišli na zakusko po festivalu, tam zagledali vsega nasmejanega. Najzanimivejšega dela tako ni zamudil :-))«



Slika 18: Johnny Bravo: Butn ..., butn!!! (nastop na EMI)

Na drugem mestu po številu zapetih pesmi je pevka Tiana. Prvič se je predstavila na festivalu Ritem duha, ko je zapela Leonovo pesem *Knjiga vseh knjig*. Zapela je 12 Leonovih pesmi. O Leonu je zapisala: »Vsako sodelovanje z Leonom je dogodivščina in lepa izkušnja. Na začetku, se spomnim, da me je celo odvrčal od glasbenega ‚show biznisa‘, ker je le-ta poln napak in vsega nasprotnega, kar je videl v moji osebnosti. Lahko bi rekla, da mi je bil kot oče

– zaščitniški. Najlepši so bili vedno zaključki in zmage na festivalih, ko se je iskreno veselil, ne toliko zase kot zame. In v očeh sem mu videla, da že razmišlja o naslednjem projektu. Seveda, vsak najin projekt ni bil vedno blagoslovljen z zmago ali nagrado, za kar je Leon vedno iskal vzroke in me previdno tolažil, a sem mu vedno zatrjevala, da tako že mora biti in da je to del življenja. Leon ni samo moj pisec besedil, je tudi dober prijatelj, zato je tovrstnih dogodivščin veliko in vse so prežete z najbolj pozitivnimi občutki.«



Slika 19: Tina Kadunc - Tiana: Alfa in Omega (nastop na Ritmu duha 2009)



Slika 20: Enzo Hrovatin: Jezus, vate zaupam (nastop na Ritmu duha 2012)

11 pesmi je zapel Enzo Hrovatin, član nekdanje skupine Faraoni. Na Oblakovi spletni strani sem prebrala izjavo Enza Hrovatina, ki spregovori o odnosu med njima in se dotika tudi Oblakovih besedil: »Že nekaj let sodelujem z Leonom Oblakom, o njem imam čudovito mnenje. Vedno, ko uglasbim njegovo besedilo, spoznam, kako lep je

slovenski jezik.« Sledi Oblakov odgovor: »Hvala, Enzo. Čast in užitek mi je sodelovati s tabo.«⁵¹

Glasbena skupina Kalamari je zapela 9 Oblakovih pesmi. Matjaž Švagelj, kitarist skupine, je iskreno spregovoril, kako lahko videz vara. O Leonu Oblaku je zapisal: »Ko se je Leon začel pojavljati na festivalih, sem bil prepričan, da je Leon Oblak medijski mogotec (lastnik več radijev v Sloveniji), ki slovenski glasbi ni ravno naklonjen. Bil sem prepričan, da so nagrade zrežirane, do njega sem bil negativno ‚nastrojen‘, dokler nisem prebral teksta – *Film, ki rad ga imam*, ki ga je napisal za Johnnyja Brava. Mislim, da mi ga je ravno Danilo Kocjančič, ki ga je tudi globoko cenil, Leona osebno predstavil.«

Kot zanimivost mi je Leon Oblak povedal, da je za Kalamare napisal pesem *Tema nočnih fantazij*, kjer se zgodba dogaja na slovenski obali *od Ankarana do Pirana*. Ker skupina Kalamari prihaja s Krasa, kjer pijejo teran, v pesmi pa je Oblak uporabil refošk, ki se pije na Obali, Kalamari tega nikakor niso mogli razumeti: *se še vedno kdaj zabliška, / tako, v klapi, ko nam refošk nakaže pot.*



Slika 21 (od desne proti levi): Leon Oblak, Marino Legovič, Matjaž Švagelj – Kalamari in Ansambel Roka Žlindre: Narodnozabavni rock (nastop na EMI 2010)

⁵¹ [http://www.leonoblak.com/Arhiv novic 2010.htm](http://www.leonoblak.com/Arhiv%20novic%202010.htm)

Nekdanji pevec skupine Šank Rock, danes samostojni glasbenik Matjaž Jelen je zapel 7 Oblakovih besedil. Pravzaprav je Leon Oblak napisal besedilo na glasbo, ki jo je pripravil Matjaž Jelen. O Leonu Oblaku je zapisal: »Leona poznam že kar nekaj časa, ker je najprej pisal besedila za Šank Rock. Takrat sem kot pevec/interpret začutil v njegovih besedilih nekaj ‚več‘, zato sem na svojih samostojnih projektih vedno rad sodeloval z njim.« Matjaž Jelen se spominja: »Najboljši trenutek najinega druženja je bil vsekakor takrat, ko sva ugotovila, da najine življenjske korenine segajo v isti kraj, to je Tolmin. Zato sva od takrat na neki način še bolj povezana.«



Slika 22: Matjaž Jelen

Navajam še nekaj znanih izvajalcev Oblakovih besedil: Slavko Ivančič, Vili Resnik, Gianni Rijavec, Anika Horvat, Tulio Furlanič, Irena Vrčkovnik, Eva Černe, Darja Švajger, Tadeja Fatur, Šank Rock, Rudi Bučar, Cole Moretti ...

Večina izvajalcev želi, da Oblak napiše enostavno besedilo. Nekateri celo poudarijo, da želijo, da so refreni in »bridge« (prehodi) vsebinsko isti. Kljub temu Leon Oblak včasih naredi po svoje, a izvajalci potem to v dogovoru z njim zбриšejo in si prilagodijo po svojem okusu. Ravno tako si večina izvajalcev želi kratko besedilo, kar pomeni, da ima Oblak na voljo manj prostora, da se izrazi. Kot pravi, najbolj uživa pri pesmih, kjer ima svobodo in ni prostorsko omejen. Pri tem se spominja, kako je užival ob pisanju pesmi *Še ena pesem o tem, kako leta letijo*, ki sem jo že omenila v razdelku »Pisanje, ki izraža globlje človekove potrebe in hrepenenje«. Pri pisanju se Oblak vedno trudi dobiti neki novi verz, a pri tem ga velikokrat ovirajo izvajalci, ki pa si želijo poznanih verzov, ker se bo tako pesem lažje »prijela« med poslušalstvom. Oblakova pesem *Strup*, ki jo izvajata Rebeka Dremelj in Natalija Verboten,

ima po njegovem mnenju povsem preprosto in nezapleteno vsebino, ki govori o dveh ženskah, ki si želita istega moškega. Da je besedilo postalo preprosto, ga je moral Oblak na željo glasbenikov večkrat poenostavljati. Ta pesem se je veliko vrtela na radiu in bila zelo priljubljena pri poslušalcih. Izvajalki sta posneli tudi videospot. O popravkih Oblakovega besedila spregovori Borut Manfreda (Johnny Bravo): »Leon je tudi zelo prilagodljiv, npr. če prosimo za kakšen popravek besedila, ker je del besedila oz. kakšno besedo težko zapeti, tudi če nam kaj enostavno ni všeč, poišče za nas sprejemljivo rešitev.« Tiana ob tem začuti stisko: »Kadar se je kakšno besedilo moralo popravljati oz. prilagajati zaradi vnaprej pripravljene melodije, sem vedno imela občutek, da po malem trpi, ker s popravki omejuje svobodo svojega pesniškega izražanja.«

5.2. Pregled zabavne glasbe

V tem razdelku sem besedila Leona Oblaka najprej razdelila po snovi, temi, vrsti ljubezni ter čustvenem in duševnem stanju. Mojo pozornost so vzbudili nenavadno dolgi naslovi in vsebinsko različni refreni. Ob prebiranju Oblakovih besedil sem zaznala izrazito etično in spoznavno vrednost besedil. Že med samim prebiranjem besedil pesmi sem opazila, da so nekateri motivi besedilopiscu še posebej blizu, in jih izpisala. O najpogostejših motivih sva se pogovarjala z avtorjem besedil. Dotaknila sem se religioznih motivov v posvetnih besedilih in iskala povezavo Oblakovih verzov s svetopisemskimi. Odkrila sem, da je Leon Oblak v nekatera svoja besedila ali naslove vpletel znane like, osebnosti ali filme. Izpisala sem poimenovanja za moškega in žensko, ki sem jih našla v besedilih, prav tako sem se osredotočila na kraje in čase dogajanja v pesmih. Dobila sem odgovor na vprašanje, zakaj imajo nekatere skladbe naslov v tujem jeziku, besedilo pesmi pa je v slovenskem jeziku. Ob koncu razdelka sem iskala sporočilnost v Oblakovih pesmih. Svoje ugotovitve sem ponazorila s primeri. Svoja opažanja sem zapisala v preglednicah ob koncu diplomskega dela.

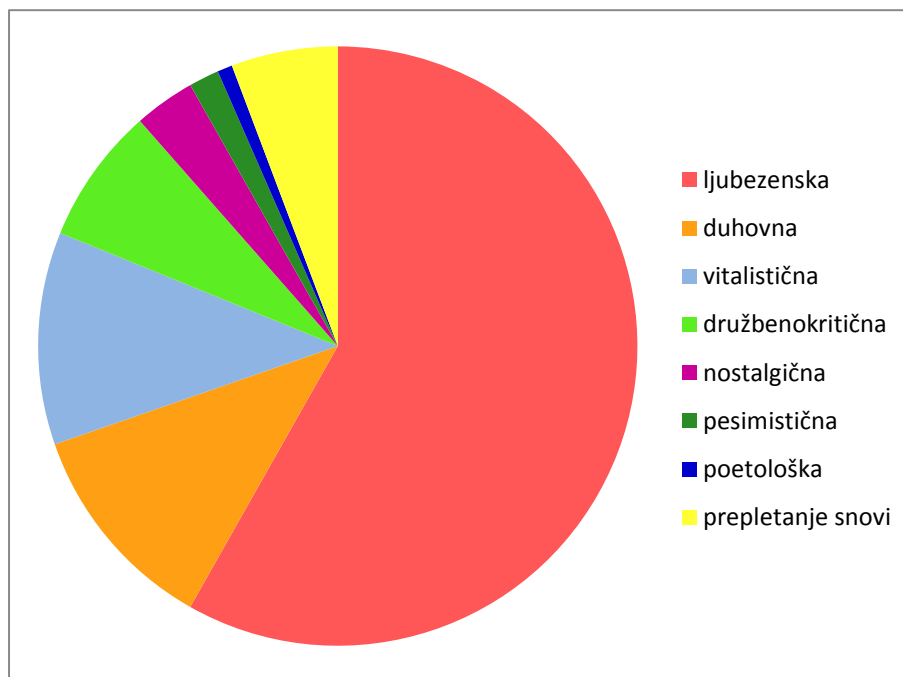
Snov, tema, vrste ljubezni, čustveno in duševno stanje

5.2.1.1. SNOV

Zanimalo me je, kakšno snov Leon Oblak največkrat uporabi v svojih pesmih, zato sem vseh 122 besedil naprej razdelila po snovi. Na podlagi prebranih pesmi sem besedila razdelila na

sedem različnih snovi. Te so: družbenokritična, ljubezenska, nostalgija, poetološka, pesimistična, religiozna in vitalistična. Pri sedmih pesmih sta se prepletali dve različni snovi. Dvakrat sta se v pesmi skupaj pojavili družbenokritična in vitalistična snov (19, 95), družbenokritična in ljubezenska snov (22, 46) ter religiozna in družbenokritična snov (54, 75). Poetološka in vitalistična snov sta se skupaj v pesmi pojavili enkrat (80). Ko sem prvič prebrala kakšno pesem, sem bila sprva prepričana, da je snov, npr. ljubezenska, ko pa sem jo brala čez kakšen dan, sem imela občutek, da je vitalistična. Odločitev o pravilni umestitvi pesmi sem tako večkrat »tehtala« in premlevala kar nekaj časa. Besedila sem razporejala v kategorijo »snov pesmi« po subjektivnem občutku, po lastnih interpretacijah in občutenjih ob prebiranju besedil, zato dopuščam možnost, da bi kdo kakšno pesem umestil tudi kam drugam. Ker Leon Oblak piše besedila popevk, šansonov ..., sem že od samega začetka predvidevala, da je največ ljubezenske snovi. Nisem se motila. Kar 71 besedil je **ljubezenskih**: *200 % tvoja, Bodi tu (šifra moje sreče), Drugačna (pesem), I love you, Kroz nemir i strast, In zadišijo dálje ...* Oblak pravi, da je ljubezenskih pesmi največ zato, ker ima zanje največ naročil. Včasih dobi celo zgodbo, ki jo mora upesniti v verze. Precej manj je **duhovne ritmične** glasbe, 14 pesmi: *Ti, ki vame verjameš, ti si vladar vsega, / Alfa in Omega* (6), *še je čas za vse nas, da poiščemo svoj mir v Njem* (9), *Jezus, vate zaupam* (31), *pridi, Sveti Duh, daj mi modrost* (79), *pomagaj nam, Božja Devica, / večna Kraljica Slovencev* (108). **Vitalističnih** je 14: *Odtenke sivine / na starih poteh / prebarvam v spomine in nasmeh.* (8), *in stopimo skupaj v tem svetu na pravo stran* (24), *Črna prihodnost dobro nas poglej (mi gremo), / gremo do dna in naprej* (19), *nikar ne sprašujte me, če se predam, / niti pod razno, poln sem moči* (32). **Družbenokritičnih** besedil je 9: *eni levo, drugi desno, / s figo v žepu, smrtno resno* (13) *svet se vrti v napačno smer, / obljube skrite v mraz in večni led, / le še v slovarjih je beseda mir* (18), *svetle obljube lebdijo nad nami, / klovn, ti jih preštej* (19), *maska, ki zakriva obraz, / pesek v oči* (65), *strah me je praznih besed in ljudi, / strah me je vetra idej v eno smer, / ko nestrpnost do drugačnih udari na dan* (91), *iz višine gledam svet, / hladen, brez miru in nežnosti.*

Štiri pesmi govorijo o **nostalgiji**: *brišem kaplje spominov, glasba je kriva* (27), *večer odpira album spominov* (93), *dvajset let, kako to hitro mine* (121), *in ko spomini /se sprožijo* (85). Ena je **poetološka**: *nova pot čaka tvoj korak* (80). **Pesimistična** snov, 2 pesmi, se povezuje z Oblakovim doživljanjem jesenskih mesecev: *v meni se vse sesuje* (21), *in oblaki sonce mi spet zavijajo v vato, / sanje, kakor galebi, se zbirajo v jato* (27), *obupno se mučim, / to je jesenska depresija* (101).



Graf 1: Snov pesmi

5.2.1.2. ČUSTVENO IN DUŠEVNO STANJE

Vsem pesmim sem določila tudi razpoloženje oz. čustveno ali duševno stanje, ki ga je bilo moč začutiti ob prebiranju besedil. Včasih je bilo to določanje povsem preprosto in že z besedo v verzu nakazano, za kakšno stanje gre. Spet drugič so me navdajali mešani občutki, tako sem večkrat »nihala« med stanjem nemira in strahu ali stanjem veselja in upanja. Pri več pesmih bi lahko določila več stanj, a želela sem izbrati le enega, tistega, ki v pesmi prevladuje. Verjetno bi mi bilo pri določanju stanja v pesmi v pomoč, če bi ob besedilu prisluhnila tudi melodiji, saj tonaliteta (dur, mol), tempo, jakost zvoka, inštrumenti in način zapete skladbe razkrivajo njeno razpoloženje. A želela sem določiti stanje le na podlagi besedila.

V obravnavanih besedilih sem našla štiri negativna stanja: trpljenje, nemir, strah in žalost. Med pozitivna pa sem uvrstila osem stanj: sreča, veselje, ljubljenost, zaljubljenost, upanje, hvaležnost, zaupanje vase ali v drugega in zaupanje v Božjo pomoč. Stanje spominjanja se je v večini primerov pojavilo kot negativno, hrepenenje je bilo vedno naravnano bolj k pozitivnemu. Tako sem skupaj našla 14 različnih stanj. Za vsako stanje navajam razlog svoje odločitve in številko, pod katero se pesem v preglednici nahaja.

Stanje:

- **trpljenja:** *ta pekel spet bi spremenil v raj/ (1), / [...] po poti večne bolečine/ (14), /odprta rana in ščepec soli/ (20), /mene ubija in mi spati ne da (21), mučna pot, analiza zablod (36), slišim glas bolečine (49), predugha sm jukala (62), ljubezen je postala jok tišine (63), jesen pa zliva se v trpljenje (72), obupno se mučim (101),*
- **nemira:** *smeh in solze si prodajava (16), nemir v zraku, strahovi v mraku (93), ti si ljubezenski stroj, / hočeš vse in takoj (42),*
- **strahu:** *a mene je strah, mene je strah (18), strah me je praznih besed in ljudi (91), odloči se že enkrat (117),*
- **žalosti:** *a v srcu žalostna balada (11), prepozno, da bi dur zamenjal mol (12), [...] zvok žalostne balade (37), kakor pesem srca, skrita v žalostne note (69), napev v otožne mole ujet (70),*
- **sreče:** *tvoja sem in hočem ostati (6), na svoj horoskop narisal sem srečo (30), [...] naj traja, kako je lepo (56), iz labirinta sreče nočem in ne znam (67), in diham ljubezen, ki traja (112)*
- **veselja:** *dobro jutro, iskalci smeha (45), naj vse obnori ta zvok (58), se nasmej, pantarhei, pantarhei (71),*
- **ljubljenosti:** *doživela sva vihar, a sva preživela kot par (23), a ko pridem domov, se skrijem v najin svet, / ob tebi ni me strah jedrskih raket (22)*
- **zaljubljenosti:** *da zaljubljen sem v najin svet (34), lebdim, v stanju breztežnosti (39), buden plavaš skozi zrak (82),*
- **upanja:** *Božji glas, napolni čas, z milostjo in novim upanjem (10), sanje na nebu so vse, kar imamo (19), na mojem nebu je novo upanje (89),*
- **hvaležnosti:** *hvala, moj Bog[...] (35), malenkosti imajo sijaj (48),*
- **zaupanja vase (ali v drugega):** *prosim, da mi zaupaš (2), nekaj je v moji glavi, nekaj, kar me ne ustavi (57), naj te nič ne ustavi (80), zaupam ti ..., čarobna misel vsem dobro znana (98),*
- **zaupanja v Božjo pomoč:** *a če mu zaupaš, boš prišel do konca (29), Jezus, vate zaupam (31), v meni sprožil si plaz trdne vere in zaupanja (54), saj jaz vem, da sva del Božjega načrta (55), vlij mi upanje, trdno vero in moč (79), vedno je ob meni mati Marija (110), vedno naj se zgodi Tvoja volja (112), vse premorem v Njem, ki mi daje moč (116),*

- **spominjanja:** *niti pravljичni spomin* (17), *brišem kaplje spominov* (28), *vsak spomin je kakor živa skala* (33), [...] *zliva spomine* (44), *in ko spomini, se sprožijo kot plaz* (85),
- **hrepenenja:** *čakam, da se sproži akcija* (4)

V religioznih in vitalističnih besedilih najdemo le pozitivna stanja. Pri religioznih stanja sreče, upanja, hvaležnosti, predvsem stanje zaupanja v Božjo pomoč. Pri vitalističnih besedilih so stanja podobna, le da namesto hvaležnosti srečamo veselje, namesto zaupanja v Božjo pomoč pa zaupanje vase. Bolj kot ne, pozitivna stanja najdemo tudi pri poetološki in nostalgичni snovi. To so stanja veselja, sreče in spominjanja. Lestvico stanj od trpljenja do sreče najdemo v ljubezenskih in družbenokritičnih besedilih. Negativno stanje trpljenja najdemo v pesimističnih pesmih.

5.2.1.3. TEMA

Znotraj vsake snovi sem določila temo pesmi. Moje vprašanje se je glasilo, o čem pesem govori. Kot sem pričakovala, sem znotraj ene snovi po navadi našla več tem. V spodnji tabeli sem pri vsaki snovi zapisala vse možne teme, ki sem jih našla. Dogajanja v pesmih sem poskušala med seboj čim bolj povezati, da bi tako dobila le glavne teme. Pri temi sem v rubriki »število tem« za vsako temo zapisala, kolikokrat se neka tema znotraj snovi ponovi.

Preglednica 2: Teme

SNOV	TEMA	ŠTEVILO TEM
Družbenokritična	kriza vrednot	6
	nasilje (nad žensko)	1
	problem prostitucije	1
	sprejeti drugačnost	1
Ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	44
	ljubezen ženske do moškega	16
	ljubezen ženske do ženske	1
	ljubezen do morja	1
	konflikti v ljubezni	4
	negativna moč ženske	1
	nezvestoba v ljubezni	1
	ljubezen med moškim in žensko	3
Pesimistična	jesensko malodušje	2
Poetološka	glasbeno ustvarjanje	1

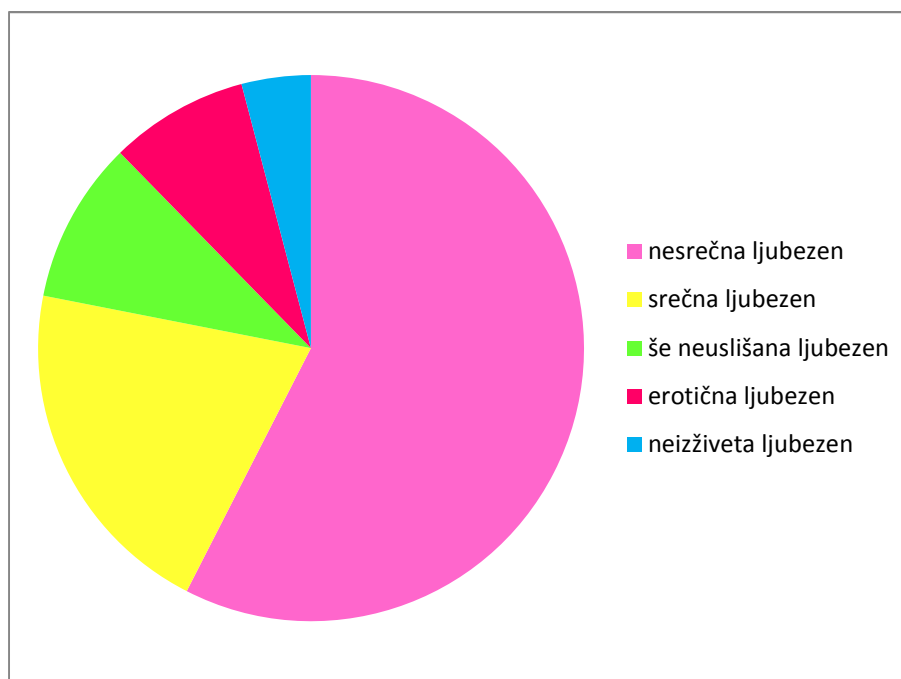
Spominjanje	spomin na Kras	1
	spomin na poletje	1
	spomin na pretekla leta	1
	spomin na srednješolske dni	1
Religiozna	poveličevanje Boga	2
	poziv k ljubezni	1
	prošnja k Devici Mariji	1
	prošnja k Sv. Duhu	1
	prošnja k Jezusu	1
	rojstvo Jezusa	1
	Sveto pismo	1
	zaupanje Devici Mariji	1
	zaupanje v Božje usmiljenje	1
	zaupanje v Božjo pomoč	2
	zaupanje v Božjo voljo	1
	zaupanje v Gospoda	1
Vitalistična	slediti srcu	1
	dobrota ljudi	1
	krščanske vrednote	1
	moč za življenje	3
	osvobodjenje z glasbo	1
	pogum za življenje	3
	radost življenja	1
	veselje do življenja	1
	zaupanje vase	1
	živeti svoje sanje	1
PREPLETANJE SNOVI		
družbenokritična + vitalistična	kriza vrednot + pogum za življenje	1
družbenokritična + vitalistična	kriza vrednot + upanje za lepšo prihodnost	1
družbenokritična + ljubezenska	kriza vrednot + ljubezen moškega do ženske	2
religiozna + družbenokritična	ljubezen Jezusa + kriza vrednot	1
religiozna + družbenokritična	pričevati za Boga + kriza vrednot	1
poetološka + vitalistična	nov začetek glasbenega ustvarjanja + pogum za nov korak	1

Temo »ljubezen moškega do ženske« ali »ljubezen ženske do moškega« sem določila na podlagi lirskega subjekta. Kjer v pesmi ni bilo mogoče ugotoviti, kdo je lirski subjekt, sem vedno pogledala, kdo je izvajalec skladbe. Tema »ljubezen med moškim in žensko« pomeni, da v pesmi nastopata oba spola. Največkrat je šlo za predstavitev lastnosti obeh spolov oz. razlik med njima: *sva kot tulipan in lilija, / kot čokolada in vanilija/ , / jaz sem minus, ti si plus, / ti si črna, jaz sem bel, / jaz sem hladen kakor led / in jaz sem vedno vrela/* (16), *Ti si ljubezenski stroj, / hočeš vse in takoj. / Jaz sem izkušen vojak, / trikrat premislim vsak naslednji korak.* (42). V pesmi *Bodi tu (šifra moje sreče)* gre za osrečujoč odnos med moškim in žensko. Pesem je zapel duo Platin.

5.2.1.4. VRSTE LJUBEZNI

Kjer je snov ljubezenska, sem določila tudi vrsto ljubezni. Izbirala sem med petimi možnostmi. **Srečna** ljubezen se je pojavila v 15 primerih. Večinoma gre za globoko spoznanje človeka, kako ga Bog ljubi, kar ga navda s srečo: *napolni me z ljubeznijo brezmejno* (31), *le prava ljubezen napolni dušo s sijajem* (41), lahko gre za uresničena hrepenenja v ljubezni med moškim in žensko: *do svetlih sanj se prebija skupaj* (2), *kako je lepo, kako je lepo* (56), *ko mi s poljubi rišeš pot, ki jo poznam, /iz labirinta sreče nočem in ne znam/* (67), *pod svodom neba so sanje za oba* (68); ali pa je tu odločitev lirskega subjekta za ljubezen, da bo sprejemal življenje in se boril tudi, ko bo težko: *v svoje srce sem narisal ljubezen* (30). **Nesrečna** ljubezen v Oblakovih pesmih prevladuje. Teh besedil je kar 42. Največkrat gre za razhod zaljubljenecv, lahko zaradi drugega ali pa razlog odhoda ni znan: *daj, vrni se, nariši nama sanje spet* (1), *in tvoj vonj je odnesel maestral* (17), *vrni se, brez tebe ne znam* (36), *jaz sem bil postaja, ti utrinek, ki odhaja* (37), *odhajaš stran, modrina je vzrok* (52) Lahko gre za nezvestobo v ljubezni: *pretrgala si nit zaupanja med nama, jok je kot prozorna, nepotrebna drama* (105), ali bolečino lirskega subjekta, ko je ljubezen drugačna, npr. lezbična, in jo je potrebo zaradi tega skrivati: *Tanja, ni lahko teh čustev skriti, / a ljubezen je ljubezen, tudi če boli.* (20) Na moje vprašanje, zakaj je v njegovih besedilih toliko nesrečne ljubezni, Leon Oblak odgovarja, da je izbira vrste ljubezni pogojena glasbo, on pa večinoma piše besedila na že posneto glasbo. Tako npr. balada običajno zahteva bolečino, nesrečno ljubezen. Oblak pravi, da balade na podlagi svojega življenja in izkušenj sploh ne bi mogel napisati, ker je njegovo življenje tako zelo srečno. Zato si pri pisanju nesrečnih zgodb in nesrečne ljubezni pomaga z domišljijo. V nekaj pesmih sem opazila, da je besedilopisec lirskega subjektu kljub nesrečni ljubezni dal moč za življenje in nakazal pot naprej: *Daj, obrni se, zruši vse mostove, / in ne skrbi zame, jaz bom znal zgraditi nove* (38). V 6 primerih se pojavi **erotična** ljubezen, ki

jo zaznamujejo citati in besedne zveze: *tvoje telo polzi, / misel prek ramen drsi navzdol čez rob kolen, / čakam, da se sproži akcija*/(4), *svila, ki ti brez sramu poljublja vrat, / med rjuhe ti spolzim* (25) Pri erotični ljubezni sem opazila, da besedilopisec večkrat uporabi blago, kot sta svila in saten, ki pripomoreta k čutni ljubezni (*Agent 00-la, Preberi me med vrsticami, Naj traja, Illegalpersonal*). Pojavljata pa se tudi **še neuslišana** ljubezen, 7 besedil, in **neizživeta** ljubezen. Pri prvi lirski subjekt trka na srce ljubljenega oz. ljubljene in čaka na odgovor, ki v pesmi ni razkrit. V tem primeru lirski subjekt lahko samo upa na srečen razplet: *Raje malo bolj potrudi se zame, / da se ogenj vname spet* (16). Pri neizživeti ljubezni, 3 pesmi, pa gre za izgubo ljubljene osebe oz. njeno smrt. Ljubezen je bila srečna, a se je morala predčasno in največkrat nepričakovano zaključiti *v spominu plešeš zadnji ples, na strmi poti do nebes* (78). Pri tej pesmi je zanimivo, da lirski subjekt, kljub izgubi ljubljene osebe, najde mir in pot naprej z Božjo pomočjo: *a rana se zaceli, aleluja*. Zelo podoben primer: *v sanjah gradim pot do tebe, do neba* (33). Tudi pri tej pesmi subjekt doživi spoznanje, da lahko živi naprej: *vem, da bo čez tisoč let, me združil s tabo spet*. Neizživeta ljubezen je tudi v pesmi *Prezgodnji mraz*: *v njegovih očeh je odsev diagnoze / zapisal še zadnji spev sanj*.



Graf 2: Vrste ljubezni

5.2.2. Naslovi in refreni pesmi

V pesemskih besedilih Leona Oblaka najdemo nenavadno dolge naslove pesmi, naslove, iz katerih ni mogoče ugotoviti, o čem besedilo govori. V nekaterih besedilih pesmih se naslov pesmi ne pojavi, spet z drugimi naslovi Oblak interpretu postavlja uganko. V večini pesmih slovenske glasbe so refreni vsebinsko isti, Oblak pa v svojih pesmih zapiše tudi vsebinsko različne refrene.

Leon Oblak ima precej pesmi, ki imajo nenavadno dolge naslove, česar pa v slovenski glasbi nisem vajena. Tako bi lahko pesem z naslovom *Nocoj veter piha v pravo smer* imela veliko krajši naslov kot npr. *Nocoj* ali *V pravo smer*. Kot mi je povedal Oblak, naslov pesmi izbere zelo premišljeno. Meni, da ko poslušalci in tudi komisija za besedila vidijo naslov, kot je *Ona, Ljubim te ...*, že vedo, o čem bo pel izvajalec. Takšna besedila niso tako privlačna, ker je snov že napovedana z naslovom. Z dolgimi naslovi želi Oblak vzbuditi zanimanje za samo besedilo, želi, da ga ljudje resnično preberejo in se vanj poglobijo. Običajno se v besedilu pesmi, največkrat v refrenu, pojavi naslov pesmi, a pri Leonu Oblaku ni vedno tako. Z izbiro naslova pesmi *Tri dni jesenske depresije* je želel poudariti, da utegne biti dobro besedilo. V besedilu pesmi se njen naslov ne pojavi, pojavijo pa se posamezne besede iz naslova: *Počutim se kot plen, / ki zgrabi ga jesen, / tri dni me pusti pri miru, / to je le jesenska depresija*. Tudi v njegovi prvi pesmi *Še ena pesem o tem, kako leta letijo* se v besedilu naslov pesmi ne pojavi. V prvem verzu treh vsebinsko različnih refrenov se pojavijo besedne zveze *leta tečejo, leta letijo*, po katerih je pesem najbolj prepoznavna in bi pričakovala, da predstavljajo naslov pesmi. A z inovativnostjo in iznajdljivostjo je Oblak pesem naredil bolj privlačno. Tudi to, da so v pesmi trije vsebinsko različni refreni, je velika redkost v našem glasbenem prostoru. Leon Oblak mi je zaupal, da mu je interpret te pesmi, s katerim skupaj sodelujeta pri glasbenih projektih, dejal, da je pesem vsem zelo všeč, a nihče ne zna besedila, ker je pesem zelo dolga in so si refreni vsebinsko različni. Ko pesem izvajajo na koncertih, vsi znajo le prvi verz *leta tečejo, leta letijo*, potem pa ne vedo, kateri refren sledi. Leon Oblak je navdih za svojo kreativnost pisanja besedil našel pri svojem velikem idolu Đorđu Balaševiću,⁵² srbskem kantavtorju, ki je izdal prek tisoč pesmi, ki predstavljajo vrh jugoslovanskega besedilopisja. Ena izmed Balaševićevih prvih pesmi je *Još jedna pesma o prvoj ljubavi* (*Še ena pesem o prvi ljubezni*), po kateri je Oblak dobil idejo za naslov svoje prve pesmi *Še ena pesem o tem, kako*

⁵² http://sl.wikipedia.org/wiki/%C4%90or%C4%91e_Bala%C5%A1evi%C4%87

leta letijo. Oblak skromno doda, da je želel s svojo prvo pesmijo narediti vtis in se pokazati kot besedilopisec, ki je malo boljši od povprečja.

Z nekaterimi naslovi pesmi Oblak poslušalcem postavlja uganke. Tak primer je pesem *Drugačna (pesem)*, ki jo izvaja Tadeja Fatur. Veliko se jih je čudilo, kako to, da je lirski subjekt dekle, ki govori o svoji skrivnostni ljubezni do drugega dekleta. Glede na vrednote in prepričanja, ki jih ima Leon Oblak in jih ne skriva pred svetom, so ljudje pričakovali vse kaj drugega: tega, da bo v svoji pesmi upesnil lezbično ljubezen, pa niso. Nekateri so bili do njegove pesmi kritični, spet drugi je niso razumeli. In ker se v pesmi pojavi ime *Tanja*, ki je tudi ime njegove žene, so ga hvalili in govorili, kako lepo pesem je napisal svoji ženi. Leon Oblak mi je dejal, da je v pesmi uporabil Tanjino ime, ker ni želel nikogar prizadeti. Za dovoljenje uporabe imena *Tanja* v pesmi je prosil svojo ženo, ki je seveda privolila. V pesmi je moč občutiti Oblakov čut za vse, ki trpijo v ljubezni, ki je drugačna, in prav zaradi svoje drugačnosti skrita pred ljubljeno osebo in svetom: *ko skrivaj ti igram drugačno pesem, / ti ne slutiš, ti ne čutiš, / Tanja, ni lahko teh čustev skriti, / sploh kdo sliši ta zvok skrit v meni kot dih jeseni*. Leon Oblak je želel s pesmijo pokazati, da obstajajo tudi takšne, drugačne ljubezni, in v človeku vzbuditi sočutje za bolečino drugega, bolečino, ki je drugačna in ne sme biti izražena. Obenem je želel interpretu pokazati na rane v ljubezni ter tako utišati morebitne kritike in obsodbe.

5.2.3. Etična in spoznavna vrednost besedil pesmi

V Oblakovih besedilih z družbenokritično snovjo je kar nekaj pojavov, ki jih interpret presoja z etično noto. Tako srečamo lažne in neizpolnjene obljube (13), pot krivic (18), ljudje si nadevajo maske, junaki lažne sreče pa varajo naprej (65). Besedilopisec se dotakne družine, ki je zanj temelj države, ravno tako tudi legalizacije splava in evtanazije, pri čemer nas sprašuje, ali je to res svoboda življenja (75), izpostavi problem prostitucije (7) in vse prevečkrat zamolčano nasilje nad ženskami (86), poleg tega pa še trpljenje ob skrivanju ljubezni, ki je drugačna, lezbična (20).

Različna spoznanja v besedilih bralcu posreduje lirski subjekt in prav prek osebne izkušnje subjekta želi besedilopisec s spoznanji osvestiti interpreta: *kar me ne ubije, me krepi* (32), *ljubezen je treba živeti* (41), *je res užitek živeti, / če borbo z viharji znaš kot igro sprejeti* (30), *prave ljubezni po navadi zabolijo* (76). Spoznanje o različnosti moške in ženske narave najdemo v pesmi *Čokolada in vanilija*. S pesmijo *Film, ki rad ga imam* želi Oblak pokazati,

da obstajajo urejene, varne in ljubeče družine, kamor se člani družine po delovnem dnevu radi vračajo, kamor se zatečejo pred grozodejstvi in teminami sveta. S pesmijo *Dva vonja* spregovori o depresiji, konkretno o depresiji, ki nastopi v začetku jeseni. Spregovori o svojem težkem razpoloženju in obupu. Interpretu prinaša spoznanje o teži življenja, strahu in stiski ob mračnih dneh. V religioznih pesmih je mogoče najti spoznanje o Bogu, njegovi ljubezni in pomoči: *hvala, moj Bog, za spoznanje vseh presvetih skrivnosti* (35), *Ti si ljubezen [...]*, */ Ti si veselje [...]*, */ Ti si ta luč [...]*, */ Ti, ti si moj Bog* (97). Ker so Oblakova besedila znana kot sporočilna besedila, je spoznavna vrednota najbolj izražena prav s sporočilnostjo. Več o tem sem pisala v razdelku »Sporočilnost pesmi«.

5.2.4. Motivi

Besedilopisec se na zelo izviren način poigra z različnimi motivi. V spodnjih preglednicah sem izpisala 30 motivov v različnih kontekstih, zraven pa zapisala številko, ki predstavlja pesem v osnovni preglednici, kjer sem našla določen motiv. Nekateri motivi se v isti besedni zvezi pojavijo v različnih pesmih. Kolikokrat se neki motiv v obravnavanih pesmih pojavi, nisem zapisala, ker je bil moj namen motiv zgolj predstaviti in s tem med drugim pokazati na kakovostno pisanje pisca besedil. Motiv, ki sem ga izpisala, se je v obravnavanih besedilih moral pojaviti najmanj petkrat.

KORAK	ŠT. PESMI
korak brez tebe	3
naprej en korak	18
vroč dotik plete v tvojkorak	25
veter za mano plete korake	28
neodločen korak	54
brišeš moj korak	74

MRAK	ŠT. PESMI
mrak moje ime pozna	5
se mrak v soncu blešči	8
svetloba ljubezni vstopa v mrak	9
ta mrak je brez mej	12
naj se mrak soncu umika	23
on mrak presvetli s čudovito svetlobo	29
žarek skozi mrak	38

mrak drvi čez strehe mesta	49
odmev svojih misli v mraku	52
mrak iz otroštva	55
mrak usode	72
na upanje padel je mrak	78
strahovi v mraku	93
solze padajo v mrak	109
mrak me zagrne	112
mrak mi prodaja rime	115
ustvarjaš mrak	116
RAJ	ŠT. PESMI
vzhodno od raja	32
pot do raja	37
daleč od raja	51
odpri pot v raj	59
predverje raja	60
v predmestju raja	88
daleč stran od raja	110

PIJAČA	ŠT. PESMI
Malvazija	47
čaša vina	64
Refošk	96
staro vino	99

SMER	ŠT. PESMI
nasprotna smer	1
v napačno smer	5
smeri pa ne poznam	10
veter obrnil bo smer	52
vse gre v pravo smer	56
smer je prava	61

SENCA	ŠT. PESMI
senca čez spomine	1
senca dvoma	2
senca čez mladost	3
senca svojih sanj	14
mračna senca	19
senca v očeh	22
v senci teh dveh žarkov	31
senca spoznanja	40
senca mestnega zvonika	51
senca čez pogum	65
sence starih napak	66
senca zavija me v mrak	70
sence me lovijo	81
strašna senca	113

NEBO	ŠT. PESMI
sanje na nebu	19
ko nebo vzame vse	33
nebo mi je dalo ključ	36
povej, nebo povej	40
nebo je kot morje	44
poruši del neba	74

POMLAD	ŠT. PESMI
pomlad na obraz	2
kot pot v novo pomlad	36

pomlad pa kar traja	44
zima čez pomlad	65
ritem pomladi	121

SANJE	ŠT. PESMI
svetle sanje	2
v vrtincu sanj	3
luna plete sanje	4
prestol sanj	5
sanje na nebu	19
slepa ulica sanj	20
morje sanje bo umilo	21
ne znaš popiti mojih sanj	25
majhna punčka, v sanje ujeta	27
v sanjah gradim pot do tebe	33
sanje v verze ujel	37
pesek mojih sanj	42
sanje so še vedno prave	45
dihaš moje sanje	56

KAPLJA	ŠT. PESMI
kaplja na tvoji dlani	2
kaplja poguma	14
kaplja sreče	18
kaplja spominov	27
kaplja svoje dobrote	31
kaplje štejem	47
kaplja domišljije	58
kaplja črne	73

MOZAIK	ŠT. PESMI
delček za moj mozaik	2
stkan mozaik	17
sestavljam najin mozaik	28
kot kocka za njen mozaik	78
zlagam mozaik	90
čuden mozaik	122

RANA	ŠT. PESMI
rana, ki skeli	3
rana se zaceli	5
odprta rana	20

odpira rane	26
čas ne zna ozdravit ran	47
nostalgico ritmo pada spet na rano	69

VETER	ŠT. PESMI
veter se oglaš	3
veter prinaša vonj ciklam	12
izgubljen v vetru	17
hladen veter	21
bučanje vetra	22
veter potepuh	26
veter se zbuja	27
veter mi prinaša glas	33
veter nosi znano melodijo	40
v vetru norih idej	46
veter nosi krik galebov	49
veter briše vse spomine	51
jesenski veter	70
severni veter	101
južni veter	118

SPOMINI	ŠT. PESMI
senca čez spomine	1
temna pot spomina	3
spomin, ki ne izgine	9
tisoč spominov bi prodal	15
vonj spominov	21
delček spomina	26
kaplja spominov	27
smeh za spomine	32
spomini kakor živa skala	33
sto spominov	39
spomini usujejo kot plaz	40
zliva spomine	44
spomin me več ne ubija	47
zvok spomina	64
lunin soj spomina	69
album spominov	93

LABIRINT	ŠT. PESMI
pot iz labirinta	3
ni poti iz labirinta	7
labirint sreče	67

labirint brez izhoda	86
labirint radosti	104

POT	ŠT. PESMI
kratka pot	5
na starih poteh	8
betlehensko Dete kaže pot	9
tisoč poti	28
iščem novo pot	40
pot v odrešenje	41
dolga pot	45
s poljubi rišeš pot	67
stara pot izginja	71
pot zablode	72
na svetli poti do neba	89
refošk nakaže pot	95
pot starih zmot	107

ZRAK	ŠT. PESMI
prazen zrak	3
drsim skozi zrak	8
angelska pesem boža zrak	9
v zraku je igra	22
zrak poln kisika	23
zrak za tvoj vdih	34
želja v zraku	40
misel nanjo plava v zraku	51
besede lebdi v zraku	52
skozi zrak domišljije	67
v zraku vonj jeseni	69
zračiš moj zrak	122

LUNA	ŠT. PESMI
luna plete sanje	4
v siju polne lune	26
luna sanja	40
luna srebro skozi okno razlije	44
lunin soj spomina	69

SVILA	ŠT. PESMI
svila	4
svila, ki ti brez sramu poljublja vrat	25

šumenje svile	56
okus dotika svile	68

MOST	ŠT. PESMI
porušiš vse mostove	7
stava na mostu	15
zruši vse mostove	37
neviden most	61
ghledala z muosta	62
sem na mostu do idej	71
prave besede so most	98

SONCE	ŠT. PESMI
ti si sonce v dežju	10
sonce zapušča avgustovski dan	21
žarek sonca	22
ti si prižgala sonce	36
junaki sonca	45
trenutki sonca	71
slika sonce na njeno zastavo	73
rojen v znaku sonca	81

SRCE	ŠT. PESMI
srce je slikar	8
v srcu žalostna balada	11
v srce me poglej	12
srce odpiram	14
v svoje srce sem narisala ljubezen	30
presveto srce	31
ostane le srce	33
in srce je srce za tebe	34
razširimo srca z Njegovim smehljajem	41
srce je še vroče	44
s srcem me poglej	63
srce je kakor ščit	84

ZVEZDA	ŠT. PESMI
svetla zvezda	10
zvezde tvoje so oči	33
zvezde odpirajo drugačno pot	36
zvezdni obroč	36
zvezdni prah	68

NASMEH	ŠT. PESMI
zlagan nasmeh	11
dodal še nasmeh	30
jutro tvoj nasmeh ima	33
kjer nasmeh ima ime	34
tvoj nasmeh	39
par toplih nasmehov	43
nasmeh gre čez obraz	48
magičen nasmeh	81

SOL	ŠT. PESMI
dež z okusom po soli	11
odprta rana in ščepec soli	20
brišem z obraza si zrna soli	28
ko zemlja izgublja vrednote, ti bodi sol	29
zrno soli na licu je zdravilo	106

PLAZ	ŠT. PESMI
plaz velikih besed	18
mogočna sila iz nas se usuje kakor plaz	19
sproži kot plaz	28
spomini usujejo kot plaz	40
da se sproži plaz	42
drobna misel sproži plaz	48
plaz trdne vere in zaupanja	54
večni plaz	71
sprožimo plaz	75
jesen se usuje kot plaz	78
čuden plaz	81

LUČ	ŠT. PESMI
luč razodetja	9
ugašajo luči	18
svet brez luči	22
luč kot zaklad	36
prižigaš luč	39
naj bom kot luč	54
temna luč groze	78
v soju mavričnih luči	96
Ti si ta luč	97

NIT	ŠT. PESMI
tanka nit	33
temnih niti stkan	68
nežna, tanka nit	71
pretrgaš tanko nit	74
veže tanka nit	76
skrit v zlato nit	81
nevidne niti	93
nit zaupanja	105

ROB	ŠT. PESMI
čez rob kolen	4
čez rob poletja	27
na robu domišljije	52
rob noči	65
rob sveta	95
dih na robu nemira	114
fleš na robu večera	114
čez rob neba	12, 69, 87
čez rob tišine	44, 62

gl. LETETI	ŠT. PESMI
leta letijo	21, 92
letiva z vetrom	23
letela so poletja	26
misli letijo	27
letim na jug Italije	28
letijo leta	45
misli ti letijo	74
želje letijo	77
korak leti	111
na krilih glasbe letim	115

MAVRICA	ŠT. PESMI
na mavrici sreče	8
Mavrica	10
mavrica mi spet leži na dlani	89
ljubim barve mavrice	91
mavrične slike	94
v mavrici s Tvojim imenom	102

Motive, ki so v besedilih posebej izstopali, sem razdelila v tri skupine. To so motivi, povezani s slikarstvom, glasbo in morjem. Glede na to, da so to prevladujoči motivi, sem sklepala, da ima Leon Oblak poleg glasbe rad tudi slikarstvo in morje. Moja opažanja so se v pogovoru z Oblakom potrdila. V sklopu razdelka »Motivi« sem pri slikarstvu, glasbi in morju navedla nekaj motivov. Vse najdene motive, ki pripadajo določeni pesmi, pa sem izpisala v preglednici.

A. Motivi, povezani z morjem:

ladja, vihar, mornar, kompas, val, obala, svetla zvezda, plima, oseka, morje, maestral, plovba, ribiška barka, dno morskih globin, školjka v pesku, gradovi, morske vile, galebi, ribiške mreže, jadra, kapitan, majhen ocean, čeri, skalnata obala, burja, bonaca, orkan, tajfun, tornado, Ankaran, Piran ...

Leon Oblak je do svojih motivov zelo rahločuten, kar se je pokazalo v pogovoru, ko se mu je glas spremenil in postal počasnejši. Še posebej, ko je govoril o morju. Naenkrat je njegov glas postal umirjen, tišji, žameten in nežen. V njegovih besedah je bilo čutiti hrepenenje. Govoril

je o nečem, kar mu veliko pomeni oz. po čemer hrepeni. Če sem ga želela slišati, sem mu morala dobro prisluhniti. Povedal mi je, da je njegova in ženina želja, da bi najžlahtnejši del življenja preživela na morju. Pogled na morje je nekaj, kar oba resnično umiri. Kljub veliki ljubezni do domačega Tolmina, želja po življenju na morju ostaja močnejša. Še danes, ko pišem diplomsko delo, slišim, kako počasi in z velikim občutenjem odgovarja na moja vprašanja. Hrepenenje po morju je opisal v pesmi *Majhna soba*, ki je polna motivov, povezanih z morjem: *ribiške mreže, šumi valov, bes vetrov, krik galebov, zvok kitar ...* Lirski subjekt je ujet v sobo modrih sten. Pesnik ne pove, zakaj. Odgovor je prepuščen interpretu. Glede na to, da je sedaj postelja njegova barka in on njen kapitan, predvidevam, da je lirski subjekt onemogel in se kot tak iz postelje spominja dvajsetletnega življenja na morju. Pesnik zapiše, da je njegovo srce še vroče, kar pomeni, da ljubezen do morja ni ugasnila. Prispodobo ženske kot morja je pesnik vnesel v pesem *Morje in nebo*. Morje nebu krade modrino, kar razumem, kot da ženska nebu, ki je prispodoba moškega, krade svobodo in mu na obzorju riše okvir oz. ga omejuje. Ženska ga prosi, naj prizna, da vonj morja še obstaja v njem, torej vonj po njej.

B. Motivi, povezani s slikarstvom:

barve, platno, slikar, niansa, slika, neposlikan list, barvno valovanje, slikarka, paleta, čopič, mojster, odtenek ...

V svojo paletu barv je besedilopisec ujel črno, črno belo, sivo, modro, rumeno, rdečo, srebrno in zlato barvo. Barve je uporabil, ker si jih ljudje lažje predstavljamo in je z njimi želel v človeku vzbuditi občutke. Vsaka od teh barv ima zanj poseben pomen, ki je povezan z njegovim občutenjem barve. Na moje vprašanje, zakaj ni v pesmih uporabil tudi oranžne, zelene ali vijolične, je odgovoril, da mu ničesar ne pomenijo.

Od 122 pesmi se v 21 pojavljajo barve. Največkrat uporabljena barva je **črna** (10-krat). Oblak jo uporabi, da izrazi nasprotja: *ti si črna, jaz sem bel* (16). V vseh primerih je črna nezaželena barva, ki predstavlja temine sveta: *črne ptice so na nebu* (22), temne misli, težko preteklost in negotovo prihodnost: *črno v rdeče v hipu spremeniš* (39), *in se črna spremeni v rumeno* (45), *ki zavija v črno moj korak* (51), *črno v zlato spremeniš* (61), *črno pa naj skrije* (83). Kar sedemkrat se pojavi **rdeča** barva (tudi škrlatna), ki največkrat predstavlja srečo: *v objemu rdeče drsim skozi zrak* (8), *črno v rdeče v hipu spremeniš* (39), *z grobo linijo rdeče loči žalost*

od sreče (66). V religioznem besedilu, ki govori o Božjem usmiljenju, pa rdeča barva pomeni kri, ki je življenje duš: *rdeči žarek kri življenja* (31).⁵³ Siva in zlata barva se pojavita šestkrat. **Siva** predstavlja puste in turobne dneve : *v sivih dneh* (21), lahko se navezuje na preteklost: *v spominu sivih slik* (83), ali pa predstavlja negativne misli *skozi moje sive misli upanje posije* (110). **Zlata**, ki je na barvni lestvici barva nad barvami, se tudi v Oblakovih besedilih pojavlja kot najbolj cenjena barva, ki pooseblja najbolj svete stvari – svetost oz. življenje v Božji ljubezni: *in dal mi boš kapljico zlate za mojo svetost* (102), *kapljo zlate omame* (66), *zlate sanje odnesel je plaz* (107). Kot barva veselja in upanja na svetlo prihodnost se pojavlja **rumena** barva (4x): *črno v trenutku rumena zamenja* (29), *in se črna spremeni v rumeno* (45), *vse v dežju izgubljeno, sonce barva v rumeno* (89). Tudi **bela** barva je predstavljena kot pozitivna barva: *bel golob* (22) ali za izražanje nasprotij: *ti si črna, jaz sem bel* (16). V Oblakovih besedilih se pojavi štirikrat. **Modra** barva se pojavi trikrat, največkrat z motivi, ki so povezani z morjem: *majhna soba modrih sten* (44) ali pa modra kot modrost: *takrat dodaš modrost, čeprav mi ni vseeno, / a modra je potrebna* (102). V treh pesmih se pojavi **srebrna** kot simbol neke prijaznosti in ljubeznivosti: *a ko v sivini iščem Tvoj nežen ton srebrne, / opažam, da me gledaš prijazno, ljubeznivo* (102). Le dvakrat se pojavita črna in bela skupaj, in sicer kot **črno bela**: *Ljubim barve mavrice, / še verjamem v pravljice, / nočem biti ujet / v črno-beli svet* (91). Črno bela tukaj predstavlja enoličnost, omejeno svobodo izražanja in miselnosti. Pri tej pesmi se je naslonil na Chiaro Lubich, ustanoviteljico fokolarov, ki pravi, da je potrebno v človeku iskati dobro in ne slabo. Ko človek išče dobro, se vedno umiri. V primeru *črno-bele tipke* (119) gre za glasbilo klavir. Vse barve z izjemo črne in sive so pozitivne barve.

C. Motivi, povezani z glasbo:

ton, akord, ritem, melodija, napev, (angelska) pesem, himna, balada, dur, mol, glasba zvonov, note, (gluha) tišina, mojster, kitara, harmonija, Tartini – violina, narodnozabavni rock, polka, rock, domače viže, strune kitar, simfonija, prepevati po posluhu, nežno, piano, legato, partitura za orkester, sonata, notne črte, molska kadenca, refren, skladatelj, ton, e-mol, (verz iz) francoskega šansona, hard rock, ritem bluesa, črno bele tipke, boben ...

Glasba je Oblakov»konjiček«, a predstavlja zelo pomemben in osrečujoči del njegovega življenja. Zato je v njegovih pesmih tudi toliko glasbenih motivov. Oblak pove, da imajo

⁵³ http://www.kapitelj.com/podoba_bozjega_usmiljenja.html

besede iz glasbe zelo hvaležne končnice. Veliko se jih konča na *-ija*: *simfonija, harmonija, melodija* ... Veliko se jih konča na *-a*, kar pa je v prvi vrsti zahteva izvajalca, ker ta vokal, ki se nahaja na koncu besede, pevec lahko »prime« s trebušno prepono in ga z glasovno oz. pevsko tehniko lažje oblikuje, kar pa pri besedah, ki se končajo npr. na *-r* (*dar, mir* ...) ni mogoče. Leon Oblak je v svojih pesmih večkrat uporabil besedo *tišina*, ki jo največkrat povezuje z nerazčiščenimi odnosi. Tako je tudi v pesmi *Povej* uporabil besedno zvezo *tišina kriči*. Tišina je najglasnejša in kriči od bolečine neizrečenih besed. Tako kot smo vsi kdaj izkusili tihe dneve naših staršev po kakšnem prepiru, jih je tudi Oblak. Tisti dnevi so bili zanj, kot otroka, nekaj najtežjega. Je že res, da drži rek, ki pravi, da zgledi vlečejo, a Oblaka je izkušnja staršev vzpodbudila, da v ranjenem odnosu spregovori in zopet vzpostavi ljubeč odnos. Tudi v pesmi *Tisti dve besedi* je Leon Oblak zelo jasno izrazil, kako močna je lahko tišina in s tem pokazal, kako boleča je tišina zanj in kako zelo si želi, da ljudje ne bi imeli tihih dni: *Ko tišina joče in gradi mogočen zid [...] molk je prepad, prave besede so most [...] / ko odnos boli in se zdi, da so skupne poti končane, / nov pogovor celi rane*.

V pesmi *Tisti teden* Leon Oblak omenja hit od Bazarja: *bi še znala zapeti tisti hit od Bazarja*. V pogovoru je povedal, da je to pesem *Amerika*, ravno tako je v pesmi *Il tempo passato* vpletel primorski bend Prizma: *nekdo je »Prizmo« potegnil iz arhiva*.

Ob spremljanju motivov, povezanih z glasbo, so mojo pozornost pritegnili zvoki, kriki, šumi, hrupi in tišina. Pojavljali so se v besedni zvezi, kjer ena beseda določa vrsto ali lastnost zvoka, krika ... Spodaj navajam le nekaj primerov, ki so natančno popisani v preglednici.

Zvok: zvok tišine, zvok besed, zvok samote, zvok časa, zvok idej, zvok kitar, zvok korakov, zvok sreče, zvok ogledala, zvok dežja, zvok ljubezni, zvoki spomina, zvok balade, zvok teh not, nori zvoki, nežen zvok, votel zvok, skrivnosten zvok, zvok zveni kakor jok, zvok sredi zime

Krik: krik samote, krik galebov, krik bolečine, krik tišine ...

Šum: rahel šum, šum valov, šumenje svile ...

Hrup: prazen hrup

Tišina: gluha tišina, tišina upanja, jok tišine, tišina kriči, tišina joče ...

Izpostavila sem tudi dva motiva, povezana z vonjem in dotikom, ki se zelo pogosto pojavljata. Ob izpisanih primerih sem navedla številko, ki predstavlja pesem v osrednji preglednici, v kateri sem motiv našla.

D. Vonji

Radovednost me je vodila tudi k vonjem, ki jih je besedilopisec uporabil v svojih besedilih. Pravzaprav mi nekatere dišave sploh niso bile poznane in sem zanje prvič slišala.

Vonj Chanela (1) – gre za ženske dišave Gabrielle Chanel - Bonheur (bolje znana kot Coco Chanel), francoske modne oblikovalke, ki je leta 1921 na trg poslala svojo prvo dišavo, Chanel No. 5. To je bil prvi parfum, ki je nosil ime oblikovalca. Takoj je zaslovel. S tem je Coco Chanel dala povod tudi drugim oblikovalcem, da so predstavili svoje parfume.⁵⁴ Chanel št. 5 je dišava, ki jo je uporabljala Oblakova žena, poleg tega se povezuje tudi z naslovom pesmi 005. Naslov je metafora za čas petih dni, ki jih lirski subjekt šteje, odkar ni več z ljubljeno osebo. Idejo je vzel iz služenja vojaškega roka, kjer so fantje šteli oz. odštevali dneve do zaključka služenja. Lirski subjekt si želi, da bi lahko zavrtel čas nazaj: *v nasprotno smer za pet obratov ta planet, / samo za drobnih nula-nula-pet* in spet bil z njo. Za vonj Chanela pa zapiše: *tudi vonj Chanela se v številke spremeni*. V pesmi *Usodna napaka* omeni dišave *Laure Biagiotti* (105), italijanske modne oblikovalke.⁵⁵ Tudi te dišave so dišave žene Tanje.

Vonj ciklam (12) je vonj iz njegovega otroštva. V bližini njegovega rojstnega kraja v Tolminu je hrib, ki se imenuje Kozlov rob, kamor je Oblak skupaj s staršema večkrat zahajal. Hrib je bil poln ciklam. Vonj ciklam in preživljanje časa s staršema sta se povezala, kot pravi Leon Oblak, v najlepšo harmonijo. V tej pesmi je uporabil tudi *švedski parfum*, ki je dišava z vonjem ciklam. *Vonj poletja* (21) mu je uteha in izhod v zimskih mesecih. Pravi, da tudi pozimi lahko zavonja poletje. Zase pravi, da ima zelo izrazit voh, večina vonjev mu diši. Celotno med študijem v Benetkah, kjer so vsi govorili, kako smrdi, je on v nosnicah začutil prijeten vonj. Prijetni vonji so mu tudi: *vonj spominov* (21), *vonj poljskega cvetja* (21), *vonj po morju* (27), *vonj, ki ga poznam* (njen), *zadišijo dálje* (28), *vonj orhidej* (73), *tvoj vonj* (njen) (17), (28) ...

⁵⁴ http://sl.wikipedia.org/wiki/Coco_Chanel

⁵⁵ http://en.wikipedia.org/wiki/Laura_Biagiotti

Vonji so povezani s spominjanjem na ljubljeno osebo. V lirskem subjektu vzbudijo hrepenenje po ljubljeni. Vsi vonji, z izjemo *vonja po jeseni* (69) in po snegu: *julij po snegu diši, odkar te ni več ob meni* (49), so prijetni vonji. Opazila sem, da je v pesmih *Tri dni jesenske depresije*, *Oktober je kriv*, *Il tempo passato* in *Dva vonja*, ki jih je besedilopisec umestil v jesenske mesece, razpoloženje otožno, temačno. Jesenski mesec je opisan kot deževen in siv. Lirski subjekt je nagnjen k premišljevanju in celo k depresiji: *Ko september jesen napove, / divje gosi proti jugu lete, / v meni se vse sesuje. / Manjka le še oktober, / ta nikdar ni bil dober, / ta ne ve, kje sta sreča in smeh doma* (21), *počutim se kot plen, / ki zgrabi ga jesen* (101). Pesem *Drugačna (pesem)* ni umeščena v jesen, je pa v njej verz, ki glede na vsebino pesmi da čutiti, da jesen ni zaželen: *Sploh kdo sliši ta zvok / skrit v meni kot dih jeseni, / spet zveni kakor jok, / drugačna pesem*. Tudi o tem sva se z besedilopiscem pogovarjala. *Tri dni jesenske depresije* in *Dva vonja* sta eni izmed redkih avtobiografskih pesmi, skoraj vse druge so plod domišljije. Za Oblaka se leto začne meseca marca in konča z začetkom septembra oz., če je september sončen, ga lahko šteje k letu. Leon Oblak ne mara zime, še manj pa jeseni. Vse stvari, ki so povezane z jesenjo, so mu težke. Čeprav je bil zelo dober učenec, ni želel hoditi v šolo, kajti šola, ki se začne s septembrom, je povezana z jesenjo. V nekem radijskem intervjuju je dejal, da odkar se udeležuje festivala Ritem duha, ki je vedno meseca oktobra, lažje sprejema jesen.

E. Dotiki:

dotik noči (1), *dotik izgubljen* (4), *dotik dna* (5), *dotik življenja* (9), *tvoj dotik (njen)* (12), *hladen dotik* (19), *vroč dotik* (25), *večni dotik* (25), *življenje nežnega dotika* (51), *ljubezen je dotik* (61), *okus dotika svile* (68), *dotik iz najinih sanj* (74), *topel dotik* (83), *nov dotik* (98).

Pridevnik, ki stoji ob samostalniku *dotik*, že določi, ali je dotik negativen ali pozitiven. V večini besedil so dotiki pozitivni, izjema so le *dotik noči*, *dotik izgubljen*, *dotik dna* in *hladen dotik*.

Tudi s pogosto uporabo motiva *dotik* je Oblak pokazal svoja hrepenenja. V pogovoru je bil zelo iskren, ko je dejal, da se po 23-ih letih zakona z ženo, ko gresta na sprehod, še vedno držita za roko. Zanj je dotik nujen, je izraz njegovega hrepenenja po ljubljeni.

5.2.5. Omembe religioznih motivov v posvetnih pesmih

Oblak pravi, da vrednote, ki jih živi besedilopisec, v pesmi pridejo do izraza, kajti piše lahko le tisto, kar živi, posreduje lahko le tisto, kar ima v sebi. »Če vrednote v življenju zanemarija, jih tudi v pesmi ne more posredovati. Če prave ljubezni sam ni doživel, je ne more opisovati drugim,« je za tednik Družina povedal Oblak. Kajti besedilopisec pripoveduje zgodbo življenja. Pesem brez vrednot je prazna. Leon Oblak ima zadržke, ko piše besedila za posvetne festivale. Boji se, da pesem zaradi duhovne vsebine ne bi bila sprejeta na festival, zato kakšno misel raje zavije v »celofan« in govori o vrednotah metaforično.⁵⁶

Izvajalce, ki bi želeli z njim sodelovati, najprej usmeri na svojo spletno stran, kjer si lahko več preberejo o njem, njegovih vrednotah in verskem prepričanju. Če jih pri tem kaj zmoti, lahko sodelovanje zavrnejo. Vsekakor pa Oblak dodaja, da je sodelovanje z izvajalci, ki imajo enake vrednote, veliko lepše.⁵⁷

Želi si, da bi bilo v zabavni glasbi več duhovnosti. Leon Oblak ugotavlja, da živimo v družbi, ki že ob besedi Jezus postavi pregrado. Oblakova pesem *Tisto, kar ostane* je bila predstavljena na Slovenski popevki leta 2010 in govori o krščanskih vrednotah. Na razpis za festival je poleg omenjene pesmi poslal še eno, ki je sicer ljubezenska. Na željo avtorja glasbe je iz besedila črtal besedi *zvonik sv. Ane* in *Bog* – skladba se tudi brez tega ni uvrstila v ožji izbor. Oblaku pa ostaja grenak priokus.⁵⁸

Glede na Oblakove vrednote in prepričanje me je zanimalo, katere religiozne motive je vpletel v posvetna besedila. Ugotovila sem, da je največkrat v svoje pesmi vpletel besedo *Bog* (7x). Gre za krščanskega Boga, s katerim ima besedilopisec osebni odnos. Ta odnos je želel preslikati tudi na lirski subjekt. Tako kot je za Oblaka Bog vseмогоčen in vseveden, se to kaže tudi v pripovedi lirskega subjekta: *pot iz labirinta pa pozna le Bog* (3), */ kot da mi Bog nebeški mir ponuja* (5), *kaj bo z mano, le Bog to ve* (21), *Bog določa vse poti* (33), */ človek prižiga, Bog pa ugaša* (78), *kdaj sklenjen bo ta krog, ve le Bog* (90), *hvala Bogu, da smo živi* (13). Veselje, ki ga kristjani izražajo ob vstajenju Jezusa Kristusa, na veliko noč, je izraženo v vzkliku *aleluja*. Ta se v Oblakovih besedilih pojavi enkrat, in sicer: *a rana se zaceli, aleluja* (5). *Aleluja* izhaja iz hebrejskih besed *h+allelu* in *Yah*, kar pomeni: *slavite Jahveja*, to je

⁵⁶ Ksenja Hočevar, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

⁵⁷ Pridobljeno: Radio Ognjišče, *Sakralna glasba* (arhivski posnetek).

⁵⁸ Ksenja Hočevar, *Popevka mora imeti zgodbo*, 12.

Boga. *Alelujo* pojemo pred evangelijem, ki je veselo oznanilo. *Aleluja* je star bogoslužni vzklík v čast in hvalo *Jahveju*, ki se pogosto nahaja na začetku in na koncu psalmov.⁵⁹ V pesmi z naslovom *Aleluja* lirski subjekt doživi izgubo ljubljene osebe, kar opiše kot *dotik dna*. To pomeni, da je doživel trpljenje. Po vsem tem začuti, kako mu nebeški Bog ponuja mir in njegova rana ozdravi. Temu veselju in zahvali Bogu sledi vzklík *aleluja*. Ena izmed pesmi, ki nosi naslov *Gloria*, je bila predstavljena na EMI leta 2010. Tudi besedo *gloria* oz. v prevodu *slava* povezujemo z božjim. Vzeta je iz dela svete maše, *Gloria in excelsis Deo*, kar pomeni Slava Bogu na višavah. *Gloria! // Kakor slap svetlobe naj pade med ljudi, / gloria, / pesem, ki resnično ljubezen prebudi, / gloria* (24).

Besed *greh* se pojavi dvakrat (7, 36), ravno tako tudi *oltar* (7, 88). Pojavljajo se še *zvon* (17), *zvon iz mestnega zvonika* (49), *mestni zvonik* (49), *vaški zvonik* (84). Ti motivi so v večini pesmi povezani z njegovo ljubeznijo do domačega kraja. Ker je bil zelo dober v naravoslovju in je bila v času njegovega šolanja naravoslovno-matematična gimnazija v Idriji (prva slovenska realka), se je vpisal v idrijsko gimnazijo. To je pomenilo, da je moral živeti v internatu, kjer je bil zelo osamljen. Če bi se odločil za družboslovno-jezikovno gimnazijo v Gorici, bi se vsak dan vračal v domači kraj. Vsak petek, ko se je vozil iz Idrije domov, je bil njegov prvi pogled, ki je segel v domači kraj, prav pogled na tolminski zvonik. Še drugi motivi: *cerkev sv. Marka*, gre za cerkev v Semedeli (17), *cerkev sv. Ane*, cerkev v Kanalu ob Soči (40), *katedrala* (33), *molitev* (33, 74, 90, 95), *svetnik* (46).

Posredno poimenovanje Boga srečamo v pesmi *Letošnji božični čas: Povej, nebo povej, / v teh prazničnih dneh, kako naj grem naprej, / kako naj se zbudim, kako naj spet živim* in v pesmi *Konec in pika: // A čas prekrije vse, nebo mi dalo je ključ, / na koncu predora zagledal sem luč, / kot zaklad, kot pot v novo pomlad*. V prvi pesmi lirski subjekt nagovarja nebo, v drugi pove, da mu je nebo pokazalo, kako naprej. Glede na Oblakove vrednote si upam trditi, da je v tem primeru nebo prisposoba Boga. Na vprašanje, ki ga lirski subjekt postavlja nebu, lahko v globini srca spregovori le Bog. Ko se človek znajde v stiski, lahko s preprosto molitvijo k Bogu najde moč za pot naprej.

V pesmi *Strup* besedilopisec uporabi besedo *prah*, ki jo najdemo v Svetem pismu v 1Mz 3,19:

⁵⁹ <http://katoliska-cerkev.si/velika-noc-gospodovega-vstajenja>

*19 V potu svojega obraza boš užival kruh, dokler se ne povrneš v zemljo, ker si vzet iz nje; zakaj prah si in v prah se povrneš.*⁶⁰

Na pepelnično sredo duhovnik s pepelom posipa vernike, pri tem pa izgovarja besede:

»Pomni človek, da si prah in da se v prah povrneš.«

V omenjeni pesmi se beseda prah pojavi v naslednjem verzu: *ne računaj nanj, si le prah na moji poti do nebes.*

V pesmi *Usodna napaka* je Oblak v dveh verzih uporabil znano svetopisemsko zgodbo o Adamu in Evi ter kači, ki je zapeljala Evo, da je jedla od drevesa spoznanja, Eva pa je zapeljala Adama:⁶¹ *Saj ti je znana zgodba iz raja, / očitno kača še vedno obstaja.* V tej pesmi ženska prevara moškega: *Usodna napaka, / trenutek skušnjave, / vedno enaka je pot v težave, / tanka linija loči svetlobo od mraka, / prestopila si mejo – usodna napaka.*

5.2.6. Povezava religioznih pesmi s Svetim pismom

V osmih religioznih pesmih Leona Oblaka sem našla verze, ki so povezani s Svetim pismom. V nekaj primerih gre za dobesedne citate iz Svetega pisma, ki jih je Oblak vpletel v svoja besedila, nekje pa je omenjena le besede, npr. *kvas, sol, ščit* ..., ki so v Oblakovih pesmih uporabljene v istem kontekstu oz. pomenu kot v Svetem pismu, le da Oblak uporabi drugačno strukturo stavka.

Povezava verzov in besed s Svetim pismom:

Primer 1: *studenec žive vode* (6)

*13 Izraelovo upanje – GOSPOD!
Vsi, ki te zapustijo, bodo osramočeni;
v prah bodo zapisani, kateri odstopajo od tebe,
ker so zapustili GOSPODA, studenec žive vode. (Jer 17,13)*

Primer 2: *Alfa in Omega* (6)

⁶⁰ <http://www.biblija.net/biblija.cgi?id4=1&pos=0&set=5&m=1+Mz+3%2C19>

⁶¹ <http://www.biblija.net/biblija.cgi?m=1+Mz+3%2C1-24&id13=1&pos=0&set=2&l=sl>

6 Nato mi je rekel: »Zgodile so se! Jaz sem Alfa in Omega, začetek in konec. Žejnemu bom dal zastoj od izvirka žive vode.« (Raz 21,6)

Primer 3: *Pastirji so rekli: »Poglejmo in videli bomo, kaj se je zgodilo!« (9)*

15 Ko so angeli šli od njih v nebo, so pastirji govorili drug drugemu: »Pojdimo torej v Betlehem in pogledajmo to, kar se je zgodilo in kar nam je sporočil Gospod!« (Lk 2,15)

Primer 4: *ko upanje tone v tišino, ti bodi glas (29)*

23 Dejal je:

*»Jaz sem glas vpijočega v puščavi:
zravnajte Gospodovo pot,
kakor je rekel prerok Izaija.« (Jn 1,23)*

Primer 5: *ko svet se pogreza v praznino ti bodi kvas (29)*

33 In povedal jim je spet drugo priliko: »Nebeško kraljestvo je podobno kvasu, ki ga je vzela žena in ga umesila v tri merice moke, dokler se ni vse prekvasilo.« (Mt 13,33)

Primer 6: *ko zemlja izgublja vrednote, ti bodi sol (29)*

13 »Vi ste sol zemlje. Če pa se sol pokvari, s čim naj se osoli? Ni za drugo, kakor da se vrže proč in jo ljudje pohodijo.« (Mt 5,13)

Primer 7: *po Besedi, ki je človek postala (35)*

14 In Beseda je postala meso in se naselila
med nami. Videli smo njeno veličastvo, veličastvo, ki ga ima od Očeta kot edinorojeni
Sin, *polna milosti in resnic. (Jn 1,14)*

Primer 8: *Beseda zlita v hrepenenje/ v pot, resnico in življenje (35)*

Primer 9: *Ti si resnica, v tebi moram ostati (97)*

Primer 10: *Ti si življenje, ki ga moram živeti (97)*

6 Jezus mu je dejal: »Jaz sem pot, resnica in življenje. Nihče ne pride k Očetu drugače kot po meni. (Jn 14,6)

Primer 11: *Veni, Sancte spiritus, veni dator munerum, / veni Sancte Spiritus, veni dator cordium, / come Holy Spirit, come to me, I pray, / come, Holy Spirit, show me the way* (85)

Verzi so vzeti iz pesmi *Pridi, Sveti Duh*, ki je bila predstavljena na festivalu duhovne ritmične glasbe. Poleg latinskih in angleških verzov so bili prvotno mišljeni tudi verzi v nemškem in italijanskem jeziku, a jih je besedilopisec zaradi pravil festivala, ki dopuščajo le slovenski jezik z izjemo latinskih besed, moral odstraniti. Besedilo se navezuje na Apostolska dela (Apd 2, 1–4), kjer je opisan prihod Svetega Duha, ki so ga pričakovali apostoli in Marija, Jezusova mati. Različni jeziki so prišli v obliki plamena in se razdelili, tako da je nad vsakim obstal po eden. Od takrat so bili napolnjeni s Svetim Duhom in začeli so govoriti v tujih jezikih, kakor jim je Duh dajal izgovarjati.⁶² Z izbiro tujih jezikov je Oblak želel ponazoriti dogodek, ki se je zgodil na binkoštni dan. Da bi poslušalci pesmi doumeli Oblakov namen, so organizatorji festivala dopustili, da je ohranil poleg latinskih tudi angleške verze.

Primer 12: *Ti si ljubezen, ki jo moram ljubiti* (97)

16 Mi smo spoznali ljubezen, ki jo ima Bog do nas, in verujemo vanjo. Bog je ljubezen, in tisti, ki ostaja v ljubezni, ostaja v Bogu in Bog ostaja v njem. (1Jn 4,16–17)

Primer 13: *Ti si ta luč, ki jo moram prižgati* (97)

12 Spet jim je Jezus spregovoril: »Jaz sem luč sveta. Kdor hodi za menoj, ne bo hodil v temi, temveč bo imel luč življenja.« (Jn 8,12)

Primer 14: *Ti si moj ščit* (97)

*7 GOSPOD je moja moč in moj ščit,
vanj je zaupalo moje srce;
prejel sem pomoč in srce mi vriska,
s svojo pesmijo se mu zahvaljujem.* (Ps 28,7)

Primer 15: *Ti si moj meč* (97)

16 Predvsem pa vzemite ščit vere, s katerim boste mogli ugasiti vse ognjene puščice hudega duha; 17 vzemite tudi čelado odrešenja in meč Duha, kar je božja beseda; (Ef 6, 16–17)

⁶² <http://www.biblija.net/biblija.cgi?m=Apd+2%2C1-4&id13=1&pos=0&set=2&l=sl>

Primer 16: »Moj Bog, moj Bog, zakaj si me zapustil?« (112)

Primer 17: »Eli, Eli, lama sabaktani?« (112)

46 Okrog devete ure je Jezus zavpil z močnim glasom: »Elí, Elí, lemá sabahtáni?« to je: »Moj Bog, moj Bog, zakaj si me zapustil?« (Mt 27,46)

Primer 18: *Vedno naj se zgodi Tvoja volja* (112)

*10 Pridi tvoje kraljestvo.
Zgôdi se tvoja volja
kakor v nebesih tako na zemlji. (Mt 6,10)*

Primer 19: *vse premorem v Njem, ki mi daje moč* (116)

13 Vse zmorem v njem, ki mi daje moč. (Flp 4,13)

5.2.7. Povezava z drugimi liki, osebnostmi, filmi

V šestih besedilih sem našla povezavo pesmi ali lika iz pesmi ali pa dela pesmi z drugimi osebnostmi, izmišljenimi ali resničnimi.

James Bond

Pesem *Agent 00-la* že po naslovu spominja na tajnega agenta 007, Jamesa Bonda. Avtor besedila si je filme o agentu Jamesu Bondu 007 iz romanov in kratkih zgodb Iana Fleminga izposodil, da je sestavil besedilo pesmi. Tako v pesmi omenja naslednje filme: Vse in še svet, Umri kdaj drugič, Kvantum sočutja, Samo za tvoje oči.⁶³ Oblak je idejo za besedilo dobil ob veliki medijski promociji 22. filma Kvantum sočutja. Naslovi, poimenovani po knjigi oz. filmu, so tudi: *Bolje ne bo nikoli*, *Vzhodno od raja* in *Butn ...butn!!!*, za slednjega celo meni, da je eno izmed njegovih boljših besedil. Ideja za besedilo je nastala kot modifikacija scenarija Emila Filipčiča za film *Butnskala*. Besedilo je politično obarvano in rahlo provokativno.⁶⁴ Pesem je bila predstavljen na EMI, kjer jo je zapela tolminska zasedba Johnny Bravo in kot rekvizit so Tolminci naredili veliko skalo. V filmu ljudje vzamejo zalet,

⁶³ http://sl.wikipedia.org/wiki/James_Bond

⁶⁴ Suzana Golubov, *Njegove pesmi pojejo drugi, sam pa pesmi Beatlesov*.

letijo po zraku in butajo v skalo, kar je Oblak v besedilu svoje pesmi ponazoril z *o, o, o, nad nami zemlja, pod nami nebo*. Z naslovom, ki je identičen vzkliku iz knjige ali filma, je Oblak želel vzbuditi zanimanje za svoje besedilo oz. pesem. Pesem *Stigmata* je bila izbrana za glasbeno podlago istoimenskega filma.

Artemida

V pesmi *Artemida* lirski subjekt žensko poimenuje kot boginjo lova in ji pripiše negativne dejanja: *ko polagaš novo žrtev na oltar dokazov*. *Artemida* je poimenovana kot krvoločna boginja. Na Tavridi so ji ženske pod vodstvom velike svečenice Ifigenije žrtvovale vse moške, ki so zašli na obalo. V Hierapolisu so bili darovani moški z obešanjem na Artemidin tempelj. V Atiki so jo pomirjali s simboličnim obglavljanjem, tako da so moške z obrednim mečem zarezali vrat, tako da je tekla kri.⁶⁵

Cyrano de Bergerac

V pesmi z naslovom *Cyrano de Bergerac* lirski subjekt samega sebe imenuje *Cyrano de Bergerac*, ki je lik iz Rostandove dramske igre. Ima velik nos, je neprivlačen, piše ljubezenska pisma ženski in se ji noče razkriti.⁶⁶ Preko skrivnostnega in romantičnega junaka ob koncu pesmi pride do spoznanja, da je le skrivnostni bedak. Njegova ljubezen je skrita in v molk zavita, ki potuje z njim po poti večne bolečine: *Ostajam le senca svojih sanj, / srce odpiram, a zaman, moja ljubezen skrita je v molk zavita, / potuje z mano po poti večne bolečine, / navajena na zvok tišine*.

Čarovnik iz Oza

V pesmi *Do dna in naprej* je besedilopisec v enem izmed zadnjih verzov uporabil lik *čarovnika iz Oza*, ki nastopa v knjigi z istoimenskim naslovom avtorja Rogerja S. Bauma. Deklica Doroteja je s strahopetnim levom, kositrnim drvarjem brez srca in strašilom brez pameti potovala k čarovniku Ozu z namenom, da vsakemu izpolni, kar si želi. Doroteja si želi spet domov, lev pogum, drvar srce, strašilo pa pamet. V pesmi Oblak ponazori, kaj našemu

⁶⁵ http://sl.wikipedia.org/wiki/Artemida_%28mitologija%29

⁶⁶ http://en.wikipedia.org/wiki/Cyrano_de_Bergerac

človeštvo manjka oz. kaj bi moralo pridobiti za mirno življenje. *Strah, norost in obup je časovna prognoza, / smo na poti k čarovniku iz Oza in kričimo.*

Favstina Kowalska

V religiozni pesmi *Jezus, vate zaupam* se besedilopisec nasloni na svetnico Favstino Kowalsko, ki ji je Jezus naročil, naj da naslikati njegovo podobo, kot jo je videla ob njegovem prikazanju, pod njo pa napiše besede *Jezus, vate zaupam*.⁶⁷ Besedilo pesmi je povzeto po resničnem dogodku.

Giuseppe Tartini

Giuseppe Tartini, beneški skladatelj in violinist, je omenjen v pesmi *Med spomini Pirana: / kot da Tartini nocoj spet igra violino*. Tartini se je rodil v Piranu in njemu v spomin so poimenovali glavni trg v Piranu.⁶⁸

585-369

Mojo pozornost je v pesmi *Konec in pika* pritegnil verz, kjer se pojavi telefonska številka: *Sedem dni se je podiral svet, / potem sem zvrtil 585-369*. Gal, Oblakov sin, je zapisal: »Ko je oče napisal eno izmed prvih pesmi *Konec in pika*, je v besedilu uporabil telefonsko številko. Ker ni želel, da bi imel kdo zaradi tega nevšečnosti, je hitro odšel k operaterju in kupil to številko.« Leon Oblak mi je povedal, da si je omenjeno telefonsko številko izmislil in jo uporabil zaradi same rime. Tako se je številka morala končati na pet ali devet. Številko od takrat uporablja Oblakova žena Tanja.

5.2.8. Poimenovanje moškega oz. ženske

V Oblakovih besedilih sem našla 18 različnih poimenovanj za moškega, za žensko pa le 5. Pri poimenovanjih žensk besedilopisec trikrat uporabni lastno ime: *Tanja* (20), *Maja* (43) in *Urška* (104), enkrat jo imenuje *ljubezenski stroj* (42) in *princesa bolečin* (85). Poimenovanja za moškega: *heroj* in *agent 00-la* (1), *padli kralj* (10), *mornar* (10), *romantični junak* in *skrivnostni bedak* (14), *angleški poet* (26), *mesečnik* (28), *borec* (32), *izkušen vojak* (42),

⁶⁷ http://sl.wikipedia.org/wiki/Favstina_Kowalska

⁶⁸ http://sl.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Tartini

zvesti vojak (93), *kapitan* (44), *slikar* (57), *poet* (68), *mojster* (73), *čarovnik* (78), *skladatelj* (83), *angel* in *vrag* (92). Poimenovanja za moškega se povezujejo z že omenjenimi motivi. Kjer prevladujejo motivi, povezani s slikarstvom, se pojavi moški v vlogi slikarja. Če se v pesmi pojavijo motivi, povezani z morjem, srečamo moškega kot mornarja ali kapitana. Oblak se izogiba lastnemu poimenovanju žensk, a kljub temu je v vseh svojih besedilih poimenoval tri ženske. Izvajalec pesmi *Urška* je predlagal to ime oz. si je želel, da napiše pesem s tem naslovom. Pesem z naslovom *Maja* je nastala na prošnjo izvajalca, ki je želel, da mu Oblak napiše ljubezensko pesem, naslova pa ni predlagal. Ker se Leon Oblak z vsakim izvajalcem, ki pride k njemu z željo, da napiše pesem, pogovori, je iz pogovora izvedel, da ima fant dekle z imenom Maja. Tako je nastala pesem z igrami besed, kjer se fant zaljubi v Majo, na Trgu 1. maja in na praznik 1. maja. V pesmi z naslovom *Drugačna (pesem)* je za dovoljenje uporabe imena *Tanja* vprašal svojo ženo. Glede poimenovanja ženske kot *ljubezenski stroj* je Oblak dejal, da je pesem *Ljubezenski stroj* napisana za starejšega izvajalca, Danila Kocijančiča, s katerim je začel zelo pozno sodelovati. V tej pesmi je moški, Danilo Kocijančič, v prenesenem pomenu poimenovan kot *izkušen vojak*. S tem je želel ponazoriti izkušnost Kocijančiča na področju glasbenega ustvarjanja. Danilo Kocijančič je pisal pesmi za Bazar, Prizmo, pomagal številnim mladim glasbenikom do vstopa in uspeha v slovenski glasbi. V pesmi *Skozi spomin* je ženska poimenovana *princesa bolečin: kot melodija, ki me prevzame in ubija*. Poimenovanje je skladno z ljubezensko snovjo in ljubeznijo lirskega subjekta.

5.2.9. Kraj in čas dogajanja

Svojo pozornost sem pri prebiranju besedil usmerila tudi na kraje in čase dogajanja, ki jih je Oblak uporabil v pesmih. Zanimalo me je, ali njegova izbira kraja lahko kaj pove o njem samem. Je morda v besedila pesmi vpletel kraje, ki jih rad obiskuje? Se morda kraji ponavljajo? Glede na to, da je Leon Oblak uporabil veliko motivov, povezanih z morjem, sem predvidevala, da bom v njegovih besedilih našla obmorske kraje. Ker pa je napisal največ ljubezenskih pesmi, sem predpostavljala, da bo čas dogajanja v večini pesmih večer, ker smo v tem delu dneva najbolj sentimentalni.

Oblak je v pesmih uporabil lastna poimenovanja krajev in obča, ki so povezana z naravo. Znotraj lastnih imen krajev sem zasledila romarske kraje, kot so: *Betlehem* (9), *Ptujska gora*, *Brezje* in *Sveta gora* (108). Vse te romarske kraje Oblak obiskuje. Obmorski kraji: *Semedela* (17), *Piran* (49, 99), *od Ankarana do Pirana* (96), *jug Italije* (28), se povezujejo z njegovim hrepenenjem po življenju na morju. V eni pesmi sem našla *Kras* (84). Pesem je pisana za

skupino Kalamari, ki so Kraševci. V pesmi je želel prikazati njihov značaj. Močne ljudi, ki jih oblikuje okolje. Burja, zaradi katere moraš stati trdno in pokončno, da te ne odpihne. V dveh pa je besedilopisec še bolj natančen in omeni *Trg 1. maja* (43), ki je piranski trg, ter *Trg maršala Tita* (51), trg v Tolminu.

Obča poimenovanja: *ob stari lipi* (1), *od starega mlina, mimo vrbe in na most* (3), *most, reka, hrast* (15), *ob morju* (21), *ob Soči, most* (62), *majhna soba* (44). Ta poimenovanja so plod avtorjeve domišljije.

Čas v dnevu, ki ga je bilo moč razbrati iz pesmi, je bil največkrat *večer* (4, 12, 17, 26, 43, 49, 56, 68, 77, 93, 94), *jutro* sem zasledila le v eni pesmi (94), prav tako *noč* (96). V treh pesmih je dogajanje postavljeno v mesec *december* (9, 28, 40), pri eni gre za *julijski večer* (49), srečamo pa še mesec *maj* (68), *september* (21) in v dveh *oktober* (21, 70). Kot sem že omenjala, je jesen Oblakov najtežji letni čas: *jesen pa zliva se v trpljenje* (72), *jesen drsi čez rob poletja* (27), *ko september jesen napove* (21) ...

5.2.10. Naslovi skladb v tujem jeziku

Osem Oblakovih pesmi ima naslov v tujem jeziku, medtem ko je besedilo pisano v slovenščini. Tuj naslov pesmi se večkrat pojavi kot verz v slovenskem besedilu. Te pesmi so: *Gloria (Slava)*, *Illegalpersonal (Illegalna oseba)*, *I love you (Ljubim te)*, *Il tempo passato (Minuli čas)*, *Malvasia, monamour (Malvazija, moja ljubezen)*, *Nostalgicoritmo (Nostalgčni ritem)*, *Panta rhei (Vse teče)*, *Restart (Ponovni zagon)*. Tri besedila so v tujem jeziku. Pesem Tine Maze *My way is my decision (Moja pot je moja odločitev)* je v angleščini, *Na srce pokucaj (Na srce potrkaj)* in *Kroz nemir in strast (Skozi nemir in strast)* pa sta v srbskem jeziku. V pesmi *Videz vara* je Oblak uporabil naslov pesmi tudi v besedilu, le da v francoskem jeziku: *Les apparences sont trompeuses! Prevedem? Videz vara!*.

Zanimalo me je, zakaj se je Leon Oblak kljub slovenskemu besedilu odločil za naslov pesmi v tujem jeziku in v pesem vnesel tuje verze. Je morda želel, da bi tako besedilo delovalo bolj zanimivo, bolj inovativno in igrivo? V pogovoru je Oblak povedal, da je pesem *Restart* napisal za skupino Šank Rock, ki je po večletnem glasbenem udejstvovanju razpadla in čez nekaj časa dobila »ponovni zagon« za delovanje. Pesem je bila pisana namensko, besedilopisec je želel poudariti začetek novega ustvarjanja skupine Šank Rock. Glasbeniki so bili nad Oblakovo idejo pesmi tako navdušeni, da so ob prvem koncertu, ki je bil v ljubljanskih Križankah, celo na reklamne panoje, s katerimi so vabili na svoj koncert, zapisali

naslov pesmi *Restart*. Menim, da je Leon Oblak tudi s tem, ko je pokazal, da želi slediti željam izvajalcev njegovih besedil, da jih spremlja in se zanima zanje, pustil še en pečat kakovosti svojim besedilom, saj je besedilo tako postalo resnično. Matjaž Švagelj je o tem zapisal: »Z Leonom rad sodelujem, ker se ‚vživi‘ v skladbo, za katero dobi melodijo in obratno, njegov tekst je dosti bolj ‚uglasbljiv‘, saj se poistoveti z izvajalcem. Npr. tekst, ki bi bil pisan za Slavka Ivančiča, za Kalamare ne bi prišel v poštev in obratno. On to loči. Poleg tega je tudi sam glasbenik in mu je povsem jasna ritmika oz. melodika skladbe.«

Besedilo pesmi *Il tempo passato* je bilo napisano z namenom, da se predstavi na dvojezičnem festivalu Melodije morja in sonca. Vsako leto se na festivalu poleg slovenskih skladb predstavi vsaj ena skladba v italijanskem jeziku. »Il tempo passato« je pogovorna fraza, ki so jo, kot mi je povedal Leon Oblak, v vsakdanjem življenju uporabljali domačini iz Tolmina. Skleпам, da je raba fraze omejena na primorsko narečno skupino. Poleg fraze se v pesmi pojavi italijanska beseda *caffemacchiato* v verz *nekdo je »Prizmo« potegnil iz arhiva / brišem kaplje spominov, glasba je kriva* pa se spominja primorske glasbene skupine Prizma. Ker v samo melodijo pesmi ni mogel vnesti primorskega vzdušja, je to naredil z izbiro omenjenih besed. *Na srce pokucajin Kroz nemir i strast* sta pesmi, za kateri je Gianni Rijavec, ki je pesmi tudi zapel, želel, da Oblak narediti srbske prepesnitve. Nekatere naslove pesmi Oblaku predlagajo avtorji ali izvajalci. Takšna naslova sta *Illegalpersonal* in *Gloria*. Pesmi *I love you*, *Malvasia*, *monamour* in *Nostalgicoritmo*, ki jih je zapel Enzo Hrovatin, so prepesnitve iz italijanskega jezika. Za pesem *Panta rhei* je Leon Oblak dobil glasbo, na katero je moral napisati besedilo. Ob poslušanju glasbe je dobil občutek, kot da vse teče. Tako si je za naslov svoje pesmi sposodil besede Simpliciuca – *Pantarhei*.⁶⁹ Pri pesmi *My way is my decision* je idejo dobil ob takratnem aktualnem sporu med Tino Maze (izvajalko pesmi) in Smučarsko zvezo Slovenije. Oblak pravi, da naslovi v tujem jeziku pripomorejo k večjemu zanimanju za pesem.

5.2.11. Sporočilnost pesmi

Besedila Leona Oblaka kažejo na svojo umetniškost tudi s svojo sporočilnostjo, ki jo je moč razbrati iz besedila. Pravzaprav je bil besedilopisec zelo izrazen in je v verzih jasno podal resnico ali neko izkušnjo, ki je morda njegovo lastno doživetje. Izpisala sem nekaj verzov iz

⁶⁹ http://en.wikipedia.org/wiki/Simplicius_of_Cilicia

besedil, ki me najbolj nagovarjajo in se dotikajo najgloblje človekove potrebe, hrepenenja po biti ljubljen in ljubiti. Pri verzu *Doživela sva vihar, a sva preživela kot par* (23) gre v ozadju za ljubezenski odnos. *Vihar* vedno predstavlja nekaj težkega v ljubezenskem odnosu, a kljub težavam je par ostal skupaj. Z roko v roki gresta naprej. Premagala sta prvi izziv, ki daje vzpodbudo in moč, da premagata skupaj vse druge izzive in preizkušnje, ki bodo sledili. Premagovanje »viharjev« je del življenja in nam pomaga pri naši osebnostni rasti. Sklepam, da je njuno zaljubljenost odpihnil »vihar«, a nastalo je mesto za nekaj več – za ljubezen. Sprašujem se, koliko je ljudi, ki stori tisto, kar začuti v svojem srcu? Koliko ljudi si dovoli slediti svojemu hrepenenju? Ko začutiš željo, da bi rad nekoga objel, storiš to? Si upaš stopiti na pot, kot pravi lirski subjekt, ki vodi na vrh sveta? V pesmi *Na vrh sveta* lirski subjekt ne odgovori na moja vprašanja, ampak samo poudari, kako pomembno je, da nas vodi srce: *ni strahu, če srce izbira pot, / ni ovir, če srce je tvoj vodnik*. Odpuščanje je zelo pomemben del našega življenja, a je tudi najtežji. Dotika se naših najglobljih čutenj in občutkov. Neodpuščanje nas onesposobi za ljubezen, nas ovira, da bi živeli življenje v polnosti. Oblak v naslednjih verzih spodbuja k odpuščanju *In bi ti rekel, da se splača odpustiti, / to moraš storiti, / če želiš, če želiš spet ljubiti* (76). Ljubezen je odločitev *Ni se težko spremeniti, / treba se je le odločiti / in brezmejno ljubiti* (41). *Ljubezen je kot oster meč, / zareže, ko želiš preveč, / a rana se zaceli, aleluja!* (5) zapiše besedilopisec. V pesmi Oblak jasno zapiše, da je Bog tisti ranocelnik, ki podarja nebeški mir kot obliž na rano lirskega subjekta. Z naslednjimi verzi nas Oblak opogumlja, da ne glede na to, kakšna utegne biti prihodnost človeštva ali pa vsakega posameznika, gremo naprej: *Črna prihodnost dobro nas poglej (mi gremo) / gremo do dna in naprej* (19). V naslednjih verzih nas na igriv način pouči, kako se odločiti za dobro voljo: *In če včasih »dobro jutro« ni pozdrav primeren dnevu, / ga povemo bolj naglas in prisluhnemo odmevu* (45). Vzpodbuja nas tudi k temu, da imamo svoje mnenje in ga odločno zagovarjamo: *premagajmo strah in sprožimo plaz, / naj ne bo nam vseeno, molk je poraz* (75). V religiozni pesmi želi besedilopisec vsem, ki se trudijo za dobro, sporočiti, da kjer je dobrota ljubezen, tam prebiva Bog in je Njegov blagoslov: *ko zemlja izgublja vrednote, ti bodi sol / in vedi, da vedno te spremlja Njegov blagoslov* (29). Pesem *Tisti dve besedi* je Leon Oblak napisal na povabilo Bojana Kodelje, vodje projekta Ne-odvisen.si,⁷⁰ ki mlade opozarja na pasti odvisnosti in poučuje starše, kako prisluhniti otroku, kako ostati z njim v stiku ... Tisti dve besedi, ki ju otrok nujno potrebuje, da hodi pogumno skozi življenje, je Oblak vnesel v

⁷⁰ <http://ne-odvisen.si/>

prvi verz pesmi: *Zaupam ti ... čarobna misel vsem dobro znana*. Leon Oblak je v verze te pesmi ujel več sporočil: *Ko odnos boli in se zdi, da so poti končane, / nov pogovor celi rane*. Naslednje sporočilo se navezuje na pravi pomen neodvisnosti: *Neodvisen si takrat, ko znaš in zmoreš sam, / a imaš za vse ljudi odrto dlan*. Oblak je s pesmijo *Zgodba s srečnim koncem* sodeloval v kampanji za boj proti drogam. O tem govori kitica: *Napolni svoje življenje z veseljem, / usmeri moč v skrite želje, / pot do prave sreče / je tek na dolge proge, / zato prekrižaj droge*.

6. DUHOVNA RITMIČNA GLASBA

Preden se posvetim Oblakovim besedilom religioznega značaja, želim na kratko predstaviti in umestiti duhovne ritme v svet slovenske glasbe, predvsem zato, ker je duhovna ritmična glasba ljudem (vernim kot tudi nevernim) nepoznana.

Duhovna ritmična glasba, ki jo označuje kratica DRG, je zvrst sodobne popularne glasbe, ki je tematsko povezana s krščanstvom. Prvenstveno gre za slavljenje Boga, zato se zanjo uporablja tudi izraz slavlilna glasba. V nekaterih primerih gre za krščanske popevke, ki na splošno govorijo o krščanskih vrednotah, kot so dobrota, ljubezen, pravičnost, mir, ne najdemo pa v njih omembe Boga. Njihova sporočilnost je torej usmerjena v posredovanje temeljnih krščanskih vrednot življenja. Pri bogoslužju se te pesmi ne pojejo, razen v bogoslužju mladinskih in poročnih svetih maš ali pa drugih priložnostnih svetih mašah. Izraz duhova ritmična glasba je nadpomenski izraz, znotraj katerega so vse zvrsti običajne popularne glasbe, kot so pop, rock, hip hop, jazz in druge. Glavni cilj tovrstne glasbe je doživeti Boga skozi glasbo.⁷¹

Začetki duhovne ritmične glasbe segajo v šestdeseta leta 20. stoletja v Ameriko in imajo korenine v Jezusovem gibanju (angleško *Jesus movement*). Pri nas začetek duhovne ritmične glasbe obeležuje izid pesmarice jezuita Franca Cerarja z naslovom *Zapojmo bratje*, konec šestdesetih let, ki je bila še posebej priljubljena med mladinskimi veroučnimi skupinami. Kmalu zatem so se pojavili ansambli, ki so osnovali »ritmične maše«. Prvo DRG-ploščo je leta 1973 posnela slovenska skupina minoritskih bogoslovcev Minores. Poleg njih k začetku DRG-glasbe na slovenskih tleh prištevamo še Kamnitnike, Klicarje, Ansambel ljubljanskih bogoslovcev, Divje golobice, Dominike, Viharnike in Vokalno skupino Gloria.⁷²

Danes je kar nekaj pevskih skupin, ki ne samo da prepevajo prevedene pesmi tujih ustvarjalcev duhovne ritmične glasbe, temveč jo tudi sami ustvarjajo: skupina Svetnik, Alfa in Omega, Skromni bend, skupnost Emanuel, skupina Odsev, Tvoj glas, Marja in Silvester Bukovec, Leon Oblak ... Večina je že izdala svojo zgoščenko, ali pa je na poti k uresničitvi tega projekta.

⁷¹ http://sl.wikipedia.org/wiki/Duhovna_ritmi%C4%8Dna_glasba

⁷² http://sl.wikipedia.org/wiki/Duhovna_ritmi%C4%8Dna_glasba

6.1. Prvi stik z duhovno glasbo

Povod za prvi stik z duhovno glasbo je bila spoved, pravzaprav pokora, ki jo je dobil Leon Oblak pri spovedi. Spovednik mu je dejal, da ko pride domov, naj si zapoje kakšno Marijino pesem. Ker pa se mu je zdela pokora premajhna, si je zadal težjo, in sicer napisati pesem, posvečeno Devici Mariji. Tako je nastala pesem *Vedno je ob meni mati Marija*, ki jo je zapel duet Johnny Bravo in je bila poleg pesmi *Knjiga vseh knjig* predstavljena na festivalu duhovne ritmične glasbe Ritem duha leta 2007. S to pesmijo Oblak oznamuje vstop v duhovno glasbo.⁷³

6.2. Besedila z duhovno vsebino

»Tisto, po čemer se duhovno ritmična glasba razlikuje od posvetne, je ljubezen, saj jo je treba ustvarjati s srcem,« je dejal Oblak v intervjuju, ki je bil objavljen v 51. številki revije Jana. Tako Leon Oblak veliko raje piše besedila z duhovno vsebino kot posvetno. Preprosto zato, ker je že njegov način življenja prežet z ljubeznijo in vero v krščanskega Boga. Z branjem verske literature, kot so Sveto pismo, krščanske revije, življenjepisi svetnikov, nastajajo nova besedila. Tu najde veliko tem, na katere bi lahko pisal besedila, medtem ko v zabavni glasbi običajno zahtevajo, da piše skoraj izključno o ljubezenski temi. Leon Oblak meni, da je eden izmed redkih, ki skuša kakšno besedilo napisati, sploh o ljubezenski tematiki, malo drugače in ne na najbolj banalen način. Duhovna glasba mu tako nudi več svobode.⁷⁴

Ko je Cerkev leto 2007 razglasila za leto Svetega pisma, je napisal pesem z naslovom *Knjiga vseh knjig*, ki govori o tem, da lahko v dvomu odpremo Sveto pismo, ki nam kot kompas kaže pot naprej. Ob branju življenjepisa ustanoviteljice Marijinega dela skupnosti fokolarov Chiare Lubich je dobil navdih za pesem *Ljubezen je treba živeti*. Karizma, ki jo živi skupnost nas spodbuja k temu, da ljubimo prvi in njeno sporočilnost je Leon Oblak zaobjel v tej pesmi. *Ni se težko spremeniti, / treba se je le odločiti / in brezmejno ljubiti, / Ni se težko spremeniti, / treba je »ljubezen postati« / in »ljubezen biti«*. Zanimiva zgodba je povezana z vsebino duhovne pesmi *Naj te spozna in vzljubi preko mene*, ki jo je leta 2011 na Ritmu duha zapela Ana Gabršček. Besedilo govori o dekletu, ki ljubi nevernega fanta, zaradi česar dekle zelo trpi. V refrenu je Oblak zapisal: *Jaz pa vem, da so vrata k tebi odprta, / jaz pa vem, da sva del*

⁷³ Pridobljeno: Radio Ognjišče, *Sakralna glasba* (arhivski posnetek).

⁷⁴ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 13.

Božjega načrta. / Naj te zagleda skozi moja dejanja, / naj bom njegova pot do spoznanja. / Tvoja ljubezen, ki nosim jo v srcu, naj ga zadene, / naj te spozna in vzljubi preko mene. Ko sva se z Leonom Oblakom pogovarja o besedilu pesmi, je njegov glas postal tišji in zelo umirjen. Čutila sem, da mi bo povedal nekaj, kar mu veliko pomeni. Med poslušanjem posnetka doma, sem v tem delu morala jakost zvoka na snemalniku povečati, kolikor se je le dalo, da sem slišala njegovo pripoved. »Ta pesem je bila zelo zanimiva. To dekle me je prosilo oz. njena mama, če bi napisal pesem za Ritem duha. Naredil sem jo, na kar me kliče njena mama in reče: »Leon, nismo vedeli, da ti veš!« Jaz sem rekel: »Kaj pa?« Mama je odgovorila: »Ana je prišla iz sobe in jokala, solze so ji lile ...« Jaz sem rekel: »Zakaj pa?« Ona je rekla: »A ne veš ... Ana ima fanta, ki ni veren!« Oblak na koncu še doda: »Tega jaz nisem vedel ...«

Ano sem prosila, da mi na kratko opiše svoje doživetje ob tej pesmi. Zapisala je takole: »Prvi stik z Leonovim besedilom je bil zame šok, po pravici povedano. Saj se je zdelo besedilo kot moja osebna izpoved, sploh ker sem vedela, da Leon ne pozna moje osebne zgodbe. Besedilo se me je res dotaknilo, po eni strani pa sem se počutila zelo ranljivo. Pogovor z Leonom me je opogumil in tako sem s to pesmijo in s tako osebnim besedilom nastopila na festivalu Ritem duha.«

Za festivale, ki so nereligioznega značaja dobi včasih povabilo, da napiše besedilo dva dni pred iztekom roka za razpis. Besedila za duhovne festivale pa nastajajo skozi celo leto. Kot pravi Oblak, pri duhovnem festivalu ne moreš goljufati, kajti tu govori srce.⁷⁵

Duhovna priprava na pisanje besedil z duhovno vsebino pri Oblaku spominja na duhovno pripravo na pisanje ikon v pravoslavni liturgiji. Pred leti sem na RTV SLO kot novinarka za oddajo Obzorja duha delala prispevek o grkokatoliškem duhovniku Mihajlu Jozafatu Hardiju, ki je po narodnosti Rusin, in ga je balkanska vojna leta 1991 pripeljala v Slovenijo, v Metliko. Nagovorila me je prav njegova notranja, duhovna priprava na pisanje ikon. V pogovoru je poudaril, da pisanje ikone zahteva veliko miru, meditacije, branja teološke literature, razmišljanj in kontemplacije. Prav tako pa me danes, po vseh teh letih nagovarja Oblakova misel, da če človek živi Ljubezen z veliko začetnico, je veliko lažje pisati. Živeti Ljubezen pa

⁷⁵ Pridobljeno: Radio Ognjišče, *Sakralna glasba* (arhivski posnetek).

pomeni notranje se umiriti in s kontemplacijo ter lastnimi dejanji biti povezan z Ljubeznijo in svetom.

6.3. Leon Oblak kot zagovornik duhovne glasbe na radiu Slovenija in drugih radijih

Rana v Oblakovem ustvarjanju je povezana s tem, da njegove duhovne glasbe in glasbe drugih avtorjev duhovne glasbe ni mogoče slišati na slovenskih radijih, z izjemo radia Ognjišče, ki ima religiozni značaj. Na Programskem svetu RTV-ja, katerega član je, je že večkrat opozarjal na to in za spletni časopis Časnik napisal precej odmeven članek na omenjeno temo. Meni, da bi lahko vsaj ob največjih krščanskih praznikih vrteli versko glasbo ali duhovno ritmično glasbo, ki je kakovostna, kajti te pesmi so na enaki ravni kot druga popovska glasba, saj jo delajo v studiih priznanih glasbenih producentov. »Ironija je, da bodo na nacionalnem radiu še zavrteli duhovno glasbo v tujem jeziku, v slovenščini pa ne,« pravi Leon Oblak. Kot primer je navedel gospel, kjer slišimo besedo *Jesus* v angleščini, in so ga spustili v eter, medtem ko *Jezus* v slovenščini ne sme na nacionalni radio. Tudi če bi stavek iz gospla prevedli v slovenščino, bi bil zelo religiozno obarvan. Za božič vsako leto na slovenskih radijih predvajajo skladbe, ki nimajo veze s pravim pomenom božiča. Ena izmed pogosto predvajanih skladb v izvedbi Pop Designa nosi naslov *Na božično noč*. Refren pesmi se začne takole: »*Zdaj dvignimo čaše polnoč je, / naj vino ogreje mi srce ...*« Oblak se sprašuje, zakaj namesto takih neprimernih skladb nacionalni radio ne predvaja raje kvalitetnih duhovnih ritmičnih pesmi. To ga zelo žalosti, saj je na tujih radijskih postajah, tudi nacionalnih, mogoče slišati duhovno glasbo.⁷⁶

⁷⁶ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 11.

7. POROČILO SAZASA O ŠTEVILU RADIJSKIH PREDVAJANJ OBLAKOVIH SKLADB

Združenje skladateljev in avtorjev za zaščito glasbene avtorske pravice (SAZAS) vsako leto izda poročilo o predvajanju skladb na nacionalnem radiu ter komercialnih in nekomercialnih radijskih postajah za preteklo leto. Leon Oblak je na svoji spletni strani za vsako leto, od leta 2007 pa do 2014, objavil seznam svojih predvajanih skladb. Pri vsaki skladbi je zapisano število predvajanj, ki je seštevek predvajanj skladb na nacionalnem radiu ter komercialnih in nekomercialnih radijskih postajah za preteklo leto, pri katerih je Oblak avtor skladbe in/ali besedila.

Pregledala sem seznam vseh Oblakovih predvajanih pesmi, jih razdelila v dve skupini – posvetne in duhovne pesmi, ter v vsaki skupini določila tri največkrat predvajane pesmi, ki sem jih umestila po mestih. Vse to sem prikazala v preglednici.

Največkrat predvajana posvetna pesem je *My way is my decision*, ki jo izvaja najboljša slovenska smučarka, Tina Maze. Od leta 2011 pa do leta 2013 je bila pesem na lestvici predvajanih skladb vedno na 1. mestu. K sami predvajanosti pesmi vsekakor pripomore Tinina prepoznavnost in popularnost. Na 3. mesto je bila v letih od 2011 do 2013 uvrščena pesem *In zadišijo dálje* v izvedbi Vilija Resnika. Od leta 2008 do 2010 pa se je na prvih dveh mestih pojavila pesem *Preberi me (med vrsticami)*. Zapel jo je Slavko Ivančič.

Leon Oblak je v svet duhovne ritmične glasbe vstopil s pesmima *Vedno je ob meni mati Marija* in *Knjiga vseh knjig*. Slednja se je med prvimi tremi največkrat predvajanimi pesmimi obdržala tri leta, od leta 2008 do 2010. Zapela jo je Tiana. Ravno tako sta se v obdobju petih let, od leta 2008 do 2013, med prvimi tremi pesmimi pojavili *Vedno naj se zgodi Tvoja volja* in *Naj bom kot luč*. Nikoli pa nista zasedli 1. mesta. Pričakovala sem, da bo absolutna zmagovalka festivala Ritem duha 2009, *Alfa & Omega*, obdržala daljši staž najbolj predvajanih pesmi na lestvici. Od leta 2010 pa do leta 2012 je bila na 1. mestu, nato pa leta 2013 sploh ni bila med najbolj predvajanimi skladbami.

Za lažjo predstavbo in ponazoritev povzetega sledi statistika Oblakovih največkrat predvajanih skladb.

Preglednica 3: Največkrat predvajane skladbe, 2007

			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
Leto 2007 Število vseh predvajanih skladb: 30	POSVETNE	1.	Vzemi ali pusti	Šank Rock	528
		2.	Drugačna (pesem)	Tadeja Fatur	282
		3.	Ko pesem nima rim	Kalamari	103
			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
	DUHOVNE	1.	Knjiga vseh knjig	Tiana	40
		2.	Vedno je ob meni mati Marija	Johnny Bravo	26
		3.	/	/	/

Preglednica 4: Največkrat predvajane skladbe, 2008

			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
Leto 2008 Število vseh predvajanih skladb: 35	POSVETNE	1.	Preberi me (med vrsticami)	Slavko Ivančič	623
		2.	Vzemi ali pusti	Šank Rock	440
		3.	Povej!	Tiana	357
			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
	DUHOVNE	1.	Knjiga vseh knjig	Tiana	75
		2.	Vedno je ob meni mati Marija	Johnny Bravo	31
		3.	Vedno naj se zgodi Tvoja volja	Tiana	19

Preglednica 5: Največkrat predvajane skladbe, 2009

			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
Leto 2009 Število vseh predvajanih skladb: 49	POSVETNE	1.	Strup	R. Dremelj & N. Verboten	1477
		2.	Preberi me (med vrsticami)	S. Ivančič	271
		3.	V balado spremenjen	Šank Rock	126
			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
	DUHOVNE	1.	Alfa & Omega	Tiana	46
		2.	Knjiga vseh knjig	Tiana	40
		3.	Naj bom kot luč	Manca Smolić	36

Preglednica 6: Največkrat predvajane skladbe, 2010

			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
Leto 2010 Število vseh predvajanih skladb: 52	POSVETNE	1.	Narodnozabavni rock	Ansambel Roka Žlindre & Kalamari	1212
		2.	Preberi me (med vrsticami)	S. Ivančič	276
		3.	Strup	R. Dremelj & N. Verboten	243
			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
	DUHOVNE	1.	Alfa & Omega	Tiana	62
		2.	Knjiga vseh knjig	Tiana	34
		3.	Naj bom kot luč	Manca Smolić	28

Preglednica 7: Največkrat predvajane skladbe, 2011

			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
Leto 2011 Število vseh predvajanih skladb: 59	POSVETNE	1.	My way is my decision	Tina Maze	967
		2.	Čokolada in vanilija	Dare Kaurič & Martina Majerle	394
		3.	In zadišijo dalije	Vili Resnik	341
			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
	DUHOVNE	1.	Alfa & Omega	Tiana	69
		2.	Jezus, vate zaupam	Enzo Hrovatin	35
		3.	Naj bom kot luč Vedno naj se zgodi Tvoja volja	Manca Smolić Tiana	34 34

Preglednica 8: Največkrat predvajane skladbe, 2012

			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
Leto 2012 Število vseh predvajanih skladb: 59	POSVETNE	1.	My way is my decision	Tina Maze	967
		2.	Naj traja	Rudi Bučar	620
		3.	In zadišijo dalije	Vili Resnik	341
			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
	DUHOVNE	1.	Alfa & Omega	Tiana	69
		2.	Jezus, vate zaupam	Enzo Hrovatin	35
		3.	Naj bom kot luč Vedno naj se zgodi Tvoja volja	Manca Smolić Tiana	34 34

Preglednica 9: Največkrat predvajane skladbe, 2013

			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
Leto 2013 Število vseh predvajanih skladb: 69	POSVETNE	1.	My way is my decision	Tina Maze	2529
		2.	Naj traja	Rudi Bučar	285
		3.	In zadišijo dalije	Vili Resnik	249
			PESEM	IZVAJALEC	ŠT. PREDVAJANJ
	DUHOVNE	1.	Jezus, vate zaupam	Enzo Hrovatin	57
		2.	Vedno naj se zgodi Tvoja volja	Tiana	37
		3.	Naj bom kot luč	Manca Smolić	35

8. ZBOROVSKÉ PESMI IN HIMNE⁷⁷

Leon Oblak piše tudi besedila zborovskih pesmi in himn. Napisal je dvajset zborovskih pesmi. Z izjemo pesmi *Nocoj se mi kanta*, ki jo je Oblak napisal za Klapo Semikantá, so vse religioznega značaja. Za pesem *Počivali bom v nebesih* je poleg besedila napisal tudi glasbo. Pesem izvaja zbor Gimnazije Želimlje. Ravno tako je bil eden izmed avtorjev glasbe pri pesmi *Tebi kličemo, mati Marija*, ki jo izvaja Tolminski župnijski pevski zbor. Za MePZ Stari trg pri Ložu je prepesnil besedila trinajstih skladb v slovenski jezik, ki so posnete na zgoščenki z naslovom »Marija, s teboj na tej poti«.

Med drugim je napisal sedem himn, za pet izmed njih tudi glasbo.

- himna lesarjev: *V preteklosti dreves je naša prihodnost*,
- himna nogometnega kluba Tolmin: *Nogometni klub Tolmin*,
- himna Roda puntarjev iz Tolmina: *Srečni smo v Rodu puntarjev iz Tolmina*,
- himna košarkaškega kluba Tolmin: *Tminski košarkaši*,
- himna MNK Herbie 53: *Herbie 53*,
- Himna TPM: *Tminska pustna muzika*.

Verjetno pa je najbolj znana Oblakova napisana himna, himna Društva onkoloških bolnikov Slovenije z naslovom *Skupaj – v življenje: Ker zmoreš vse in nisi sam, / zdaj vdihni mir, ljubezen, hrepenenje / in tu sem jaz, da ti roko podam, / pojdiva dalje, skupaj – v življenje*.

⁷⁷ <http://www.leonoblak.com/diskografija.htm>

9. POEZIJA

9.1. Pasijon Mengore



Slika 23: Naslovna stran knjige

15. februarja 2010 je pri založbi Salve izšla knjiga z naslovom *Pasijon Mengore*. S tem datumom pesnik zaznamuje več kot leto dni trajajoč projekt. Gre za sonetni venec, vsebinsko vezan na mozaični križev pot na Mengore, ki ga je izdelal svetovno znani umetnik in prejemnik Prešernove nagrade pater Marko Ivan Rupnik.⁷⁸

Na začetku želim na kratko razložiti naslov knjige *Pasijon Mengore*.

Beseda *pasijon* izhaja iz latinske besed »passio«, kar pomeni trpljenje. V pasijonu je popisano

trpljenje in smrt Jezusa Kristusa, o katerem beremo v Matejevem, Markovem, Lukovem in Janezovem evangeliju. V krščanski liturgiji se pasijon bere ali igra v tednu pred veliko nočjo.⁷⁹

»Mengore ali Sveta Marija pri Tolminu je starodavna Božja pot v častitljivi volčanski pražupniji. Marijina cerkvica na grebenu predalpskega hribovja nad Volčami, ob vznožju katerega se vije reka Soča, je od 14. stoletja tesno povezana z usodo prebivalstva Tolminske in Gornjega Posočja. Turški vdori, kobilice, sušne letine, potresi in druge naravne in zgodovinske ujme so ljudi gnali pod Marijino varstvo; tod so se zbirali puntarski 'jogri' in načrtovali boj za staro pravdo, med I. svetovno vojno so Mengore postale nepremagljiva trdnjava umirajočega avstroogrškega cesarstva in prav na tem hribu je na stotine vojakov še zadnjič izgovorilo besedo mama.«⁸⁰

Križev pot je katoliška pobožnost, ki se je izoblikovala šele v 18. stoletju, dokončno podobo pa je dobila, ko je leta 1731 papež Klemen XII. določil število in vsebino postaj. Da je križev

⁷⁸ http://www.leonoblak.com/Arhiv_novice_2011.htm

⁷⁹ <http://sl.wikipedia.org/wiki/Pasijon>

⁸⁰ http://www.leonoblak.com/Arhiv_novice_2011.htm

pot prišel tudi na slovenska tla, je zaslužen frančiškanski red. K nam je prišel iz italijanskega in nemškega področja. Duhovnik Ahacij Stržinar (1676–1741) je za to pobožnost že leta 1730 v knjižici z naslovom *Peissem od tehvelikih odpustkov te svete krishove poti per te novi cerkvi svetiga Francisca Xaveria v Gornim Gradu* napisal pesemski križev pot.⁸¹ Domačini iz pastoralnega sveta župnije Volče pri Tolminu so Leona Oblaka prosili, da bi napisal razmišljanje za vsako postajo križevega pota, verniki pa bi ta razmišljanja ob romanju na Mengore ob postajah križevega pota premišljevali. Oblak je povabilo zavrnil, ker se s teološkega vidika ni čutil dovolj »podkovanega«. Težko mu je bilo zavrniti domačine, sploh, ko se je večkrat spominjal, kako sta s tatom (očetom) vsako leto na drugo nedeljo v septembru odšla peš na romanje na Mengore. Kmalu je prišel do ideje, da štirinajst postaj križevega pota sovпада s štirinajstimi soneti sonetnega venca. Pomislil je, kaj bi bil akrostih in ko je preštel na prste, je videl, da ima *Pasijon Mengore* štirinajst črk. Oblak pravi, da mu ni preostalo drugega, kot da se loti dela.⁸²

Sonetni venec je Oblak posvetil »vsem častilcem Matere Božje na Mengorah in vsem, ki ob križevem potu na Mengore iščejo Njegovo bližino«.⁸³

Leon Oblak kot zagovornik pravih pesniških zakonitosti se je v svojih sonetih držal laškega oz. jamskega enajsterca. V prvih dveh štirivrstičnicah je uporabil oklepajočo rimo, v tercinah pa verižno. Sonetno obliko običajno podpira tudi vsebinski rez. V kvartinah se tema razvije, v tercini pa se poda sklep in ideja. Za lažjo ponazoritev sem izbrala šesto postajo križevega pota, kjer Veronika poda Jezusu potni prt.⁸⁴

*Odsev svetlobe mrak sveta prekrije,
a v množici med zlobnimi vojaki,
Veronika z odločnimi koraki,
pogumno se do Jezusa prebije.*

*Sijoč prizor popolne harmonije,
usmiljenje je tu in nad oblaki,
na potnem prtju so krvavi znaki,
hvaležne note Božje melodije.*

⁸¹Vita Žerjal Pavlin, predstavitev slovenskih pesemskih križevih potov v Volčah (zasebni vir: Leon Oblak).

⁸²Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 8-13.

⁸³Leon Oblak, *Pasijon Mengore*, 7.

⁸⁴Oblak, *Veronika poda Jezusu potni prt*, 19.

Ga danes mi v trpečih prepoznamo?

*Ga slišimo, ko brez besed zavpije,
ko prosi, da mu potni prt podamo?*

*Naj zgled Veronike nam večno sije,
saj vsakič, ko se bližnjemu razdamo,
nebo v ljubezen temno noč zavije.*

V kvartinah pesnik predstavi 6. postajo križevega pota, kjer Veronika stopi iz množice in Jezusu, ki je na poti h križanju na Golgoto, obriše potni obraz v svoj prt. V tercinah pa pesnik Veronikino ljubezen do bližnjega usmeri na bralca, da potrka na svojo vest in pomisli, kakšen je njegov odnos do trpečih.

Za sonetni venec je značilno, da je sestavljen iz petnajstih sonetov. Pri prvih štirinajstih se zadnji verz posameznega soneta ponovi na začetku naslednjega. Petnajsti sonet v sonetnem vencu se imenuje Magistrale in je sestavljen iz prvih vrstic predhodnih štirinajstih sonetov. Začetnice vrstic petnajstega soneta dajo akrostih *Pasijon Mengore*.⁸⁵

Sprva so želeli na založbi natisniti tisoč ali dva tisoč knjig. Oblak je bil proti, ker se je bal, da bi knjiga obležala v skladišču, zato so natisnili petsto izvodov, ki se jih je dalo kupiti le v specializiranih katoliških knjigarnah. Knjiga je pošla v dobrih dveh tednih. Prvi ponatis knjige je izšel v nakladi petsto izvodov, polovica naklade je bila prodana že v prednaročilu.⁸⁶

Priznan slovenski skladatelj, zborovodja in duhovnik Jože Trošt,⁸⁷ ki je leta 1966 diplomiral na Teološki fakulteti v Ljubljani, je za *Pasijon Mengore* napisal meditativno orgelsko spremljavo oziroma »orgelske slike«, kot je to sam poimenoval, za vse postaje križevega pota.⁸⁸ Mlad skladatelj, v Italiji živeči zamejski Slovenec Patrick Quagiatto, se je konec leta 2012 odločil, da bo po sonetnem vencu *Pasijon Mengore* napisal skladbe za zборе. Rodila se je ideja o izdaji zgoščenke, na kateri bi se interpretacija sonetnega venca prepletala z

⁸⁵ [http://www.leonoblak.com/Arhiv novice 2011.htm](http://www.leonoblak.com/Arhiv%20novice%202011.htm)

⁸⁶ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 11.

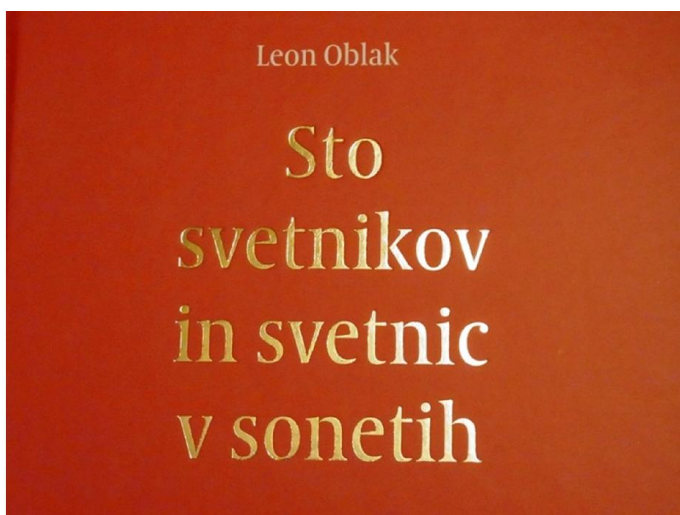
⁸⁷ Med leti 1967 in 1970 je v Rimu (Pontificum Institutum Musicae Sacrae) študiral cerkveno glasbo in od leta 1970 nosi naslov »regenschori«⁸⁸ ljubljanske stolnice. Pisal je predvsem religiozno glasbo: mašne pesmi, rekvijem, pasijon (kantate, oratoriji); med njegovo posvetno glasbo pa sodijo dela za orgle, zборе in mnoge priredbe narodnih pesmi.

⁸⁸ [http://www.leonoblak.com/Arhiv novice 2011.htm](http://www.leonoblak.com/Arhiv%20novice%202011.htm)

»orgelskimi slikami« in skladbami Patricka Quaggiata v izvedbi mešanih pevskih zborov. Zgoščenka bo predvidoma izšla leta 2016.⁸⁹

Oblakov *Pasijon Mengoreje* poleg drugih križevih potov v svoje raziskovalno delo zajela dr. Vita Žerjal Pavlin. V svojem delu je analizirala in primerjala deset sodobnih in nekoliko starejših križevih potov. V raziskavi jih navaja po času nastanka, od najstarejšega do najmlajšega. To so pesniška besedila Stanka Vuka, Vide Taufer, Ljubke Šorli, Vladimirja Kosa, Gregorja Zafošnika, Stanka Janežiča, Daneta Zajca, Berte Golob, Milice Sturm in Leona Oblaka.⁹⁰ Predstavitev svoje raziskave je med drugimi imela tudi v Volčah na Tolminskem, kamor je bil povabljen Leon Oblak. Na svoji spletni strani je zapisal: »Prav počaščen sem, da sem se znašel v družbi tako eminentnih avtorjev, katerih dela je dr. Vita Žerjal Pavlin analizirala. Vabilu se bom odzval in dogodka se bom z veseljem udeležil.«⁹¹

9.2. Sto svetnikov in svetnic v sonetih



Slika 24: Naslovna stran knjige

Sto svetnikov in svetnic je Oblakovo najboljše literarno delo, ki je izšlo leta 2013. Od priprave na prvi sonet do izdaje knjige so minila tri leta in trije meseci, njegovo ustvarjanje pa je trajalo dve leti in osem mesecev.⁹²

Svetnik (ženska oblika svetnica) je oseba, ki jo je Rimskokatoliška cerkev, zaradi izrednih vrlin (brezpogojna

ljubezen, trpljenje, darovanje življenja za drugega, močna vez z Bogom,

mistična doživetja ...) in svetosti, razglasila za sveto. Danes je lahko oseba za svetnika razglašena šele po smrti.⁹³ V spremni besedi k Oblakovi knjigi *Sto svetnikov in svetnic v*

⁸⁹ http://www.leonoblak.com/Arhiv_novice_2011.htm

⁹⁰ Vita Žerjal Pavlin, predstavitev slovenskih križevih potov v Volčah (zasebni vir: Leon Oblak).

⁹¹ http://www.leonoblak.com/Arhiv_novice2012.htm

⁹² Povzeto po radijski oddaji na Radiu Ognjišče: predstavitev knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* v knjigarni Ognjišče v Kranju.

⁹³ <http://sl.wikipedia.org/wiki/Svetnik>

sonetih je Berta Golob za zapis o svetniku uporabila besede otroka, ki se je v romarski cerkvi oziral v barvno okno sv. Antona: »Svetnik je ta, ki skozi njega sije sonce ...«⁹⁴ V zapisanem citatu je sonce prisposoda Boga. Kajti Bog sam žari na obrazu svetnika, ker dovoli, da skozi njega sije Božja milost in dobrota.

Leon Oblak pravi: »Vsi želimo postati svetniki. Danes ljudje iščemo neke idole, po katerih bi se zgledovali. Težko bi jih našli med politiki in našimi gospodarstveniki, lahko pa jih najdemo med svetniki.« Pri tem, pravi Oblak, je svetnik tisti, ki vse, kar dela, dela z ljubeznijo.⁹⁵

Knjigo *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* je Oblak posvetil sinovoma. V knjigi je v posvetilu zapisal: »Dinu in Galu z ljubeznijo in željo, da bi moč svetnikov in svetnic spoznala ter v preizkušnjah njihovo pomoč iskala.«

S svetniki se je prvič srečal že v najnežnejših letih, ko ga je pazila nona (stara mama). Ona je bila tista, ki mu je odtisnila tako močne krščanske temelje kot nihče za njo. Vsako jutro ga je peljala k maši v tolminsko cerkev, po maši pa sta skupaj opazovala in se pogovarjala o svetih podobah v cerkvi. Tako je spoznal tudi sv. Antona Padovanskega, ki je med drugim priprošnjik za izgubljene stvari. Star štiri ali pet let je Leon izgubil igračko in nona mu je rekla: »Leon, prosi svetega Antona Padovanskega in pomagal ti jo bo poiskati.« Oblak je takrat našel tisto igračko in zapomnil si je, da je nekdo, ki ti lahko pomaga v določeni zadregi in stiski. Kasneje se je v življenju veliko obračal po pomoč k svetnikom in v večini primerov bil deležen njihove pomoči. Pomoči svetnikov, predvsem sv. Antona iz Padove, je bila deležna Oblakova žena Tanja. O tem je Leon Oblak povedal: »Moja čudovita žena Tanja ima med veliko dobrimi lastnostmi tudi eno slabo – neprestano izgublja stvari. V 23 letih zakona je uspela kar dvakrat izgubiti celo poročni prstan. Prvič v toplicah in na priprošnjo sv. Anton, sva našla prstan oz. ga je nekdo prinesel ne recepcijo. Drugič je bilo še hujše. Tanja je prstan izgubila na travniku, kjer smo imeli piknik. In namesto, da bi jedli čevapčiče, smo vsi iskali prstan. Zopet sva prstan izročila sv. Antonu in ko je bila že trdna tema, je nekdo našel prstan. In tisti, ki ga je našel, mu je bilo ime Anton. Moja žena je Vičanka, kjer je zavetnik sv. Anton Padovanski, zato mislim, da ima Tanja pri tem svetniku neke predprave. Svetujem vam, da

⁹⁴ Berta Golob v Leon Oblak: *Sto svetnikov in svetnic v sonetih*, 5.

⁹⁵ S predstavitev knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* v župniji sv. Lovrenca v Žalni in v župniji sv. Mihaela v Grosupljem.

se ob priložnostih, ko nekaj izgubite, obrnete na sv. Antona Padovanskega, če pa ne bo takoj pomagal, morate vedeti, da verjetno išče nekaj, kar je izgubila moja Tanja.«⁹⁶

Napisati sonete v čast svetnikom zahteva dobro poznavanje življenjepisa svetnika. Z branjem in razmišljanjem o svetnikih je Oblak pričel povsem spontano. Bilo je obdobje, ko je zvečer gledal televizijo in so ga kakšne novice iz sveta politike ali česa podobnega vznemirile, zaradi česar je zelo težko zaspal. Zato se je odločil, da ne bo gledal televizije, ampak bo pred spanjem raje kaj prebral, kar ga bo umirilo. In to so bili prav življenjepisi svetnikov. Najprej je prebral življenjepis svetega patra Pija, ki ga je vzpodbudil k nadaljnjemu branju in razmišljanju, da bi bilo tudi danes dobro imeti tako svete ljudi, in kako bi vplivali na naše življenje.⁹⁷

Želel si je, da bi tudi drugi več vedeli o svetnikih, zato je bil prvi razlog njegovih sonetov postaviti tem svetim ljudem preprost »spomenik« v slovenskem jeziku. Kot drugi sledi zahvala svetnikom, ki mu v življenju pomagajo, tretji pa usmeriti puščico v bralčevo zavest - sto zgledov svetosti in sto vodil za življenje.⁹⁸

V spremni besedi k Oblakovi knjigi o svetnikih je Berta Golob zapisala: »Njegova izvirnost ni v pesemski izraznosti, saj nam stih o svetnikih niso nepoznani. Izvirna je njegova zamisel sto svetnikov/svetnic odeti v zahtevno obleko soneta; napisati sonete za Svete.V zbirki *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* je pesnik dokazal, da skozi svetnika res sije sonce.«⁹⁹

V sonetih so predstavljeni tako znani svetniki in svetnice (sv. *Frančišek Asiški*, sv. *Klara Asiška*, sv. *Janez Bosko*, sv. *Anton Padovanski*) kot tudi taki, ki jih ne najdemo na koledarju ali v kakšnem drugem viru (sv. *Simeon Stilit*, sv. *Marjeta Kortonska*, sv. *Feliks Kantališki*). Med njimi so tudi imena, povezana s slovensko zgodovino: sv. *brata Ciril in Metod*, pilštajnska kneginja sv. *Ema*, posredno tudi sv. *Benedikt* in še kdo. Rodovno blizu sta nam sv. *Stanislav Kostka* in p. *Leopold Mandić*. Med svetimi oznanjevalci so misleci, teologi, puščavniki, papeži, učitelji, dobrotniki, kralji, kraljice, romarji, veseljaki, spokorniki, šaljivci, evangelisti, redovnice, služkinje, spovedniki ...¹⁰⁰ Za lažjo ponazoritev sonetov v

⁹⁶ S predstavitev knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* v župniji sv. Lovrenca v Žalni in v župniji sv. Mihaela v Grosupljem.

⁹⁷ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 9.

⁹⁸ Povzeto po radijski oddaji na Radiu Ognjišče: predstavitev knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* v knjigarni Ognjišče v Kranju.

⁹⁹ Berta Golob v Leon Oblak: *Sto svetnikov in svetnic v sonetih*, 6.

¹⁰⁰ Berta Golob v Leon Oblak: *Sto svetnikov in svetnic v sonetih*, 7.

nadaljevanju, ki sledi, sem izbrala sonet, ki predstavlja mojega krstnega zavetnika, sv. Juda Tadeja.¹⁰¹

*Apostol in sorodnik Učenika,
služabnik Božji in marljiv učenec,
ob Njem ki žive vode je studenec,
je zôrel in pognal je kot mladika.*

*Nebeški sel, glasnik Odrešenika
postal je pričevalec in mučenec,
zaslužil s smrtjo mučeniški venec,
sprejet v nebo je bil za priprošnjika.*

*Ko pridejo bolezni in skušnjave,
prosimo vdano svetega Tadeja,
naj reši hude sile in težave.*

*Kdor se njegove pomoči nadeja
in mu zaupa v vidu Božje slave,
v brezupni stiski ga Gospod odžeja.*

Svetnikovo življenje oz. svete lastnosti so zajete v prvih dveh kvartinah: *apostol in sorodnik Učenik*/. Sv. Juda Tadeja je bil eden od dvanajstih apostolov in tako po Mariji kot po sv. Jožefu sorodnik Jezusa Kristusa. Umrl je mučeniške smrti: *zaslužil s smrtjo mučeniški venec*. V tercinah pa spoznamo, kako nam ta svetnik lahko pomaga v življenju. Sv. Juda Tadeja je znan kot priprošnjik za brezupne primere: *v brezupni stiski ga Gospod odžeja*. Verniki so častili svetega JudaTadeja že v prvih časih krščanstva kot pomočnika v hudi sili. V izredno težkih okoliščinah so se zatekali k njemu in se mu priporočali v svojih težavah. Ker je mnogim pomagal, pogosto na izredno čudežen način in to celo v takih okoliščinah, ko je bilo po človeško gledano vsako upanje izključeno, je vedno bolj in bolj rastla pobožnost in zaupanje do njega.¹⁰² V nekaterih cerkvah je pripravljen klečalnik z molitvijo k temu svetniku. Izsek iz molitve sem zapisala tule: »Iskreno te prosim, pomagaj mi izstiske, izkateresisam-a

¹⁰¹ Oblak, *Juda Tadej*, 109.

¹⁰² <http://klicbozjeljubezni.blogspot.com/2012/04/sveti-juda-tadej-priprosnjik-v.html>

nemorem pomagati ... Sveti JudaTadej, obljudbljam ti, da ne bom nikoli pozabil-a tvojih dobrot in te bom častil-a kot svojega posebnega zavetnika. Amen.«

Podobo sv. Juda Tadeja in molitev k njemu običajno najdemo na desnem oltarju večjih cerkvah. Tako ga najdemo tudi v dveh cerkvah v samem centru Ljubljane – v frančiškanski cerkvi Marijinega oznanjenja pri Tromostovju in stolni cerkvi sv. Nikolaja ob tržnici.

V povezavi s sv. Judom Tadejem je pravočasno izšla Oblakova knjiga sonetov. Ko je založnik izvedel, o čem Oblak piše, se je sam ponudil, da prevzame založništvo knjige. Pesnikov pogoj je bil le, da knjigo izda do 1. novembra 2013, praznika vseh svetih. Na predvečer vseh svetih je Oblak želel knjigo predstaviti v rodnem Tolminu. Mesec pred praznikom je knjigo predal v založniške roke. Šest dni pred načrtovano predstavitvijo se Leon Oblak pozanima, kako je z izdajo njegove knjige. Založnik mu pravi, naj ga pokliče v ponedeljek, torej le dva dni pred predstavitvijo. V ponedeljek od založnika zve, da se je v tiskarni pokvaril šivalni stroj, kar je predstavljalo veliko oviro za pravočasno izdajo knjige. Oblak na to odgovori: »Veš, imamo veliko srečo, danes goduje sv. Juda Tadej, ki je priprošnjik za nerešljive stvari. Z ženo Tanjo greva naravnost v cerkev pred njegovo podobo in še vsaj eden iz založbe naj gre, da bo 100 % pomagal.« V sredo, na predvečer praznika, je še svežo knjigo, ki je ravno prišla iz tiskarne predstavljal v domačem Tolminu.¹⁰³

Prav nenavadna zgodba pa je povezana s svetim Leonom IX., ki si ga je Leon Oblak izbral za godovnega zavetnika, ker goduje bližje njegovemu rojstnemu dnevu (19. aprila) kot Leon Veliki. Do prebiranja življenjepisov o svetnikih Oblak ni vedel kaj dosti o teh dveh svetnikih, niti ni vedel, česa oz. koga sta zavetnika. Ob prebiranju je spoznal, da je sta prav oba omenjena svetnika zavetnika pevcevin glasbenikov. Neverjetno, kako sta zadela njegova starša, ki sama nista imela posluha za glasbo, ko sta izbrala Oblakovo ime. In še ena zanimivost, ki jo je zaupal Leon v intervjuju za revijo Ognjišče. Ko je pogledal, kdo je še zavetnik glasbe, je našel le še sveto Cecilijo, ampak ona je zavetnica pevcev in organistov. Oba Leona pa vseh glasbenikov. Nenavadno naključje, čeprav Leon Oblak v naključja ne verjame.¹⁰⁴

¹⁰³ S predstavitve knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* v župniji sv. Lovrenca v Žalni in v župniji sv. Mihaela v Grosupljem.

¹⁰⁴ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 9.

Pisanje sonetov pa vsekakor ni bilo lahko. Zadal si je, da bo napisal sto sonetov, posvečenih svetnikom, a ko je napisal sonet dvajsetega svetnika, se mu je izbrana številka zdela prehuda, saj je moral za vsakega svetnika najprej prebrati njegov življenjepis (običajno je šlo za debelo knjigo), in najpomembnejše strniti v osem vrstic soneta. Oblak pravi, da ko je prišel do številke devetdeset, ga je na čakalni listi čakalo še trideset svetnikov in težka odločitev je bila, o kom bo napisal sonet. Tako se je začelo »timsko delo«, h kateremu je povabil ob sinova, da so skupaj izbrali ostalih deset svetnikov. Čeprav težko, je Leon Oblak pristal na sinovo željo, da napiše sonet zanj povsem nepoznanemu svetniku, svetemu Bedi Častitljivemu.¹⁰⁵ Šele v nekem intervjuju za revijo Ognjišče je Oblak od novinarja izvedel, da si je papež Frančišek za svoje geslo papeževanja izbral latinske besede »Miserando atque eligendo«,¹⁰⁶ ki so vzete iz pridige svetega Bede Častitljivega. Seveda so pri umestitvi v knjigo poezij imeli nekateri svetniki prednost. Najprej tisti, katerim so posvečene cerkve v okolici Tolmina, njegovega rojstnega kraja. Žena si je želel, da bi bili v knjigi tudi slovenski kandidati za svetnike, a Leon Oblak je vztrajal, da je to knjiga o svetnikih in svetnicah, ne pa o svetniških kandidatih. Ko je direktor založbe izvedel za Oblakovo ustvarjanje, ga je z veseljem podprl in dejal, da naj le gleda, da se bo med soneti pojavilo tudi ime Miha. A se ni, ker je Mihael nadangel.¹⁰⁷

Čeprav je v knjigi predstavljenih 100 svetnikov, največ ljudi Oblaku očita, zakaj njihovega svetnika ni v knjigi. Ko je Leon Oblak prebral življenjepis Janeza Nepomuka in bil pripravljen, da njegovo življenje upesni, mu le-to prepreči mlajši sin, rekoč, naj tega svetnika opusti, saj ima že sedem Janezov v knjigi. Ko je knjigo podaril svoji teti, ki ji je umrl mož, ta knjigo prelista in pravi: »Pa ga ni not'!« Oblak se začudi: »Kako ga ni notri, saj je vendar sedem Janezov.« Teta mu odgovori: »Nepomuka pa ni!« Janez Nepomuk je bil namreč krstni zavetnik njenega pokojnega moža. Po predstavitvi knjige na ljubljanskih Žalah se je oglasila gospa iz zadnje vrste in dejala, da je njegova predstavitev trajala tako dolgo časa, da jo je začel boleti komolec desne roke. Sedaj pa jo zanima, h kateremu svetniku naj se priporoči, da omili bolečino. Po neki drugi predstavitvi knjige pride k njemu gospa in pravi: »Gospod Oblak, saj vas cenim, a da niste sv. Helene dali notri! Ali vi veste, kako velika svetnica je?« Oblak ji odgovori: »Gospa, ne boste verjeli, prva je bila na čakalnem seznamu.« Pri tem Leon Oblak pove, da je bil verjetno prav sv. Beda Častitljivi tisti, ki jo je izpodrinil iz knjige. Ob

¹⁰⁵ Božo Rustja, *V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči*, 10.

¹⁰⁶ Z usmiljenjem in izvolitvijo.

¹⁰⁷ Povzeto po radijski oddaji na Radiu Ognjišče: predstavitvi knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* v knjigarni Ognjišče v Kranju.

koncu predstavitve knjige v župniji Žalna je Leon Oblak dejal: »Lepo prosim, če kdo danes kupi knjigo, naj je ne začne listati pred mano in iskati svojega svetnika, ker mi začne srce kar razbijati. Prelistajte jo doma.«¹⁰⁸ Ko so po končani predstavitvi ljudje odhajali domov, sem še malce obstala in jih opazovala. Iz vljudnosti in spoštovanja do pesnika so z zaprto knjigo pod pazduho odhajali domov.



Slika 25: Predstavitve knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* v knjigarni Ognjišče v Kranju. Od leve proti desni: Leon Oblak, Matjaž Merljak, Berta Golob.

Leon Oblak pravi, da knjige ni pisal, da bi jo prebrali, ampak brali. Ob tem doda navodilo za branje sonetov. Otroci lahko preberejo največ en sonet na dan, odrasli največ dva. Oblak pravi, da je sonet svetnika kot koncentrat, ki ga je potrebno razredčiti z vodo, ki je človekovo razmišljanje o vsebini.¹⁰⁹

Glede na to, da v sonetih ne nastopajo samo svetniki, ampak tudi svetnice, bi pričakovala, da bo v naslovu dal prednost ženskemu spolu. Oblak premišljeno odgovori, da je vzrok v številki. Ker je v knjigi tričetrtrine svetnikov in le enačetrtrina svetnic, razmerje 75:25, so svetniki v naslovu postavljeni na prvo mesto.¹¹⁰

¹⁰⁸ S predstavitve knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* župniji sv. Lovrenca v Žalni in v župniji sv. Mihaela v Grosupljem.

¹⁰⁹ S predstavitve knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* župniji sv. Lovrenca v Žalni in v župniji sv. Mihaela v Grosupljem.

¹¹⁰ Povzeto po radijski oddaji na Radiu Ognjišče: predstavitvi knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* v knjigarni Ognjišče v Kranju.

Leon Oblak je prejel notni zapis štirih skladb, ki so bile napisane po štirih sonetih iz njegove knjige. Sonete o svetem Ambrožu, svetem Štefanu, svetem Dominiku Saviu in svetem Janezu Bosku je uglasbil 92-letni upokojeni postojnski dekan, monsignor Vladimir Pirih, častni meščan Postojne, avtor skoraj tisočih skladb. Leon je na svoji spletni strani zapisal, da mu je sodelovanje s tako eminentnim avtorjem v veliko čast.¹¹¹

Leon Oblak že razmišlja o naslednjem koraku, njegova želja je, da bi pisal za otroke.¹¹²

¹¹¹ [http://www.leonoblak.com/Arhiv novic 2014.htm](http://www.leonoblak.com/Arhiv%20novic%202014.htm)

¹¹² [http://www.leonoblak.com/Arhiv novice 2014.htm](http://www.leonoblak.com/Arhiv%20novice%202014.htm)

10. ZAKLJUČEK

Strah, da bodo prave, pristne vrednote v besedilih zabavnih pesmi poteptane ali zamrle, je odveč. Kljub smetišču plitvih besed, izpraznjenih metafor, zdolgočasnih vsebin in obrabljenih fraz so med nami besedila, ki poslušalca ne pustijo praznega, ampak odgovarjajo na temeljne človekove potrebe, njegovo hrepenenje, upanje, dobroto, lepoto, ljubezen, ki izžarevajo trud in ljubezen do pisanja in sveta. Danes slabo poznani ali celo še nepoznani kakovostni pisci besedil se bodo s časoma zapisali v vrsto okronanih besedilopiscev, kot so Elza Budau, Dušan Velkaverh, Gregor Strniša in drugi. Prišel bo čas, ko bo med njimi dobil svoje mesto tudi Leon Oblak. V diplomskem delu sem navedla veliko razlogov, ki pričujejo o umetniškosti (kakovosti) njegovega pisanja – od ideje, ki je seme za nastanek dobrega besedila, do pravih rim, ritmičnih verzov, bogatih metafor, sporočilnosti pesmi in vrednot, ki jih besedilopisec, kljub moralni stiski sveta, predstavi in posreduje svetu. Tako kot ljubezen rodi ljubezen, želi besedilopisec, da se v človeku ob branju in premišljevanju njegovih pesmi rodi čut za nekaj več, z nekaj globljega in pomembnejšega. Tudi izvajalci Oblakovih pesmi so z lastnimi izkušnjami podkrepili in odtisnili pečat kakovosti njegovemu besedilopisju.

Oblak je besedilopisec, ki odmeva na krivice, ko je dobra glasba z dobro priredbo in dobrim besedilom zatrta in izključena iz nekaterih radijev le zato, ker je vsebina pregloboka in preveč kritična in resnična, da bi jo moglo človeštvo sprejeti.

S knjigama poezij *Pasijon Mengore* in *Sto svetnikov in svetnic v sonetih* se je Leon Oblak predstavil kot izreden pesnik. S sonetnim vencem v *Pasijonu Mengore* se je postavil ob bok največjemu slovenskemu pesniku Francetu Prešernu.

Ko pišem zadnje vrstice svojega diplomskega dela, čutim hvaležnost in veliko veselje, da sem spoznala tako velikega človeka – besedilopisca, pesnika, glasbenika, zagovornika vrednot, moža in družinskega očeta Leona Oblaka. Zaključujem z besedami pevke Tiane, ki je o Leonu Oblaku zapisala: »Izžareva nenavadno močno karizmo, je redoljub, delaven, vedno točen, natančen, korekten, pravičen, veren, pošten, prijateljski, vztrajen, a hkrati ponižen in skromen – se vedno jezi name, ko ga v medijih izpostavljam z naštetimi pozitivnimi lastnostmi. Čudovit človek.«

11. VIRI IN LITERATURA

Intervjuji:

Suzana Golubov: Njegove pesmi pojejo drugi, sam pa pesmi Beatlesov. *Nova 16*, 2008.

Ksenja Hočevar: Popevka mora imeti zgodbo. *Družina 21*, 2010. 12.

Ksenja Hočevar: Gospel je ritem, je vera, je še več. *Družina 29*, 2009. Dostopno na: <http://www.druzina.si/ICD/spletnastran.nsf/clanek/58-29-NasPogovor-1>

Carmen Leban: Drobne stvari z veliko ljubezni. *Jana 51*, 2010, 35.

Božo Rustja: V življenju sem se zelo naslanjal na pomoč svetnikov in bil sem deležen njihove pomoči, *Ognjišče 11*, 2013. 8-13.

Mateja Feltrin Novlja, Tadeja Sadar, Matjaž Knez: *Pogovor o besedilih na festivalu Ritem duha*. September, 2013.

Radijske oddaje:

Marjan Bunič: Kolokvij. *Radio Ognjišče*, arhivski posnetek. (1. 11. 2011)

Matjaž Merljak: *Od slike do besede*. Predstavitev knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih*, knjigarni Ognjišče v Kranju, 6. 11, 2013, arhivski posnetek. 14. 11. 2013.

Leon Oblak: govor na Zboru za vrednote. *Radio Ognjišče*, arhivski posnetek. (31. 3. 2010)

Tadej Sadar: Sakralna glasba. *Radio Ognjišče*, arhivski posnetek. (14. 7. 2013)

Knjige:

Vladimir Frantar: »Enkrat še zapoj ...«, *50 let Slovenske popevke*. Ljubljana: Društvo Mohorjeva družba in Celjska Mohorjeva d.o.o., 2012.

Leon Oblak: *Pasijon Mengore*. Ljubljana: Salve, 2010.

Leon Oblak: *Sto svetnikov in svetnic v sonetih*. Koper: Ognjišče, 2013.

Leon Oblak: *Sto svetnikov in svetnic v sonetih*. (spremno besedo napisala Berta Golob). Koper: Ognjišče, 2013.

Članek:

Urška Perenič, Miran Hladnik: Literarno nagrajevanje na primeru kresnika. *Jezik in slovstvo* 2-3, 2014. 209.

Predstavitvi:

Leon Oblak: predstavitev knjige *Sto svetnikov in svetnic v sonetih*. Župnija sv. Lovrenca, Žalna. 19. 3. 2015 in v župniji sv. Mihaela, Grosuplje. 21. 4. 2015.

Vita Žerjal Pavlin: predstavitev Slovenskih pesemskih križevih potov. Volče pri Tolminu, marec, 2013.

Zgoščenke:

Ansambel Roka Žlindre & Kalamari: *Himna lesarjev – V preteklosti dreves je naša prihodnost*. Ljubljana, 2010.

Johnny Bravo: *Butn ..., butn!!!*. Tolmin, 2003.

Johnny Bravo Band: *Jaz stvar obvladam*. Tolmin, 2003.

Tina Gačnik – Tiana: *Nežno, piano & legato*. Ljubljana: RTV Slovenija Založba kaset in plošč, 2009.

MePZ Sveti Jurij Stari trg pri Ložu: *Marija, s teboj na tej poti – Pesmi iz Schönstatta*. Ljubljana: Racman AVS d.o.o., 2011.

Leon Oblak: *Panta rhei*. Ljubljana: RTV Slovenija Založba kaset in plošč, 2007.

Leon Oblak: *Vse premorem v Njem, ki mi daje moč*. Koper: Ognjišče d.o.o., 2010.

Internetni viri:

Slovar slovenskega knjižnega jezika. Ljubljana: ISJ ZRC SAZU, 2000. Dostopno na: <http://bos.zrc-sazu.si/sskj.html>.

Sveto pismo na internetu. Slovenski standardni prevod. Dostopno na: <http://www.biblija.net/biblija.cgi?lang=sl>

Spletna stran Leona Oblaka.

Spletna stran Tanje Oblak.

Spletni arhiv oddaje Polnočni klub: <http://4d.rtvsllo.si/#arhiv/polnocni-klub/174240431>

Spletna stran kapitlja ljubljanske stolnice sv. Nikolaja: http://www.kapitelj.com/podoba_bozjega_usmiljenja.html

Spletna stran Festivala novih skladb (FeNS).

Spletna stran: Don Bosco, Maribor.

Spletna stran Festivala Frančiškovih otrok in mladine.

Spletna stran festivala Ritem srca.

Spletna stran Katoliške Cerkve v Sloveniji: Velika noč Gospodovega vstajenja.

Spletna stran: Ne-odvisen.si – vseslovenski družbeno odgovoren program.

Spletna stran: Mistika – klic Božje ljubezni: Sv. Juda Tadej.

Naslovi člankov na Wikipediji:

Đorđe Balašević

Festival Melodije, morja in sonca

Festival HIT

EMA – Evrovizijska MelodijA

Slovenska popevka

Slovenska glasba

Festival narečnih popevk

Gabrielle Chanel – Bonheur (Coco Chanel)

Laura Biagiotti

Artemida (mitologija)

Cyrano de Bergerac

Favstina Kowalska

Giuseppe Tartini

Simplicius of Cilicia

Duhovna ritmična glasba

Pasijon

Svetniki

Preglednica 10: Snov, tema, vrste ljubezni in stanja

ŠT. PESMI	PESEM	SNOV	TEMA	VRSTE LJUBEZNI	STANJE
18.	DOBRO JUTRO, NOČ	družbeno kritična	kriza vrednot		strahu
120.	ZGODBA S SREČNIM KONCEM	družbeno kritična	kriza vrednot		upanja
48.	MANJ JE VEČ	družbenokritična	kriza vrednot		hvaležnosti
13.	BUTN..., BUTN!!!	družbenokritična	kriza vrednot		nemira
91.	STRAH ME JE, SKRIJ ME	družbenokritična	kriza vrednot		trpljenja
65.	NE, ME NE ZANIMA!	družbenokritična	kriza vrednot		žalosti
86.	SLABŠE NE MORE BITI	družbenokritična	nasilje (nad žensko)		trpljenja
7.	ARTEMIDA	družbenokritična	problem prostitucije (na obali)		nemira
58.	NARODNOZABAVNI ROCK	družbenokritična	sprejeti drugačnost		veselja
22.	FILM, KI RAD GA IMAM	družbenokritična + ljubezenska	kriza vrednot + ljubezen moškega do ženske	srečna	strahu + ljubljenosti
19.	DO DNA IN NAPREJ	družbenokritična + vitalistična	kriza vrednot + pogum za življenje		upanja
95.	TAM, NAD VRHOVI SANJ	družbenokritična + vitalistična	kriza vrednot + upanje za lepšo prihodnost		upanja
111.	VEDNO LE NAPREJ	ljubezenska	konflikti v ljubezni	nesrečna	nemira
114.	V RITMU BLUESA	ljubezenska	konflikti v ljubezni	nesrečna	nemira
109.	VEČNI OTROK	ljubezenska	konflikti v ljubezni	nesrečna	trpljenja
117.	VZEMI ALI PUSTI	ljubezenska	konflikti v ljubezni	še ne uslišana	nemira
85.	SKOZI SPOMIN	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	spominjanja
44.	MAJHNA SOBA	ljubezenska	ljubezen do morja	srečna	spominjanja
10.	BODI TU (ŠIFRA MOJE SREČE)	ljubezenska	ljubezen med moškim in žensko	srečna	ljubljenosti
42.	LJUBEZENSKI STROJ	ljubezenska	ljubezen med moškim in žensko	še ne uslišana	nemira
16.	ČOKOLADA IN VANILIJA	ljubezenska	ljubezen med moškim in žensko	še ne uslišana	nemira
87.	SLOVO	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	erotična	nemira

56.	NAJ TRAJA	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	erotična	sreče
90.	STIGMATA	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	nesrečna	trpljenja
64.	NEKAJ RABIM, DA POZABIM	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
67.	NEŽNO, PIANO IN LEGATO	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	srečna	sreče
25.	ILLEGAL PERSONAL	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	erotična	nemira
77.	PREBERI ME (MED VRSTICAMI)	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	erotična	sreče
33.	KATEDRALA	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	neizživeta	spominjanja
5.	ALELUJA	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	neizživeta	veselja
37.	KO PESEM NIMA RIM	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	žalosti
94.	ŠE LJUBIŠ, KAR LJUBIM?	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	nemira
26.	I LOVE YOU	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	spominjanja
28.	IN ZADIŠIJO DALIJE	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	spominjanja
73.	PORTRET	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	spominjanja
1.	005	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
3.	205 KORAKOV	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
107.	V BALADO SPREMENJEN	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
118.	VZHODNO OD RAJA	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
88.	SPREMINJAM SE	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
36.	KONEC IN PIKA	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja + upanja
12.	BREZ TEBE PADAM	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	žalosti
47.	MALVASIA, MON AMOUR	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	žalosti
70.	OKTOBER JE KRIV	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	žalosti
69.	NOSTALGICO RITMO	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	žalosti
23.	GLEJ LE NAPREJ	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	srečna	ljubljenosti
68.	NOCOJ VETER PIHA V PRAVO SMER	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	srečna	sreče

34.	KJER NASMEH IMA IME	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	srečna	zaljubljenosti
43.	MAJA	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	srečna	zaljubljenosti
82.	SE ZGODI	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	srečna	zaljubljenosti
39.	LEBDIM	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	srečna	zaljubljenosti
104.	URŠKA	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	srečna	sreče
59.	NA SRCE POKUCAJ	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	še ne uslišana	hrepenenja
66.	NEPOSLIKAN LIST	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	še ne uslišana	hrepenenja
57.	NAPREJ	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	še ne uslišana	zaupanja vase
17.	DAVNI VEČER NAD SEMEDELLO	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	spominjanja
38.	KROZ NEMIR I STRAST	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
20.	DRUGAČNA (PESEM)	ljubezenska	ljubezen ženske do ženske	nesrečna	trpljenja
92.	STRUP	ljubezenska	ljubezen ženske (dveh) do moškega	nesrečna	trpljenja
62.	NEJ MA SUOČA ADPLAKNE	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	nesrečna	trpljenja
4.	AGENT 00-LA	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	erotična	hrepenenja
78.	PREZGODNJI MRAZ	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	neizživeta	trpljenja
63.	NEKAJ, KAR NE MINE	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	nesrečna	trpljenja
72.	PESEM Z NASLOVOM HREPENENJE	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	nesrečna	trpljenja
74.	POVEJ!	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	nesrečna	trpljenja
106.	VALOVI SO KRIVI	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	nesrečna	trpljenja
52.	MORJE IN NEBO	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	nesrečna	trpljenja
60.	NA VALOVIH DOMIŠLIJE	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	nesrečna	žalosti
2.	200 % TVOJA	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	srečna	ljubljenosti
122.	ZRAČIŠ MOJ ZRAK	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	srečna	sreče
50.	ME SPLOH POZNAŠ?	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	še ne uslišana	nemira
11.	BOLJE NE BO NIKOLI	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	žalosti
15.	ČETRTO DAN V TEDNU	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	spominjanja

99.	TISTI TEDEN	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	nemira
71.	PANTA RHEI	ljubezenska	ljubezen ženske do moškega	srečna	veselja
113.	VIDEZ VARA	ljubezenska	negativna moč ženske	nesrečna	nemira
105.	USODNA NAPAKA	ljubezenska	nezvestoba v ljubezni	nesrečna	nemira
46.	MALO ZA ŠALO IN MALO ZARES	ljubezenska + družbenokritična	ljubezen moškega do ženske + kriza vrednot	srečna	zaupanja
51.	MINUTA MOLKA	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
96.	TEMA NOČNIH FANTAZIJ	ljubezenska	ljubezen moškega (moških) do ženske	erotična	zaljubljenosti
14.	CYRANO DE BERGERAC	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
76.	PRAVE LJUBEZNI PONAVALI ZABOLIJO	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
49.	MED SPOMINI PIRANA	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	trpljenja
40.	LETOŠNJI BOŽIČNI ČAS	ljubezenska	ljubezen moškega do ženske	nesrečna	spominjanja
101.	TRI DNI JESENSKE DEPRESIJE	pesimistična	jesensko malodušje		trpljenja
21.	DVA VONJA	pesimistična	jesensko malodušje		trpljenja
119.	ZA 20 LET	poetološka	glasbeno ustvarjanje		veselja
80.	RESTART	poetološka + vitalistična	nov začetek glasbenega ustvarjanja + pogum za nov korak		zaupanja vase
97.	TI SI MOJ BOG	religiozna	povečevanje Boga		zaupanja v Božjo pomoč
6.	ALFA IN OMEGA	religiozna	povečevanje Boga		sreče
41.	LJUBEZEN JE TREBA ŽIVETI	religiozna	poziv k ljubezni		zaupanja v Božjo pomoč
108.	VEČNA KRALJICA SLOVENCEV	religiozna	prošnja Devici Mariji		zaupanja v Božjo pomoč
79.	PRIDI, SVETI DUH	religiozna	prošnja k Svetemu Duhu		sreče
9.	BETLEHEM	religiozna	rojstvo Jezusa		upanja
35.	KNJIGA VSEH KNJIG	religiozna	Sveto pismo		hvaležnosti
110.	VEDNO JE OB MENI MATI	religiozna	zaupanje Devici Mariji		zaupanja v

	MARIJA				Božjo pomoč
31.	JEZUS, VATE ZAUPAM	religiozna	zaupanje v Božje usmiljenje		zaupanja v Božjo pomoč
29.	IZBERI LJUBEZEN, IZBERI ŽIVLJENJE	religiozna	zaupanje v Božjo pomoč		zaupanja v Božjo pomoč
116.	VSE PREMOREM V NJEM, KI MI DAJE MOČ	religiozna	zaupanje v Božjo pomoč		zaupanja v Božjo pomoč
112.	VEDNO NAJ SE ZGODI TVOJA VOLJA	religiozna	zaupanje v Božjo voljo		zaupanja v Božjo pomoč
102.	TVOJE BARVE	religiozna	zaupanje v Gospoda		zaupanja v Božjo pomoč
54.	NAJ BOM KOT LUČ	religiozna + družbenokritična	ljubezen Jezusa + kriza vrednot		zaupanja v Božjo pomoč
75.	POVEJMO NAGLAS!	religiozna + družbenokritična	pričevati za Bog + kriza vrednot		zaupanja v Božjo pomoč
55.	NAJ TE SPOZNA IN VZLJUBI PREKO MENE	religiozna	prošnja Jezusu		zaupanja v Božjo pomoč
84.	SKOZI KRAS	nostalgična	spomin na Kras		spominjanja
27.	IL TEMPO PASSATO	nostalgična	spomin na poletje		žalosti
93.	ŠE ENA PESEM O TEM, KAKO LETA LETIJO	nostalgična	spomin na pretekla leta		nemira
121.	ZNANE VIBRACIJE	nostalgična	spomin na srednješolske dni		sreče
61.	NA VRH SVETA	vitalistična	slediti srcu		sreče
24.	GLORIA	vitalistična	dobrota ljudi		sreče
100.	TISTO, KAR OSTANE	vitalistična	krščanske vrednote		veselja
81.	ROJEN V ZNAKU SONCA	vitalistična	moč za življenje		zaupanja vase
89.	SREČA JE NA MOJI STRANI	vitalistična	moč za življenje		upanja
115.	V RITMU, KI ME LOVI	vitalistična	osvobojenje z glasbo		veselja
30.	JAZ STVAR OBVLADAM	vitalistična	pogum za življenje		sreče

83.	SI ŽE KDAJ...	vitalistična	pogum za življenje		upanja
8.	BARVE	vitalistična	radost življenja		sreče
45.	MALO, MALO, ČISTO MALO	vitalistična	veselje do življenja		veselja
103.	UJEMI VETER V SVOJA JADRA	vitalistična	zaupanje vase		upanja
53.	MY WAY IS MY DECISION	vitalistična	živeti svoje sanje		sreče
32.	KAR ME NE UBIJE, ME KREPI	vitalistična	poguma za življenje		zaupanja vase
98.	TISTI DVE BESEDI	vitalistična	moč za življenje		upanja

Preglednica 11: Motivi

	PESEM	Motivi povezani s SLIKARSTVOM	BARVE	Motivi povezani z GLASBO	ZVOK, KRIK, ŠUM, HRUP, TIŠINA	Motivi povezani z MORJEM	VONJI	DOTIKI
1.	005				zvok tišine		vonj Chanela	dotik noči
2.	200 % TVOJA			ton, akord				
3.	205 KORAKOV							
4.	AGENT 00-LA			ritem				dotik izgubljen
5.	ALELUJA			melodija, akord, napev	skrivnosten zvok			dotik dna
6.	ALFA IN OMEGA							
7.	ARTEMIDA							
8.	BARVE	barve, platno, slikar, niansa, slika	škrlatna, rdeča,					
9.	BETLEHEM			angelska pesem				dotik življenja
10.	BODI TU (ŠIFRA MOJE SREČE)					ladja, vihar, mornar, kompas, val obala, svetla zvezda		
11.	BOLJE NE BO NIKOLI			himna, balada	zvok tišine			
12.	BREZ TEBE PADAM			dur, mol			vonj ciklam, švedski parfum	tvoj dotik (njen)

13.	BUTN..., BUTN!!!					oseka, plima		
14.	CYRANO DE BERGERAC				zvok tišine	morje		
15.	ČETRTE DAN V TEDNU							
16.	ČOKOLADA IN VANILIJA		črna, bela					
17.	DAVNI VEČER NAD SEMEDELO	čarobne slike		glasba zvonov	zvok besed	maestral, plovba, obala, morje, ribiška barka, dno morskih globin	tvoj vonj (njen)	
18.	DOBRO JUTRO, NOČ	žalostne slike				morje		
19.	DO DNA IN NAPREJ					školjka v pesku		hladen dotik
20.	DRUGAČNA (PESEM)	barva noči		note, glas tišine, gluha tišina, drugačna pesem	krik samote, zvok zveni kakor jok			
21.	DVA VONJA	modna barva	siva	melodija, note , mojster		pesek, gradovi, morje, morske vile, valovi	vonj poletja, vonj spominov, vonj poljskega cvetja	
22.	FILM, KI RAD GA IMAM		črna, bela					
23.	GLEJ LE NAPREJ					vihar		

24.	GLORIA			nota, akord (ljubezni)				
25.	ILLEGAL PERSONAL				prazen hrup, rahel šum, zvok samote		tvoj parfum (njen)	vroč dotik
26.	I LOVE YOU			melodija, kitara, žalostna tišina				večni dotik
27.	IL TEMPO PASSATO	slika viharja			zvok tišine	galebi	vonj po morju	
28.	IN ZADIŠIJO DALIJE				trenutki tišine se zlivajo v zvok		zadišijo dalijske; vonj, ki ga poznam (njen)	
29.	IZBERI LJUBEZEN, IZBERI ŽIVLJENJE	barve življenja	rdeča, črna, rumena			viharji		
30.	JAZ STVAR OBVLADAM							
31.	JEZUS, VATE ZAUPAM		rdeča					
32.	KAR ME NE UBIJE, ME KREPI							
33.	KATEDRALA				zvok časa			
34.	KJER NASMEH IMA IME							
35.	KNJIGA VSEH KNJIG					kompas		
36.	KONEC IN PIKA							tvoj dotik (njen)
37.	KO PESEM			balada, akordi,				

	NIMA RIM			napev, note, melodija				
38.	KROZ NEMIR I STRAST							
39.	LEBDIM		črna, rdeča		v tvojem zvoku onemim			
40.	LETOŠNJI BOŽIČNI ČAS			melodija, note				
41.	LJUBEZEN JE TREBA ŽIVETI							
42.	LJUBEZENSKI STROJ	bleda slika			zvok idej			
43.	MAJA							
44.	MAJHNA SOBA		modra		zvok kitar, krik galebov, šum valov	ribiške mreže, šum valov, bes vetrov, krik galebov, barka, mornar, vonj morja, viharji let, jadra, kapitan	vonj morja	
45.	MALO, MALO, ČISTO MALO		črna, rumena		šum valov			
46.	MALO ZA ŠALO IN MALO ZARES							
47.	MALVASIA, MON AMOUR			harmonija, dur, note, melodija	zvok teh not			njenega dotika
48.	MANJ JE VEČ				prazen hrup, zven tihe pesmi			
49.	MED SPOMINI PIRANA			akord, Tartini - violina	krik galeba, zvok balade, gluha tišina	galeb		brišem dotike
50.	ME SPLOH				moj krik (njen)	valovanje		rabim tvoj

	POZNAŠ?							dotik (njegov)
51.	MINUTA MOLKA		črna		zvok tišine			življenje nežnega dotika
52.	MORJE IN NEBO		modrina	barvna harmonija, akordi sanj, melodija	tvoj zvok (njegov)	morje	vonj morja	
53.	MY WAY IS MY DECISION							
54.	NAJ BOM KOT LUČ				tišina upanja			
55.	NAJ TE SPOZNA IN VZLJUBI PREKO MENE	slika brezboštva						
56.	NAJ TRAJA			napev	šumenje svile			
57.	NAPREJ	slikar poletja		prisluhni temu ritmu	nori zvoki			
58.	NARODNOZAB AVNI ROCK	barvast kakor jesen		narodnozabavni rock, polka, rock, ritmi, domače viže, strune kitar	obnori ta zvok			
59.	NA SRCE POKUCAJ				nežen zvok balade			
60.	NA VALOVIH DOMIŠLJIJE			(izgubljena) simfonija	nežen zvok	valovi domišljije		
61.	NA VRH SVETA		črna, zlata					ljubezen je dotik
62.	NEJ MA SUOČA ADPLAKNE							
63.	NEKAJ, KAR NE MINE			otožen mol	zvok (moje) sreče, jok tišine			
64.	NEKAJ RABIM,		rdeča,		zvok spomina	jadra		

	DA POZABIM		zlata					
65.	NE, ME NE ZANIMA!				votel zvok			
66.	NEPOSLIKAN LIST		srebrna, zlata, rdeča, bela					moč (tvojega) dotika
67.	NEŽNO, PIANO IN LEGATO			napev, akordi, prepevati po posluhu, nežno, piano, legato, ritem svojih rim, partitura za orkester, sonata, notna pisava				dotik (tvojih) rok
68.	NOCOJ VETER PIHA V PRAVO SMER							okus dotika svile
69.	NOSTALGICO RITMO			note, strune	zvok korakov, tišina		vonj jeseni	
70.	OKTOBER JE KRIV			notne črte, otožen mol, melodija, partitura				
71.	PANTA RHEI					valovanje, plima, oseka		moj dotik zapelje (njen)
72.	PESEM Z NASLOVOM HREPENENJE							
73.	PORTRET	platno, čopič, paleta, mojster, slikar portreta,	srebrna, modrina, živo	note	zvok idej	plima, oseka	vonj orhidej	

		barve, odtenek, nianse	rdeča, črna, siva, zlata					
74.	POVEJ!				tišina kriči			dotik iz najinih sanj
75.	POVEJMO NAGLAS!							
76.	PRAVE LJUBEZNI PONAVADI ZABOLIJO							
77.	PREBERI ME (MED VRSTICAMI)			akordi (tvojih rok)	zvok pogleda (ki svile se dotika)			(zvok pogleda), ki svile se dotika
78.	PREZGODNJI MRAZ			molska kadenca	zvok znanih korakov			
79.	PRIDI, SVETI DUH							
80.	RESTART							dotik noči
81.	ROJEN V ZNAKU SONCA			v svojo melodijo, refren				
82.	SE ZGODI				prave zvoke			
83.	SI ŽE KDAJ...	slikar, vesele barve, barvna fantazija	črna, siva	skladatelj, napev, note	zvoki tišine			nežen, topel dotik
84.	SKOZI KRAS							
85.	SKOZI SPOMIN	barve jeseni		melodija				
86.	SLABŠE NE MORE BITI					vihar		

87.	SLOVO				zvok dežja			
88.	SPREMINJAM SE			melodija	(skriti) zvok samote, (glasen) zvok tišine			
89.	SREČA JE NA MOJI STRANI		rumena	ritem	glasen krik tišine, zvok ljubezni			
90.	STIGMATA	skrivnostne slike			krik bolečine			tvoj dotik
91.	STRAH ME JE, SKRIJ ME	unikatne slike, barve mavrice	črno beli (svet)	note		valove svoje plime		
92.	STRUP							
93.	ŠE ENA PESEM O TEM, KAKO LETA LETIJO	mavrične slike, barva časa		melodija				
94.	ŠE LJUBIŠ, KAR LJUBIM?	odtenki sebe			zvoki spomina, tišina	neprijetno valovanje		dotiki (njuni)
95.	TAM, NAD VRHOVI SANJ				šepet prihodnosti			roba sveta dotika se (dan)
96.	TEMA NOČNIH FANTAZIJ					obala, Ankaran, Piran		
97.	TI SI MOJ BOG							
98.	TISTI DVE BESEDI				tišina joče, zvok samote			nov dotik
99.	TISTI TEDEN							
100.	TISTO, KAR OSTANE				votel zvok, preglasna tišina			
101.	TRI DNI JESENSKE DEPRESIJE				tišina			

102.	TVOJE BARVE	v (vsakem) odtenku ljubiti, barva, niansa, platno	črna, bela, siva, srebrna, rumena, modra, zlata	ton (srebrne)				
103.	UJEMI VETER V SVOJA JADRA			e-mol		jadra, majhen ocean, čeri		
104.	URŠKA				zvoke nežnosti			
105.	USODNA NAPAKA					valovi, skalnata obala, (silno) valovanje, odprto morje, vodna gladina, burja, barka, bonaca, vihar	dišave Laure Biagiotti	
106.	VALOVI SO KRIVI							
107.	V BALADO SPREMENJEN	barve življenja	siva, zlata	note, napev, balada	jok, zlit v ta zvok; zvok kitar		vonj jeseni	
108.	VEČNA KRALJICA SLOVENCEV			zvonovi /.../ zvonijo				
109.	VEČNI OTROK							
110.	VEDNO JE OB MENI MATI MARIJA		Siva	melodija, balada				
111.	VEDNO LE NAPREJ							
112.	VEDNO NAJ SE							

	ZGODI TVOJA VOLJA							
113.	VIDEZ VARA			(verz iz) francoskega šansona, hard - rock, balada		orkan, tajfun , tornado		
114.	V RITMU BLUESA			ritem bluesa		(sem kot)plima		
115.	V RITMU, KI ME LOVI			(v vetru) not				
116.	VSE PREMOREM V NJEM, KI MI DAJE MOČ							
117.	VZEMI ALI PUSTI							
118.	VZHODNO OD RAJA							
119.	ZA 20 LET			note, strune, črno bele tipke, verzi, refreni, boben	zvok sredi zime			
120.	ZGODBA S SREČNIM KONCEM							
121.	ZNANE VIBRACIJE			ritem (pomladi)				
122.	ZRAČIŠ MOJ ZRAK					valovanje		kar sem, razkrije tvoj dotik (napisana sem v Braillovi pisavi)

Preglednica 12: Liki, poimenovanja, kraj, čas, religiozne povezave

	PESEM	Povezava z drugimi liki, osebnostmi, filmi	Poimenovanja moškega oz. ženske	Kraj dogajanja	Čas dogajanja	Omemba religioznih motivov v nereligioznih pesmih	Povezava religioznih pesmi s Svetim pismom
1.	005			ob stari lipi	pet dni, od pet. - sre.		
2.	200 % TVOJA						
3.	205 KORAKOV			od starega mlina, mimo vrbe in na most (205 korakov)	pred leti	Bog	
4.	AGENT 00-LA	tajni agent 007, James Bond; Vse in še svet, Umri kdaj drugič, Kvantum sočutja, Samo za tvoje oči	heroj, agent 00-la		večer, noč		
5.	ALELUJA		padli kralj			Bog, aleluja	
6.	ALFA IN OMEGA						studenec žive vode, Alfa in Omega, daritev na veliki petek, Bog
7.	ARTEMIDA	Artemida = boginja lova				greh, oltar	
8.	BARVE						
9.	BETLEHEM			Betlehem	25. december, božični čas		Sveta Družina, Odrešenik, prerokba, Bog, Kralj, betlehensko

							Dete; Pastirji so rekli: "Poglejmo in videli bomo, kaj se je zgodilo."
10.	BODI TU (ŠIFRA MOJE SREČE)		mornar				
11.	BOLJE NE BO NIKOLI						
12.	BREZ TEBE PADAM				večer		
13.	BUTN..., BUTN!!!					Bog (<i>hvala Bogu</i>)	
14.	CYRANO DE BERGERAC	Cyrano de Bergerac	romantičen junak, skrivnosten bedak				
15.	ČETRТИ DAN V TEDNU			most, reka, hrast	četrtek, četrți dan v tednu		
16.	ČOKOLADA IN VANILIJA						
17.	DAVNI VEČER NAD SEMEDELLO			Semedela	davni večer	zvon, cerkev svetega Marka	
18.	DOBRO JUTRO, NOČ						
19.	DO DNA IN NAPREJ	Čarovnik iz Oza				Bog (" <i>še bog</i> ", <i>da živimo</i>)	
20.	DRUGAČNA (PESEM)		Tanja				
21.	DVA VONJA			ob morju	avgustovski dan	Bog	
22.	FILM, KI RAD			svet : dom	jutro : prihod		

	GA IMAM				domov		
23.	GLEJ LE NAPREJ					gloria	
24.	GLORIA						
25.	ILLEGAL PERSONAL						
26.	I LOVE YOU		angleški poet		davno poletje, večer		
27.	IL TEMPO PASSATO			za mizo s pogledom na trg	začetek jeseni		
28.	IN ZADIŠIJO DALIJE		mesečnik	jug Italije	december		
29.	IZBERI LJUBEZEN, IZBERI ŽIVLJENJE						On; kvas, sol
30.	JAZ STVAR OBVLADAM						
31.	JEZUS, VATE ZAUPAM	Faustina Kowalska					Jezus, Gospod
32.	KAR ME NE UBIJE, ME KREPI		borec				
33.	KATEDRALA					katedrala, Bog, molitev	
34.	KJER NASMEH IMA IME						Beseda, ki je človek postala, se na križu za nas darovala, ... pot, resnica in življenje, Božja beseda,

							Bog, Oče, Sin, skrit v kruhu in vinu, Sveti duh, studenec žive vode modrosti
36.	KONEC IN PIKA					greh	
37.	KO PESEM NIMA RIM						
38.	KROZ NEMIR I STRAST						
39.	LEBDIM						
40.	LETOŠNJI BOŽIČNI ČAS					Povej nebo, povej .. Bo Božič tudi meni prinesel mir?; cerkev svete Ane	
41.	LJUBEZEN JE TREBA ŽIVETI				december, božični čas		Jezus, Beseda, nebeški Oče; daritev na križu
42.	LJUBEZENSK I STROJ		ženska = ljubezenski stroj, moški = izkušen vojak				
43.	MAJA		Maja				
44.	MAJHNA SOBA		mornar, kapitan	Trg 1. maja	pomladni večer na praznik 1. maja		
45.	MALO, MALO, ČISTO MALO			majhna soba	čas dvajsetih let		

46.	MALO ZA ŠALO IN MALO ZARES					obraz svetnika	
47.	MALVASIA, MON AMOUR						
48.	MANJ JE VEČ						
49.	MED SPOMINI PIRANA	Tartini				zvon iz mestnega zvonika	
50.	ME SPLOH POZNAŠ?			Piran	julijski večer		
51.	MINUTA MOLKA					mestni zvonik	
52.	MORJE IN NEBO		ženska = morje, moški = nebo	Trg maršala Tita	po petem dnevu		
53.	MY WAY IS MY DECISION						
54.	NAJ BOM KOT LUČ						križu se za nas daroval; Jezus
55.	NAJ TE SPOZNA IN VZLJUBI PREKO MENE						Jezus, Učitelj modrosti
56.	NAJ TRAJA						
57.	NAPREJ		slikar (poletja)		(ta) večer		
58.	NARODNOZA BAVNI ROCK						
59.	NA SRCE POKUCAJ						
60.	NA VALOVIH						

	DOMIŠLJIJE						
61.	NA VRH SVETA						
62.	NEJ MA SUOČA ADPLAKNE						
63.	NEKAJ, KAR NE MINE			Soča, most			
64.	NEKAJ RABIM, DA POZABIM						
65.	NE, ME NE ZANIMA!						
66.	NEPOSLIKAN LIST		slikarka				
67.	NEŽNO, PIANO IN LEGATO						
68.	NOCOJ VETER PIHA V PRAVO SMER		poet				
69.	NOSTALGICO RITMO				večer, maj		
70.	OKTOBER JE KRIV						
71.	PANTA RHEI				oktober		
72.	PESEM Z NASLOVOM HREPENENJE						
73.	PORTRET		mojster, slikar				

			portreta				
74.	POVEJ!					molitev	
75.	POVEJMO NAGLAS!						Sveti Duh, Jezus, Bog
76.	PRAVE LJUBEZNI PONAVALI ZABOLIJ						
77.	PREBERI ME (MED VRSTICAMI)						
78.	PREZGODNJI MRAZ		čarovnik (za njene potrebe)		večer	Bog, On	
79.	PRIDI, SVETI DUH						Sveti Duh, tretja božja Oseba
80.	RESTART						
81.	ROJEN V ZNAKU SONCA						
82.	SE ZGODI						
83.	SI ŽE KDAJ...		slikar, poet, skladatelj				
84.	SKOZI KRAS					vaški zvonik	
85.	SKOZI SPOMIN			Kras			
86.	SLABŠE NE MORE BITI						
87.	SLOVO						
88.	SPREMINJAM SE					oltar	

89.	SREČA JE NA MOJI STRANI						
90.	STIGMATA					molitev (v zraku), Bog	
91.	STRAH ME JE, SKRIJ ME						
92.	STRUP		angel, vrag				
93.	ŠE ENA PESEM O TEM, KAKO LETA LETIJO		zvesti vojak				
94.	ŠE LJUBIŠ, KAR LJUBIM?				večer		
95.	TAM, NAD VRHOVI SANJ				večer, jutro	molitev (skozi zrak)	
96.	TEMA NOČNIH FANTAZIJ						
97.	TI SI MOJ BOG			od Ankarana do Pirana	noč		Ti si ljubezen; Ti si ta luč; Ti si resnica; Ti si življenje; Ti si moj ščit; Ti si moj meč; Bog
98.	TISTI DVE BESEDI						
99.	TISTI TEDEN						
100.	TISTO, KAR OSTANE			Piran			
101.	TRI DNI						

	JESENSKE DEPRESIJE						
102.	TVOJE BARVE				jesen		Gospod
103.	UJEMI VETER V SVOJA JADRA						
104.	URŠKA		Urška; poet				
105.	USODNA NAPAKA					saj ti je znana zgodba iz raja, očitno kača še vedno obstaja	
106.	VALOVI SO KRIVI						
107.	V BALADO SPREMENJEN						
108.	VEČNA KRALJICA SLOVENCEV						Stvarnik, Bog, Marija = Božja Devica = Kraljica Slovencev = Ave Marija
109.	VEČNI OTROK			vzhod države - Ptujška gora; Brezje; zahod države - Sveta Gora			
110.	VEDNO JE OB MENI MATI MARIJA						Mati Marija
111.	VEDNO LE NAPREJ						

112.	VEDNO NAJ SE ZGODI TVOJA VOLJA						Moj Bog, moj Bog, zakaj si me zapustil?; Eli, Eli, lama sabaktani?; zgodí se Tvoja volja; Sin, Bog, Stvarnik
113.	VIDEZ VARA						
114.	V RITMU BLUESA						
115.	V RITMU, KI ME LOVI						
116.	VSE PREMOREM V NJEM, KI MI DAJE MOČ						"Vse premorem v Njem, ki mi daje moč." (Flp 4,13); Gospod, On, Bog
117.	VZEMI ALI PUSTI						
118.	VZHODNO OD RAJA						
119.	ZA 20 LET						
120.	ZGODBA S SREČNIM KONCEM						
121.	ZNANE VIBRACIJE						
122.	ZRAČIŠ MOJ ZRAK				pred dvajsetimi leti		