Danilo Badovinac (1980)

KMEČKA POVEST MATIJE MALEŠIČA

Diplomsko delo

Mentor: Miran Hladnik

Ljubljana, 2006
KAZALO

1 UVOD ......................................................................................... 1
2 ŽIVLJENJE IN LITERARNI OPUS MATIJE MALEŠIČA............................ 2
   2.1 ŽIVLJENJE ........................................................................ 2
   2.2 LITERARNI OPUS .................................................................. 3
3 ANALIZA KMEČKIH POVESTI .......................................................... 5
   3.1 ZGODBE ............................................................................. 5
       3.1.1 Izobčenci .................................................................... 5
       3.1.2 V zelenem polju roža .................................................... 6
       3.1.3 Kruh ........................................................................... 6
       3.1.4 Živa voda .................................................................... 7
   3.2 NOTRANJA ZGRADBA KMEČKIH POVESTI ............................... 8
       3.2.1 Snov in tema ................................................................. 8
       3.2.2 Motivi ....................................................................... 9
           3.2.2.1 Ljubezenski motivi .................................................. 9
           3.2.2.2 Gospodarski motivi ............................................... 10
           3.2.2.3 Etični motivi ......................................................... 11
           3.2.2.4 Kriminalni motivi ............................................... 12
           3.2.2.5 Folklorni motivi ................................................... 13
           3.2.2.6 Motivi, vezani na dijaško življenje ....................... 14
       3.2.3 Kategorije in strukturni tipi ............................................ 14
           3.2.3.1 Dom .................................................................. 15
           3.2.3.2 Junak ................................................................ 16
           3.2.3.3 Nedom ................................................................. 18
           3.2.3.4 Strukturni tipi ........................................................ 18
       3.2.4 Ideje ............................................................................ 19
           3.2.4.1 Ideja o božji urejenosti sveta .................................. 19
           3.2.4.2 Domovinsko čustvo .............................................. 20
           3.2.4.3 Gospodarska ideologija ......................................... 21
           3.2.4.4 Rivalski odnos med mestom in vasjo ....................... 21
           3.2.4.5 Protiizseljenska ideja .......................................... 22
       3.2.5 Motivacijski mehanizmi .................................................. 22
           3.2.5.1 Realistična + etična motivacija .............................. 22
           3.2.5.2 Metafizična motivacija ........................................ 23
           3.2.5.3 Etična motivacija ............................................... 23
       3.2.6 Pripovedna perspektiva .................................................. 24
       3.2.7 Zaključki povesti ............................................................ 24
           3.2.7.1 Pozitivni konec ....................................................... 24
           3.2.7.2 Negativni konec ................................................... 25
       3.2.8 Notranji ritem/kompozicija .............................................. 25
       3.2.9 Dogajalni čas in prostor ................................................. 25
   3.3 ZUNANJA ZGRADBA................................................................. 26
       3.3.1 Dolžine Malešičevih kmečkih povesti ............................ 26
       3.3.2 Naslov in podnaslov ...................................................... 26
       3.3.3 Naslovi poglavij ............................................................. 27
       3.3.4 Prolog in epilog ............................................................. 27
KLJUČNE BESEDE: Bela krajina, vojna tematika, Prekmurje.
1 UVOD

2 ŽIVLJENJE IN LITERARNI OPUS MATIJE MALEŠIČA

2.1 ŽIVLJENJE


V zimskem semestru 1918/19 se je Matija Malešič vpisal na univerzo v Zagrebu kot redni študent prava in v maju 1919 z odliko opravil prvi državni izpit. Z odliko je opravil tudi vse druge izpite in decembra 1920 položil pravniški izpit. Po končanem študiju je nastopil upravno službo na okrajnem glavarstvu v Slovenj Gradcu, potem pa je služboval še na okrajnih glavarstvih v Murski Soboti, Črnomlju in Mariboru.

Poročil se je februarja 1931 z Elizabeto Kren, hčerko veleposestnika iz okolice Maribora. V zakonu se jima je rodilo pet otrok, od katerih je ena hčerka kmalu umrla, ostali pa so jima dve hčerki in dva sinova.

Kot okrajni glavar je delal v Slovenskih Konjicah, Logatcu in nazadnje v Škofji Loki, kjer je zaradi srčne kapi umrl 25. junija 1940.


2.2 LITERARNI OPUS


V Mladiki je nastopil leta 1923 in v njej objavil svojo najbolj dozorelo povest Kruh leta 1926. Tine Debeljak o Malešičevem pisanju za Mladiko pravi: »Prav razvil se je šele v Mladiki, kamor je pisal po vrsti svoje povesti.« (V zelenem polju roža,

V najtežjih trenutkih svojega življenja je nastala Malešičeva povest *V zelenem polju roža*. Pisal jo je v času, ko je sam živel v Bosni in je nevarno zbolel, pisateljevanje pa mu je predstavljalo edino uteho v bolezni in osamljenosti. Povest je izhajala po pisateljevi smrti v Slovencu leta 1941 kot spomin na Matijo Malešiča.

Iz pisem, ki jih je Malešič pisal prijatelju Dolencu, je razvidno, da je nameraval napisati roman, kjer bi obravnaval tematiko prve svetovne vojne. Imel je napisanih že več kot 700 listov rokopisa. Roman naj bi sestavljali trije deli, naslovil pa ga je *Bella gerant alii* (Vojskujejo naj se drugi). Omenjenega romana ni mogel napisati do konca, ker ga je med preurejanjem prvega dela prehitela smrt.

Bibliografijo Malešičevih del bom predstavil na koncu diplomske naloge, kjer bom dela razvrstil po kriteriju tematske pripadnosti.
3 ANALIZA KMEČKIH POVESTI

Analiziral bom štiri kmečke povesti, to so Izobčenci, V zelenem polju roža, Kruh ter Živa voda. Povest V zelenem polju roža ni tipična kmečka povest, vendar sem se za njeno umestitev v okvir kmečke povesti odločil, ker se večji del povesti dogaja na kmetih, junaki so kmečkega stanu, izpostavljena je ljubezen do zemlje in domače vasi, simpatija avtorja je na strani kmetstva, pogosti so folklorni motivi ter nenaizadnje glavna junakinja hrepeni po kmečkem domu, a ga po svojem prepričanju ni vredna, ker ni nedolžna. Zgodba se začne in konča na kmetih, življenje v mestu je predstavljeno negativno.

3.1 ZGODBE

3.1.1 Izobčenci

Ture se po nekaj letih zapora vrne v rojstno vas. Takoj po vstopu v vaško gostilno ugotovi, da se je dekle, zaradi katere je bil zaprt, poročilo z drugim, kajti tam praznujejo krst. Ture se začne umikati ljudem in postane samotar. Vanj se zaljubi županova edinka Barica. Išče načine, kako bi se mu približala in vzpostavila stik z njim. V vas pride Turetova daljna sorodnica, ki želi zase in za sestro dobiti osebno izkaznico pri županu. Župan in občinski svetniki temu močno nasprotujejo, vendar Barica v tem vidi priliko, da se približa Turetu. Očeta prepriča, da starkama dodeli domovnici in Ture gre ponju v Metliko. Ko oče izve, kakšni so Baričini nameni, zelo nasprotuje, da bi imela Barica stike s Turetom. Pride do pretepa med vaškimi fanti, ki pijejo pri županu, in Turetom, ki brani Barico pred pijanimi nasilneži. Župan za neljubi dogodek krivi Tureta, ki se po pretepu zaljubi v Barico. Županova hči izve resnico, da sta starki očetovi sestri, ki ju je njen stari oče zatajil. Da bi popravila krivico Simoničem, se želi poročiti s Turetom. Ker oče na vse načine prepoveduje Barici, da bi se poročila z bivšim zapornikom, ona zbeži od doma k sorodnici. Župan ne more živeti brez svoje ljubljenke in skoraj umre, ker se preveč razburja in pije. Na koncu pride Ture k županu, kjer ga Baričina mati sprejme za sina, tudi župan noče več nasprotvati. Še istega dne se Barica vrne domov. S tem se konča izobčenstvo Simoničev.
3.1.2 V zelenem polju roža


3.1.3 Kruh


Jesen. Slovenski delavci opravijo še zadnja kmečka opravila na Madžarskem in se vrnejo v rodno Slovensko krajino. Že med potjo razmišljajo, kako bi jih palir lahko ogoljufal. Kmalu po prihodu izvejo, da si je Ritoper zgradil novo hišo, medtem ko so oni delali zanj v tujini. Pride čas plačila. Vsi delavci so z družinami zbrani okoli
nove hiše in čakajo, da jih palir pokliče in jim določi plačilo. Kot vsako leto jih tudi
tokrat goljufa pri plačilu prevoza za žito. Delavci nimajo druge izbire, kot da
sprejmejo ponujeno plačilo, sicer bodo morali stradati skupaj z družinami. Zgodi pa
se nekaj nepričakovanega, Ritoperjeva nova hiša zgori do tal. Orožniki iščejo
krivce med najbolj razočaranimi delavci in jih pripeljejo pred sodnika. Ritoper v
vsakem vidi krivca, a nima neposrednih dokazov za požig. Sodnik ne obsodi
nbenega obtoženca, saj naj bi hišo zažgala stara Sotička in se tako maščevala
Ritoperju za sinovo roko, ki mu jo je odtrgala mlatilnica. Palir na koncu samo
povesi oči.

3.1.4 Živa voda

Pravkar izšolani inženir Janko Trdan se vrne domov z drznimi načrti, kako bi
izkoristil vodo, ki teče mimo njihovega mlina. Med potjo domov se večkrat spreta z
ocetom. Ustavita se tudi pri sosedu Kržanu, ki ima podobne načrte kot Janko, zato
želi sosed, da bi tudi pri njih mladi inženir naredil turbino za elektriko. Doma ga
veselo sprejmejo vsi družinski člani. Oče se strijnja, da bodo naredili turbino, žago
na elektriko in tovarno. Janko začne z meritvami in večkrat ga obišče sosedova
Cilka, ki pa Janka ne zanima več, odkar je zaljubljen v bogato Olg. Nekega dne
se pripelje pred Trdanov mlin avto in v njem sta Olga in njen oče. Stari Trdan in
bogataš si ogledata gozdove, ki bi jih lahko sekali in žagali na električni žagi. Olga
pa si ogleduje Trdanov mlín. Dogovorijo se, da bodo skupaj izkoriščali bogastvo, ki
se jim ponuja. Cela Trdanova družina se zbere in se dogovori o gradnji jezu,
turbine in žage. Edini, ki odkrito izraža dvom v načrt, je župnik. Začnejo z gradnjo
in zamišljeni projekt požira veliko denarja. Sredi gradnje pa Trdanovino opustoši
silno neurje – božje opozorilo. Vsi so obupani, še bolj pa potem, ko jih prehiti
sosed Kržan. Odločijo se za nadaljevanje gradnje, čeprav jim nihče več noče
posojati denarja. Oče zblazni in osramočeni sin Janko ima odprte roke za
nadaljevanje načrtov. Pride sin kaplan, ki pomiri strasti ter tudi sam poprime za
delo.
3.2 NOTRANJA ZGRADBA KMEČKIH POVESTI

3.2.1 Snov in tema


Edina povest, ki je v celoti dogaja v kmečkem okolju, so *Izobčenci*, a je tudi tu prisotna meščanska komponenta župana, ki se ukvarja s kmetijstvom, županova hči je hodila v šolo k nunam v Novo mesto, župan izraža željo, da se hči poroči z gostilničarjem iz Metlike, del zgodbe se odvija v Metliki na železniški postaji. Malešič je torej v vseh kmečkih povestih ob bok kmečkemu življenju postavil komponento meščanstva.


---

1 Elementi meščanstva so npr. študenti, dijaška gospodinja, gimnazijski profesor … V povesti je dogajanje v prologu, v sredini in v epilogu postavljeno v dijaško stanovanje v Ljubljani.
3.2.2 Motivi

V vseh Malešičevih kmečkih povestih se pojavljajo ljubezenski, etični in folkloristični motivi. Drugi motivi niso prisotni v vseh povestih.

3.2.2.1 Ljubezenski motivi

Ljubezen ima najpomembnejše mesto v povesti V zelenem polju roža. Tu se pojavljajo ljubezenski trikotniki tipa dva moška ena ženska, v katerih sta vedno prisotna Tine in Metka, ostali akterji pa se menjujejo in predstavljajo enega izmed Metkinih snubcev. Sad njune ljubezni je tudi nezakonski otrok, a zanj Tine nikoli ne izve. Študent je pogosto ljubosumen na Metko, kar je v kmečki povesti lastnost moškega: »Komaj, da je pozdravil teto, Metko je prezrl. Le kaj mu je? Včeraj dober ko med in prijazen ko spomladansko sonce, danes mrzel ko led.« (44). Konec omenjene ljubezni je nesrečen, Tine se poroči z Nemko, Metka ostane sama.


Tudi v Živi vodi je prisoten ljubezenski trikotnik, vendar drugega tipa: dve ženski in moški, ki se odloča med njima. Janko se namreč odloča med sosedovo učiteljico Cilko in bogato Olgo. Tu nam Malešič ne poda razpleta tega trikotnika, kajti ljubezen je na koncu nepomembna komponenta, ki jo pisatelj popolnoma zanemari, in bralcu je prepuščeno, da ugiba, katero dekle bo izbral Janko.

Ljubezen se v nobeni Malešičevi kmečki povesti ne dopolni z zakonom. Najblžje zakonu sta Barica in Ture v Izobčencih, kjer na koncu županovi sprejmejo Tureta
za svojega zeta, in samo domnevamo lahko, ali se bosta v bližnji prihodnosti poročila.

Družbeni status zaljubljenec je v vseh Malešičevih povestih različen ali pa se spremeni, ko kmečki fant dožudira.

3.2.2.2 Gospodarski motivi


Oviro za ljubezen in verjetno poroko med Barico in Turetom v Izobčencih predstavlja socialna različnost med njima. Barica je hči župana in edina dedinja družinskega bogastva, Ture je bivši zapornik, revež in kot tak izobčen iz družbe. Razplet povesti je pozitiven, kljub temu da Ture ne obogati, ga pri županu sprejmejo za svojega. V tem delu je izražen tudi generacijski konflikt med županom in hčerko. Ker oče Barici ne dovoli, da bi ljubila Tureta, le-ta zbeži od doma k sorodnici in se vrne, ko se stvari razpletejo po njenih željah.

Motiv izseljevanja v Ameriko je uporabljen v Kruhu in Izobčencih. V obeh povestih je Amerika sinonim za boljše življenje, kamor želijo mladi, da bi se rešili revščine. Nekateri namero izselitve uresničijo in Malešič nam jih prikaže doma, ko so že bogati, drugi v Ameriki končajo nesrečno: »Pa je premotilo najstarejšega, zasanjal
je o ameriških dolarjih, izposodila si je denar, ker si ni dal izbiti iz glave in je šel. [...] Zasulo ga je.« (Kruh, 20). Največ je takih, ki o selitvi v Ameriko samo razmišljajo, a namere ne uresničijo. Motiv izseljevanja v Ameriko je v Malešičevih povestih vezan na moške.

Drugačen motiv povezan z Ameriko je v delu V zelenem polju roža. Tu bogat Amerikanec Kalumet snubi Metko in ji pošilja zlat nakit, da bi ga vzljubila, a ona ga z vsakim darilom še bolj sovraži. Ko ga vidi, se ji gnusijo njegova pleša, stara koža in sivi lasje. Kalumet se razočaran vrne v Ameriko in obupan čaka Metkin odgovor. Sporočilo, ki nam ga posreduje Malešič, je, da se ljubezni ne da kupiti z denarjem, čeravno je ta ameriški.

3.2.2.3 Etični motivi

V kmečki povesti so osebe prikazane črno-belo, nekatere so dobre, druge so zle. Izrazito negativno podobo imajo v Malešičevih povestih gospodarji, ki ohranjajo tradicijo ali pa se branijo pred socialno neustreznim kandidatom za zeta. Nasproti njim so pozitivno prikazani dediči grunta, hčere in mater.


delajo v tujini. Edina negativna podoba mater je prikazana v prej omenjeni povesti, ko Geza pravi svoji materi: »Mati! Mati, zakaj ste mi to napravili? Zakaj ste me rodili, če mi hočete s svojo nepremišljenostjo porušiti vse načrte?« (167).

Tujci so v delu Kruh predstavljeni negativno, kar je razumljivo, saj je dogajanje postavljeno v Slovensko krajino, kjer so bile vedno prisotne težnje Madžarov po tem ozemlju. Lastnik zemlje, kjer delajo slovenski najemniki, se zaljubi v lepo Ilonko, v katero je zaljubljen tudi Ivan. Ritoper posreduje pri Ilonki, da bi vzljubila Madžara, z besedami: »Kaj ti nič ne laska, da si všeč tako bogatemu gospodu?« (188). Ilonka in Ivan zapustita tujino, kjer delata, in se vrneta v rodno Prekmurje. Negativno podobo tujcev poda Malešič tudi v Izobčencih, in sicer Hrvatov, ko pravi: »Ne poznaš, Kranjica, hrvaške trme!« (15).


3.2.2.4 Kriminalni motivi

Motiv pretepa se pojavi dvakrat v delu *V zelenem polju roža*. Prvič, ko se srečata rivala za Metkino ljubezen. Če do pretepa v resnici pride, ne izvemo, ker Metka omedli. Drugič pride do pretepa med vaškimi fanti in orožnikom, ki snubi Metko.

Poškodovanje ljubezenskih tekmev z orožjem se zgodi v *Kruhu*. Ivan je ranjen s pištolo, glava lastnika posestva pa je bila poškodovana s polenom. Ivan z Ilonko zbeži v Slovenijo in se tako izogubi kazni, ki bi ga dolelel. Tu je izpostavljen tudi kriminalni motiv požiga, ko na koncu zgore na Rita operjeva hiša. Tega motiva si ne gre predstavljati kot znamenje revolucije, ampak kot odgovor ali celo božjo kazno za izkoriščanje revnih prekmurskih prebivalcev s strani bogatega palirja. Sodišče, kot meščanska kategorija, ima pozitivno podobo. Ko sodnik ugotavlja, kdo je kriv, ga zanimajo samo objektivna dejstva in ne nasede bogataševu moledovanju in izmišljotinam.

Motiv grožnje z orožjem je prisoten v *Živi vodi*, ko stari Trdan s puško čuva mlin, da ga ne bi dozidali in spreminjali njegove zunanj podobe: »Proč vi, ki hočete v mlin! [...] In Trdan pripravlja puško k strelu« (187). Starca morajo zvezati in odpeljati proč, da se obnova mlina lahko nadaljuje.

**3.2.2.5 Folklorni motivi**

Matija Malešič v svojih kmečkih povestih pogosto uporablja folklorne motive, ki dajajo barvo in posebno atmosfero obravnavani tematiki.

loveču je Metka oblečena v narodno nošo, ki si jo je sposodila pri teti. Drugi folklorni motivi v tem delu so še: ženitovanjsko potovanje, trgatev, vriskanje …

V *Kruhu* se pojavljajo folklorni motivi, vezani na kmečka opravila kot npr. košnja, oranje z živino in spravljanje sena.

Delo *Izobčenci* prikazuje motiv alkoholizma, župan pije, da bi pozabil skrbi, kljub temu da mu je zdravnik to prepovedal. Poleg omenjenega je še veliko drugih folklornih motivov: krst, vraževernost, vasovanje, paša, cigani, vriskanje zaljubljenca in snubitev.

Malo folklornih motivov je v *Živi vodi*. Ko pride župnik na pogovor, stari Trdan omenja svojo poroko in krst otrok. Sosedji praznujejo, ko jim zasveti luč v mlinu, sliši se harmonika, vriskanje, petje in pokanje topičev. V tej povesti bolj kot folklorni motivi prevladujejo skrbi, nesreče in nevoščljivost, kar je razumljivo, saj gre za povest z gospodarsko tematiko, kjer je malo prostora za prijetno atmosfero.

3.2.2.6 Motivi, vezani na dijaško življenje


3.2.3 Kategorije in strukturni tipi

Kmečke povesti je mogoče klasificirati s pomočjo treh kategorij, ki zajemajo semantični prostor večine kmečkih povesti:
• z rimsko I je poimenovan junak (subjekt, posameznik), ponavadi je mlad, lahko jih je tudi več, je mobilni element družbe;
• z II je označen dom (starši, tradicija), je stabilni element;
• III predstavlja tujino (grožnja propada, nedom), je neka druga družba.

Še drugače:
I = kandidat za predstavnika doma
II = prostor kmečkega doma
III = prostor zunaj kmečkega doma (Slovenska kmečka povest, 57-58)

3.2.3.1 Dom

Kategorija doma je tudi v Malešičevih kmečkih povestih pomembna. Vendar doma ne gre razumeti samo v ožjem pomenu kmečke domačije, ampak kot abstraktni prostor, v katerem se glavna oseba počuti domače. Ta oznaka poleg kmečke domačije zajema tudi rodbino, vas ali celo domovino.

Ožji pomen kmečke domačije je zajet v Izobčencih in Živi vodi. V prvi povesti predstavlja dom bogato županovo domačijo. Župan je trmast oče, ki hčeri prepoveduje zvezo z revnim Turetom. Želi, da se poroči z bogatim kmečkim fantom ali s sinom metliškega gostilničarja. Vendar se Barica ne odpove svoji ljubezni, to namreč ni potrebno, saj je edinka. Dom se ohrani, Ture pa se vdomi v županovo domačijo. V Živi vodi predstavlja dom mlin, ki ga želi sin Janko obnoviti, okolico mlina želi spremeniti jezu. Gospodar sprva sprejme spremembe, a si


3.2.3.2 JUNAK

Kategorija junaka v treh obravnavanih povestih ni tipična za kmečko povest. V Kruhu je junak palir Ritoper, ki ima gostilno in veliko bogastvo. Do bogastva pride

Edina junakinja, ki ustreza »pravi« podobi junaka kmečke povesti, je Barica. Za zmago v Izobčenci ni pretirano zaslužna, saj se ji ni treba boriti za dom, ker je županova edinka. Oče ji izbira bogate snubce, a se Barica upre očetovim izbiram. Njeni temeljni karakteristi značilnosti sta svojeglavost in vztrajnost, dokler ne doseže želenega cilja. Želi popraviti krivico, ki sta jo njen stari oče in oče prizadejala izobčencem Simoničem, zato se želi poročiti s Turetom, čemur župan nasprotuje, a mora na koncu popustiti hčerini vztrajnosti.

3.2.3.3 Nedom


V povesti *V zelenem polju roža* predstavlja nedom mesto, tj. Ljubljano. Metka ima v Ljubljani teto, h kateri se zateče v težkih trenutkih. Pri njeni teti stanuje tudi Metkina ljubezen Tine, ki mu teta gospodinji v času njegovega šolanja. Druga kategorija nedoma pa je gostilna, kjer Metka dela, ko se umakne pred domačimi, teto in Tinetom. Tu jo kmalu prepoznajo in mora se vrniti v svoje staro okolje. Ljubljana na koncu postane Metkin in tudi Tinetov dom, a se njuni poti ne srečata več. To izvemo v prologu in epilogu, ki prikazujeta razplet dogodkov veliko let kasneje.

Nedom za starega Trdana v *Živi vodi* predstavlja bivanje pri zetu, potem ko jim je opustošilo mlin so se morali začasno izseliti, zato se želi čimprej vrniti na svoj dom in ne dovoli, da bi spreminjali podobo mlina.

3.2.3.4 Strukturni tipi


Druga povest s strukturnim tipom I-II je *Živa voda*. I predstavlja sin Janko, ki ni kandidat za prevzem mлина, mlin pa predstavlja oče. Janko si bo moral sam ustvariti dom, česar se zaveda, saj njegovi nameni niso sebični, ampak želi z njimi koristiti Trdanom in rojstni vasi. Kandidat za prevzem mlina je brat Tone. Simpatija
je v tem primeru na strani Janka, ker uvaja nujne gospodarske spremembe, čeprav naleti na mnoge ovire. Razmerje med očetom in sinom je konfliktno. Zveza I-II je v tej povesti kombinirana s strukturnim tipom II-II. Predstavljen je spor dveh mlinarjev – sosedov, spreta se zaradi nevoščljivosti.


3.2.4 Ideje

Kmečka povest ima lahko več idej in so lažje razberljive kot sporočilo. (Slovenska kmečka povest, 94) To dejstvo je značilno tudi za Malešičeve kmečke povesti. V njih se prepletajo ideja o božji urejenosti sveta, domovinsko čustvo, gospodarska ideologija, omenjena je tudi protizseljenska ideja.

3.2.4.1 Ideja o božji urejenosti sveta

Pomembno vlogo ima ideja božje urejenosti sveta v vseh Malešičevih kmečkih povestih. V Kruhu božja kazen za greh doleti Ritoperja na koncu. Zgori mu nova hiša, ki si jo je zgradil z izkoriščanjem in goljufanjem revežev, žena se mu odtuji, najhujšo kazen pa predstavlja nekaznovanje delavcev za požig. Stara Sotlička je
opozorila Ritoperja na božjo kazen, ki ga bo doletela: »In dan plačila pride tudi za Vas! Za vse hudobije pride dan plačila!« (267). Slabo je na koncu kaznovano, dobro je nagrajeno.

Živa voda prikaže povodenj kot božjo kazen oziroma opozorilo za nevoščljivost, hrepenenje po bogastvu, napuh in nespoštovanje tradicije: »Previsoko ste leteli, pregrešili ste se zoper svojo dobrotnico, vodo! Grešili ste, o, kako ste grešili nad mlinom, v katerem ste se rodili! […] Prst božji!« (180). Trdanov sin Jože, ki je duhovnik, vidi povodenj kot pozitivno stvar: »Da ne prenesete nobene preskušnje! Bog že ve, čemu je poslal to na nas.« (195).


3.2.4.2 Domovinsko čustvo

3.2.4.3 Gospodarska ideologija

Gospodarska ideologija je osrednja ideja Žive vode. Trdanov Janko je inženir, ki želi svoje znanje izkoristiti za blagostanje domačega mlina in rodnega kraja. Ob mlinu želi postaviti tovarno, kjer bi se zaposlili domačini. Med gradnjo jezu in nove hiše naleti na mnoge ovire, ki se na koncu razrešijo. Njegov načrt zajema tudi združitev dveh mlinarjev, ki bi s skupnimi močmi lažje uresničila njegove načrte in bolje izkoristila potencial, ki ga nudi voda, vendar se oba temu upreta. Izpostavljena je ideja o nujnem gospodarskem razvoju in ekonomskem računu, kateremu se mora podrediti tudi oče, ki predstavlja tradicijo. To idejo na koncu kot rešitelj napete situacije izreče duhovnik Jože, Trdanov sin: »Priznam težko je prelomiti s starim in navajenim, ali naš čas kliče in zahteva svoje.« (196).

Veliko Malešičevih junakov je izobraženih ali se izobražuje, s čimer podaja idejo o nujnosti izobraževanja kmečkega prebivalstva. Najpogosteje se pojavlja motiv učiteljev in duhovnikov. V Živi vodi je Trdanova Katica nevoščljiva učiteljica Cilki, ker sama nima izobrazbe. Tudi glavni junakinji v delu V zelenem polju roža je žal, ker je niso dali v šolo, zato ne zna brati literature v nemščini.

V Kruhu socialno izkoriščanje nima razredne podlage, ampak je zanj individualno, s svojimi osebnostmi lastnostmi, odgovoren izkoriščevalc Ritoper. Izpostavljena je ekonomska korist bogataša, ki goljufa reveže, s čimer si ustvari veliko bogastvo.

3.2.4.4 Rivalski odnos med mestom in vasjo


Motiv meščana kot turista na kmetih je podan v Živi vodi. K Janku pride na obisk njegovo dekle Olga z očetom. Pripeljejo se z avtom, kar predstavlja pravo atrakcijo.
na vasi. Olga si ogleduje mlin ter okolico in je prikazana kot zmedeno mestno dekle na vasi, ki ne ve ničesar o kmetstvu. Odnos med meščani in kmeti ni prikazan konfliktno, ampak gre za neke vrste vzajemni pokroviteljski odnos.

3.2.4.5 Protizseljenska ideja


3.2.5 Motivacijski mehanizmi

Da se dogajanje pomakne naprej ali da se delo zaplete in razplete prav na določen način, je skoraj vedno vzrok v avtorjevi izrecni volji in le redko drugje. Za odkritje motivacije je pomembno, kako se je povest zaključila (pozitivno/negativno) in zakaj se je zaključila tako in ne drugače (Slovenska kmečka povest, 84-85). V Malešičevih povestih se pogosto pojavljajo motivacijske kombinacije.

3.2.5.1 Realistična + etična motivacija

ponotranjene etične volje. Tine je Metkin ljubezenski ideal, kdo podvomi vanj postane njen sovražnik.

3.2.5.2 Metafizična motivacija


3.2.5.3 Etična motivacija

3.2.6 Pripovedna perspektiva


3.2.7 Zaključki povesti

Zaključki Malešičevih povest so v večini primerov pozitivni, vendar ne gre nikoli za čisti pozitivni konec, ampak sta prisotna podtipa pozitivnega konca. Dvakrat se pojavlja perspektivistični konec, enkrat pa kombinacija pozitivnega in negativnega zaključka. Negativno se povest konča v enem primeru.

3.2.7.1 Pozitivni konec


V dveh povestih je perspektivističen konec, to je v Izobčencih in Živi vodi. V prvem delu se Barica, ki se spre z očetom, vrne domov. Tureta so pred tem sprejeli za svojega sina. Vendar se Barica in Ture do konca zgodbe ne poročita in samo domnevamo lahko, da se bo to zgodilo v bližnji prihodnosti. To bi pomenilo, da bi Ture postal gospodar na županovi domačiji, s čimer bi mu bila poravnana krivica.
Živa voda se konča z nadaljevanjem gradnje jezu, kar pomeni, da bodo v prihodnosti uresničeni Jankovi načrti. V mlinu bo zasvetila luč, zgrajena bo tovarna, v kateri bodo zaposleni domačini, in Trdanov rod bo imel lepo in bogato prihodnost.

3.2.7.2 Negativni konec

Negativni konec je v povesti V zelenem polju roža. Metka ostane sama in njeni snubci so zelo nesrečni v življenju. Ljubezen med Tinetom in Metko je dokončno pokopana. Glavna junakinja se odreče poroki s Francetom, ker je ni vreden. Ljubezen med študentom in naivnim ter poštenim kmečkim dekletom se konča nesrečno.

3.2.8 Notranji ritem/kompozicija


3.2.9 Dogajalni čas in prostor

Kraj dogajanja v nobeni kmečki povesti ni natančno določen. V Kruhu je dogajanje postavljeno na Goričko in Madžarsko. Natančno kraji niso določeni. Izobčenci se dogajajo v Beli krajini, saj sta omenjena Metlika in Črnomelj, a tudi tu vas, v kateri se dogaja zgodba, ni poimenovana in iz opisa je tudi ni mogoče ugotoviti. Še težje je določiti kraj dogajanja v Živi vodi. Edina znamenja, ki nakazujejo na kraj dogajanja, so belokranjska imena npr. Katica in Jure ter nekateri belokranjski narečni izrazi npr. jagmiti se in nagerlin. Dogajanje v delu V zelenem polju roža je
postavljeno v dolensko okolje in v Ljubljano. Malešič je konkretneje nakazal zgolj pokrajine, kjer se povesti dogajajo.


3.3 ZUNANJA ZGRADBA

3.3.1 Dolžine Malešičevih kmečkih povesti

Malešičeve kmečke povesti sem uvrstil med srednje dolge in dolge kmečke povesti, saj vse presegajo 25000 besed, nobena pa ni daljša od 60000 besed. Najkrajša povest so Izobčenci s 35000 besedami, sledi ji Živa voda s 44500 besedami, naslednja po dolžini je povest V zelenem polju roža s 56277 besedami, najdaljše pa je delo Kruh s 60000 besedami.

3.3.2 Naslov in podnaslov

Vsa dela je Matija Malešič tudi podnaslovil s »povest« in so povezana z vrstno oznako. Izjema je delo Kruh, kjer je vrstni oznaki dodano še področje dogajanja, in sicer: Povest Slovenske Krajine.

3.3.3 Naslovi poglavij


3.3.4 Prolog in epilog

V treh obravnavanih povestih se na začetku pojavlja prolog, s katerim nas Malešič uvede v dogajanje povesti. V Kruhu je to ljudska pripoved o treh ptičicah, ki so delile srečo po Slovenski krajini. Tretja ptička, ki je priletela na Goričko, je pozobala grozdek in namenila temu območju samo obran pecelj, kar simbolizira revščino. Drugo delo s prologom je Živa voda, kjer stari Trdan razmišlja o ljudski pripovedi o treh sinovih, ki so šli po svetu, da prinesejo očetu živo vodo, s katero bo ozdravil. To razmišljanje se mu porodi, medtem ko čaka na prihod najmlajšega sina Janka, v ljudski pripovedi je namreč najmlajši sin prinesel očetu zdravilo. Tretja povest s prologom je V zelenem polju roža, kjer nam avtor kot prvoosebni pripovedovalec prikaže dogajanje v dijaškem stanovanju. Želi si, da bi ga gospodinja opravičila pri profesorju Martinu Lukaču, a ona noče iti.

4 MALEŠIČEVA DALJŠA PROZA

V okviru Malešičeve daljše proze bom monografsko obdelal povest z meščansko tematiko Tam za goro, povest s katoliško oziroma velikonočno tematiko Škrlatno nebo na vzhodu in zahodu ter tri daljše pripovedi: Zgodba o povišanju, Skleda leče in Amerikanec.

4.1 TAM ZA GORO

Povest je izhajala v reviji Dom in svet leta 1927 v sedmih delih.

4.1.1 Zgodba


4.1.2 Analiza

Snov dela Tam za goro je meščanstvo oziroma uradništvo. Večina dogajanja je postavljena v mestno okolje, prisotno pa je tudi vaško okolje, kamor hodi sodnik na
obisk k Nadi, meščani se hodijo zabavat na vas ob nedeljah in umor se zgodi na vasi, ki ga preiskuje sodnik.

**Tema** povesti z meščansko tematiko je nesrečna ljubezen med mladim sodnikom in hčerjo vaškega trgovca Nado.


Za povest Tam za goro je značilna **psihološka motivacija**. Sodnik je v celoti odgovoren za svoja dejanja, ki so ga pripeljala v nesrečo. Želi oditi na dopust, da bi o vsem premislil v miru. Zaveda se, da mora stvari urediti, a ne najde izhoda.

Ideja povesti, ki jo posreduje Malešič, je naivnost mladega in neizkušenega sodnika, ki se ujame v past meščanskega dekleta in si tako uniči mladostne načrte in ideale. Za svoj greh mora plačati visoko kazenu, ostane brez osebe, ki jo ljubi, in razočaran nad življenjem. Izražena je ideja o božji urejenosti sveta.

Tip pripovedovalca v povesti je prvoosebni pripovedovalec, to je edino daljše Malešičeve delo s tem tipom pripovedovalca. V sodniku lahko vidimo podobo Malešiča s prvimi izkušnjami življenja v mestu in uradniškega dela. Iz svojih izkušenj je prikazal negativno podobo meščanov.

Tam za goro velja za predhodnico povesti Škrlatno nebo na vzhodu in zahodu.

4.2 ŠKRLATNO NEBO NA VZHODU IN ZAHODU


4.2.1 Zgodba

Dogajanje se začne na veliki petek. Sodni svetnik Oven se spre z ženo, ker mu noče skuhati golaža, to ji prepoveduje strogi post. Odide v gostilno Port Artur, kjer se zbira mestna gospoda. Tam posedajo cele dneve, pijajo četrtinke vina, kartajo in govoričijo. Razmišljajo o novem kaplanu, ki je s pridigo naredil močan vtis na njihove družine. Ustanovijo klub, določijo pravila delovanja in napišejo svojo

4.2.2 Analiza

**Snov** povesti Škrlatno nebo na vzhodu in zahodu je velikonočna in meščanska. Na eni strani so predstavljeni mestni uradniki z liberalnimi načeli, na drugi strani so verne žene, njihovi otroci in kaplan, ki zastopajo konzervativna oziroma katoliška načela. Ves čas vlada med tema dvema komponentama konflikt, a na koncu zmaga krščanstvo. Povest se začne na veliki petek in konča nekaj dni po veliki noči.

**Tema**, ki jo izpostavlja delo, je božja ljubezen. Bog nas vseskozi preizkuša, vendar nikoli ne zapusti človeka.

Prevladujejo **motive iz velikonočnega časa**. Na veliki petek se morajo kristjani držati strogega posta, zato žena prosi sodnika Ovna: »Oskar, ostani doma, vzdrži se vsaj danes pijače in ne jej, za božjo voljo te prosim, ne jej danes mesa.« (11). Pri velikonočni procesiji igra trobenta, ljudje so lepo oblečeni, prisotni so gasilci, ženske nosijo jedila k blagoslovu in prisotno je praznično razpoloženje. Ti motivi dajo posebno barvo povesti. V Škrlatnom nebu na vzhodu in zahodu je veliko **motivov krščanskega bogoslužja**: molitev, spoved, štola, maševanje … Prisoten je **motiv satana**: »Satan, Satan, kakšno moč imaš.« (83). Pojavljata se tudi motiva

**Junak** povesti je mlad kaplan Tone. S svojo skromnostjo in ponižnostjo si pridobi naklonjenost vernikov in tudi nevernikov. Njegove pridige imajo močan vpliv na ljudi, kar mu pove prijatelj Medved z besedami: »Tvoja današnja pridiga je bila pesem, ki je ljudje ne morejo pozabiti. Občudujejo te, strahoma ti gredo s pota, spoštljivo se ozirajo za teboj.« (33). Kaplan je izrazito pozitivna oseba z moralno-vzgojno funkcijo.

V delu Škrlatno nebo na vzhodu in zahodu je izražena metafizična motivacija. Ker gre za povest s katoliško tematiko, je njen končni cilj plemenit: dobro je na koncu poplačano, slabo je kaznovano. Nič na svetu se ne more zgoditi brez božje volje. Metafizična motivacija je dopolnjena s psihološko. Sodnik Oven se na koncu spremeni, postane veren in sprejme maziljenje na smrtni postelji.

**Konec** povesti je srečen. Kaplanu uspe utrditi vero v boga in pregnati človeške dvome v božjo dobroto, ki se porajajo pri Jerebovi hčerki Mileni in njenih sestricah. Njihov oče se kljub molitvam ni poboljšal, a jih kaplan prepriča, da človek z vztrajnostjo doseže uresničitev vseh želja pri bogu. Delo se konča s pogledom na lepote škrlatnega neba na zahodu.

Izpostavljena je idea o božji ureditvi sveta. Malešič nam posreduje misel, da človek ne sme nikoli izgubiti zaupanja v božjo dobroto in pravičnost. Tudi največji nasprotnik vere se pred smrtjo spreobrne in dovoli, da ga kaplan mazili. V tem je simbolika velike noči in z njo povezanega vstajenja.

Podoba meščanov v tej povesti je izrazito negativna. Ne druži jih prijateljstvo, ampak dolgočasje mestnega življenja. Mestno gospodo je Malešič dobro poznal,
saj je tudi sam spadal mednjo, zato je lahko podal natančno podobo življenja meščanov.

Škrlatno nebo simbolizira prostor, do koder nam seže pogled. Povest se začne s škrlatnim nebom na vzhodu in konča s škrlatnim nebom na zahodu.

4.3 ZGODBA O POVIŠANJU

Zgodba o povišanju je izšla v Slovenskih večernicah leta 1915. Delo je podpisano s psevdonimom Stanko Bor. Žanrsko je to koledarska oz. božična zgodba.

4.3.1 Zgodba


4.3.2 Analiza

Snov pripovedi je vzeta iz vojaškega in prazničnega kmečkega življenja. Na začetku se dogajanje odvija v vojašnici, nato se preseli v vojakovo domačo vas, konča se v vojašnici.


Izražena je ideja o božji ureditvi sveta. Malešič nam sporoča, da hlepene po časti človeka ne osreči, ampak ga peha v nesrečo. Laži se vedno razkrijejo in morajo biti kaznovane.

Konec je kombinacija pozitivnega in negativnega zaključka. Negativno stran predstavlja kazen, ki pa je hkrati pozitivna. Sovojaki se posmejujo Hudoklinu, zato si želi oditi stran, hkrati se zaveda, da mora biti kaznovan za laži in prikrivanja. Težko mu je pri srcu in najraje bi se zjokal od jeze in sramu.
4.4 SKLEDA LEČE

Pripoved je izhajala leta 1940 v Domu in svetu v več nadaljevanjih.

4.4.1 Zgodba


4.4.2 Analiza

Snov v Skledi leče je kmetstvo. Osebe v pripovedi so kmečkega stanu in se preživljajo s kmetijstvom. Dogajanje je postavljeno v prekmursko vas, ki ni imenovana.

Tema pripovedi je lastinski odnos. Prvorojenca Ivana se želita oče in mačeha znebiti. Iščeta mu nevesto, ki bi imela posestvo. Ivan se zaveda svojega položaja in pravic prvorojenca, zato zavrača ideje, ki mu jih drugi vsiljujejo.

V Skledi leče prevladujejo gospodarski motivi. Poudarjen je konflikt med sinom na eni strani ter očetom in mačeho na drugi. Ivana se želijo znebiti, ker ima kot


Malešič nam v Skledi leče poda **preplet treh idej**: gospodarske, ideje o zraščenosti človeka z zemljo in ideje o božji urejenosti sveta. Oče in mačeha se

**Konec** pripovedi je kombinacija pozitivnega in negativnega zaključka. Moralno zmago doživi Ivan, ko na koncu prvič pokliče mamo mačeha. Mačeha je zelo razočarana in potrta zaradi ugotovitve, da se njeni zli nameni ne bodo uresničili.


### 4.5 AMERIKANEC

Delo je izhajalo v orlovskem glasilu Mladost v več delih leta 1913 pod psevdonimom Stanko Bor.

#### 4.5.1 Zgodba

njem zbudi želja, da bi tudi sam odšel, vendar ga nikoli ne sprejmejo. Kmalu izve, da se bo Metka poročila. Na njen poročni dan se Peter prikaže pred svati, ki ga porinejo v sneg, zato zmrzne in umre.

4.5.2 Analiza

**Snov** je vezana na kmetstvo. Dogajanje je postavljeno v belokranjsko vas Dobliče. Osebe so kmečkega stanu.

**Tema** pripovedi je nesrečna usoda belokranjskega fanta, ki je obogatel v Ameriki, vendar so mu med potjo domov ukradli ves prigarani denar, zato zblazni.


V pripovedi se prepletata **socialna in umetnostna motivacija**. Peter s svojim bogastvom doseže življenjski cilj, vendar je s krajo konec vseh njegovih idealov in ciljev: izgubi ženo, ljudje se norčujejo iz njega, ne more si ustvariti doma in
postane klatež. Malešič je v zgodbi sledil žanrski zakonitosti kmečke povesti. Na koncu mora slediti propad glavnega junaka kot opomin vsem, ki so hrepeneli po Ameriki.

**Junak** pripovedi je Peter, ki si želi ustvariti kmečki dom, vendar se mu načrti porušijo, zato mu dom predstavlja rojstna vas. Tudi v rojstni hiši se počuti kot tujec. Kategorija **nedoma** pa je Amerika, kamor množično odhajajo belokranji.

Močno je izražena **protiizseljnska ideja**. Z negativnimi podobami nesreč pri delu in krajami želi Malešič pokazati, da Amerika ne predstavlja zgolj bogastva in rešitve revščine, ampak tudi trpljenje. Problematiko izseljevanja iz Bele krajine opiše tako: »In za očetom gre sin, za bratom brat, za sestro sestra; izseljujejo se cele družine: puščajo domove prazne, gredo – in se navadno ne vrnejo več, a če se vrnejo ne najdejo miru in zadovoljstva doma, vleče jih neka sila nazaj v Ameriko.« (156).

**Konec Amerikanca** je nesrečen. Peter zmrzne v snegu, potem ko ga vanj porinejo svatje njegove izvoljenke. Malešič se na koncu vpraša, ali je junak res zmrnil v snegu ali mu je počilo srce zaradi razočaranja.

Zgradba povesti je analitična. V retrospektivi nam Malešič razkrije potovanje Petra domov z ladjo in krajo denarja, ki mu je uničila življenjske načrte.
5 MNENJA KRITIKOV

Malešič je svoja dela objavljal v katoliških revijah in založbah: Dom in svet, Mladika, Slovenske večernice, Slovenčeva knjižnica ... To se je skladalo z njegovim nazorskim pogledom, kajti veljal je za zglednega katoličana. Večina kritik je bila objavljena v Domu in svetu. Kritiki Malešičevemu pisanju niso bili preveč naklonjeni. Najpogosteje se pojavlja kritika Malešičeve gostobesednosti, liričnosti in izbire sloga. Nasprotno so pohvalili Malešičevo izbiro snovi in bogat, svež jezik.

6 ROKOPISI MALEŠIČEVIH NEOBJAVLJENIH DEL

Moj namen je bil tudi raziskati, kje se hranijo rokopisi Malešičevih neobjavljenih del. Obstajale so domneve, da se Malešičeva rokopisna zapuščina nahaja v zapuščini Tineta Debeljaka. Te domneve so se izkazale za točne. V Arhivu Republike Slovenije hranijo del zapuščine Tineta Debeljaka in med to zapuščino sem odkril neobjavljeno rokopisno in tipkano gradivo Matije Malešiča in rokopise za nekaj objavljenih del.


Gradivo, ki se nahaja v šesti škatli:

2. Verjetno rokopis za vojni roman Bella gerant alii: brez naslova, vojna tematika, 369 strani, imena krajev (Gorica, Kanal, Črnomelj). Najbrž je to prvi del romana od načrtovanih treh, ki ga je Malešič popravljal, preden je umrl.
3. Igračica: neobjavljen rokopis kratke pripovedi, ljubezenska tematika, 11 strani.
5. Odgovora na tisto vprašanje ni: neobjavljeno tipkano gradivo, kratka pripoved, vojaška tematika, 13 strani.
6. Škrlatno nebo na vzhodu in zahodu: objavljeno gradivo, rokopis, 17 poglavij.
7. Drina šumi …: neobjavljeno tipkano gradivo, vojni roman, vojna tematika, 39 poglavij (podnaslovljenih), 515 strani.
7 POVZETEK

Na Malešičev literarno ustvarjanje je imelo močan vpliv njegovo življenje. V svojih delih prikazuje rojstno Belo krajino, Slovensko krajino, kjer je služboval, in Primorsko, kjer se je bojeval med prvo svetovno vojno. Velik vpliv na pisateljevanje je imela tudi Malešičeva nazorska usmerjenost (katolištvo) in zaposlitev.

Najpogosteje se v Malešičevi daljši prozi pojavlja ideja o božji urejenosti sveta (zle osebe so kaznovane, dobre so nagrajene; za grehe je potrebno plačati kazen). Prevladujejo etični, gospodarski in ljubezenski motivi. V obravnavanih delih ni čistega pozitivnega konca. Pogosto se pojavljata kombinacija pozitivnega in negativnega konca (dobre osebe doživijo zmago, slabe so kaznovane) ter perspektivistični konec (pričakovanje, da bo v prihodnosti takšen razplet, kot si ga predstavljamo iz konca pripovedi). V večini analiziranih Malešičevih del so prisotne kombinacijske motivacije (največkrat se pojavlja kombinacija z etično motivacijo).


8 BIBLIOGRAFIJA MALEŠIČEVIH DEL

8.1 KMEČKE POVESTI IN DALJŠE PRIPOVEDI S KMEČKO TEMATIKO

2. Izobčenci. Slovenske večernice, zvezek 86 (1933).
4. Živa voda. Mohorjeva knjižnica 22 (1928).

8.2 POVESTI Z MEŠČANSKO TEMATIKO


8.3 PRIPOVEDI Z VOJAŠKO TEMATIKO


8.4 KRAJŠE PRIPOVEDI Z VOJNO TEMATIKO

2. Slike z bojišča. Ilustrirani Glasnik (1917/18). (cikel pripovedi)

8.5 KRAJŠE PRIPOVEDI S KMEČKO TEMATIKO


8.6 KRAJŠE PRIPOVEDI Z MESTNO TEMATIKO


2 V okvir mestne tematike sem združil meščansko, uradniško in delavsko snov. Izhodišče predstavlja kraj dogajanja, ki je v vseh umeščenih pripovedih mestno okolje.
8.7 KRAJŠE PRIPOVEDI Z GRAJSKO TEMATIKO


8.8 KRAJŠE PRIPOVEDI Z DIJAŠKO ALI ŠTUDENTSKO TEMATIKO


8.9 KRAJŠI PRIPOVEDI Z OTROŠKO TEMATIKO


8.10 KRAJŠI PRIPOVEDI S TEMATIKO SMRTI


8.11 NEOBJAVLJENA DELA

1. Igračica. (krajša pripoved)
2. Druga točka sporeda. (krajša pripoved)
3. Odgovora na tisto vprašanje ni. (krajša pripoved)
4. Drina šumi… (roman)
5. Bella gerant alii. (prvi del načrtovanega romana)

---

Dvakrat se pojavi isti naslov, čeprav gre za različni pripovedi s podobno tematiko.
9 VIRI


10 LITERATURA