

UNIVERZA V LJUBLJANI
FILOZOFSKA FAKULTETA
ODDELEK ZA SLOVENISTIKO

ANJA NIKOLAVČIČ

**Primerjava prostora v kmečki povesti Franceta Bevka in
Miška Kranjca**

Diplomsko delo

Mentor: red. prof. dr. Miran Hladnik

Dvopredmetni univerzitetni študijski
program prve stopnje: slovenistika-
zgodovina

Ljubljana, 2014

ZAHVALA

Zahvaljujem se red. prof. dr. Miranu Hladniku, ker me je sprejel pod svoje mentorstvo in mi nudil pomoč in napotke pri izdelavi diplomske naloge. Zahvaljujem se tudi mami in tatu, ker sta me spremljala in spodbujala skozi celotno študijsko pot.

Izveček

Primerjava prostora v kmečki povesti Franceta Bevka in Miška Kranjca

Tri novele, povest in roman Franceta Bevka vsebujejo 1172 dogajalnih prostorov. V kategorijo prostor spada 1015 prostorov, v kategorijo zapuščanje prostora 34 in v tretjo kategorijo prostori iz zgodovine 123. V prvi kategoriji je v podskupini stavba najpogostejši prostor hiša, v podskupini dogajanje zunaj klanec, v podskupini prostor izba in v podskupini deli prostora postelja. V drugi kategoriji je največkrat zapuščen prostor hiša. V tretji kategoriji literarne osebe največkrat razmišljajo ali govorijo o ječi. Najpogostejši prostor v vseh treh kategorijah skupaj je izba. Pet Kranjčevih del skupaj vsebuje 1220 prostorov. Prva kategorija vsebuje 1073 prostorov, druga devetnajst in tretja 128. V prvi podskupini je na prvem mestu hiša, v drugi vrt, v tretji soba in v četrti miza. V drugi kategoriji je največkrat zapuščena soba, prav tako je soba najpogosteje uporabljen prostor v tretji kategoriji. Najpogosteje uporabljen prostor v vseh treh kategorijah skupaj je soba.

Ključne besede: kmečka povest, France Bevk, Miško Kranjec, dogajalni prostor, *Ljudje pod Osojnikom*, *Kapitanovi*.

Abstract

Comparing Spatial Settings in the Rural Story of France Bevk and Miško Kranjc

In France Bevk's rural story—three novellas, a tale and a novel—there are 1172 different spatial settings. Among them, 1015 examples fall into the category *location*, 34 into the category *leaving a location*, while 123 examples belong to the category *locations from the past*. In the first category *location*, the most common representative of the subcategory building is the house; the most frequent example of the subcategory exterior is the slope, that of the subcategory interior the room, while the bed is the main representative of the subcategory furniture. In the second category *leaving a location*, the place most frequently left behind is the house. In the third category *locations from the past*, the place to which literary characters dedicate most attention, thinking or speaking about it, is the jail. The most frequent location of all the three categories is the room. On the other hand, five of Miško Kranjc's literary works contain 1220 different spatial settings. There are 1073

examples that fall into the first category, 19 that belong to the second and 128 that constitute the third. In the first subcategory, the most common building is the house, in the second the garden, the third the room and fourth the table. In the second category *leaving a location*, the place most frequently left behind is the room, which is also the most regular location of the third category *locations from the past*. As with France Bevk, the most frequent location of all the three categories is the room.

Key words: rural story, France Bevk, Miško Kranjec, spatial settings, *Ljudje pod Osojnikom*, *Kapitanovi*.

Kazalo

1. UVOD	1
2. FRANCE BEVK	2
2.1 Bevkovo življenje	2
2.2 Kraji dogajanja in okolice.....	3
2.3 Novela <i>Menče</i>	4
2.4 Novela <i>Greh pogoniča Zidorja</i>	5
2.5 Novela <i>Preden so petelini v tretje zapeli</i>	6
2.6 Povest <i>Krivda</i>	7
2.7 Roman <i>Ljudje pod Osojnikom</i>	9
2.8 Prostor v vseh petih delih	10
3. MIŠKO KRANJEC	14
3.1 Kranjčevo življenje.....	14
3.2 Kraji dogajanja in okolice.....	15
3.3 Novela <i>Za službo</i>	16
3.4 Novela <i>Ženitev Matije Berdena</i>	17
3.5 Novela <i>Režonja na svojem</i>	18
3.6 Povest <i>Življenje</i>	19
3.7 Roman <i>Kapitanovi</i>	21
3.8 Prostor v vseh petih delih	22
4. PRIMERJAVA.....	26
5. ZAKLJUČEK.....	31
6. POVZETEK	34
7. VIRI IN LITERATURA	36
7.1 Viri.....	36
7.2 Literatura	36
PRILOGE	

Kazalo tabel

Tabela 1: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli <i>Menče</i>	5
Tabela 2: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli <i>Greh pogoniča Zidorja</i>	6
Tabela 3: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli <i>Preden so petelini v tretje zapeli</i>	7
Tabela 4: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v povesti <i>Krivda</i>	8
Tabela 5: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v romanu <i>Ljudje pod Osojnikom</i>	10
Tabela 6: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Bevkovih delih.....	12
Tabela 7: Drugi najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Bevkovih delih	12
Tabela 8: Tretji najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Bevkovih delih	12
Tabela 9: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli <i>Za službo</i> ..	17
Tabela 10: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli <i>Ženitev Matije Berdena</i>	18
Tabela 11: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli <i>Režonja na svojem</i>	19
Tabela 12: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v povesti <i>Življenje</i>	20
Tabela 13: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v romanu <i>Kapitanovi</i>	22
Tabela 14: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Kranjčevih delih	24
Tabela 15: Drugi najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Kranjčevih delih	24
Tabela 16: Tretji najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Kranjčevih delih	24

1. UVOD

V diplomskem delu raziskujem dogajalni prostor v petih kmečkih povestih Franceta Bevka in Miška Kranjca, in sicer me zanima, koliko in kakšni dogajalni prostori se pojavljajo pri obeh avtorjih in kako se avtorja razlikujeta med seboj.

Za vire sem si izbrala pet del vsakega avtorja, pri vsakem tri novele, eno povest in en roman. Pri Bevku so to novele *Menče*, *Greh pogoniča Zidorja*, *Preden so petelini v tretje zapeli*, povest *Krivda* in roman *Ljudje pod Osojnikom*. Kranjčeve novele so *Za Službo*, *Ženitev Matije Berdena*, *Režonja na svojem*, povest *Življenje* in roman *Kapitanovi*. Uporabila sem nekaj dodatne literature, vendar te ni veliko, saj temelji delo pretežno na lastnih ugotovitvah.

Osrednji del naloge razdeljujem na tri dele. V prvem predstavim Bevka, v drugem Kranjca in v tretjem primerjavo obeh avtorjev. Na začetku predstavitve obeh avtorjev predstavljam dejanske kraje, ki se pojavljajo v delih, in raziskujem, ali so ti kraji resnični ali ne. Sem prištevam vsa geografska imena, tudi reke, zaselke, pokrajine, gore, in ne le vasi in mest. Nato se posvečam vsakemu delu posebej in raziskujem dogajalni prostor v njem, zanima pa me tudi, kako vpliva obseg dela na število dogajalnih prostorov. Prostore štejem znotraj odstavka. Če se v odstavku pojavlja en prostor večkrat in gre za isti prostor, ga štejem le enkrat. Tako štejem kateri prostori se pojavljajo in koliko pojavitev imajo ti prostori. Pri obdelavi podatkov razdeljujem prostor na tri kategorije¹: prostor, zapuščanje prostora in prostori iz zgodovine. Pod kategorijo prostora spadajo dogajališča v dogajalnem času. Med temi prostori se gibljejo literarne osebe v zgodbi. Pod kategorijo zapuščanja prostora spadajo prostori, katere literarne osebe zapustijo in je to tudi zapisano in ne domnevamo sami, da je do tega prišlo. Za prostore v kategoriji prostori iz zgodovine je značilno, da so se zgodili v preteklosti, zanje pa izvemo skozi pripovedovanje ali razmišljanje literarnih oseb. Nadalje sem zaradi velikega števila in raznolikosti prostorov razdelila prvo kategorijo (prostor) na štiri podskupine: stavba, dogajanje zunaj, prostor in deli prostora. Pri delih prostora še dodatno raziskujem, ali je v odstavku izražen prostor, v katerem se ta del nahaja, ali ni. Ta prostor je lahko izražen z besedo (postelja je v sobi) ali s pridevnikom (vežni prag). Nekateri prostori so opredeljeni z različnimi predlogi, kot na primer v, na, mimo, kar tudi vključujem v analizo. Če se prostor skozi celotno delo pojavlja le z enim predlogom in ta predlog usmerja dogajanje, je prostor

¹ Kategorije sem določila sama.

zapisan skupaj s tem predlogom, kot na primer »na skali«. Pojavitve prostorov prikazujem tudi v odstotkih. Kljub temu da je prva kategorija razdeljena na štiri podskupine, računam odstotke glede na celotno kategorijo, saj je pri določenih prostorih zaradi pomanjkanja podatkov znotraj odstavka težko določiti, ali se dogajajo zunaj ali znotraj. Po predstavitvi vsakega dela posebej predstavim še dogajalni prostor skozi vseh pet del skupaj. V skupni analizi primerjam dela med seboj po obsegu in številu dogajalnih prostorov, prikazujem najpogostejše prostore v posameznih kategorijah v vseh delih skupaj, raziskujem koliko raznolikih prostorov uporabi avtor in koliko od teh se jih ponovi in na koncu ugotavljam še, kateri prostor se najpogosteje pojavi skozi vse tri kategorije skupaj. V tretjem delu primerjam zbrane podatke o dogajalnih prostorih v vseh delih obeh avtorjev.

Diplomsko delo zaključujem z zaključkom, v katerem povzemam svoje ugotovitve.

2. FRANCE BEVK

2.1 Bevkovo življenje

France Bevk se je rodil 17. septembra 1890 v Zakojci. V ljudsko šolo je hodil v Bukovo, nato je šel v Kranj za trgovskega vajenca. Po vrnitvi v Zakojco je opravljal različna kmečka dela in odhajal na dnino. Za tem je obiskoval učiteljsko pripravnico v Podgori pri Gorici in bil leta 1907 sprejet na učiteljske v Koper, ki se je naslednje leto preselilo v Gorico. Maturiral je leta 1913. Prvo službo je opravljal v Orehku pri Cerknem, vendar je bil zaradi spornih spisov leta 1916 premeščen v Novake. 1917 je in bil poslan na fronto v Galicijo in Bukovino. Konec vojne je dočakal blizu Budimpešte. Novembra 1918 se je vrnil na Cerkljansko, vendar je že naslednje leto odšel v Ljubljano v uredništvo *Večernega lista*. 1920 se je vrnil nazaj na Primorsko. Delal je kot urednik pri *Mladiki* in *Čuku na pal'ci*, bil soustanovitelj Naše Založbe, med letoma 1923 in 1926 je bil ravnatelj Narodne knjižarne in papirnice. Aprila 1926 je bil zaradi spornih objav obsojen na štiri mesece zapora. Za tem se je spet deloval kot urednik, nato se je 1927 ponovno preselil v Trst, vendar je bil že naslednje leto izgnan in se je zato naselil v Gorici. Službeno je potoval po Evropi, po izbruhu 2. svetovne vojne pa so ga 12.6.1940 zaprli in internirali v različne kraje Italije. Od oktobra 1942 do septembra 1943 je bil zaprt v Gorici, nato je odšel v partizane. Bil je član AVNOJ-a in Izvršnega odbora Osvobodilne fronte. Marca 1945 se je vrnil na Primorsko in po vojni v Trstu postal

predsednik SIAU (Slovansko-italijanska antifašistična unija). Za tem je opravljal različna dela in večkrat potoval po Evropi. Umrli je na svoj osemdeseti rojstni dan, 17. septembra 1970, v Ljubljani. Pokopan je na pokopališču v Solkanu. Bevkov literarni opus zajema, prozna in dramska dela, poezijo ter dela za otroke in mladino. Njegova dela so velikokrat postavljena v domačo pokrajino. V delih je predstavil cerkljansko in tolminsko pokrajino, pa tudi Mediteran, Goriško, Tržaško in Benečijo. Za svoje delo in življenje je prejel mnoge nagrade, priznanja in odlikovanja.²

2.2 Kraji dogajanja in okolice

Vseh krajev, ki se pojavljajo v Bevkovih zgodbah je 38, od tega jih je pet iz tujine, in sicer Rusija, Amerika, Karnijske Alpe, Karpati in Argentina. Dvajset krajev lahko najdemo v Sloveniji. Ti kraji so: Porezen, Otavnik, Kojca, Črna prst, Brda, Škabrijel, Trnovski gozd, Oslavje, Sveta Gora, Soča, Furlanija, Banjška planota, Kras, Gorica, Panovec, Vipavska dolina, Idrija, Idrijca, Rovte in Baška grapa. Štirih krajev ne moremo najti v Sloveniji, tako da lahko sklepamo, da so ali neresnični oziroma izmišljeni ali da so zelo majhni kraji oziroma zaselki večjih krajev in zaradi tega niso označeni na zemljevidu. Ti kraji so: Zabreg, Krnica, Ledine in Lazni. Poimenovanje šestih krajev je sestavljeno iz resničnega kraja, vendar to ni uradno poimenovanje, ampak menim, da je bila to izbira samega pisatelja. Ti kraji so: goriško polje, solkansko polje, kanalska grapá, Vipavsko, Solkanska cesta in cerkljanski hribi. Štirje kraji se nahajajo v Sloveniji, vendar najdemo več krajev z enakim imenom in je zaradi tega težko reči, ali se kateri od teh krajev pojavlja v Bevkovih zgodbah ali ne, saj nam zgodbe podajajo premalo podatkov. Ti kraji so: Smrečje, Šance, Jelovec in Osojnik. Vendar pa najdemo v reviji *Jezik in slovstvo* članek Janeza Dolenca Vodnik za literarne ekskurzije po Tolminski, v katerem je zapisano, da je Bevkov Osojnik v resnici Kojca (Dolenc 1986: 131). V romanu *Ljudje pod Osojnikom* se pojavlja kraj Rovte, ki leži pod Kojco, tako da bi lahko rekli, da je Osojnik res Kojca. Ker pa Bevk tega ni nikjer zapisal, tudi sama ne morem z gotovostjo zatrditi, da je to res.

Poleg poimenovanj dejanskih krajev se pojavita tudi dva pridevnika, ki nas postavita v določen geografski prostor. Ta pridevnika sta: beneška in goriška.

² *Primorski slovenski biografski leksikon*. Ur. uredniški odbor. Gorica : Goriška Mohorjeva družba, 1974-1994, 72-76.

Novela *Menče* prinaša osemnajst krajev, med katerimi ni kraja iz tujine, in oba pridevnika. Novela *Greh pogoniča Zidorja* vsebuje dva kraja, en od njiju je kraj iz tujine. V noveli *Preden so petelini v tretje zapeli* je uporabljenih pet krajev, od katerih sta dva iz tujine. V povesti *Krivda* najdemo sedem krajev, en od teh je tuja država. Roman *Ljudje pod Osojnikom* vsebuje šest krajev, noben od teh ni kraj iz tujine.

2.3 Novela *Menče*

Kljub temu da v noveli najdemo največje število dejanskih krajev in da je s 14.644 besedami tretje najobsežnejše delo med izbranimi petimi Bevkovimi deli, je število prostorov dogajanja najmanjše. Vseh prostorov skupaj je 95, od tega 79 iz prve kategorije, šestnajst iz tretje, druga kategorija pa se v noveli ne pojavlja, kar pomeni, da ni niti enkrat dejansko izraženo, da bi katera izmed literarnih oseb zapustila prostor. S tem je novela *Menče* tudi edino izmed izbranih Bevkovih del, ki nima izražene ene od kategorij. Seznam prostorov novele *Menče* je v Prilogi 1.

V podskupini stavba kategorije prostor ima največ pojavitev hiša, in sicer pet, kar znaša približno 6,5 % vseh prostorov v tej kategoriji. Dogajanje je v povezavi s hišo izraženo s tremi predlogi: »v« z dvema pojavitvama, »pred« tudi z dvema pojavitvama in »ob« z eno pojavitvijo. Na drugem mestu v tej kategoriji je krčma s tremi pojavitvami, ki je dvakrat izražena s predlogom v, enkrat s predlogom pred. V podskupini dogajanje zunaj je na prvem mestu pot s šestimi pojavitvami, ker predstavlja okoli 7,5 % vseh prostorov. Na drugem mestu sta ulica in njiva, ki se obe pojavita po trikrat. V podskupini prostor se največkrat pojavi soba z devetimi pojavitvami, kar je približno 11,5 % vseh prostorov. Soba je izražena tudi s pomanjševalnico. Tako se trikrat pojavi v svoji prvotni obliki, se pravi soba, šestkrat pa je izražena s pomanjševalnico sobica. Na drugem mestu je veža z dvema pojavitvama. V podskupini deli prostora se največkrat pojavi postelja, in sicer enajstkrat, kar je 14 % vsega prostora. Prostor, v katerem se postelja nahaja, je opredeljen le enkrat. Dogajanje je izraženo z dvema predlogoma: na in ob. Na posteljo je dogajanje postavljeno dvakrat, od tega je prostor enkrat opredeljen, enkrat ni. Ob postelji je devet dogajanj, prostor ni niti enkrat izražen. Na drugem mestu je miza s petimi pojavitvami, prostor je dvakrat opredeljen, dogajanje pa je opredeljeno z dvema predlogoma: ob in za. Ob mizo je dogajanje postavljeno dvakrat, prostor ob tem ni opredeljen. Trikrat se zgodba dogaja za mizo, od tega je prostor dvakrat opredeljen, enkrat pa ni.

Tabela 1: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli *Menče*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	5	6,5 %
dogajanje zunaj	pot	6	7,5 %
prostor	soba	9	11,5 %
deli prostora	postelja	11	14 %

V kategoriji prostori iz zgodovine je na prvem mestu njiva s tremi pojavitvami, kar predstavlja okoli 19 % vseh prostorov v tej kategoriji. Na drugem mestu sta klanec in krčma, ki se oba pojavljata po dvakrat, s čimer vsak predstavlja 12,5 %. Krčme se pojavlja ob dveh predlogih: pred in iz. Vsi ostali prostori so pojavijo le po enkrat.

2.4 Novela *Greh pogoniča Zidorja*

Novela *Greh pogoniča Zidorja* je s približno 14.300 besedami četrta po dolžini. Novela je na četrtem mestu tudi po številu prostorov. Delo vsebuje 104 prostore. Iz prve kategorije je 93 prostorov, iz druge pet in iz tretje šest. Seznam prostorov novele *Greh Pogoniča Zidorja* je v Prilogi 2.

V podskupini stavba prve kategorije ima vodilno vlogo bajta, in sicer se pojavi devetkrat, kar znaša okoli 9,5 % vseh prostorov prve kategorije. Dogajanje v povezavi z bajto je opisano s tremi predlogi: ob, v in pred. Ob in pred bajto je postavljeno eno dejanje, v bajto pa sedem. Na drugem mestu je hlev s štirimi pojavitvami. Hlev je opredeljen z dvema predlogoma: v in pred. Trikrat je dogajanje postavljeno v hlev, pred pa le enkrat. V podskupini dogajanje zunaj se največkrat pojavlja steza, in sicer petkrat, kar je 5,5 % vseh prostorov. Na drugem mestu je več prostorov, ki se vsi pojavijo po dvakrat. Ti prostori so: planina, pot, gozd, polje, njiva, na razpotju in na skali. Vsak predstavlja 2 % vseh prostorov v prvi kategoriji. Na prvem mestu v podskupini prostor je izba s petimi pojavitvami ali 5,5 %. Na drugem mestu je veža s štirimi pojavitvami. V četrti podskupini deli prostora se največkrat pojavi postelja, in sicer desetkrat, kar znaša nekaj manj kot 11 %. Prostor, v katerem se postelja nahaja, je poznan v treh primerih. Dogajanje je opredeljeno z dvema predlogoma: na in ob. Na posteljo je postavljenih osem dogajanj, dvakrat je prostor izražen, šestkrat pa ne. Ob postelji sta dve dogajnji, enkrat

z izraženim prostorom, enkrat pa prostor ni poznan. Na drugem mestu je »na klopi«, ki se pojavi štirikrat, od tega nam je prostor, v katerega je klop postavljena, poznan le enkrat.

Tabela 2: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli *Greh pogoniča Zidorja*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	bajta	9	9,5 %
dogajanje zunaj	steza	5	5,5 %
prostor	izba	5	5,5 %
deli prostora	postelja	10	11 %

V kategoriji zapuščanje prostora se od petih prostorov dvakrat ponovi zapuščanje izbe, kar predstavlja 40 % vseh prostorov v tej kategoriji. Polje, stezo in vežo literarne osebe zapustijo vsako po enkrat.

V kategoriji prostori iz zgodovine se vsi prostori pojavijo vsak po enkrat. Ti prostori so: koča, na peči, na klopi, ob postelji, planina in cerkev.

2.5 Novela *Preden so petelini v tretje zapeli*

Novela *Preden so petelini v tretje zapeli* je z 12.729 besedami najkrajše Bevkovo delo, vendar je s 149 prostori tretja po številu prostorov. V prvi kategoriji je 116 prostorov, v drugi sedem in v tretji 26. Seznam prostorov novele *Preden so petelini v tretje zapeli* je v Prilogi 3.

Prva podskupina kategorije prostor ima na prvem mestu hišo z osmimi pojavitvami, kar znaša približno 7 % vseh prostorov v tej kategoriji. Dogajanje v povezavi s hišo je opredeljeno z različnimi predlogi, in sicer: v, za, med, mimo in pred. V, mimo in pred hišo sta pri vsakem predlogu po dve dogajanjji, med in za hišo pa je pri vsakem po eno dogajanje. Hiša se dvakrat pojavlja v množinski obliki, in sicer enkrat pri predlogu mimo in pri predlogu med, ki že sam po sebi zahteva množinsko obliko »med hišama«. Na drugem mestu je krčma, ki se pojavi petkrat. Štirikrat je zapisana s predlogom v in enkrat s predlogom pred. V podskupini dogajanje zunaj je največ dogajanj postavljenih na pot, in sicer osem, kar znaša okoli 7 % vseh prostorov. Na drugem mestu je dogajanje na klancu s sedmimi pojavitvami. V

podskupini prostori je na prvem mestu izba z osmimi pojavitvami, kar predstavlja približno 7 % vseh prostorov v prvi kategoriji. Na drugem mestu je veža s šestimi pojavitvami. Od delov prostora se največkrat pojavlja miza, in sicer devetkrat, kar predstavlja nekaj manj kot 8 % vseh prostorov. Trikrat poznamo prostor, v katerem se miza nahaja, šestkrat pa nam ta ni poznan. Mizo opredeljujeta dva predloga: ob in za. Ob mizo je postavljenih pet dogajanj, od tega nam je prostor, v katerem stoji miza, poznan le enkrat. Ob mizi so štiri dogajanja, pri tem nam je prostor dvakrat znan, dvakrat pa ni. Drugi najpogostejši del prostora je klop, ki je vedno zapisana s predlogom na, se pravi »na klopi«. Prostor, v katerem je klop, nam je poznan le v enem primeru. V istem primeru je beseda uporabljena v množinski obliki.

Tabela 3: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli *Preden so petelini v tretje zapeli*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	8	7 %
dogajanje zunaj	pot	8	7 %
prostor	izba	8	7 %
deli prostora	miza	9	8 %

Literarne osebe dvakrat zapustijo klanec. Hišo, ječo, voz, zapeček in krčmo zapustijo vsako po enkrat.

Od 26 prostorov iz zgodovine se največkrat pojavi ječa. Pojavi se osemkrat, kar znaša okoli 31 % vseh prostorov znotraj tretje kategorije. Na drugem mestu je vas, ki se pojavlja štirikrat, trikrat ob predlogu v in enkrat ob predlogu iz.

2.6 Povest *Krivda*

Povest *Krivda* je tako po obsegu kot po številu prostorov v Bevkovih delih na drugem mestu. Delo obsega okoli 39.300 besed, v njem pa je skupaj 350 prostorov, od tega jih 301 spada v prvo kategorijo, 11 v drugo in 38 v tretjo. Seznam prostorov povesti *Krivda* je v Prilogi 4.

V podskupini stavba je s sedemnajstimi pojavitvami ali približno 5,5 % na prvem mestu hiša. Hiša je opredeljena z različnimi predlogi, in sicer: za, v, zunaj, pred in okoli. Predloga za in

zunaj sta oba uporabljena enkrat. Dvakrat je uporabljen predlog okoli, osemkrat pred in petkrat v, pri katerem je beseda enkrat zapisana v množinski obliki. Na drugem mestu je krčma s sedmimi pojavitvami. Šestkrat je ob njej zapisan predlog v, enkrat pa predlog pred. Pri dogajanju zunaj je največ dogodkov postavljenih na klanec, in sicer devet, kar predstavlja 3 % vseh prostorov v prvi kategoriji. Na drugem mestu je vrt, ki se v zgodbi pojavi šestkrat. Od prostorov se 32-krat pojavlja izba, kar znaša 10,5 % vseh prostorov. Drugo mesto zavzema kamra, ki se pojavi 27-krat. V 26 primerih je beseda zapisana v svoji prvotni obliki, enkrat pa je zapisana s pomanjševalnico kamrica. Največkrat uporabljen del prostora je postelja, ki ima 22 pojavitve in s tem predstavlja približno 7,5 % vseh prostorov. Prostor, v katerega je postelja postavljena, je opredeljen le petkrat. Predlogi, ki so zapisani ob besedi postelja, so trije: na, okoli in ob. Na postelji je dvajset dogajanj, pri čemer nam je prostor poznan le štirikrat. Dvakrat, ko nam prostor, kjer stoji postelja, ni poznan, je beseda zapisana v množinski obliki. Okoli postelje je dogajanje postavljeno enkrat, prostor nam pri tem ni poznan. Prav tako je dogajanje le enkrat postavljeno ob posteljo, vendar nam je tukaj prostor znan. Na drugem mestu je s trinajstimi pojavitvami prag oziroma »na pragu«. Kateremu prostoru pripada prag, je iz zgodbe razvidno petkrat. Enkrat manj kot prag se pojavljata dva dogajalna prostora, in sicer »na klopi« in vrata, ki so opredeljena s štirimi predlogi: ob, pred, za in na. Oba prostora se pojavita dvanajstkrat, prostor pa je pri klopi poznan le enkrat, medtem ko je pri vratih poznan v štirih primerih.

Tabela 4: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v povesti *Krivda*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	17	5,5 %
dogajanje zunaj	na klancu	9	3 %
prostor	izba	32	10,5 %
deli prostora	postelja	22	7,5 %

Od enajstih prostorov, ki jih literarne osebe zapustijo, največkrat zapustijo hišo, in sicer trikrat, kar predstavlja 27 %. Dvakrat zapustijo izbo in kamro, posteljo, vas, skedenj in krčmo pa po enkrat.

Izmed prostorov iz zgodovine se sedemkrat pojavi kamra, kar predstavlja 18,5 % vseh prostorov v tej kategoriji. Na drugem mestu so trije prostori, ječa, hiša in krčma, ki se vsi pojavijo po štirikrat. Hiša se pojavlja ob treh predlogih, okoli, mimo in iz.

2.7 Roman *Ljudje pod Osojnikom*

Roman *Ljudje pod Osojnikom* je najdaljše Bevkovo delo. Obsega okoli 52.900 besed. Med vsemi Bevkovimi deli ima tudi največje število prostorov, in sicer 474. Od tega je 426 prostorov iz prve kategorije, enajsti iz druge in 37 prostorov iz tretje kategorije. Seznam prostorov romana *Ljudje pod Osojnikom* je v Prilogi 5.

V podskupini stavba je s 40 pojavitvami in 9,5 % na prvem mestu hiša. Hiša je opredeljena s šestimi predlogi: v, pred, ob, mimo, okoli in za. V hiši je enajst dogajanj, pred 21, ob tri, mimo in okoli pri vsakem po dve dogajanja in za hišo le eno dogajanje. Druga najpogostejša stavba je hlev s šestnajstimi pojavitvami. Dogajanje je petnajstkrat postavljeno v hlev, enkrat pa je dogajanje pred hlevom. Dogajanje zunaj je največkrat povezano s klancem, in sicer 36-krat, kar predstavlja 8,5 % vseh prostorov v prvi kategoriji. Predlogi, ki so uporabljeni pri klancu, so: na, ob in nad. Na klanec je postavljenih 32 dogajanj, ob tem je beseda enkrat uporabljena v množinski obliki, ob klancu so tri dogajanja, nad klancem pa le eno. Z devetimi pojavitvami zavzema drugo mesto vas, ki je tudi opredeljena s tremi predlogi, in sicer: v, pred in pod. Pod vasjo je le eno dogajanje, pred so tri dogajanja, v vasi pa je pet dogajanj. Od prostorov se največkrat pojavlja izba. Pojavlja se 69-krat, kar znaša 16 % vseh prostorov. S precej manj pojavitvami je na drugem mestu izba. Ta se pojavlja sedemnajstkrat. Najštevilčnejši del prostora je klop, pri čemer je dogajanje vedno postavljeno na klop. Pojavlja se dvajsetkrat, kar zavzema 4,5 % vseh prostorov prve kategorije. Od dvajsetih pojavitev, nam je prostor, v katerem je klop, poznan le petkrat. Na drugem mestu je s sedemnajstimi pojavitvami peč. Prostor nam je pri tem poznan sedemkrat, desetkrat pa prostora ne poznamo. Dogajanje je opredeljeno s tremi predlogi: za, ob in na. Za pečjo je eno dogajanje, prostor nam je pri tem nepoznan. Ob peči je deset dogajanj, štirikrat prostor poznamo, šestkrat pa je neznan. Na peči je šest dogajanj, pri tem nam je prostor poznan trikrat, trikrat pa ni.

Tabela 5: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v romanu *Ljudje pod Osojnikom*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	40	9,5 %
dogajanje zunaj prostor	klanec	36	8,5 %
deli prostora	izba	69	16 %
	na klopi	20	4,5 %

V kategoriji zapuščanje prostora literarne osebe zapustijo prostor enajstkrat, od tega največkrat hišo, in sicer šestkrat, kar predstavlja 54,5 % vseh prostorov znotraj druge kategorije. Na drugem mestu je zapuščanje izbe, kar se zgodi trikrat. Osebe zapustijo še vas in kamro, vsako po enkrat.

Od prostorov iz zgodovine se največkrat pojavlja hiša, in sicer štirikrat, kar predstavlja 11 % vseh prostorov v tretji kategoriji. Dogajanje v povezavi s hišo je opredeljeno s tremi predlogi: v, okoli in ob. V hiši sta dve dejanji, okoli in ob hiši pa pri vsakem po eno. Na drugem mestu sta gozd in gmajna, ki se vsak pojavita po trikrat. Gozd je enkrat zapisan v množinski obliki.

2.8 Prostor v vseh petih delih

Vseh pet Bevkovih del skupaj obsega okoli 133.891 besed in vsebuje 1172 prostorov. V prvi kategoriji prostor je vseh prostorov 1015. Največkrat je dogajanje postavljeno v izbo in to kar 115-krat, kar predstavlja nekaj manj kot 10 % vseh dogajalnih prostorov. V drugi kategoriji zapuščanje prostora je vseh prostorov 34. Največkrat literarne osebe odhajajo iz hiše in sicer to storijo devetkrat, kar znaša manj kot 1 % vseh prostorov. V tretji kategoriji zgodovina je vseh prostorov 123. Najpogosteje osebe govorijo ali razmišljajo o ječi. Pri Bevku najdemo 12 takih opisov, to je 1 % vseh prostorov. Seznam prostorov vseh Bevkovih del je v Prilogi 6.

V podskupini stavba kategorije prostor ima vodilno vlogo hiša. Skupno ima 72 pojavitev, kar predstavlja 7 % prostorov znotraj celotne kategorije. Na drugem mestu je hlev s 25 pojavitvami ali 2,5 %, na tretjem pa krčma z 22 pojavitvami, kar zavzema 2 % vseh prostorov. Dogajanje v hiši je opredeljeno z različnimi predlogi. Ti so: v, pred, ob/pri, mimo, okoli, za, zunaj in med. V hiši je 21 dogajališč, pred hišo 32, ob/pri pet, mimo štiri, okoli štiri,

za tri, zunaj in med pa se oba pojavita po enkrat. Trikrat je beseda hiša zapisana v množinski obliki in sicer po enkrat pri predlogih v, mimo in med. Hlev se pojavlja ob dveh predlogih, in sicer v in pred. V hlevu je 23 dogajanj, pred pa dve. Enako kot hlev se krčma pojavlja ob predlogih v in pred. V krčmi je devetnajst dogajanj, pred krčmo pa so tri. V podskupini dogajanje zunaj je na prvem mestu klanec, ki se pojavi 52-krat, ker znaša okoli 5 %, na drugem mestu je pot s 25 pojavitvami ali 2,5 % in na tretjem vas z osemnajstimi pojavitvami ali 1,5 %. Gmajna, vrt, cesta, gozd in skala oziroma na skali, h kateri sem štela tudi kamen, se vse pojavijo po 12-krat. Vsak od teh prostorov predstavlja nekaj več kot 1 % vseh prostorov v prvi kategoriji. Klanec je predstavljen z različnimi predlogi, in sicer: na/po, ob in nad. Na/po klanecu je 48 dogajališč, ob tri in nad le eno. V množini je beseda zapisana enkrat pri predlogu po. Dogajanje v povezavi z vasjo je opisano s štirimi predlogi. Ti predlogi so: v, pred, pod in nad. V vasi je dvanajst dogajališč, pred so štiri, pod in nad pa pri vsakem po enkrat. Dvakrat je beseda zapisana v množinski obliki, in sicer obakrat pri predlogu v. Največkrat obiskan prostor je izba. Dogajanje je v izbo postavljeno 115-krat, kar predstavlja nekaj manj kot 11,5 % vseh prostorov v prvi kategoriji. Na drugem mestu je kamra, ki se pojavi 44-krat, kar predstavlja okoli 4,5 % vseh prostorov. Tretje mesto znotraj te podskupine zaseda veža z 39 pojavitvami ali približno 4 %. Vsi trije prostori so vedno opisani s predlogom v. Kamra se enkrat pojavlja tudi v pomanjševalnici kamrica. Od delov prostorov je na prvem mestu postelja. Ta se pojavi 59-krat, kar znaša okoli 6 % vseh prostorov prve kategorije. Drugo mesto zavzema klop oziroma na klopi s 47 pojavitvami ali 4,5 %. Tretje mesto pripada mizi s 40 pojavitvami ali 4 %. Dogajanje na postelji je opredeljeno s štirimi predlogi, pri čemer sta dva šteta kot en: na/po, okoli in ob. Na postelji je dogajanje zapisano 39-krat, od tega je osemkrat opredeljeno, v katerem prostoru je postelja, 31-krat pa ne. Okoli postelje je dogajanje postavljeno le enkrat, pri tem prostor ni opredeljen. Ob postelji je devetnajst dogajanj, pri dveh sta prostora opredeljena, pri sedemnajstih pa prostora ne poznamo. V celoti je prostor, v katerem se nahaja postelja, opredeljen le desetkrat. V množinski obliki je beseda zapisana dvakrat, in sicer obakrat pri predlogu na. Na klopi je 47 dogajališč, pri čemer je prostor klopi znan enajstkrat, 36-krat pa ga ne poznamo. Beseda se dvakrat pojavlja v množinski obliki, pri čemer je prostor klopi opredeljen enkrat. Miza se pojavlja ob štirih predlogih, pri čemer sta dva šteta kot en: za/pri, pod in ob. Za oziroma pri mizi je 31 dogajališč. Prostor, v katerem stoji miza, je poznan enajstkrat, dvajsetkrat pa prostora ne poznamo. Pod mizo je eno dogajališče, prostor pri tem ni znan. Ob mizi je osem dogajališč, prostor nam je poznan le enkrat.

Tabela 6: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Bevkovih delih

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	72	7 %
dogajanje zunaj	klanec	52	5 %
prostor	izba	115	11,5 %
deli prostora	postelja	59	6 %

Tabela 7: Drugi najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Bevkovih delih

Podskupina	Drugi najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hlev	25	2,5 %
dogajanje zunaj	pot	25	2,5 %
prostor	kamra	44	4,5 %
deli prostora	klop	47	4,5 %

Tabela 8: Tretji najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Bevkovih delih

Podskupina	Tretji najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	krčma	22	2 %
dogajanje zunaj	vas	18	1,5 %
prostor	veža	39	4 %
deli prostora	miza	40	4 %

Bevkove literarne osebe največkrat zapustijo hišo. To storijo desetkrat, kar predstavlja 29,5 % vseh prostorov druge kategorije. Drugi prostor, ki ga osebe največkrat zapustijo, je izba. Iz te odidejo sedemkrat, kar zavzema 20,5 %. Ostale prostore zapustijo redkeje ali celo le po enkrat. Ti prostori so: vas, kamra, postelja, skedenj, krčma, ječa, voz, zapeček, klanec, polje, steza in veža. Novela *Menče* je edino delo, v katerem ni izraženo zapuščenje prostora literarnih oseb.

Od prostorov iz zgodovine je največkrat omenjena ječa. Pojavi se dvanajstkrat, kar predstavlja nekaj več kot 9,5 % vseh prostorov v tretji kategoriji. Na drugem mestu sta dva prostora, in sicer hiša in krčma. Oba se pojavita po desetkrat in s tem oba predstavljata 8 % vseh prostorov. Hiša se pojavlja ob petih predlogih: mimo, v, okoli, ob in iz. Okoli in ob sta pri vsakem po dve dogajališči, prav tako dvakrat literarne osebe zapustijo hišo. V hiši so tri dogajališča, pri čemer je beseda enkrat zapisana v množinski obliki. Mimo hiše je postavljeno eno dogajanje. Dogajanje v krčmi je opredeljeno s tremi predlogi: v, pred in iz. Iz krčme gredo literarne osebe enkrat, prav tako enkrat je dogajanje postavljeno pred krčmo. V krčmi je osem dogajališč.

Opazimo, da obseg dela ne vpliva na število dogajalnih prostorov, ki se v njem pojavijo. Novela *Menče* je po obsegu tretja najdaljša, ima pa najmanjše število dogajalnih prostorov. Medtem ko je novela *Preden so petelini v tretje zapeli* za skoraj 2000 besed krajša od novele *Menče*, pa je precej bolj številčna z dogajalnimi prostori in tako zaseda tretje mesto. Po pričakovanih roman *Ljudje pod Osojnikom*, ki je po obsegu najdaljši, vsebuje največje število prostorov. Roman loči od povesti *Krivda* okoli 13.600 besed, razlika v številu prostorov pa je 124. Razumljivo je, da novele, ki so skupno še vedno krajše od romana, prinašajo precej manj prostorov. Vse tri skupaj štejejo okoli 41.673 besed, kar je skoraj 2400 besed več od povesti *Krivda*, vendar pa imajo vse tri skupaj še vedno manjše število prostorov kot povest sama. Novele skupaj prinašajo 348 prostorov, kar sta dva prostora manj, kot jih vsebuje povest. Kljub temu pa novele skupaj vsebujejo večje število prostorov tretje kategorije, se pravi prostorov iz zgodovine, in sicer 48, kar je deset prostorov več, kot jih vsebuje povest, obenem pa tudi enajst prostorov več, kot jih vsebuje roman. Kljub temu da novela *Menče* nima izraženega zapuščanja prostorov, novele skupaj prinašajo več zapuščenih prostorov kot roman in povest vsak posebej. Literarne osebe skupno v novelah zapustijo prostore dvanajstkrat, medtem ko osebe v romanu in povesti v vsakem delu posebej zapustijo prostore po enajstkrat. Roman vsebuje 124 prostorov več kot povest, vendar pa nima primata v vseh treh kategorijah. V prvi kategoriji prostor ima roman 125 prostorov več kot povest. V drugi kategoriji zapuščanje prostora je število prostorov izenačeno. Literarne osebe tako v romanu kot v povesti zapustijo prostor enajstkrat. V tretji kategoriji prostori iz zgodovine pa ima vodilno vlogo povest. Pri povesti se v tretji kategoriji pojavi 38 prostorov, medtem ko se v romanu pojavi en manj.

Skozi vseh pet del se v prvi kategoriji prostor pojavi 111 različnih prostorov, izmed katerih se jih 74 ponovi, 37 pa se jih pojavi le enkrat. Nekateri prostori imajo sicer različno poimenovanje, vendar sem jih štela kot en prostor. Sem spadajo vse množinske oblike in dve pomanjševalnici, ki se pojavljata pri kamri in sobi. Dvorano, ki je v romanu *Ljudje pod Osojnikom* zapisana s pridevnikom porotna, v povesti *Krivda* pa s pridevnikom sodna, sem štela kot en prostor. Prostora »na kamnu« in »na skali« sem štela skupaj kot enoten prostor. Enako sem kot enoten prostor štela prostora » na slami« in »na senu« ter »ob zidu« in »ob steni«. V vseh petih delih zapustijo literarne osebe štirinajst različnih prostorov. Večkrat zapustijo le šest prostorov, medtem ko osem prostorov zapustijo le enkrat. V kategoriji prostori iz zgodovine se pojavi 45 različnih prostorov, od katerih se jih 23 pojavi le enkrat, 22 pa se jih večkrat ponovi. Pet prostorov, ki jih najdemo v tretji kategoriji, se ne pojavlja v prvi kategoriji. Enega izmed teh petih prostorov najdemo v drugi kategoriji. Ti prostori so: na strehi, ječa, pod sušilnico, vojašnica in strelni jarki. Ječa je prostor, katerega zapusti literarna oseba, in sicer v noveli *Preden so petelini v tretje zapeli*.

Prostor, ki se največkrat pojavlja skozi vse tri kategorije, je izba. Skupaj se pojavi 127-krat, kar predstavlja skoraj 11 % vseh prostorov pri Bevku. 115-krat se pojavi v prvi kategoriji, kar je 90,5 % vseh pojavitev izbe. Literarne osebe zapustijo izbo sedemkrat, kar predstavlja 5,5 %. V tretji kategoriji pa ima pet pojavitev, kar znaša 4 % vseh pojavitev izbe. Drugi najpogostejši prostor pri Bevku je z 92 pojavitvami hiša, kar zavzema nekaj manj kot 8 % vseh prostorov. V prvi kategoriji se hiša pojavi 72-krat, kar predstavlja nekaj več kot 78 % vseh pojavitev. Iz druge in tretje kategorije je pri vsaki po deset pojavitev ali nekaj manj kot 11 % za vsako kategorijo.

3. MIŠKO KRANJEC

3.1 Kranjčevo življenje

Miško Kranjec se je rodil 15. septembra 1908 v Veliki Polani. Osnovno šolo je obiskoval v Veliki Polani in je nato po opravljenem sprejemnem izpitu na soboški gimnaziji jeseni 1921 nadaljeval šolanje na marijanišču (Collegiumu Marianumu) v Ljubljani. Jeseni 1922 se je vpisal na humanistično gimnazijo. Sodeloval je v prekmurskem katoliškem dijaškem in študentskem društvu Zavednost. Po poroki se je vrnil v Veliko Polano. Leta 1934 je osnoval

in dal pobudo za ustanovitev Kluba prekmurskih akademikov, katerega občni zbor je bil 3. aprila 1934. Kranjec je bil eden od odbornikov. Bil je urednik *Ljudske pravice*, pisal je za *Dom in svet*, na povabilo k sodelovanju pri *Ljubljanskem zvonu* se ni odzval. 26. decembra 1935 je bil vpoklican v vojsko, iz katere se je vrnil februarja 1937. Imel je razna predavanja, med drugim v društvu Zavednost in na ljudski univerzi v Studencih in v Mariboru. 4. februarja 1941 je bil mobiliziran. Po razpadu jugoslovanske vojske, ki jo je dočakal v Karlovcu, je pobegnil v Prekmurje. Deloval je od doma, živel je tako v Lipovcih kot Veliki Polani. 20. oktobra 1944 je odšel v ljutomersko okrožje in v Savinjsko dolino. Do februarja 1945 je ostal na oblastnem komiteju v Ljubljani in nato odšel v Belo Krajino v redakcijo *Ljudske pravice*. Junija 1945 je sodeloval pri ustanovitvi Društva za kulturno sodelovanje Slovenije s SSSR. Septembra 1945 je dobil ravnateljstvo Cankarjeve založbe, oktobra je bil izvoljen za predsednika Društva slovenskih književnikov, kandidiral je za poslanca v ustavodajno skupščino v Murski Soboti, bil član Izvršnega odbora Osvobodilne fronte in deloval v različnih komisijah. Nekajkrat je potoval po Evropi. Umrl je 8. junija 1983. Pokopan je v Veliki Polani. V svojih prozih delih je zajemal snov kmečkega proletariata in Prekmurja. Za delo in življenje je prejel številne nagrade (Zadravec 2007: 10-41).

3.2 Kraji dogajanja in okolice

Tudi pri Kranjcu sem upoštevala vsa geografska poimenovanja. Vseh krajev, ki se pojavijo, je 51, od tega jih je petnajst iz tujine, in sicer dvakrat se v dveh različnih delih pojavljajo Karpati, Romunija, Italija, Srbija, Zagreb, Madžarska, Verdun, Galicija, Banat, Kanada, Francija, Rusija, Kesthelj in Budimpešta. 24 krajev lahko najdemo v Sloveniji, in sicer: Maribor, dvakrat se v dveh različnih delih pojavijo Beltinci, Murišče, Mura, Štajerska, Lakoš, Lendava, Krče, Gosposko, Gornji log, Črenšovci, Žižki, Libovja, Črnc, Dolge njive, Gatišče, Seče, Trnjarski log, Hotiza, Ložič, Grede, Gomilica in Sobota, ki je skrajšana Murska Sobota. Devetih krajev ne moremo najti na zemljevidu Slovenije, kar pomeni, da so tudi ti kraji kot pri Bevku ali izmišljeni ali premajhni, da bi bili označeni na zemljevidu. Ti kraji so: Gradica, Rendaš, Selsko, Vaško, Grabanice, Njive, Pasika, Lepčovica in Stara cesta. Tudi pri Kranjcu imamo težavo pri določitvi določenih krajev, ki se v Sloveniji pojavijo večkrat in tako ne moremo določiti, kateri se pojavlja v Kranjčevih zgodbah, če sploh se kateri izmed teh. Taki so trije kraji, in sicer: Ogradi, Jarek in Graba.

V zgodbah se pojavi tudi pridevnik, ki nam pomaga zgodbo umestiti v določen geografski prostor. Ta pridevnik je prekmurski.

V noveli *Režonja na svojem* najdemo šest krajev. Trije od teh krajev se nahajajo v tujini. Novela *Ženitev Matije Berdena* prinaša en kraj, ki ga najdemo v Sloveniji, in edini pridevnik, ki zaznamuje geografski prostor. Povest *Življenje* nam prinaša največ krajev, in sicer kar 37, izmed katerih jih sedem najdemo v tujini. Roman *Kapitanovi* vsebuje sedem krajev, med temi jih je pet v tujini.

3.3 Novela *Za službo*

Novela *Za službo* je najkrajše izmed petih izbranih Kranjčevih del in nam prinaša najmanjše število prostorov. Zaobjema okoli 10.700 besed in vsebuje 60 prostorov. V prvo kategorijo spada 56 prostorov, v drugo en in v tretjo trije. Seznam prostorov novele *Za službo* je v Prilogi 7.

V podskupini stavba kategorije prostor se največkrat pojavi hiša, in sicer petkrat, kar predstavlja 9 % vseh prostorov prve kategorije. Dogajanje v povezavi s hišo je opredeljeno s tremi predlogi: v, med in pred. V in pred hišo je dogajanje postavljeno po dvakrat pri vsakem. Med hišami je eno dogajanje, pri čemer je beseda uporabljena v množinski obliki. Druga najpogostejša stavba je gostilna. Ta se pojavi štirikrat. Dogajanje je vedno postavljeno v gostilno. V podskupini dogajanje zunaj je z desetimi pojavitvami na prvem mestu pot. To predstavlja skoraj 18 % vseh prostorov. Na drugem mestu je dogajanje na vozu, ki se pojavi petkrat. Od prostorov je s sedmimi pojavitvami ali 12,5 % na prvem mestu soba. Na drugem mestu je kuhinja, ki se pojavi trikrat. V kategoriji deli prostora sta izražena le dva, ki se vedno pojavljata le obenem predlogu. Na prvem mestu je dogajanje za mizo, ki se pojavi petkrat, kar predstavlja 9 % vseh prostorov. Prostor, v katerem se miza nahaja, je znan dvakrat, trikrat pa prostora ne poznamo. Na drugem mestu je dogajanje ne pragu, ki se zgodi le enkrat. Pri tem nam je prostor, ki mu prag pripada, znan.

Tabela 9: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli *Za službo*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	5	9 %
dogajanje zunaj	pot	10	18 %
prostor	soba	7	12,5 %
deli prostora	za mizo	5	9 %

Zapuščanje prostorov je v noveli izraženo le enkrat. Literarne osebe v tem primeru zapustijo mesto.

Od prostorov iz zgodovine sta izražena dva. Mesto, ki se pojavi dvakrat, in vas, ki se pojavi enkrat.

3.4 Novela *Ženitev Matije Berdena*

Novela *Ženitev Matije Berdena* je po obsegu in številu prostorov na četrtem mestu. Med približno 13.200 besedami je izraženih 74 prostorov. 54 izmed teh pripada prvi kategoriji, dvajset tretji, primerov iz druge kategorije pa ne najdemo, kar pomeni, da ni niti enkrat dejansko izraženo, da bi katera izmed literarnih oseb zapustila katerega izmed prostorov. S tem je novela *Ženitev Matije Berdena* edina izmed Kranjčevih deli, ki nima izražene ene izmed kategorij. Seznam prostorov novele *Ženitev Matije Berdena* je v Prilogi 8.

V podskupini stavba je na prvem mestu kovačnica, ki se pojavi devetkrat, kar predstavlja 16,5 % vseh prostorov prve kategorije. Dogajanje je osemkrat postavljeno v kovačnico, enkrat pa se osebe nahajajo pred njo. Na drugem mestu je gostilna z dvema pojavitvama. Beseda je obakrat uporabljena v množinski obliki, pri čemer je dogajanje vedno postavljeno v gostilne. Od dogajanja zunaj je s štirimi pojavitvami ali 7,5 % na prvem mestu vrt. Na drugem mestu je vas. Ta se pojavi trikrat, dvakrat v množinski obliki. Pri prostorih je dogajanje največkrat postavljeno v sobo, in sicer petkrat, kar predstavlja nekaj več kot 9 % vseh prostorov. Na drugem mestu je spalnica, ki se pojavi le enkrat. Soba in spalnica sta edina dva prostora, ki se v noveli pojavita v prvi kategoriji. Od delov prostora je dogajanje največkrat povezano z dvema, in sicer z mizo in slamo, ki se oba pojavljata le obenem predlogu. Miza ob predlogu za in slama ob predlogu na. »Na slami« je všteto v podskupino deli prostora, ker je vedno

mišljeno kot ležišče in se s tem lahko enači s posteljo. Oba prostora se pojavita po štirikrat in s tem oba predstavljata 7,5 % vseh prostorov. Prostor, v katerem se nahaja miza, je znan le enkrat, trikrat pa prostora ne poznamo. Pri dogajanju »na slami« je prostor opredeljen trikrat, le enkrat nam prostor ni znan. Na drugem mestu je postelja, ki se pojavlja trikrat, vsakič ob predlogu na. Prostor, v katerem je postavljena postelja, je znan dvakrat.

Tabela 10: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli *Ženitev Matije Berdena*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	kovačnica	9	16,5 %
dogajanje zunaj	vrt	4	7,5 %
prostor	soba	5	9 %
deli prostora	za mizo, na slami	4	7,5 % (vsak)

Od dvajsetih prostorov iz zgodovine je največkrat obiskana gostilna. Literarne osebe gostilno obiščejo trikrat, kar predstavlja 15 % vseh prostorov tretje kategorije. Beseda je enkrat zapisana v množinski obliki. Na drugem mestu so štirje prostori. Vsak izmed njih se pojavi po dvakrat in s tem predstavlja 10 % vseh prostorov. Ti prostori so: kovačnica, mesto, hlev in soba. Hlev se enkrat pojavi v množinski obliki. Ostali prostori se pojavijo po enkrat.

3.5 Novela *Režonja na svojem*

Novela *Režonja na svojem* je s približno 18.800 besedami tretje najobsežnejše Kranjčev delo. S 84 prostori je na tretjem mestu tudi po številu prostorov. V prvi kategoriji je 59 prostorov, v drugi eden in v tretji 24. Seznam prostorov novele *Režonja na svojem* je v Prilogi 9.

Najpogosteje obiskana stavba v noveli je hiša. Te se pojavi devetkrat, kar predstavlja 15 % vseh prostorov prve kategorije. Beseda se pojavlja ob štirih predlogih: v, pred, za in okoli. V hiši je pet dogajanj, pred hišo dve, za in okoli hiše pa je pri vsakem po eno dogajanje. Na drugem mestu je trgovina s štirimi pojavitvami. Dogajanje zunaj je največkrat postavljeno na vrt, in sicer petkrat, kar znaša nekaj manj kot 8,5 %. Na drugem mestu sta njiva in polje, ki se

oba pojavita po štirikrat. Vsi prostori, ki se pojavijo v noveli, se pojavijo le po enkrat. Vsak od njih predstavlja nekaj več kot 1,5 % vseh prostorov. Ti prostori so: Kuhinja, soba, parma in podstrešje. Pojavljata se le dva dela prostora. »Za mizo« se pojavi dvakrat, kar predstavlja nekaj manj kot 2,5 % vseh prostorov. Prostor, v katerem se miza nahaja, obakrat ni znan. Drugi prostor je peč oziroma »na peči«, ki se pojavi enkrat. Prostor, v katerem je peč, nam ni poznan.

Tabela 11: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v noveli *Režonja na svojem*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	9	15 %
dogajanje zunaj	vrt	5	8,5 %
prostor	kuhinja, soba, parma, podstrešje	1	1,5 % (vsak)
deli prostora	za mizo	2	2,5 %

Zapuščanje prostora je v noveli izraženo le enkrat. Literarne osebe v tem primeru zapustijo trgovino.

Od 24 prostorov iz zgodovine se največkrat ponovi trgovina. Ta se pojavi štirikrat, kar je nekaj manj kot 16,5 % vseh prostorov tretje kategorije. Na drugem mestu je vas, ki se pojavi trikrat.

3.6 Povest *Življenje*

S 57.000 besedami in 377 prostori povest *Življenje* tako po obsegu kot številu prostorov zaseda drugo mesto. 331 prostorov spada v prvo kategorijo, sedem v drugo in 39 v tretjo. Seznam prostorov povesti *Življenje* je v Prilogi 10.

V podskupini stavba je na prvem mestu hiša, ki se pojavlja 24-krat, kar predstavlja nekaj več kot 7 % vseh prostorov prve kategorije. Dogajanje v povezavi s hišo je opredeljeno s tremi

predlogi: v, pred in za. V hiši je devet dogajanj, pri čemer je beseda enkrat zapisana v množinski obliki. Pred hišo je dvanajst dogajališč, beseda je enkrat zapisana v množinski obliki. Za hišo so tri dogajanja, pri čemer je tudi tukaj beseda enkrat zapisana v množinski obliki. Na drugem mestu je hlev, ki se pojavi dvanajstkrat. Dogajanje je vedno v hlevu. V podskupini dogajanje zunaj se največkrat pojavi polje, in sicer štirinajstkrat, kar je nekaj več kot 4 %. Beseda je enkrat zapisana v množinski obliki. Na drugem mestu je njiva. Pojavlja se desetkrat ob treh različnih predlogih: na, med in ob. Na njivi je sedem dogajališč, beseda je petkrat zapisana v množinski obliki. Predlog med je uporabljen enkrat, pri tem je beseda zapisana v množinski obliki. Ob njivi sta dve dogajanja. Najpogosteje obiskan prostor je soba. Literarne osebe se v sobi nahajajo 45-krat, kar znaša 13,5 %. Drugi najpogosteje obiskan prostor je kuhinja. Literarne osebe vanjo zaidejo petnajstkrat. Pri delih prostora je največkrat uporabljena miza. Pojavlja se ob dveh predlogih, ki sem ju štela kot enega. Ta dva predloga sta: za in pri. »Za/pri mizi« se pojavi 24-krat, kar predstavlja nekaj več kot 7 %. Sedemkrat nam je poznan prostor, v katerem se nahaja miza, sedemnajstkrat pa tega prostora ne poznamo. Na drugem mestu sta dva prostora, ki se oba pojavita po dvanajstkrat. Ta dva prostora sta peč in prag. Peč se pojavlja ob dveh predlogih: pri in okoli. Pri peči je dvanajst dogajališč, okoli pa le eno. Prostor, v katerem je peč, nam niti enkrat ni znan. Tudi prag se pojavlja z dvema predlogoma, in sicer: na in pred. Na pragu je devet dogajališč, pred pragom pa tri. Prostor, kateremu prag pripada, je znan v dveh primerih, in sicer pri predlogu pred. Desetkrat prostora ne poznamo.

Tabela 12: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v povesti *Življenje*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	24	7 %
dogajanje zunaj	polje	14	4 %
prostor	soba	45	13,5 %
deli prostora	za/pri mizi	24	7 %

Literarne osebe zapustijo prostor sedemkrat, pri čemer večkrat zapustijo le sobo. To storijo štirikrat, kar predstavlja 57 % vseh zapuščenih prostorov. Ostale tri prostore zapustijo le vsakega po enkrat. Ti prostori so: priklet, cerkev in župnišče.

Od prostorov iz zgodovine se največkrat pojavi soba, in sicer štirikrat, kar predstavlja 10 % vseh prostorov tretje kategorije. Pojavlja se ob dveh predlogih: v in iz. Na drugem mestu je miza, ki se pojavlja trikrat. Miza se pojavlja ob dveh predlogih, ki sem ju štela kot enega. Ta dva predloga sta: za in pri. Devet prostorov se pojavi po dvakrat. Ti prostori so: postaja, klet, na stolu, hlev, na slami, hiša, mlin, polje in ob cesti. Vsi ostali prostori se pojavijo le po enkrat.

3.7 Roman *Kapitanovi*

Roman *Kapitanovi* je s 117.400 besedami najobsežnejše Kranjčevno delo. Obenem ima tudi največje število dogajalnih prostorov, in sicer 624. Pod prvo kategorijo spada 572 prostorov, pod drugo deset in pod tretjo 42. Seznam prostorov romana *Kapitanovi* je v Prilogi 11.

V podskupini stavba ima največ pojavitev hiša. Ta se pojavi 38-krat, kar predstavlja nekaj več kot 6,5 % vseh prostorov prve kategorije. Dogajanje je opredeljeno s petimi predlogi: v, mimo, pred, okoli in pri. V hiši je 22 dogajališč, mimo le eno, okoli in pri pa po dve pri vsakem. Pred hišo je enajst dogajališč, pri tem je beseda enkrat zapisana v množinski obliki. Druga najpogostejša stavba je hlev, ki se pojavi 28-krat, vedno ob predlogu v. Dogajanje je zunaj največkrat postavljeno na vrt. To se zgodi 32-krat, kar znaša 5,5 % vseh prostorov. Beseda je dvakrat uporabljena v množinski obliki. Na drugem mestu je cesta s 23 pojavitvami. Najpogosteje obiskan prostor je soba. Literarne osebe stopijo vanjo kar 106-krat, kar predstavlja 18,5 %. Beseda se 101-krat pojavi v svoji osnovni obliki, petkrat pa je zapisana s pomanjševalnico. Drugi najpogosteje obiskan prostor je kuhinja. Literarne osebe se v kuhinji znajdejo 22-krat. Del prostora, ki se najpogosteje pojavlja, je miza. Pojavi se 29-krat, kar je 5 % vseh prostorov. Miza se pojavlja ob štirih predlogih, med katerimi sem dva štela kot enega: za/pri, ob in pod. Za/pri mizi je 26 dogajališč. Pri dvanajstih je znan prostor, v katerem se nahaja miza, pri štirinajstih pa ni. Ob mizi je eno dogajališče in pod mizo dve. Ne pri enem ne pri drugem nimamo izraženega prostora. Drugi najpogostejši del prostora je postelja. Ta ima 27 pojavitev. Pojavlja se ob treh predlogih, med katerimi sem dva štela kot enega. Ti predlogi so: v/na in ob. V/na postelji je dvajset dogajališč, od tega je prostor, v katerem je postelja, poznan v petih primerih, v petnajstih pa ni. Ob postelji je pet dogajališč, prostor nam je poznan le v enem primeru. Dvakrat se pojavi rob postelje, kar sem tudi upoštevala pod prostor »postelja«. V obeh primerih prostor, v katerem je postelja, ni izražen.

Tabela 13: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v romanu *Kapitanovi*

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	38	6,5 %
dogajanje zunaj	vrt	32	5,5 %
prostor	soba	106	18,5 %
deli prostora	miza	29	5 %

Literarne osebe zapustijo prostor desetkrat. Večkrat zapustijo le sobo, in sicer osemkrat. To predstavlja 80 % vseh zapustitev prostora. Prag in pritličje zapustijo vsakega po enkrat.

Soba je prostor iz zgodovine, ki se največkrat pojavi. Z devetimi pojavitvami zavzema 21,5 % vseh prostorov tretje kategorije. Na drugem mestu je proščenje, ki se pojavi šestkrat, od tega dvakrat v množinski obliki. Proščenje je v resnici dogodek in ne prostor. Tako v Prekmurju imenujejo žegnanje. Vključila sem ga, ker proščenje zajema dejanske prostore kot so vas, cerkev, tržnica ali sejem. Ker ti prostori v zgodbi niso izrecno izraženi, ampak so všteti v izraz proščenje, jemljem izraz kot poimenovanje prostora.

3.8 Prostor v vseh petih delih

Vseh pet Kranjčevih del skupaj šteje okoli 217.100 besed in obsega 1220 prostorov. V prvo kategorijo prostor spada 1073 prostorov. Največkrat uporabljen prostor je soba. Pojavlja se 164-krat in s tem predstavlja 13,5 % vseh prostorov pri Kranjcu. V drugi kategoriji zapuščenje prostora je devetnajst prostorov, med katerimi literarne osebe največkrat zapustijo sobo. Zapustijo jo dvanajstkrat, kar znaša 1 % vseh prostorov. Od 128 prostorov iz zgodovine literarne osebe največkrat govorijo ali razmišljajo o dogajanju, ki se je zgodilo v sobi. To ponovijo šestnajstkrat, kar predstavlja nekaj manj kot 1,5 % vseh prostorov. Seznam prostorov vseh Kranjčevih del je v Prilogi 12.

Od prve kategorije je v podskupini stavba na prvem mestu hiša, ki se pojavi 77-krat, kar predstavlja 7 % vseh prostorov prve kategorije. Dogajanje je opredeljeno z osmimi predlogi, med katerimi sem dva štela kot enega. Ti predlogi so: v, mimo, pred, okoli, pri/ob, za in med. V hišo je postavljenih 38 dogajanj, pri čemer je beseda enkrat zapisana v množinski obliki. Mimo hiše je eno dogajališče, prav tako eno dogajališče pri predlogi med, pri tem je beseda

zapisana v množinski obliki. Pred hišo je 28 dogajališč, beseda je dvakrat zapisana v množinski obliki. Okoli hiše so tri dogajanja, »pri/ob« dva in za hišo štiri, pri čemer je beseda enkrat zapisana v množinski obliki. Druga najpogostejša stavba je s 46 pojavitvami in nekaj več kot 4 % hlev. Beseda se pojavlja ob dveh predlogih: v in za. V hlevu je 45 dogajališč, za hlevom pa le eno. Tretje mesto v prvi podskupini zavzema gostilna s šestnajstimi pojavitvami, kar znaša 1,5 % vseh prostorov. Dogajanje je vedno postavljeno v gostilno. Beseda je dvakrat zapisana v množinski obliki. Kranjčeve gostilne ne smemo enačiti z Bevkovo krčmo. Tudi pri Kranjcu se pojavlja krčma, vendar le enkrat. Najpogosteje je dogajanje zunaj postavljeno na vrt. Ta ima 47 pojavitev in s tem predstavlja nekaj manj kot 4,5 % vseh prostorov prve kategorije. Beseda se dvakrat pojavi v množinski obliki. Na drugem mestu je cesta, ki se pojavi 41-krat in zavzema nekaj manj kot 4 % vseh prostorov. Dogajanje je vedno postavljeno na cesto, pri tem je beseda enkrat zapisana v množinski obliki. Tretji najpogostejši prostor druge podskupine je s 26 pojavitvami ali 2,5 % polje. Beseda se vedno pojavlja ob predlogu na, enkrat je zapisana v množinski obliki. Od prostorov literarne osebe najpogosteje zahajajo v sobo. Soba ima 164 pojavitev in s tem predstavlja nekaj več kot 15 % vseh prostorov prve kategorije. Beseda je enkrat zapisana v množinski obliki, petkrat pa je zapisana s pomanjševalnico. Drugi najpogosteje obiskani prostor je kuhinja. Pojavi se 41-krat, kar znaša nekaj manj kot 4 %. Dogajanje je vedno postavljeno v kuhinjo. Na tretjem mestu je veža z 21 pojavitvami in 2 %. Predloga, ki se ob veži pojavljata, sta: v in pred. V veži je dvajset dogajališč, pred vežo pa le eno. Od delov prostora se največkrat pojavlja miza, in sicer 64-krat, kar predstavlja 6 % vseh prostorov prve kategorije. Beseda se pojavlja ob štirih predlogih, med katerimi sem dva štela kot enega. Ti predlogi so: za/pri, ob in pod. Za/pri mizi je 61 dogajanj, pri čemer nam je prostor, v katerem je miza, znan v 22 primerih, v 39 pa prostora ne poznamo. Ob mizi je eno dogajanje, pod sta dve. V obeh primerih ne poznamo prostora, v katerem se nahaja miza. Na drugem mestu je postelja, ki se pojavi 40-krat, kar predstavlja nekaj več kot 3,5 % vseh prostorov. Dogajanje je opredeljeno s tremi predlogi, med katerimi sem dva štela kot enega. Ti predlogi so: na/v in ob. K postelji sem prištevala še dva prostora, in sicer: »rob postelje« in »ob vzglavju«. Na/v postelji je 32 dogajališč, prostor, v katerem se postelja nahaja, je znan v enajstih primerih, v 21 pa prostora ne poznamo. Beseda je enkrat zapisana v množinski obliki, takrat nam je prostor poznan. Ob postelji je pet dogajanj, prostor nam je znan le v enem primeru. Ob rob postelje sta postavljeni dve dogajanja, pri čemer prostora ne poznamo. Ob vzglavju postelje je eno dogajanje, pri tem pa nam je poznan prostor, v katerega je nameščena postelja. Tretji najpogostejši del prostora je kot oziroma »v kotu«. Ta prostor se pojavi 27-krat, s čimer zavzema 2,5 % vseh prostorov

prve kategorije. V petih primerih nam je znan prostor, kateremu kot pripada, v 22 pa tega prostora ne poznamo.

Tabela 14: Najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Kranjčevih delih

Podskupina	Najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hiša	77	7 %
dogajanje zunaj	vrt	47	4,5 %
prostor	soba	164	15 %
deli prostora	miza	64	6 %

Tabela 15: Drugi najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Kranjčevih delih

Podskupina	Drugi najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	hlev	46	4 %
dogajanje zunaj	cesta	41	4%
prostor	kuhinja	41	4 %
deli prostora	postelja	40	3,5 %

Tabela 16: Tretji najpogostejši prostor posamezne podskupine prve kategorije v vseh petih Kranjčevih delih

Podskupina	Tretji najpogostejši prostor	Število pojavitev	% prostorov prve kategorije
stavba	gostilna	16	1,5 %
dogajanje zunaj	polje	26	2,5 %
prostor	veža	21	2%
deli prostora	v kotu	27	2,5 %

Kranjčeve literarne osebe od devetnajstih prostorov, ki jih zapustijo, zapustijo večkrat le sobo. To storijo dvanajstkrat, kar predstavlja 63 % vseh zapustitev prostorov druge kategorije. Vse ostale prostore literarne osebe zapustijo le po enkrat. S tem vsak izmed teh prostorov

predstavlja nekaj več kot 5 % vseh prostorov. Ti prostori so: prag, pritličje, cerkev, župnišče, priklet, trgovina in mesto.

Tako kot v obeh prejšnjih kategorijah, je tudi v tretji kategoriji prostori iz zgodovine na prvem mestu soba. Med 128 prostori se ta pojavi sedemnajstkrat in s tem zavzema nekaj več kot 13 % vseh prostorov tretje kategorije. Beseda se pojavlja ob dveh predlogih: v in iz. V sobi je šestnajst dogajališč, pri tem je beseda enkrat zapisana v množinski obliki. Literarne osebe sobo zapustijo enkrat. Na drugem mestu je hlev, ki se omenja osemkrat, kar predstavlja nekaj več kot 6 % prostorov. Dogajanje je vedno postavljeno v hlev.

Pri Kranjčevih delih je obseg besedil delno povezan s številom prostorov, ki se pojavljajo v njih. To se kaže pri tem, da število prostorov narašča s številom besed. Najkrajše delo ima tako najmanj prostorov, najdaljše pa največ. Vendar vsaj med krajšimi deli ni velikih razlik. Tako novela *Za službo* vsebuje le 14 prostorov manj od novele *Ženitev Matije Berdena*, od katere je krajša za okoli 2500 besed. Podobno je tudi pri primerjavi novele *Ženitev Matije Berdena* in novele *Režonja na svojem*. Med njima je okoli 5600 besed razlike, vendar *Režonja na svojem* prinaša le 11 prostorov več kot *Ženitev Matije Berdena*. Novele skupaj prinašajo precej manj prostorov kot roman in povest vsak posebej. Vse novele skupaj so za okoli 14.300 besed krajše in vsebujejo 158 prostorov manj kot povest *Življenje*. Od romana *Kapitanovi* jih ločuje okoli 74.700 besed in 405 prostorov. Kljub temu pa imajo vse novele skupaj več prostorov iz zgodovine kot roman in povest vsak posebej. Skupaj prinašajo 47 prostorov tretje kategorije, kar je pet prostorov več, kot jih vsebuje roman, in osem prostorov več, kot jih vsebuje povest. Roman *Kapitanovi* je za okoli 60.400 besed daljši od povesti *Življenje*. Ločuje ju 247, pri čemer ima roman primat v vseh treh kategorijah. V prvi kategoriji ju ločuje 241 prostorov, v drugi kategoriji je razlika manjša, in sicer ju ločujejo le trije prostori, prav takšna je razlika v tretji kategoriji. Če združimo vse tri novele in povest, dobimo okoli 99.700 besed in 596 prostorov. Roman je še vedno daljši in ima večje število prostorov kot vsa štiri ostala dela skupaj. Primat ima v prvi in drugi kategoriji. V prvi kategoriji ima 71 prostorov več kot ostala štiri dela skupaj, v drugi pa le enega. V tretji kategoriji vsebuje roman 44 prostorov manj kot ostala štiri dela.

Skozi vseh pet del se v prvi kategoriji prostor pojavi 107 prostorov. 66 izmed teh prostorov se ponovi, 41 pa se jih pojavi le enkrat. Nekatere prostore, ki imajo različno poimenovanje, sem štela kot en prostor. Sem spadajo vsa množinska poimenovanja in tri pomanjševalnice, ki se

pojavijo pri sobi, gredah in stolu. »Kolnik« in »rob kolnika« sem štela kot en prostor. Prav tako sem kot en prostor štela »vrata« in »duri« »Rob postelje« in »ob vzglavju« sem štela k prostoru »postelja«. Od osmih raznolikih prostorov iz druge kategorije zapuščenje prostora se ponovi le en, sedem pa se jih pojavi le enkrat. Eden izmed prostorov, ki ga literarne osebe zapustijo, se ne pojavi v nobeni drugi kategoriji. Ta prostor je pritličje. V tretji kategoriji prostori iz zgodovine se pojavlja 49 različnih prostorov. 26 izmed teh se jih ponovi, 23 pa se jih pojavi le enkrat. Šest prostorov, ki jih najdemo v tretji kategoriji, se ne pojavlja v prvi ali drugi kategoriji. Ti prostori so: bolnica, na koru, pri fari, bojišče, iz zapora in strelni jarki. Dva od prostorov tretje kategorije se sicer pojavljata tudi v prvi kategoriji, vendar ob različnem predlogu. Tako najdemo v prvi kategoriji jarek ob predlogih v in po, v tretji kategoriji pa se jarek pojavlja ob predlogu ob. Enako je s cesto, ki se v prvi kategoriji pojavlja ob predlogih na in po, v tretji kategoriji pa ob predlogu ob.

Prostor, ki se največkrat ponovi skozi vse tri kategorije, je soba. Skupno ima 193 pojavitev, kar predstavlja nekaj manj kot 16 % vseh prostorov pri Kranjcu. V prvi kategoriji se soba pojavi 164-krat in s tem predstavlja 85 % vseh njenih pojavitev. V drugi kategoriji se pojavi dvanajstkrat, kar znaša nekaj več kot 6 %. V tretji kategoriji ima sedemnajst pojavitev in predstavlja nekaj manj kot 9 % vseh pojavitev sobe. Drugi najpogostejši prostor v vseh treh kategorijah v vseh petih Kranjčevih delih je hiša. Skupno se pojavi 83-krat, kar predstavlja nekaj manj kot 7 % vseh Kranjčevih prostorov. V prvi kategoriji ima hiša 77 pojavitev in s tem predstavlja nekaj več kot 92,5 % vseh njenih pojavitev. V drugi kategoriji se hiša niti enkrat ne pojavi, kar pomeni, da ni niti enkrat v vseh petih delih izraženo, da bi literarne osebe zapustile hišo. Kljub temu pa izvemo, da je ena od literarnih oseb zapustila hišo v preteklosti, kar je predstavljeno v tretji kategoriji. To se zgodi v romanu *Kapitanovi*. V tretji kategoriji se hiša pojavi šestkrat, kar znaša nekaj manj kot 7,5 % vseh njenih pojavitev.

4. PRIMERJAVA

Kranjčeva dela vsebujejo več poimenovanih dejanskih krajev, in sicer trinajst krajev več kot Bevkova. Najbolj se ta razlika kaže pri krajih iz tujine, pri Bevku so le štirje, medtem ko jih imajo dela Kranjca petnajst. Pri krajih iz Slovenije je razlika le za dva kraja, s 36 kraji ima primat Kranjec. S 24 kraji ima Kranjec štiri kraje, ki jih najdemo na zemljevidu Slovenije, več kot Bevk. Vendar ima Bevk manj krajev, ki jih ne moremo najti na zemljevidu Slovenije, in

sicer pet, medtem ko je pri Kranjcu takih krajev devet. Pri Bevku najdemo šest krajev, katerih ena sestavina je resnični kraj, vendar celotno poimenovanje ni uradno. Pri Kranjcu takih krajev ni. Pridevniki, ki nas postavijo v nek določen prostor, se pojavljajo le trije, od tega dva pri Bevku in en pri Kranjcu. Pri Bevku nam tako največ kot najmanj krajev prinašata noveli, medtem ko je pri Kranjcu najdemo največ krajev v povesti, in sicer kar 72,5 % vseh krajev vsebuje povest. Najmanj krajev nam prinaša ena od novel, ki vsebuje le enega od krajev, vendar vsebuje tudi edini pridevnik pri Kranjčevih delih. Ena od Kranjčevih novel ne vsebuje nobenega kraja. Od krajev v Sloveniji se noben ne pojavi pri obeh avtorjih, medtem ko se od krajev iz tujine dva pojavita tako v Bevkovih kot Kranjčevih delih. Ta dva kraja sta Rusija in Karpati. Pri obeh avtorjih opazimo, da izbira krajev temelji na pokrajini, iz katere prihajata, oziroma krajev, ki so zaznamovali njuno življenje.

Kranjčeva dela so za 83.209 besed daljša od Bevkovih. Najkrajša Bevkova novela je daljša od Kranjčeve najkrajše novele. Tudi pri primerjavi druge novele po obsegu ugotovimo, da je daljša Bevkova, medtem ko je najdaljša novela Kranjčeva. Če združimo vse tri novele skupaj, imajo dolžinski primat Kranjčeve novele. Od Bevkovih so daljše za okoli 1027 besed. Tako Bevkova povest kot roman sta krajša od Kranjčeve povesti in romana. Poleg tega je Kranjčeva povest daljša od Bevkovega romana. Bevkovo povest *Krivda* in Kranjčevo povest *Življenje* ločuje okoli 17.700 besed, Bevkov roman *Ljudje pod Osojnikom* in Kranjčevo povest pa okoli 4100 besed. Med Bevkovim romanom in Kranjčevim romanom *Kapitanovi* je okoli 64.500 besed.

Kljub temu da so Kranjčeva dela od Bevkovih precej daljša, je razlika v prostorih manjša. Pričakovali bi, da bodo Kranjčeva dela zaradi obsega tudi številčnejša s prostori, vendar Bevkova dela vsebujejo le 48 prostorov manj kot Kranjčeva, pri tem ima tudi več prostorov kot Kranjec v drugi kategoriji zapuščanje prostora. Kranjčeva dela vsebujejo 58 prostorov več kot Bevkova v prvi kategoriji, petnajst prostorov manj kot Bevkova v drugi kategoriji in le pet prostorov več kot Bevkova v tretji kategoriji. Ugotovimo, da obseg del ne vpliva na število prostorov.

Vse tri Kranjčeve novele, ki so skupno daljše od Bevkovih, vsebujejo 129 prostorov manj kot vse tri Bevkove novele. Bevkove novele prinašajo več prostorov v vseh treh kategorijah. V prvi imajo 118 prostorov več, v drugi deset, v tretji pa le enega. Tako Bevk kot Kranjec imata eno novelo, ki nima izražene druge kategorije. Kranjčeva povest vsebuje več prostorov kot

Bevkova, vendar je razlika v prostorih precej majhna, glede na to, da ju ločuje okoli 17.700 besed. Kranjčeva povest *Življenje* vsebuje le 27 prostorov več kot Bevkova *Krivda*. Nima pa *Življenje* primata v vseh treh kategorijah, v drugi kategoriji namreč prinaša *Krivda* štiri prostore več kot *Življenje*. V prvi kategoriji vsebuje *Krivda* 30 prostorov manj kot *Življenje*, v tretji kategoriji pa le en prostor. Kranjčev roman *Kapitanovi*, ki je okoli 64.500 besed daljši od Bevkovega *Ljudje pod Osojnikom*, prinaša le 150 prostorov več kot Bevkov. Tako kot pri povestih tudi pri romanih nima Kranjčev primata v drugi kategoriji, vendar je razlika le v enem prostoru. V prvi kategoriji imajo *Kapitanovi* 146 prostorov več, v tretji kategoriji pa pet prostorov več kot *Ljudje pod Osojnikom*.

Ob primerjavi izbire prostorov ugotovimo, da se pri Kranjcu v vseh petih delih v vseh treh kategorijah na prvem mestu pojavlja soba, medtem ko ima Bevk bolj raznoliko izbiro in je v vsaki kategoriji na prvem mestu drugačen prostor. V prvi kategoriji je izba, v drugi je hiša in v tretji ječa. Opazimo, da je tako pri Bevku kot pri Kranjcu v prvi kategoriji na prvem mestu prostor, ki spada v podskupino prostor, in sicer sta to izba pri Bevku in soba pri Kranjcu. To sta tudi prostora, ki se največkrat pojavita skozi vse tri kategorije. Prva podskupina prve kategorije si je pri primerjavi precej podobna. Stavba, ki se pri obeh avtorjih največkrat pojavlja, je hiša. Zanimivo je, da pri obeh zavzema enako število procentov znotraj prve kategorije, in sicer 7 %, medtem ko ima pri Kranjcu pet pojavitev več kot pri Bevku. Na drugem mestu je pri obeh hlev, ki pa se že razlikuje tudi pri procentih. Pri Kranjcu ima 46 pojavitev in 4 %, pri Bevku pa 25 pojavitev in 2,5 %. Na tretjem mestu je rahla razlika, in sicer se pri Bevku pojavlja krčma, pri Kranjcu pa gostilna, ki je ne smemo enačiti z Bevkovo krčmo. Tudi Kranjec namreč v svojih delih uporabi krčmo. Razlike so tudi v pojavitvah in procentih. Bevkova krčma ima več pojavitev in procentov kot Kranjčeva gostilna. Krčma se pojavi 22-krat in predstavlja 2 % vseh prostorov znotraj prve kategorije, gostilna pa se pojavi šestnajstkrat in predstavlja 1,5 %. V podskupini dogajanje zunaj so razlike že večje. Pri Bevku je na prvem mestu klanec, Kranjec pa največkrat postavi dogajanje na vrt. Bevkov klanec je uporabljen večkrat in predstavlja več procentov kot Kranjčev vrt, in sicer se pojavi 52-krat in predstavlja 5 %. Vrt se pri Kranjcu pojavi 47-krat in predstavlja 4,5 %. Na drugem mestu sta avtorja izbrala podobna prostora, ki pa se precej razlikujeta v številu pojavitev in odstotkih. Bevk je izbral pot s 25 pojavitvami in 2,5 %, medtem ko je Kranjec izbral cesto z 41 pojavitvami in 4 %. Na tretje mesto je Bevk postavil vas z osemnajstimi pojavitvami in 1,5 %, Kranjec pa polje s 26 pojavitvami, ki predstavlja 1 % več kot Bevkova vas, in sicer 2,5 % vseh prostorov prve kategorije pri Kranjcu. V podskupini prostor se avtorja ujemata v enem

prostoru, in sicer je ta prostor veža, ki se pri obeh pojavi na tretjem mestu. Na prvem mestu je pri Bevku izba s 115 pojavitvami, kar predstavlja 11,5 %. Kranjčeva soba ima precej več pojavitev kot Bevkova izba, in sicer se pojavi 164-krat in predstavlja 15 % vseh prostorov. Pri obeh avtorjih ima prostor, ki se pojavi na drugem mestu, precej manj pojavitev kot prostor, ki zavzema prvo mesto. Pri Bevku je to kamra s 44 pojavitvami in 4,5 %, pri Kranjcu pa kuhinja z 41 pojavitvami in 4 %. Zanimivo je, da se kuhinja, ki igra pri Kranjcu precej veliko vlogo, pri Bevku pojavi le trikrat skozi vseh pet del. Na tretjem mestu imata oba avtorja vežo, ki ima pri Bevku osemnajst pojavitev več kot pri Kranjcu. Pri Bevku se pojavi 39-krat in predstavlja 4 %, medtem ko se pojavi pri Kranjcu 21-krat in predstavlja 2 %. Četrta podskupina ima določene podobnosti. Pri Bevku je na prvem mestu postelja, ki se pri Kranjcu pojavi na drugem mestu, medtem ko je pri Kranjcu na prvem mestu miza, ki se pri Bevku pojavi na tretjem mestu. Postelja se pri Bevku pojavi 59-krat in predstavlja 6 % vseh prostorov prve kategorije. Prostor, v katerem se postelja nahaja, je poznan v desetih primerih. Miza se pri Kranjcu pojavi 64-krat in predstavlja tako kot Bevkova postelja, ki ima pet pojavitev manj, 6 %. Prostor, v katerega je miza postavljena, je opredeljen 22-krat. Na drugem mestu je pri Bevku »na klopi«, ki se pojavi 47-krat in predstavlja 4,5 %. Prostor, v katerem je klop, nam je znan v enajstih primerih. Kranjec uporabi posteljo 40-krat, kar predstavlja 1 % manj kot Bevkova klop. Prostor postelje je poznan v trinajstih primerih. Na tretjem mestu je pri Bevku miza s 40 pojavitvami in 4 %. Prostor mize je opredeljen trinajstkrat. Na tretje mesto postavlja Kranjec dogajanje »v kotu«. Pojavi se 27-krat in znaša 2,5 % vseh prostorov. Prostor, kateremu pripada kot, je opredeljen le petkrat. Skupno ima Bevk v podskupini deli prostora na prvih treh mestih 146 prostorov. Prostori, v katerih se ti deli prostora nahajajo, so skupno opredeljen 34-krat. Kranjec ima v tej podskupini na prvih treh mestih skupno manj prostorov kot Bevk, in sicer 131. Prostori, v katerih se ti deli prostora nahajajo, pa so skupno večkrat opredeljeni kot pri Bevku, in sicer 40-krat.

Druga podskupina zapuščanje prostora se med Bevkom in Kranjcem precej razlikuje. Bevk ima v tej kategoriji petnajst prostorov več kot Kranjec. Bevkove literarne osebe večkrat zapustijo več prostorov, medtem ko Kranjčeve večkrat zapustijo le sobo. To storijo dvanajstkrat, kar predstavlja 63 % vseh prostorov druge kategorije. Bevkove osebe največkrat zapustijo hišo, in sicer desetkrat, kar znaša 29,5 %. Na drugem mestu je zapuščanje izbe. To zapustijo sedemkrat, kar predstavlja 20,5 %. Ostali prostori pri Kranjcu, ki jih literarne osebe zapustijo vsakega le enkrat, predstavljajo vsak 5 % vseh prostorov v drugi kategoriji.

V tretji kategoriji prostori iz zgodovine ima Kranjec pet prostorov več kot Bevk. Na prvem mestu je pri Bevku ječa, medtem ko je pri Kranjcu tako kot v ostalih dveh kategorijah soba. Bevkove literarne osebe o ječi govorijo ali razmišljajo dvanajstkrat, kar predstavlja 9,5 % vseh prostorov tretje kategorije. Kranjčeve literarne osebe o sobi večkrat govorijo ali razmišljajo kot Bevkove o ječi. To se zgodi sedemnajstkrat, kar znaša 13 %. Na drugem mestu sta pri Bevku dva prostora, in sicer hiša in krčma, ki se oba pojavita desetkrat in predstavljata vsak 8 %. Kranjčev drugi najpogostejši prostor iz zgodovine je hlev, ki se pojavi manjkrat kot Bevkova hiša in krčma. Pojavi se osemkrat in predstavlja 6 % vseh prostorov tretje kategorije.

Pri primerjavi raznolikosti prostorov ugotovimo, da ni velikih razlik med obema avtorjema v tretji kategoriji. V prvi kategoriji Bevk uporabi 111 različnih prostorov, Kranjec pa štiri manj, kar znaša 107 raznolikih prostorov. Pri Bevku se večkrat ponovi 74 prostorov, medtem ko se jih pri Kranjcu manj, in sicer 66. Le eno pojavitev ima pri Bevku 37 prostorov, pri Kranjcu pa 42. Pri obeh avtorjih sem določena različna poimenovanja štela kot en prostor. Oba uporabljata množinske oblike in pomanjševalnice. Pri Bevku sem kot enoten prostor štela »na kamnu« in »na skali«, »na slami« in »na senu« ter »ob zidu« in »ob steni«. Pri Kranjcu tega ni oziroma je uporabljen samo en od teh prostorov. Pri njem najdemo druge prostore, ki sem jih štela kot enega. To so: »vrata« in »duri« ter »kolnik« in »rob kolnika«. Prostora »ob vzglavju« in »rob postelje« sem prištevala k prostoru »postelja«. Takih poimenovanj pri Bevku ni. V drugi kategoriji ima Bevk štirinajst različnih prostorov, medtem ko jih ima Kranjec le osem. Pri Bevku se jih šest ponovi, osem ne, medtem ko se pri Kranjcu ponovi le en, sedem pa se jih pojavi le enkrat. V tretji kategoriji ima Bevk 45 različnih prostorov, Kranjec pa štiri več. Tako pri Bevku kot pri Kranjcu se ne ponovi enako število prostorov, in sicer 23. Pri Bevku se večkrat ponovi 22 prostorov, medtem ko se pri Kranjcu štirje več, in sicer 26.

Pri primerjavi prostorov, ki se največkrat pojavijo skozi vsa dela v vseh treh kategorijah skupaj, ugotovimo, da sta imela avtorja skoraj enako izbiro. Na prvem mestu je pri Bevku izba, pri Kranjcu soba, na drugem mestu pa je pri obeh avtorjih hiša. Bevkova izba ima manj pojavitev kot Kranjčeva soba in s tem tudi manj procentov, in sicer se izba pojavi 127-krat in predstavlja 11 % vseh prostorov. Soba se v Kranjčevih delih pojavi 193-krat, kar znaša 16 % prostorov. Če primerjamo koliko procentov znašata prostora v vsaki kategoriji, ugotovimo, da ima Bevkova izba v prvi kategoriji več procentov kot Kranjčeva soba, medtem ko ima v

drugih dveh kategorijah nekaj več procentov soba pri Kranjcu. V prvi kategoriji predstavlja Bevkova izba 90,5 %, v drugi 5,5 % in v tretji 4 %. Kranjčeva soba predstavlja v prvi kategoriji 85 %, v drugi 6 % in v tretji 9 %. Hiša, ki je pri obeh avtorjih drugi najpogostejši prostor, se pri Bevku pojavi večkrat kot pri Kranjcu, in sicer ima pri Bevku 92 pojavitev, pri Kranjcu pa 83. Bevkova hiša zavzema 8 %, Kranjčeva pa procent manj. V prvi kategoriji ima Kranjčeva hiša več procentov kot Bevkova, medtem ko jih ima v drugih dveh več Bevkova. Vendar pa se v Kranjčevih delih hiša niti enkrat ne pojavi v drugi kategoriji. V prvi kategoriji Kranjčeva hiša zavzema 92,5 %, Bevkova pa 78 %. Druga in tretja kategorija imata pri Bevku enako število procentov, in sicer 11 %. Pri Kranjcu tretja kategorija predstavlja 7,5 % vseh pojavitev hiše.

Pri poimenovanju in izbiri nekaterih prostorov se pojavljajo določene razlike, ki so posledica pokrajinske pripadnosti avtorjev. Razlika pri poimenovanju je v poimenovanju vinograda. Bevk ni izbral pokrajinskega izraza in postavlja dogajanja v vinograde, medtem ko Kranjec svoje literarne osebe postavlja v gorice, ki so značilne za Prekmurje. Pri Kranjcu se večkrat pojavljata dva prostora, ki ju ne moremo najti pri Bevku, saj sta tipična za prekmursko hišo. To sta podstenj in priklet. Podstenj je precej širok hodnik pod kapom med hišo in dvoriščem in teče vzdolž celotnega poslopja. Vloga podstenja je, da ščiti stene pred vlago, za shranjevanje in sušenje perila ter predvsem da veže hišo z gospodarskih poslopjem. Priklet ali veža je po funkciji hodnik, poleg tega ščiti stanovanje pred dimom iz kuhinje. Je prehoden prostor, ki je občasno uporabljen tudi kot shramba (Maučec 1939: 167-187). Razlika se pojavlja tudi pri poimenovanju sobe. Pri Kranjcu najdemo le to poimenovanje, medtem ko Bevk uporablja tri izraze: kamra, izba in soba, vendar nimam podatkov, ki bi mi pojasnjevali, kakšna je razlika med temi tremi prostori.

5. ZAKLJUČEK

V diplomski nalogi sem najprej analizirala dela Franceta Bevka. Izbrala sem tri novele, *Menče*, *Greh pogoniča Zidorja*, *Preden so petelini v tretje zapeli*, povest *Krivda* in roman *Ljudje pod Osojnikom*. Na začetku sem pregledala dejanske kraje, ki se pojavljajo v delih. Zanimalo me je, koliko krajev je resničnih in jih lahko najdemo v Sloveniji, in koliko je takih, ki jih ne moremo najti na zemljevidu Slovenije. Nato sem analizirala dogajalni prostor v vsakem delu posebej in na koncu združila podatke v skupno analizo za vseh pet del skupaj.

Ugotovila sem, da je v prvi podskupini kategorije na prvem mestu hiša, v drugi podskupini klanec, v tretji izba in v četrti postelja, ki se pojavi 59-krat. V drugi kategoriji je največkrat zapuščen prostor hiša, v tretji pa se največkrat omenja ječa. Zanimalo me je tudi, koliko raznolikih prostorov se v delih pojavlja in koliko izmed teh se jih ponovi. Raziskala sem tudi, kateri prostor se največkrat pojavlja skozi vse kategorije skupaj. Ta prostor je izba.

Nato sem analizirala dela Miška Kranjca. Izbrala sem tri novele, *Za službo*, *Ženitev Matije Berdena*, *Režonja na svojem*, povest *Življenje* in roman *Kapitanovi*. Tako kot pri Bevku sem tudi pri Kranjcu najprej pregledala dejanske kraje in ugotavljala, kateri so resnični in kateri ne, nato sem analizirala vsako delo posebej in na koncu naredila skupno analizo dogajalnega prostora vseh petih del skupaj. Ugotovila sem, da se v prvi podskupini največkrat pojavi hiša, v drugi vrt, v tretji soba in v četrti miza. V drugi kategoriji literarne osebe največkrat zapustijo sobo, prav tako največkrat omenijo sobo v tretji kategoriji. Nato sem tudi pri Kranjcu ugotavljala, koliko raznolikih prostorov se pojavlja in koliko se jih ponovi. Na koncu sem raziskala še, da je prostor, kateri se največkrat pojavi skozi vse tri kategorije, soba.

Zaključila sem s primerjavo obeh avtorjev in vseh desetih del. Ugotovila sem, da obseg dela ne vpliva na število dogajalnih prostorov, ki se pojavljajo v delih. Kranjčeva dela so precej obsežnejša od Bevkovih, a vsebujejo le 48 prostorov več kot Bevkova. Pri primerjavi prostorov po posameznih kategorijah sem ugotovila, da ima največ podobnosti prva kategorija. Precej si je podobna pri izbiri prostorov, večje razlike so pri procentih, ki jih posamezni prostori zavzemajo. Največ razlik je v drugi podskupini, najbolj podobna pa si je prva podskupina. Druga kategorija si je precej različna, podobno je v tretji kategoriji. Pri primerjavi raznolikosti prostorov je zanimivo, da se tako pri Bevku kot pri Kranjcu v tretji kategoriji pojavi enako število prostorov, ki se pojavijo le enkrat. Pri primerjavi druge in tretje kategorije opazimo določene razlike, vendar sta si še vedno dokaj podobni. Podobnosti so tudi pri primerjavi prostora, ki se največkrat pojavi skozi vse tri kategorije skupaj, in sicer imata avtorja podobno izbiro prostorov, kar precejšnje pa so razlike pri številu pojavitev le teh. Analizirala sem tudi poimenovanje in izbiro določenih prostorov, ki so po mojem mnenju posledica pokrajinske pripadnosti. Tako se pri Kranjcu pojavljata dva prostora, ki sta značilna le za Prekmurje, pri Bevku pa nisem našla takega prostora, ki bi izražal pokrajinsko pripadnost.

Zaključila bi z ugotovitvijo, da je pri Bevku dogajalni prostor precej pomembnejši kot pri Kranjcu. Do te ugotovitve sem prišla s primerjavo števila besed in števila dogajalnih prostorov, ki se pojavijo v delih. V Bevkovih delih je dogajalni prostor izražen skoraj na vsaki strani, medtem ko v Kranjčevih delih lahko tudi po več deset strani skupaj nima izraženega niti enega prostora. Menim da je v Bevkovih delih dogajalni prostor zelo pomemben in igra veliko vlogo pri opisovanju dogajanja, medtem ko je pri Kranjcu pomembnejše samo dogajanje in ne toliko, kam je to dogajanje postavljeno. Pri Bevku je opaziti precej bolj raznoliko izbiro prostorov, predvsem pri tistih, ki se pojavijo največkrat, Kranjec pa se giblje v bolj podobnih prostorih.

6. POVZETEK

Bevkova dela, novele *Menče*, *Greh pogoniča Zidorja* in *Preden so petelini v tretje zapeli*, povest *Krivda* in roman *Ljudje pod Osojnikom*, vsebujejo 38 krajev, od katerih so štirje v tujini. Dvajset se jih nahaja v Sloveniji, petih pa ne moremo najti na zemljevidu Slovenije. Imena šestih krajev so sestavljena iz resničnega kraja, vendar celotno ime ni uradno poimenovanje. Štirje kraji se v Sloveniji nahajajo na več koncih in zaradi tega ne morem določiti, ali je kateri izmed njih uporabljen v Bevkovih delih. Dela skupaj obsegajo okoli 133.891 besed in vsebujejo 1172 prostorov. V prvo kategorijo prostor spada 1015 prostorov, v drugo kategorijo zapuščenje prostora 34 in v tretjo kategorijo prostori iz zgodovine 123. V prvi podskupini prve kategorije je na prvem mestu hiša, ki se pojavi 72-krat, v drugi podskupini je klanec z 52 pojavitvami, v tretji izba s 115 pojavitvami in v četrti postelja, ki se pojavi 59-krat. V drugi kategoriji je največkrat zapuščen prostor hiša, v tretji pa se največkrat omenja ječa. V prvi kategoriji Bevk uporabi 111 različnih prostorov izmed katerih se jih 74 ponovi. V drugi kategoriji se pojavi štirinajst različnih prostorov, ponovi se jih šest. V tretji kategoriji najdemo 45 različnih prostorov, izmed katerih se jih ponovi 22. Prostor, ki se največkrat pojavi v vseh treh kategorijah skupaj, je izba s 127 pojavitvami.

Kranjčeva dela, novele *Za službo*, *Ženitev Matije Berdena* in *Režonja na svojem*, povest *Življenje* in roman *Kapitanovi*, skupaj opisujejo 51 krajev, izmed katerih jih je petnajst v tujini. 24 krajev se nahaja v Sloveniji, devetih pa ne najdemo na zemljevidu Slovenije. Za tri kraje ne moremo določiti, da se pojavljajo v Kranjčevih delih, saj se v Sloveniji pojavijo več kot enkrat. Obseg vseh petih del skupaj je okoli 217.100 besed, število dogajalnih prostorov pa je 1220. V prvi skupini je 1073 prostorov, v drugi devetnajst in v tretji 128. V prvi podskupini je na prvem mestu hiša s 77 pojavitvami, v drugi je vrt s 47 pojavitvami, v tretji soba, ki se pojavi 164-krat, in v četrti miza, ki se pojavi 64-krat. V drugi kategoriji Kranjec največkrat uporabi sobo, prav tako je v tretji kategoriji najpogostejši prostor soba. V prvi kategoriji se pojavi 107 različnih prostorov, ponovi se jih 66. V drugi kategoriji se od osmih različnih prostorov večkrat ponovi le en. V tretji kategoriji se pojavi 49 različnih prostorov, izmed katerih se jih ponovi 26. Soba je prostor, ki se največkrat pojavi v vseh treh kategorijah v vseh petih delih skupaj. Pojavi se 193-krat.

Kranjčeva in Bevkova dela ločuje okoli 83.209 besed in 48 prostorov. V prvi kategoriji se v podskupini stavba tako pri Bevku kot pri Kranjcu največkrat pojavlja hiša, ki pri obeh zavzema 7 % vseh prostorov prve kategorije. V podskupini dogajanje zunaj je pri Bevku na prvem mestu klanec s 5 %, pri Kranjcu pa vrt s 4,5 %. V podskupini prostor Bevk največkrat izbere izbo, ki predstavlja 11,5 %, medtem ko Kranjec največkrat izbere sobo, ki predstavlja 15 %. V podskupini deli prostora ima pri Bevku največ pojavitev postelja, ki predstavlja 6 %, pri Kranjcu pa je na prvem mestu miza, ki predstavlja 6 %. V drugi kategoriji je pri Bevku na prvem mestu zapuščanje hiše, ki predstavlja 29,5 %, medtem ko je pri Kranjcu na prvem mestu zapuščanje sobe, ki predstavlja 20,5 %. V tretji kategoriji pri Bevku literarne besede največkrat govorijo ali razmišljajo o ječi, kar predstavlja 9,5 %, pri Kranjcu pa je na prvem mestu soba, ki predstavlja 13 %. V prvi kategoriji vsebujejo Bevkova dela pet različnih prostorov manj kot Kranjčeva, v drugi kategoriji šest več kot Kranjčeva in v tretji štiri manj kot Kranjčeva. Bevkova izba, ki se največkrat pojavlja v vseh treh kategorija skupaj, ima 66 pojavitev manj kot Kranjčeva soba, ki je največkrat uporabljen prostor v vseh treh kategorijah.

7. VIRI IN LITERATURA

7.1 Viri

France Bevk: *Izbrani spisi*, 4. Ur. France Bevk in France Koblar. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1955.

France Bevk: *Izbrani spisi*, 9. Ur. France Bevk in France Koblar. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1961.

France Bevk: *Menče*. Wikivir.

France Bevk: *Preden so petelini v tretje zapeli*. Wikivir.

Miško Kranjec: *Kapitanovi*. Murska Sobota: Pomurska založba; Ljubljana: Mladinska knjiga, 1978.

Miško Kranjec: *Težaki; novele*. Ljubljana: Mladinska knjiga; Murska Sobota: Pomurska založba, 1972.

Miško Kranjec: *Življenje; Pesem ceste; Os življenja*. Ljubljana: Mladinska knjiga; Murska Sobota: Pomurska založba, 1972.

7.2 Literatura

Janez Dolenc: Vodnik za literarne ekskurzije po Tolminski. *Jezik in slovstvo*, 31/4 (1986).

Miran Hladnik: *Slovenska kmečka povest*. Ljubljana: Prešernova družba, 1990.

Miran Hladnik: *Slovenski zgodovinski roman*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2009.

Matija Maučec: Podstenj in priklet v prekmurski hiši. *Časopis za zgodovino in narodopisje*, št. 3-4 (1939).

Primorski slovenski biografski leksikon. Ur. uredniški odbor. Gorica: Goriška Mohorjeva družba, 1974-1994.

[Proščenje](http://Proščenje.Goprekmurje.si) Goprekmurje.si 1. 9. 2014.

Franc Zadavec: *Miško Kranjec: 1908-1983: monografija*. Ljubljana: Prešernova družba, 2007.

PRILOGE

Kazalo prilog

Priloga 1: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli <i>Menče</i>	1
Priloga 2: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli <i>Greh pogoniča Zidorja</i>	1
Priloga 3: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli <i>Preden so petelini v tretje zapeli</i> .	2
Priloga 4: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v povesti <i>Krivda</i>	4
Priloga 5: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v romanu <i>Ljudje pod Osojnikom</i>	6
Priloga 6: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v vseh petih Bevkovih delih	8
Priloga 7: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli <i>Za službo</i>	12
Priloga 8: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli <i>Ženitev Matije Berdena</i>	13
Priloga 9: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli <i>Režonja na svojem</i>	13
Priloga 10: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v povesti <i>Življenje</i>	14
Priloga 11: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v romanu <i>Kapitanovi</i>	16
Priloga 12: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v vseh petih Kranjčevih delih.....	18

Priloga 1: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli *Menče*

Prva kategorija: prostor

Postelja:

- ob:
 - neizražen prostor: 9
- na:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 1
- **skupaj: 11**

Soba: 3

- sobica: 6
- **skupaj: 9**

Pot: 6

Hiša:

- v: 2
- pred: 2
- ob: 1
- **skupaj: 5**

Miza:

- ob:
 - neizražen prostor: 2
- za:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 1
- **skupaj: 5**

Na klopi:

- izražen prostor: 3
- neizražen prostor: 1
- **skupaj: 4**

Krčma:

- v: 2
- pred: 1
- **skupaj: 3**

Njiva: 3

Ulica: 3

V kotu:

- neizražen prostor: 3

Veža: 2

Polje: 2

Hodnik: 2

Sadovnjak: 2

Mesto: 2

Bolnišnica: 2

Grede: 2

Na pragu:

- izražen prostor: 2

Ob gospodarskem posloplju: 1

Izba: 1

Vrt: 1

Steza: 1

Kolovoz: 1

Cesta: 1

Hlev: 1

Mostovž: 1

Na tleh: 1

Na stolu:

- neizražen prostor: 1

Ob oknu:

- izražen prostor: 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

Njiva: 3

Po/na klancu: 2

Krčma:

- pred: 1
- iz: 1
- **skupaj: 2**

Ob hiši: 1

Izba: 1

Mesto: 1

Vas: 1

Ulica: 1

Na klopi: 1

Ob postelji: 1

Na senu: 1

Na tleh: 1

Priloga 2: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli *Greh pogoniča Zidorja*

Prva kategorija: prostori

Postelja:

- na:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 6
- ob:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 1
- **skupaj: 10**

Bajta:

- ob: 1

- v: 7
 - pred: 1
 - skupaj: 9
- Izba: 5**
- Steza: 5**
- Na klopi:**
- izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 3
 - skupaj: 4
- Hlev:**
- v: 3
 - pred: 1
 - skupaj: 4
- Veža: 4**
- Na stolu:**
- izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 1
 - skupaj: 3
- Vrata:**
- za:
 - neizražen prostor: 2
 - ob:
 - izražen prostor: 1
 - skupaj: 3
- Cerkev: 3**
- Miza:**
- ob:
 - neizražen prostor: 1
 - za:
 - neizražen prostor: 1
 - skupaj: 2
- Na razpotju: 2**
- Gozd: 2**
- Hiša:**
- v: 1
 - ob: 1
 - skupaj: 2
- Polje: 2**
- Skedenj:**
- v: 1
 - ob: 1
 - skupaj: 2
- Njiva: 2**
- Pot: 2**
- Planina: 2**
- Na skali: 2**
- Mlin:**
- v: 1

- pri: 1
 - skupaj: 2
- Ognjišče:**
- ob:
 - neizražen prostor: 1
 - okoli:
 - izražen prostor: 1
 - skupaj: 2
- Ob oltarju: 2**
- Pobočje: 1**
- Kolovoz: 1**
- Kmetija: 1**
- Kamra: 1**
- Koliba: 1**
- Breg: 1**
- Ob poslopju: 1**
- V tolmunu: 1**
- Ob steni:**
- izražen prostor: 1
- Pred spovednico: 1**
- Na senu: 1**
- Ob potoku: 1**
- Med drevjem: 1**
- Pri peči:**
- neizražen prostor: 1
- V travi: 1**
- V senci: 1**
- V kotu:**
- neizražen prostor: 1

Druga kategorija: zapuščanje prostora

- Iz izbe: 2**
- S polja: 1**
- S steze: 1**
- Iz veže: 1**

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

- Koča: 1**
- Na peči: 1**
- Na klopi: 1**
- Ob postelji: 1**
- Planina: 1**
- Cerkev: 1**

Priloga 3: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli *Preden so petelini v tretje zapeli*

Prva kategorija: prostor

Miza:

- ob
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 4
- za
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 2
- **skupaj:** 9

Pot: 8

Hiša:

- v: 2
- za: 1
- med: 1 (v množinski obliki)
- mimo: 2 (enkrat v množinski obliki)
- pred: 2
- **skupaj:** 8 (dvakrat v množinski obliki)

Izba: 8

Na klopi:

- izražen prostor: 1 (v množinski obliki)
- neizražen prostor: 6
- **skupaj:** 7 (enkrat v množinski obliki)

Na klancu: 7

Veža: 6

Vas:

- v: 5
- nad: 1
- **skupaj:** 6

Krčma:

- v: 4
- pred: 1
- **skupaj:** 5

Cesta: 4

Kamra: 4

Gozd:

- v: 2
- nad: 1
- **skupaj:** 3

Kozolec:

- za: 1
- mimo: 1
- ob: 1
- **skupaj:** 3

Steza: 3

Peč:

- ob:

- neizražen prostor: 2

- na:

- neizražen prostor: 1

- **skupaj:** 3

Ob zidu/steni:

- ob zidu:

- neizražen prostor: 2

- ob steni:

- izražen prostor: 1

- **skupaj:** 3

Njiva: 2

Sadovnjak: 2

Vrt: 2

V kotu:

- izražen prostor: 1
- neizražen prostor: 1

- **skupaj:** 2

Ob oknu:

- neizražen prostor: 2

Pisarna: 1

Prelaz: 1

Travnik: 1

Hlev: 1

Podstrešje: 1

Senožet: 1

Grapa: 1

Na postaji: 1

Na vozu: 1

Ob koritu: 1

Zapeček:

- izražen prostor: 1

Na pragu:

- neizražen prostor: 1

Na podu:

- izražen prostor: 1

Ob plotu: 1

Brv: 1

Na kamnu: 1

Na hlodu: 1

Ob deblu: 1

Pred vrati:

- neizražen prostor: 1

Druga kategorija: zapuščanje prostora

S klanca: 2

Iz hiše: 1

Iz ječe: 1

Z voza: 1
Iz zapečka: 1
Iz krčme: 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

Ječa: 8
Vas:

- v: 3
- iz: 1
- **skupaj:** 4

Krčma: 3
Pot: 2
Na vozu: 1
Po gmajni: 1
Na kamnu: 1
Mlin: 1
Vojašnice: 1
Strelski jarki: 1
Hiša: 1 (v množinski obliki)
Podstrešje: 1 (v množinski obliki)
Po klancu: 1

Priloga 4: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v povesti *Krivda*

Prva kategorija: prostori

Izba: 32
Kamra: 1

- kamrica: 26
- **skupaj:** 27

Postelja:

- na:
 - izražen prostor: 4
 - neizražen prostor: 16 (dvakrat v množinski obliki)
- okoli:
 - neizražen prostor: 1
- ob:
 - izražen prostor: 1
- **skupaj:** 22 (dvakrat v množinski obliki)

Hiša:

- za: 1
- v: 5 (enkrat v množinski obliki)
- zunaj: 1
- pred: 8
- okoli: 2

- **skupaj:** 17 (enkrat v množinski obliki)

Na pragu:

- izražen prostor: 5
- izražen prostor: 8

- **skupaj:** 13

Na klopi:

- izražen prostor: 1
- neizražen prostor: 11 (enkrat v množinski obliki)

- **skupaj:** 12 (enkrat v množinski obliki)

Vrata:

- ob:
 - izražen prostor: 1
- pred:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 1
- za:
 - neizražen prostor: 4
- na:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 3

- **skupaj:** 12

Peč:

- ob:
 - izražen prostor: 4
 - neizražen prostor: 4
- na:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 1
- pred:
 - neizražen prostor: 1

- **skupaj:** 11

Veža: 10

Miza:

- pod:
 - izražen prostor: 1
- za:
 - izražen prostor: 3
 - neizražen prostor: 5

- **skupaj:** 9

Na klancu: 9

Krčma:

- v: 6
- pred: 1
- **skupaj:** 7

Vrt: 6

Hodnik: 6

Okno:

- ob:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 4
- pod: 1 (v množinski obliki)
- **skupaj:** 6 (enkrat v množinski obliki)

Gozd: 5

Skedenj:

- v: 4
- pred: 1
- **skupaj:** 5

Gmajna: 4

Na skali/kamnu:

- skala: 3 (dvakrat v množinski obliki)
- kamen: 1
- **skupaj:** 4 (dvakrat v množinski obliki)

Vas:

- v: 2 (v množinski obliki)
- pred: 1
- **skupaj:** 3 (dvakrat v množinski obliki)

Celica: 3

Polje: 3

Pot: 3

Rupa: 3

Hlev: 3

Cesta: 3

Na tleh: 3

Na vozu: 3

Na podu:

- neizražen prostor: 3

Kuhinja: 2

Senožet: 2

Njiva: 2

Soba: 2

Postaja: 2

Ulica: 2 (enkrat v množinski obliki)

Hram:

- v: 1
- pred: 1
- **skupaj:** 2

Bolnišnica: 2

Breg: 2

Sodna dvorana: 2

Med drevjem: 2

V kotu:

- izražen prostor: 1
- neizražen prostor: 1

- **skupaj:** 2

Stiskalnica:

- pri: 1
- na: 1
- **skupaj:** 2

Ob kapelici: 1

Jetnišnica: 1

Gaz: 1

Ravnica: 1

Sadovnjak: 1

Hrib: 1

Steza: 1

Dvorišče: 1

Pisarna: 1

Pločnik: 1

Mesto: 1

Kolovoz: 1

Pri fari: 1

Na panju: 1

V blatu: 1

V kletki: 1

V grmovju: 1

Na ovinku: 1

Za vintolo: 1

Ob omari: 1

V zapečku: 1

Kočija: 1

Ob skrinji:

- izražen prostor: 1

Na slami: 1

Pod streho: 1

Pri kozolcu: 1

Ob plotu: 1

Ob pajštvi: 1

Druga kategorija: zapuščanje prostora

Iz hiše: 3

Iz izbe: 2

Iz kamre: 2

S postelje: 1

Iz vasi: 1

Iz skednja: 1

Iz krčme: 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

Kamra: 7

Hiša:

- okoli: 1
- mimo: 1
- iz: 2
- **skupaj:** 4

Ječa: 4

Krčma: 4

Izba: 3

Postelja:

- ob: 1
- na: 1
- **skupaj:** 2

Na slami/senu:

- slama: 1
- seno: 1
- **skupaj:** 2

Veža: 2

Na strehi: 1

Senožet: 1

Na klopi: 1

Pred sušilnico: 1

Mimo okna: 1

Hlev: 1

Okoli mize: 1

Na pragu: 1

Mesto: 1

Hodnik: 1

Priloga 5: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v romanu *Ljudje pod Osojnikom*

Prva kategorija: prostori:

Izba: 69

Hiša:

- v: 11
- pred: 21
- ob: 3
- mimo: 2
- okoli: 2
- za: 1
- **skupaj:** 40

Klanec:

- na: 32 (enkrat v množinski obliki)
- ob: 3
- nad: 1
- **skupaj:** 36 (enkrat v množinski obliki)

Na klopi:

- izražen prostor: 5
- neizražen prostor: 15

- **skupaj:** 20

Peč:

- za:
 - neizražen prostor: 1
- ob:
 - izražen prostor: 4
 - neizražen prostor: 6
- na:
 - izražen prostor: 3
 - neizražen prostor: 3
- **skupaj:** 17

Veža: 17

Postelja:

- ob:
 - neizražen prostor: 7
- na:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 8
- **skupaj:** 16

Hlev:

- v: 15
- pred: 1
- **skupaj:** 16

Za/pri mizi:

- izražen prostor: 4
- neizražen prostor: 11

- **skupaj:** 15

Na pragu:

- izražen prostor: 4
- neizražen prostor: 9

- **skupaj:** 13

Kamra: 12

Okno:

- ob:
 - izražen prostor: 4
 - neizražen prostor: 4
- pod: 1
- **skupaj:** 9

Vas:

- v : 5
- pred: 3
- pod: 1
- **skupaj:** 9

Gmajna: 8

Njiva:

- na: 7 (trikrat v množinski obliki)
- ob: 1
- **skupaj:** 8 (trikrat v množinski obliki)

Krčma: 7

Vrata:

- ob/pri:
 - neizražen prostor: 3
- za:
 - neizražen prostor: 2
- pred:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 1
- **skupaj:** 7

Polje:

- na: 5
- nad: 1
- **skupaj:** 6

Pot: 6

Steza: 5

Na skali: 5 (enkrat v množinski obliki)

Fara:

- v: 1
- pri: 4
- **skupaj:** 5

Mlaka:

- v: 1
- pri: 3
- **skupaj:** 4

Sadovnjak: 4 (enkrat v množinski obliki)

Podstrešje: 4

Cesta:

- na: 3
- ob: 1
- **skupaj:** 4

Skedenj: 3 (enkrat v množinski obliki)

Klet: 3

Vrt: 3

Cerkev:

- v: 1
- pred: 2

- **skupaj:** 3

Na slami/senu:

- slama: 1
- seno: 2
- **skupaj:** 3

V kotu:

- izražen prostor: 1
- neizražen prostor: 2
- **skupaj:** 3

Plot:

- ob: 1
- na: 1
- med: 1 (v dvojniski obliki)
- **skupaj:** 3 (enkrat v dvojniski obliki)

Deblo:

- ob: 1
- med: 1 (v množinski obliki)
- **skupaj:** 2 (enkrat v množinski obliki)

Vlak: 2

Travnik: 2 (enkrat v množinski obliki)

Hram: 2 (enkrat v množinski obliki)

Gozd: 2

Senožet: 2

Na vozu: 2

Na ovinku: 2

Na kozolcu: 2

Trata: 1

Porotna dvorana: 1

Posestvo: 1

Pobočje: 1

Župnišče: 1

Mlin: 1

Kuhinja: 1

Stanovanje: 1

Poslopje: 1

Postaja: 1

Šupa: 1

Shramba: 1

Kurnik: 1

Breg: 1

Bajta: 1

Soba: 1

Na griču: 1

Ob tnalu: 1

Na brvi: 1

Ob grapi: 1

Med drevjem: 1

Ob zidu:

- neizražen prostor: 1

Pod češnjom: 1

Kočija: 1

Na podu:

- neizražen prostor: 1

Druga kategorija: zapuščanje prostora

Iz hiše: 6

Iz izbe: 3

Iz kamre: 1

Iz vasi: 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

Hiša:

- v: 2
- okoli: 1
- ob: 1
- **skupaj:** 4

Na gmajni: 3

Gozd: 3 (enkrat v množinski obliki)

Bolnišnica: 2

Pod oknom: 2

Mesto: 2

Na klancu: 2

Pred cerkvijo: 1

Cesta: 1

Vas: 1

Ob postelji: 1

Na brvi: 1

Steza: 1 (v množinski obliki)

Izba: 1

Hlev: 1

Ob kozolcu: 1

Na klopi: 1

Kolovoz: 1

Podstrešje: 1

Vlak: 1

Polje: 1

Iz fare: 1

Njiva: 1

Kamra: 1

Na peči: 1

Krčma: 1

Priloga 6: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v vseh petih Bevkovih delih

Prva kategorija: prostor

Izba: 115

Hiša:

- v: 21 (enkrat v množinski obliki)
- pred: 33
- ob/pri: 5
- mimo: 4 (enkrat v množinski obliki)
- okoli: 4
- za: 3
- zunaj: 1
- med: 1 (v množinski obliki)
- **skupaj:** 72 (trikrat v množinski obliki)

Postelja:

- na/po:
 - izražen prostor: 8
 - neizražen prostor: 31 (dvakrat v množinski obliki)
- okoli:
 - neizražen prostor: 1
- ob:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 17
- **skupaj:** 59 (dvakrat v množinski obliki)

Klanec:

- na: 48 (enkrat v množinski obliki)
- ob: 3
- nad: 1
- **skupaj:** 52 (enkrat v množinski obliki)

Na klopi:

- izražen prostor: 11 (enkrat v množinski obliki)
- neizražen prostor: 36 (enkrat v množinski obliki)
- **skupaj:** 47 (dvakrat v množinski obliki)

Kamra: 43

- kamrica: 1
- **skupaj:** 44

Miza:

- za/pri:

- izražen prostor: 11
- neizražen prostor: 20
- pod:
 - izražen prostor: 1
- ob:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 7
- **skupaj:** 40

Veža: 39

Peč:

- za:
 - neizražen prostor: 1
- ob:
 - izražen prostor: 8
 - neizražen prostor: 13
- na:
 - izražen prostor: 4
 - neizražen prostor: 5
- pred:
 - neizražen prostor:
- **skupaj:** 32

Na pragu:

- izražen prostor: 11
- neizražen prostor: 18

- **skupaj:** 29

Hlev:

- v: 23
- pred: 2
- **skupaj:** 25

Pot: 25

Vrata:

- pri:
 - neizražen prostor: 2
- za:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 7
- pred:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 3
- ob:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 1
- na:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 3
- **skupaj:** 23

Krčma:

- v: 19
- pred: 3

- **skupaj:** 22

Okno:

- ob:
 - izražen prostor: 8
 - neizražen prostor: 8
- pod: 2 (enkrat v množinski obliki)
- **skupaj:** 18 (enkrat v množinski obliki)

Vas:

- v: 12 (dvakrat v množinski obliki)
- pred: 4
- pod: 1
- nad: 1
- **skupaj:** 18

Njiva:

- na: 16 (trikrat v množinski obliki)
- ob: 1
- **skupaj:** 17 (trikrat v množinski obliki)

Steza: 15

Polje:

- na: 12
- nad: 1
- **skupaj:** 13

Gmajna: 12

Vrt: 12

Gozd:

- v: 11
- nad: 1
- **skupaj:** 12

Na kamnu/skali:

- kamen: 2
- skala: 10 (trikrat v množinski obliki)
- **skupaj:** 12 (trikrat v množinski obliki)

Cesta:

- na: 11
- ob: 1
- **skupaj:** 12

Soba: 6

- sobica: 6
- **skupaj:** 12

V kotu:

- izražen prostor: 3
- neizražen prostor: 8

– skupaj: 11
Skedenj:
– v: 8 (enkrat v množinski obliki)
– pred: 1
– ob: 1
– skupaj: 10 (enkrat v množinski obliki)

Bajta:
– v: 8
– pred: 1
– ob: 1
– skupaj: 10

Sadovnjak: 9 (enkrat v množinski obliki)

Hodnik: 8

Cerkev:
– v: 4
– pred: 2
– skupaj: 6

Fara:
– v: 1
– pri: 5
– skupaj: 6

Kozolec:
– na: 2
– pri: 2
– za: 1
– mimo: 1
– skupaj: 6

Na vozu: 6

Na slami/senu:
– slama: 2
– seno: 3
– skupaj: 5

Plot:
– med: 1 (v dvojniski obliki)
– ob: 3
– na: 1
– skupaj: 5 (enkrat v dvojniski obliki)

Podstrešje: 5

Senožet: 5

Ob zidu/steni
– zid:
• neizražen prostor: 3
– stena:
• izražen prostor: 2
– skupaj: 5

Na podu:
• izražen prostor: 1
• neizražen prostor: 4

– skupaj: 5
Ulica: 5 (enkrat v množinski obliki)

Mlaka:
– v: 1
– pri: 3
– skupaj: 4

Hram:
– v: 3 (enkrat v množinski obliki)
– pred: 1
– skupaj: 4

Postaja: 4

Breg: 4

Med drevjem: 4

Bolnišnica: 4

Na tleh: 4

Na stolu:
• izražen prostor: 2
• neizražen prostor: 2
– skupaj: 4

Dvorana:
– porotna: 1
– sodna: 2
– skupaj: 3

Travnik: 3 (enkrat v množinski obliki)

Klet: 3

Mlin:
– v: 2
– pri: 1
– skupaj: 3

Kuhinja: 3

Poslopje:
– v: 1
– ob: 2
– skupaj: 3

Na ovinku: 3

Deblo:
– ob: 2
– med: 1 (v množinski obliki)
– skupaj: 3

Celica: 3

Rupa: 3

Kolovoz: 3

Mesto: 3

Na brvi: 2

Pobočje: 2

Grapa:
– v: 1
– ob: 1
– skupaj: 2

Vlak: 2

Kočija: 2
Pisarna: 2
V zapečku: 2
Stiskalnica:
– pri: 1
– na: 1
– skupaj: 2
Planina: 2
Ob oltarju: 2
Na razpotju: 2
Ognjišče:
– ob:
• neizražen prostor: 1
– okoli:
• izražen prostor: 1
– skupaj: 2
Grede: 2
Trata: 1
Posestvo: 1
Župnišče: 1
Stanovanje: 1
Šupa: 1
Shramba: 1
Kurnik: 1
Na griču: 1
Na tnalu: 1
Pod češnjjo: 1
Ob kapelici: 1
Jetnišnica: 1
Gaz: 1
Ravnica: 1
Dvorišče: 1
Pločnik: 1
Na panju: 1
V blatu: 1
V kletki: 1
V grmovju: 1
Za vintolo: 1
Ob omari: 1
Ob skrinji:
• izražen prostor: 1
Pod streho: 1
Ob pajštvi: 1
Prelaz: 1
Ob koritu: 1
Na hlođu: 1
Kmetija: 1
Koliba: 1
Tolmun: 1
Pred spovednico: 1

Ob potoku: 1
V travi: 1
V senci: 1
Mostovž: 1
Hrib: 1

Druga kategorija: zapušćanje prostora

Iz hiše: 10
Iz izbe: 7
Iz kamre: 3
Iz vasi: 2
Iz krćme: 2
S klanca: 2
S postelje: 1
Iz skednja: 1
Iz jeće: 1
Z voza: 1
Iz zapećka: 1
S polja: 1
S steze: 1
Iz veže: 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine:

Jeća: 12
Krćma:
– v: 8
– pred: 1
– iz: 1
– skupaj: 10
Hiša:
– mimo: 1
– v: 3 (enkrat v množinski obliki)
– okoli: 2
– ob: 2
– iz: 2
– skupaj: 10 (enkrat v množinski obliki)
Kamra: 8
Vas:
– v: 5
– iz: 1
– skupaj: 6
Postelja:
– na: 1
– ob: 4
– skupaj: 5
Klanec:
– po: 2

– na: 3
– **skupaj:** 5
Izba: 5
Mesto: 4
Njiva: 4
Na klopi: 4
Gmajna:
– na: 3
– po: 1
– **skupaj:** 4
Na slami/senu:
– slama: 1
– seno: 2
– **skupaj:** 3
Okno:
– mimo: 1
– pod: 2
– **skupaj:** 3
Gozd: 3 (enkrat v množinski obliki)
Pot: 2
Veža: 2
Na peči: 2
Podstrešje: 2 (enkrat v množinski obliki)
Hlev: 2
Cerkev:
– v: 1
– pred: 1
– **skupaj:** 2
Bolnišnica: 2
Cesta: 1
Na brvi: 1
Steza: 1 (enkrat v množinski obliki)
Ob kozolcu: 1
Kolovoz: 1
Vlak: 1
Polje: 1
Iz fare: 1
Na strehi: 1
Senožet: 1
Pod sušilnico: 1
Okoli mize: 1
Na pragu: 1
Hodnik: 1
Na vozu: 1
Na kamnu: 1
Mlin: 1
Vojašnice: 1
Strelnski jarki: 1
Koča: 1
Planina: 1

Ulica: 1
Na tleh: 1

Priloga 7: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli *Za službo*

Prva kategorija: prostor

Cesta: 10
Soba: 7
Za mizo:
• izražen prostor: 2
• neizražen prostor: 3
– **skupaj:** 5
Na vozu: 5
Hiša:
– v: 2
– med: 1 (v množinski obliki)
– pred: 2
– **skupaj:** 5 (enkrat v množinski obliki)

Gostilna: 4
Kuhinja: 3
Postaja: 2
Ulica: 2 (enkrat v množinski obliki)
Hlev: 2
Veža: 2
Pot: 1
Vas: 1
Mesto: 1
Dvorišče: 1
Križišče: 1
Trgovina: 1 (v množinski obliki)
Slaščičarna: 1
Na pragu:
• izražen prostor: 1
Kupe: 1

Druga kategorija: zapuščanje prostora

Iz mesta: 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

Mesto: 2
Vas: 1

Priloga 8: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli *Ženitev Matije Berdena*

Prva kategorija: prostori

Postaja: 1
Vagon: 1
Vas: 3 (dvakrat v množinski obliki)
Kovačnica:

- v: 8
- pred: 1
- skupaj: 9

Hlev: 1
Polje: 1
Ulica: 1 (v množinski obliki)
Vrt: 4
Skedenj: 1
Pred hišo: 1
Gredice: 2
Soba: 5
Gostilna: 2 (v množinski obliki)
Dvorišče: 1
Na pragu:

- izražen prostor: 1

Mesto: 1
Kolnik: 1 (v množinski obliki)
Cesta: 1 (v množinski obliki)
Pri oknu:

- neizražen prostor: 1

Na postelji:

- izražen prostor: 2
- neizražen prostor: 1
- skupaj: 3

Spalnica: 1
Za mizo:

- izražen prostor: 1
- neizražen prostor: 3
- skupaj: 4

Na tleh: 1
Pri ognjišču: 1
Na klopi:

- izražen prostor: 1

V kotu:

- izražen prostor: 1

Na slami:

- izražen prostor: 3
- neizražen prostor: 1
- skupaj: 4

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

Gostilna: 3 (enkrat v množinski obliki)
Kovačnica: 2
Mesto: 2
Hlev: 2 (enkrat v množinski obliki)
Soba: 2
Pisarna: 1
Klet: 1
Na slami: 1
Vas: 1 (v množinski obliki)
Spalnica: 1
Na postelji: 1
Dvorišče: 1
Njiva: 1 (v množinski obliki)
Okoli hiše: 1

Priloga 9: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v noveli *Režonja na svojem*

Prva kategorija: prostori

Hiša:

- v: 5
- pred: 2
- za: 1
- okoli: 1
- skupaj: 9

Vrt: 5
Vas: 5
Polje: 4
Trgovina: 4
Njiva: 4
Hlev:

- v: 2
- za: 1
- skupaj: 3

Jama: 2
Grunt: 2
Mrtvašnica: 2
Za mizo:

- neizražen prostor: 2

Vratnice: 2
Mesto: 2
Zemljišče: 1
Soba: 1
Kuhinja: 1
Gozd: 1
Dvorišče: 1
Log: 1

Sejem: 1 (v množinski obliki)

Parma: 1

Gostilna: 1

Cesta: 1

Ulica: 1

Pri peči:

- neizražen prostor: 1

Svinjak: 1

Podstrešje: 1

Druga kategorija: zapuščanje prostora

Iz trgovine: 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine:

Trgovina: 4

Vas: 3

Hiša: 2

Hlev: 2

Gostilna: 2

Soba: 2 (enkrat v množinski obliki)

Vrt: 2

Njiva: 2 (enkrat v množinski obliki)

Bojišče: 1 (v množinski obliki)

Grunt: 1

Vratnice: 1

Travnik: 1

Strelnski jarki: 1

Priloga 10: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v povesti *Življenje*

Prva kategorija: prostor

Soba: 45

Hiša:

- v: 9 (enkrat v množinski obliki)
- pred: 12 (enkrat v množinski obliki)
- za: 3 (enkrat v množinski obliki)
- **skupaj:** 24 (trikrat v množinski obliki)

Za/pri mizi:

- izražen prostor: 7
- neizražen prostor: 17

– **skupaj:** 24

Kuhinja: 15

Polje: 14 (enkrat v množinski obliki)

Hlev: 12

Peč:

- pri:
 - neizražen prostor: 11
- okoli:
 - neizražen prostor: 1
- **skupaj:** 12

Prag:

- na:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 7
- pred:
 - neizražen prostor: 3
- **skupaj:** 12

Okno:

- ob:
 - neizražen prostor: 8
- pod: 3
- **skupaj:** 11

Njiva:

- na: 7 (petkrat v množinski obliki)
- med: 1 (v množinski obliki)
- ob: 2
- **skupaj:** 10 (šestkrat v množinski obliki)

Postelja:

- na:
 - izražen prostor: 4 (enkrat v množinski obliki)
 - neizražen prostor: 4
- v:
 - neizražen prostor: 1
- ob vzglavju: 1
- **skupaj:** 10 (enkrat v množinski obliki)

Gozd:

- v: 8
- ob: 1
- **skupaj:** 9

Vas: 9

V kotu:

- neizražen prostor: 8

Priklet: 8

Kolnik: 7

- rob kolnika: 1
- **skupaj:** 8

Podstenj: 7

Cesta: 6
Vrt: 6
Pot: 5 (enkrat v množinski obliki)
Ob steni:

- izražen prostor: 1
- neizražen prostor: 4

– **skupaj:** 5
Na klopi:

- neizražen prostor: 5

Na tleh: 4
Jarek: 4
Gostilna: 3
Dvorišče: 3
Koča:

- v: 2 (enkrat v množinski obliki)
- ob: 1
- **skupaj:** 3

Na stolu:

- neizražen prostor: 1
- na stolčku:
 - izražen prostor: 2
- **skupaj:** 3

Duri:

- pri:
 - izražen prostor: 2
- za:
 - neizražen prostor: 1
- **skupaj:** 3

Na vozu: 3
Na ognjišču: 2
Most:

- pri: 1
- na: 1
- **skupaj:** 2

Na listju: 2
Graba: 2
Klet: 2
V travi: 2
Ob jagnedih: 2
Na panju: 2
Na trati: 2
Gostija: 1
Cerkev: 1
Po klancu: 1
Župnišče: 1
Drvarnica: 1
Vratnice: 1
Veža: 1
Marof: 1
Pri jami: 1

Kurnik: 1
Gorice: 1
Krčma: 1
Jasa: 1
Travnik: 1
Med rožami: 1
Poleg ognja: 1
Na ležišču:

- neizražen prostor: 1

Ob potoku: 1
Na ovinku: 1
Na deblu: 1
Na koleslju: 1
Na trinožniku: 1

Druga kategorija: zapuščanje prostora

Iz sobe: 4
Iz prikleta: 1
Iz cerkve: 1
Iz župnišča: 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

Soba:

- v: 3
- iz: 1
- **skupaj:** 4

Za/pri mizi: 3
Postaja: 2 (enkrat v množinski obliki)
Klet: 2
Na stolu: 2
Hiša:

- v: 1
- pred: 1
- **skupaj:** 2

Hlev: 2
Na slami: 2
Polje: 2
Mlin:

- pri: 1
- mimo: 1
- **skupaj:** 2

Ob cesti: 2
Pri peči: 1
Kurnik: 1
Za plotom: 1
Priklet: 1
Podstenj: 1
Ob jarkih: 1

Za grmom: 1

Ulica: 1 (v množinski obliki)

Vagon: 1 (v množinski obliki)

Iz zapora: 1

Njiva: 1 (v množinski obliki)

Gorice: 1

Vrt: 1

Pod oknom: 1

Priloga 11: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v romanu *Kapitanovi*

Prva kategorija: prostor

Soba: 101 (enkrat v množinski obliki)

– sobica: 5

– **skupaj:** 106 (enkrat v množinski obliki)

Hiša:

– v: 22

– mimo: 1

– pred: 11 (enkrat v množinski obliki)

– okoli: 2

– pri: 2

– **skupaj:** 38

Vrt: 32 (dvakrat v množinski obliki)

Miza:

– za/pri:

• izražen prostor: 12

• neizražen prostor: 14

– ob:

• neizražen prostor: 1

– pod:

• neizražen prostor: 2

– **skupaj:** 29

Hlev: 28

Postelja:

– v/na:

• izražen prostor: 5

• neizražen prostor: 15

– ob:

• izražen prostor: 1

• neizražen prostor: 4

– rob postelje:

• neizražen prostor: 2

– **skupaj:** 27

Cesta: 23

Prag:

– pred:

• izražen prostor: 1

• neizražen prostor: 2

– na:

• izražen prostor: 7

• neizražen prostor: 12

– **skupaj:** 22

Kuhinja: 22

Veža:

– v: 17

– pred: 1

– **skupaj:** 18

V kotu:

• izražen prostor: 4

• neizražen prostor: 14

– **skupaj:** 18

Klop:

– na:

• izražen prostor: 4

• neizražen prostor: 10

– ob:

• neizražen prostor: 1

– v:

• izražen prostor: 1

• neizražen prostor: 1

– **skupaj:** 17

Dvorišče: 13

Podstenj: 11 (enkrat v množinski obliki)

Peč:

• izražen prostor: 4

• neizražen prostor: 6

– **skupaj:** 10

Na stolu:

• izražen prostor: 1

• neizražen prostor: 6
(enkrat v množinski obliki)

– na stolčku:

• izražen prostor: 2

• neizražen prostor: 1

– **skupaj:** 10 (enkrat v množinski obliki)

Zibel:

– v:

• izražen prostor: 2

• neizražen prostor: 6

– pri:

• izražen prostor: 1

– **skupaj:** 9

Gozd: 8

Pri durih/vratih:

- duri:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 3
- vrata:
 - neizražen prostor: 2
- **skupaj:** 7

Vas: 7**Polje:** 7**Na voz:** 6**Vratnice:** 6**Gostilna:** 6**Trava:**

- v: 5
- na: 1
- **skupaj:** 6

Jablana:

- pod: 4 (enkrat v množinski obliki)
- na: 1
- ob: 1
- **skupaj:** 6 (enkrat v množinski obliki)

Na hrodu: 5**Okno:**

- ob:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 1
- pod: 2
- **skupaj:** 4

Njiva:

- na: 3 (v množinski obliki)
- ob: 1
- **skupaj:** 4 (trikrat v množinski obliki)

Pot: 4**Trgovina:** 3**Veranda:**

- na: 2
- pred: 1
- **skupaj:** 3

Mlin:

- v: 1
- pri: 2
- **skupaj:** 3

Mesto: 3**Cerkev:**

- v: 2
- ob: 1
- **skupaj:** 3

Grede:

- za: 2
- v: 1
- **skupaj:** 3

Vlak: 3**Klet:** 2**Skedenj:** 2**Ulica:** 2 (enkrat v množinski obliki)**Sejem:** 2 (enkrat v množinski obliki)**Plot:**

- za: 1
- pri: 1
- **skupaj:** 2

Na tleh: 2**Na klancu:** 2 (enkrat v množinski obliki)**Na plugu:** 2**Pešpot:** 1**Proščenje:** 1 (v množinski obliki)**Pašnik:** 1**Razred:** 1**Šola:** 1**Pred koč:** 1**Steza:** 1**Kolnik:** 1**Hrib:** 1**Gorice:** 1**Pločnik:** 1**Zgradba:** 1**Travnik:** 1 (v množinski obliki)**Priklet:** 1**Podstrešje:** 1**Pri jarku:** 1**Pri oltarju:** 1**Pod šotorom:** 1**Pod ognjiščem:** 1**Na slami:** 1**Kočija:** 1**Pri grmu:** 1**Pred omaro:**

- neizražen prostor: 1

Na brani: 1**V senci:** 1**Pri studencu:** 1**Druga kategorija: zapuščanje prostora****Iz sobe:** 8**S praga:** 1**Iz pritličja:** 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

Soba: 9

Proščenje: 6 (dvakrat v množinski obliki)

Gorice: 3

Hlev: 2

Cerkev: 2

Sejem: 2 (enkrat v množinski obliki)

Zibel:

- v: 1
- pri: 1
- **skupaj:** 2

V postelji: 1

Kuhinja: 1

Na pragu: 1

Ob oknu: 1

Postaja: 1

Bolnica: 1

Podstenj: 1

Gostilna: 1

Vrt: 1

Na koru: 1

Pri fari: 1

Trgovina: 1

Pod šotorom: 1

Mesto: 1

Njiva: 1 (v množinski obliki)

Iz hiše: 1

Priloga 12: Seznam prostorov in njihovih pojavitev v vseh petih Kranjčevih delih

Prva kategorija: prostor

Soba: 159 (enkrat v množinski obliki)

- sobica: 5
- **skupaj:** 164 (enkrat v množinski obliki)

Hiša:

- v: 38 (enkrat v množinski obliki)
- mimo: 1
- pred: 28 (dvakrat v množinski obliki)
- okoli: 3
- pri/ob: 2
- za: 4 (enkrat v množinski obliki)
- med: 1 (v množinski obliki)

- **skupaj:** 77 (petkrat v množinski obliki)

Miza:

- za/pri:
 - izražen prostor: 22
 - neizražen prostor: 39
- ob:
 - neizražen prostor: 1
- pod:
 - neizražen prostor: 2
- **skupaj:** 64

Vrt: 47 (dvakrat v množinski obliki)

Hlev:

- v: 45
- za: 1
- **skupaj:** 46

Kuhinja: 41

Cesta: 41 (enkrat v množinski obliki)

Postelja:

- na/v:
 - izražen prostor: 11 (enkrat v množinski obliki)
 - neizražen prostor: 21
- ob:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 4
- rob postelje:
 - neizražen prostor: 2
- ob vzglavju:
 - izražen prostor: 1
- **skupaj:** 40 (enkrat v množinski obliki)

Prag:

- na:
 - izražen prostor: 11
 - neizražen prostor: 19
- pred:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 5
- **skupaj:** 36

V kotu:

- izražen prostor: 5
- neizražen prostor: 22
- **skupaj:** 27

Polje: 26 (enkrat v množinski obliki)

Vas: 25 (dvakrat v množinski obliki)

Klop:

- na:

- izražen prostor: 5
 - neizražen prostor: 15
 - ob:
 - neizražen prostor: 1
 - v:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 1
 - **skupaj:** 23
- Peč:**
- pri:
 - izražen prostor: 4
 - neizražen prostor: 18
 - okoli:
 - neizražen prostor: 1
 - **skupaj:** 23
- Veža:**
- v: 20
 - pred: 1
 - **skupaj:** 21
- Dvorišče:** 19
- Podstenj:** 18 (enkrat v množinski obliki)
- Njiva:**
- na: 14 (osemkrat v množinski obliki)
 - ob: 3
 - med: 1
 - **skupaj:** 18 (osemkrat v množinski obliki)
- Gozd:**
- v: 17
 - ob: 1
 - **skupaj:** 18
- Okno:**
- ob/pri:
 - izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 10
 - pod: 5
 - **skupaj:** 16
- Gostilna:** 16 (dvakrat v množinski obliki)
- Na vozu:** 14
- Na stolu:**
- izražen prostor: 1
 - neizražen prostor: 7 (enkrat v množinski obliki)
 - na stolčku:
 - izražen prostor: 4
 - neizražen prostor: 1

- **skupaj:** 13 (enkrat v množinski obliki)
- Kolnik:** 9 (enkrat v množinski obliki)
- rob kolnika: 1
 - **skupaj:** 10 (enkrat v množinski obliki)
- Pot:** 10 (enkrat v množinski obliki)
- Vrata/duri:**
- pri vratih:
 - neizražen prostor: 2
 - pri durih:
 - izražen prostor: 4
 - neizražen prostor: 3
 - za durmi:
 - neizražen prostor: 1
 - **skupaj:** 10
- Vratnice:** 9
- Priklet:** 9
- Zibel:**
- v:
 - izražen prostor: 2
 - neizražen prostor: 6
 - ob:
 - izražen prostor: 1
 - **skupaj:** 9
- Kovačnica:**
- v: 8
 - pred: 1
 - **skupaj:** 9
- Trava:**
- na: 1
 - v: 7
 - **skupaj:** 8
- Trgovina:** 8 (enkrat v množinski obliki)
- Mesto:** 7
- Na tleh:** 7
- Jablana:**
- pod: 4 (enkrat v množinski obliki)
 - na: 1
 - ob: 1
 - **skupaj:** 6 (enkrat v množinski obliki)
- Ulica:** 6 (trikrat v množinski obliki)
- Grede:**
- za: 2
 - v: 1
 - gredice: 2
 - **skupaj:** 5
- Na hlodu:** 5

Jarek:

- pri: 1
- v: 2
- po: 2
- **skupaj: 5**

Na slami: 5**Ob steni:**

- izražen prostor: 1
- neizražen prostor: 4

- **skupaj: 5**

Klet: 4**Koča:**

- v: 2 (enkrat v množinski obliki)
- pred: 1
- ob: 1
- **skupaj: 4** (enkrat v množinski obliki)

Cerkev:

- v: 3
- ob: 1
- **skupaj: 4**

Ognjišče:

- pri: 1
- pod: 1
- na: 2
- **skupaj: 4**

Postaja: 3**Veranda:**

- ne: 2
- pred: 1
- **skupaj: 3**

Skedenj: 3**Mlin:**

- v: 1
- pri: 2
- **skupaj: 3**

Sejem: 3 (dvakrat v množinski obliki)**Vlak: 3****Na klancu: 3** (enkrat v množinski obliki)**Jama:**

- pri: 1
- v: 2
- **skupaj: 3**

Gorice: 2**Travnik: 2** (enkrat v množinski obliki)**Podstrešje: 2****Plot:**

- za: 1
- pri: 1
- **skupaj: 2**

Na plugu: 2**Graba: 2****Mlin:**

- pri: 1
- na: 1
- **skupaj: 2**

Na listju: 2**Ob jagnedih: 2****Na panju: 2****Na trati: 2****Mrtvašnica: 2****Grunt: 2****Spalnica: 1****Pred omaro:**

- neizražen prostor: 1

Pešpot: 1**Proščenje: 1****Pašnik: 1****Razred: 1****Šola: 1****Steza: 1****Hrib: 1****Pločnik: 1****Zgradba: 1****Pri oltarju: 1****Pod šotorom: 1****Kočija: 1****Pri grmu: 1****Na brani: 1****V senci: 1****Pri studencu: 1****Gostija: 1****Župnišče: 1****Drvarnica: 1****Marof: 1****Kurnik: 1****Krčma: 1****Jasa: 1****Med rožami: 1****Poleg ognja: 1****Na ležišču:**

- neizražen prostor: 1

Ob potoku: 1**Na ovinku: 1****Na deblu: 1****Na koleslju: 1****Na trinožniku: 1****Log: 1****Zemljišče: 1****Parma: 1**

Svinjak: 1
Vagon: 1
Križišče: 1
Slaščičarna: 1
Kupe: 1

Druga kategorija: zapuščanje prostora

Iz sobe: 12
S praga: 1
Iz pritličja: 1
Iz cerkve: 1
Iz župnišča: 1
Iz prikleta: 1
Iz trgovine: 1
Iz mesta: 1

Tretja kategorija: prostori iz zgodovine

Soba:

- v: 16 (enkrat v množinski obliki)
- iz: 1
- **skupaj:** 17 (enkrat v množinski obliki)

Hlev: 8 (enkrat v množinski obliki)

Gostilna: 6 (enkrat v množinski obliki)

Proščenje: 6 (dvakrat v množinski obliki)

Hiša:

- iz: 1
- v: 3
- pred: 1
- okoli: 1
- **skupaj:** 6

Trgovina: 5

Mesto: 5

Njiva: 5 (štirikrat v množinski obliki)

Vas: 5 (enkrat v množinski obliki)

Vrt: 4

Gorice: 4

Postaja: 3 (enkrat v množinski obliki)

Klet: 3

Za/pri mizi: 3

Na slami: 3

Ob cesti: 2

Na/v postelji: 2

Cerkev: 2

Okno:

- ob: 1
- pod: 1

- **skupaj:** 2

Podstenj: 2

Zibel:

- v: 1
- pri: 1
- **skupaj:** 2

Sejem: 2 (enkrat v množinski obliki)

Kovačnica: 2

Na stolu: 2

Polje: 2

Mlin:

- pri: 1
- mimo: 1
- **skupaj:** 2

Travnik: 1

Kuhinja: 1

Na pragu: 1

Bolnica: 1

Na koru: 1

Pri fari: 1

Pod šotorom: 1

Pri peči: 1

Kurnik: 1

Za plotom: 1

Priklet: 1

Ob jarkih: 1

Ulica: 1 (v množinski obliki)

Za grmom: 1

Vagon: 1 (v množinski obliki)

Iz zapora: 1

Bojišče: 1 (v množinski obliki)

Grunt: 1

Vratnice: 1

Strelnski jarki: 1

Pisarna: 1

Spalnica: 1

Dvorišče: 1

Izjava o avtorstvu

Izjavljam, da je diplomsko delo v celoti moje avtorsko delo ter da so uporabljeni viri in literatura navedeni v skladu z mednarodnimi standardi in veljavno zakonodajo.

Ljubljana, 11. september 2014

Anja Nikolavčič