

Univerza v Ljubljani  
Filozofska fakulteta  
Oddelek za slovenistiko

Maja Sečnjak

**Bibliografija leposlovja v ženski reviji Vigred**

Diplomsko delo

Mentor: redni prof. dr. Miran Hladnik

Ljubljana, 2013



## IZVLEČEK

Na Slovenskem je bilo časopisje že precej razvito v 19. stoletju, vendar pa ženske revije vse do dvajsetih let 20. stoletja ni bilo zaslediti. Zato lahko rečemo, da je Vigred, sprva dekliški časopis, prišla kot novost in popestrila čas, v katerem je izhajala.

V prvih letih, z začetkom v letu 1923, je izhajala na 16 straneh, z leti pa se je okrepila. Najbolj obsežna je bila sredi 30-ih let 20. stoletja, ko je obsegala kar 40 strani. Ker je bila Vigred katoliška revija, se je verski pridih čutil tudi v objavljenih literarnih delih, člankih itd. Veliko je bilo poučne vsebine in razmišljanj, kar je bilo predstavljeno v obliki kratkih literarnih del ali pesmi. Vzgojni članki so vsebovali pričakovano obnašanje žensk, pravilno skrb za otroke, družinsko življenje. Izpostavljene pa so bile tudi pravice žensk na različnih področjih (v službi, na porodniškem dopustu, glede zdravstvenega zavarovanja itd.). Vsaka številka je poudarila določen praznik ali dogodek, ki je zaznamoval posamezen mesec.

Vigred so poleg vseh literarnih prispevkov popestrile različne rubrike. Nekatere so odgovarjale na vprašanja bralcev, druge so ponujale nasvete s področja gospodinjstva, vrtnarjenja, zdravstva, raznih ženskih del. Na koncu so bili še nepogrešljivi oglasi in ponudbe raznih storitev. Krasile so jo slike znanih oseb, krajev, jedi ter slike raznih šeg in običajev. Od leta 1935 dalje sta revijo bogatili še dve prilogi – vzorčna in modna. Vigred je izhajala do leta 1943.

Kljub 2. svetovni vojni, ki se je leta 1941 začela na slovenskih tleh, so se v Vigredi vojnim temam izogibali. Razen kratkega prispevka o italijanskem okupatorju junija 1941 ni bilo drugih prispevkov, ki bi opisovali vojne razmere in se opredeljevali.

Ključne besede: Vigred – ženski list, katoliška revija, rubrika, bibliografija, leposlovje, podlistek



## **ABSTRACT**

In Slovene Lands, journalism was already developed in the 19th century. However, it was not until the twenties of the 20th century that the first women magazines appeared. This is one of the reasons why *Vigred*, at first a women magazine, was something new and exciting at that time.

In the first years after the magazine was launched in 1923, it comprised of 16 pages, but it expanded in time. The magazine was the thickest in the mid-thirties when it comprised of 40 pages. Since *Vigred* was a Catholic magazine, a religious touch could be felt in published literary pieces and articles. The magazine featured a lot of didactic materials and commentaries, often in the form of short literary pieces or poetry. Didactic articles contained tips for behavior that was expected of women at that time, tips for child care, family life, etc. Women could also inform themselves about their rights in various areas (at workplace, on maternity leave, regarding health insurance). Each number highlighted a certain holiday or an event that marked that particular month.

Along with many literary contributions, *Vigred* also featured various other sections. Some answered readers' questions, while others offered advice in the area of housekeeping, gardening, health and women errands. The last part of the magazine included indispensable advertisements for various products and services. It also contained pictures of celebrities, places, dishes and customs and traditions. Since 1935, two supplements were added to the magazine – sample and fashion supplement.

Despite the Second World War that reached the Slovene Lands in 1941, *Vigred* avoided topics about the war. Apart from a short article about the Italian occupying forces in June 1941 there were no other articles that would describe war conditions and express opinions about the war itself.

Key words: *Vigred* – women magazine, Catholic magazine, section, bibliography, literature, feuilleton



## **Zahvala**

*Najprej bi se zahvalila red. prof. dr. Miranu Hladniku, ki me je sprejel pod svoje mentorstvo in mi pomagal z nasveti. Źelela bi se zahvaliti tudi svojim staršem, se posebej mami, ki mi je celoten študij stala ob strani in mi pomagala. Zahvala pa gre tudi vsem sošolcem, ki so mi tako ali drugače pomagali in me spodbujali.*

*Maja Sečnjak*





# KAZALO

<b>1</b>	<b>REVIJA VIGRED</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>OPREDELITEV DELA IN VIRI PREUČEVANJA</b> .....	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>OKVIRNI PREGLED VSEBIN REVIJE VIGRED PO LETIH OD 1923 DO 1944</b> .....	<b>4</b>
3.1	Revija Vigred v letu 1923.....	4
3.2	Revija Vigred v letu 1924.....	5
3.3	Revija Vigred v letu 1925.....	6
3.4	Revija Vigred v letu 1926.....	7
3.5	Revija Vigred v letu 1927.....	8
3.6	Revija Vigred v letu 1928.....	9
3.7	Revija Vigred v letu 1929.....	10
3.8	Revija Vigred v letu 1930.....	11
3.9	Revija Vigred v letu 1931.....	12
3.10	Revija Vigred v letu 1932.....	13
3.11	Revija Vigred v letu 1933.....	14
3.12	Revija Vigred v letu 1934.....	15
3.13	Revija Vigred v letu 1935.....	16
3.14	Revija Vigred v letu 1936.....	17
3.15	Revija Vigred v letu 1937.....	18
3.16	Revija Vigred v letu 1938.....	19
3.17	Revija Vigred v letu 1939.....	20
3.18	Revija Vigred v letu 1940.....	21
3.19	Revija Vigred v letu 1941.....	22
3.20	Revija Vigred v letu 1942.....	23
3.21	Revija Vigred v letu 1943.....	24
<b>4</b>	<b>BIBLIOGRAFIJA LEPOSLOVJA V REVIJI VIGRED V LETIH OD 1923–1943</b> .....	<b>25</b>
<b>5</b>	<b>GRAFIKONSKI PRIKAZ RAZMERIJ V REVIJI VIGRED 1923–1943</b> .....	<b>37</b>

5.1	Delež poezije in delež proze v reviji Vigred v času med 1923–1943 .....	37
5.2	Razmerje avtorjev literarnih del, pisanih pod psevdonimom, delež moških in žensk v Vigredi med 1923–1943 .....	38
5.3	Razmerje med dolgimi in kratkimi literarnimi deli, objavljenih v reviji Vigred 1923–1943.....	39
5.4	Razmerje med izvirnim in prevedenim leposlovjem v Vigredi v letih med 1923–1943 .....	40
5.5	Razmerje med literarnim in polliterarnim leposlovjem v Vigredi v letih med 1923 in 1943.....	41
5.6	Pregled po vsebini, po avtorjih v reviji Vigred po letih od 1923 do 1943 .....	42
<b>6</b>	<b>POVZETEK .....</b>	<b>43</b>
<b>7</b>	<b>LITERATURA IN VIRI.....</b>	<b>44</b>
<b>8</b>	<b>KAZALO SLIK.....</b>	<b>45</b>
<b>9</b>	<b>PRILOGE.....</b>	<b>46</b>

# 1 REVIJA VIGRED

Vigred je bila ženska katoliška revija. Izhajati je začela v drugi polovici leta 1923 in je sprva izhajala kot dvomesečnik. V letu 1923 so izšle 3 številke, in sicer številka 1 za mesec julij in številka 2 za mesec avgust. Številka 3 in 4 za mesec september in oktober. Številka 5 in 6 pa za mesec november in december. Nato je revija Vigred izhajala kot mesečnik. V letih od 1923 do vključno 1929 je bila revija »Dekliški list«. Od leta 1930 pa je revija Vigred imela podnaslov »Ženski list« vse do konca 1943 leta. Leto 1944 je posebno, saj je Vigred izhajala pod malce spremenjenim naslovom, in sicer *Vigred \* Vestnik \* Prosvetni oder*. Letnik 1944 je izšel kot združen časopis in ga zato ne prištevamo k Vigredi, ženskemu listu.<sup>1</sup>

Revijo Vigred je izdajala Orliška podveza v Ljubljani. Urednic je bilo več, izpostavila pa bi Cilko Krek, ki je bila urednica v letih 1923–1925, Anica Lebar s presledki v letih 1926–1930, za njo pa Zora Poženel do leta 1944.

Imela je pomemben vpliv na politično aktivnost žensk v političnem življenju. Bila je vsebinsko bogata. Glede na to, da je bila Vigred katoliška revija, je bila vsebina bolj verskega značaja. Verska vsebina je bila primerna času, v katerem je izhajala. Ta vsebina je bila v obliki nagovorov, pesmi, poučnih dolgih in kratkih zgodb ter razmišljanj. Vsebovala je vprašanja bralcev in odgovore urednikov. Nekaj strani v vsaki številki revije je namenjenih dejavnosti Orlovske zveze, pomembnim dogodkom itd. V vsaki številko je bila v ospredju specifična mesečna tema, npr. januar je bil posvečen slovenski katoliški družini, februar slovenskemu katoliškemu očetu, marec slovenski katoliški materi itd. Pozornost so namenili obletnicam pomembnih dogodkov, kot so 10-letnica ustanovitve države SHS (ustanovljena 1918), 10. obletnica ustanovitve Univerze v Ljubljani (ustanovljena 1919), obletnica Majniške deklaracije (1917). Leta 1934 sta bili novembrska in decembrska številka v uvodu posvečeni kralju Aleksandru Karađorđeviću, ki je bil umorjen 9. oktobra med obiskom v Franciji. Skoraj v vsaki številki naletimo na biografijo pomembne osebe, v nekaterih številkah jih je tudi več. V drugi polovici je rubrika Rožni dom, v kateri je bilo veliko praktičnih nasvetov glede gospodinjstva, prehrane, vrtnarjenja,

---

<sup>1</sup> Samo v obrazložitvev, saj se lahko zgodi, da se letnik 1944 nehote priključi ostalim letnikom Vigredi, čeprav ne spada zraven.

zdravstva ter kotichek o modi in ponudbe za dobro branje. Na koncu vsake številke se pojavijo tudi aktualni oglasi.

Revija je prenehala izhajati v letu 1944. Čeprav je izhajala tudi v času druge svetovne, je vsebovala izredno malo vojne vsebine, in sicer samo v junijski številki leta 1941. Na kratko opišejo italijanskega okupatorja, ki je zasedel večino slovenskega ozemlja. V kasnejših številkah se spretno izogibajo političnim temam, se pa opredelijo proti komunizmu in obsodijo vojno.

Imela je lepo naslovno stran in je bila že po videzu zelo vabljiva. Ker je bila katoliška revija, je bilo tudi branje omejeno na določeno skupino ljudi. Vsebinsko se je z leti krepila: v začetku je izhajala na 16 straneh, 1939 pa na 44 straneh. V letih vojne, predvsem leta 1943, je bila vsebinsko zelo skromna, saj je izvod revije štel le 8 strani.

V vseh letih izhajanja je svoje delo prispevalo veliko avtorjev, tako moški kot ženske. Nekateri so objavljali pogosteje, spet drugi se pojavijo le v določeni številki. Precej ljudi je pisalo pod psevdonimom.<sup>2</sup> Med pisatelji in pesniki opazimo kar nekaj znanih imen: Miško Kranjec, Tine Debeljak, Ksaver Meško, Narte Velikonja, Pavlina Pajkova idr. Vsebuje tudi literarna dela, prevedena iz tujih jezikov.

---

<sup>2</sup> Večina psevdonimov je bilo ženskih.

## 2 OPREDELITEV DELA IN VIRI PREUČEVANJA

Pregledala sem vso revijo Vigred, in sicer od začetka izhajanja, od leta 1923, do konca leta 1943, ko je prenehala izhajati.

Ker je gradivo že precej staro in je namenjeno le izposoji v čitalnico, sem veliko časa presedela v knjižnici. Na mojo veliko prošnjo mi je knjižnica dvakrat dodelila gradivo na dom. Na dLib-u sem pregledovala revijo, da ne bi kaj spregledala. Avtorji so bili podpisani z imenom in priimkom, pod psevdonim ali samo s kraticami. Avtorje, ki so pisali pod psevdonimom oziroma avtorje, ki so se podpisovali s kraticami, sem razrešila na različne načine. Pregledovala sem v Cobissu, v bibliografiji Gregorja Kocjana z naslovom *Slovenska kratka pripovedna proza 1919–1941*. Za pomoč sem prosila tudi NUK. Vse nerazrešene primere sem posredovala po elektronski pošti v NUK, kjer so mi svetovali, kako naj se lotim nerešenih primerov.

V nadaljevanju sem skušala s pomočjo grafov prikazati razmerja med različnimi kriteriji, in sicer koliko je bilo izvirnega leposlovja in koliko prevedenega. Koliko je bilo kratkih in dolgih literarnih del. Koliko je bilo polliterarnih del. Kakšen delež so predstavljale objavljene pesmi in igre. Kakšen delež so predstavljali domači in tuji avtorji itd.

Ker sem te podatke pregledovala po vseh številkah revije in za vsako leto, sem prikazala tudi razmerja vsakega letnika, tako da si lahko ustvarimo podobo, kakšni prispevki so bili objavljeni v reviji glede na vsako leto izdaje.

Za diplomsko nalogo sem porabila veliko časa. Potrebno je bilo tudi veliko potrpljenja. Vendar se vedno, kadar mi gre kdaj kakšna stvar težje od rok, spomnim verzov Toneta Pavčka, ki mi dajejo nov zagon:

*A če ne prideš ne prvič ne drugič  
do krova in pravega kova,  
poskusi vnovič in zopet in znova.*

Čisto na koncu se pripravila še kronološki pregled literarne vsebine na Wikiviru.

### 3 OKVIRNI PREGLED VSEBIN REVIJE VIGRED PO LETIH OD 1923 DO 1944

#### 3.1 Revija Vigred v letu 1923



Slika 1: Vigred 1923, vir: dLib

Revija Vigred je leta 1923 izšla v treh izvodih kot dvomesečnik. Prvič je bila izdana v mesecu juliju. Vsebovala je dve številki skupaj. Izhajala je na 16 straneh. V začetku je bila pozdravna misel, ker se je Vigred »odpravljala na pot«. Nato je bilo nekaj duhovne vsebine o nebeških zaščitnicah v nebesih, nekaj kratkih literarnih del. Kratki nasveti o gospodinjstvu, zdravstvu in podobne vsebine. Na koncu je bila rubrika Od srca do srca, v kateri so bili objavljeni različni pomenki.

### 3.2 Revija Vigred v letu 1924



Slika 2: Vigred 1925, vir: dLib

Revija Vigred je v letu 1924 izhajala kot mesečnik. Še vedno ima 16 strani. Urednica je bila Cilka Krek. Vsebina je že bolj raznovrstna. V začetku je bilo nekaj razmišljanj, ki so bila bolj verske narave. Nekaj besed je bilo namenjenih pomenu ženske v družbi, temu pa je sledila rubrika Naša organizacija, v kateri so objavljali novice Orlov iz posameznih krajev. V rubrikah Od srca do srca in Sestre sestram so bila napisana poročila iz različnih krajev. V nekaterih številkah revije se je pojavila tudi vzgojna vsebina, ki je opisovala, kakšen naj bo človek. Na koncu so bila priporočila o nakupu knjig.

### 3.3 Revija Vigred v letu 1925



Slika 3: Vigred 1925, vir: dLib

V letu 1925 je bila revija Vigred že bolj obsežna. Vsebovala je 24 strani. Urednica je bila Cilka Krek. V začetku je bilo nekaj kratkih verskih razmišljanj v obliki kratke proze in poezije. Sledila je rubrika Domače ognjišče, ki je postregla z veliko domačih napotkov, uporabnih v gospodinjstvu, pri ohranjanju zdravja in podobno. Rubrika Umetnost in vzgoja je bila izjemno poučna, polna nasvetov. Na koncu pa je svoje mesto zasedla rubrika Od srca do srca, v kateri so bili objavljeni razni pomenki in rubrika Sestre sestram, v kateri so bila objavljana pisma naših mladih deklet v tujini.



### 3.4 Revija Vigred v letu 1926



Slika 4: Vigred 1926, vir: dLib

Revija Vigred je bila v letu 1926 zelo zanimiva in je obsegala 24 strani. Veliko je bilo kratkih vsebin verskega razmišljanja. V podlistku Rožni dom je bila objavljena zanimiva zgodba različnih družin, ki je delovala zelo poučno. Razna obvestila in sporočila so bila objavljena v rubriki Sestre sestram. V rubriki Od srca do srca pa so bila objavljena pisma bralk in odgovori. Razni nasveti in napotki iz gospodinjstva so bili opisani v rubriki Drobci iz gospodinjstva.

### 3.5 Revija Vigred v letu 1927



Slika 5: Vigred 1927, vir: dLib

Revija Vigred je v letu 1927 obsegala 24 strani in postajala vedno bolj zanimiva. V začetku je bila vsebina v obliki razmišljanja na versko tematiko. Pojavljajo se že razne dramske igre, literarna dela v nadaljevanjih. Podlistek Rožni dom je zelo pester, vsakdo pa lahko najde primerno temo zase. Nadgrajuje se rubrika Od srca do srca, v kateri je zaznati pogovore z znanimi osebami ter vprašanja in odgovore na pisma bralcev. V rubriki Vigrednica je zaslediti nasvete iz gospodinjstva. Sledi še nekaj sporočil o organizaciji Orlov iz različnih krajev Slovenije, novosti na področju knjig in razni reklamni oglasi. Velik pomen so pripisovali tudi dogodkom, ki so Slovencem spremenili življenje. V mesecu maju je bila objavljena pesem ob desetletnici Majniške deklaracije, mesec pozneje pa tudi drama na temo Majniške deklaracije. V nekaterih številkah so podrobno opisane biografije znanih žensk.

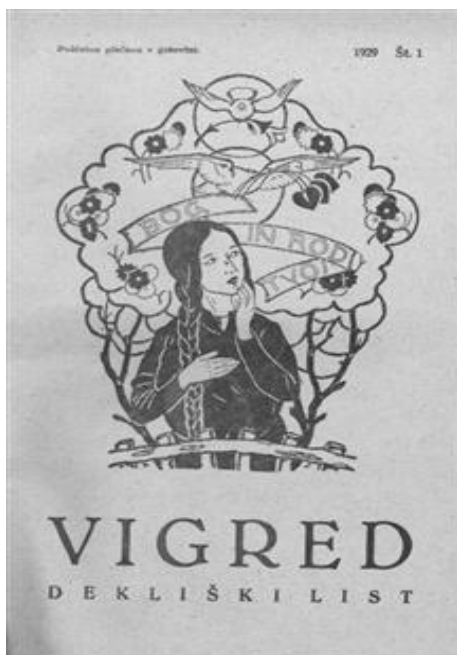
### 3.6 Revija Vigred v letu 1928



Slika 6: Vigred 1928, vir: dLib

Revija Vigred je v letu 1928 obsegala 24 strani, kar pomeni, da sta bila vsebina in obseg revije že nekaj let nespremenjena. Verski del vsebine se pojavi v različnih oblikah, in sicer v obliki nagovora, razmišljanja ali pa kot odlomki iz Svetega pisma in nato razlaga. V tem letu je zaslediti veliko pesmi, pripovedne vsebine v obliki spominov, potopisov, dnevnikov. Vse s pridihom verske tematike. Objavljene so bile tudi osmrtnice in spomini umrlih ljudi. V podlistku Rožni dom je bila tema v obliki kratke zgodbe, primerna mesecu, v katerem je izšla revija. Rubrika Vigrednica je vsebovala prispevke o gospodinjstvu, vrtu, praktične nasvete o zdravstvu in podobno. V rubriki Od srca do srca so objavljeni odgovori na pisma bralk. Nato je bila rubrika Okno v svet, kjer so pisali, kako je drugod po svetu. Proti koncu revije so bila priporočila za dobre knjige, v zvezi s tem tudi prispevek Mohorjeve družbe ter pomen tovrstnega branja. Na koncu so bile še obvezni oglasi.

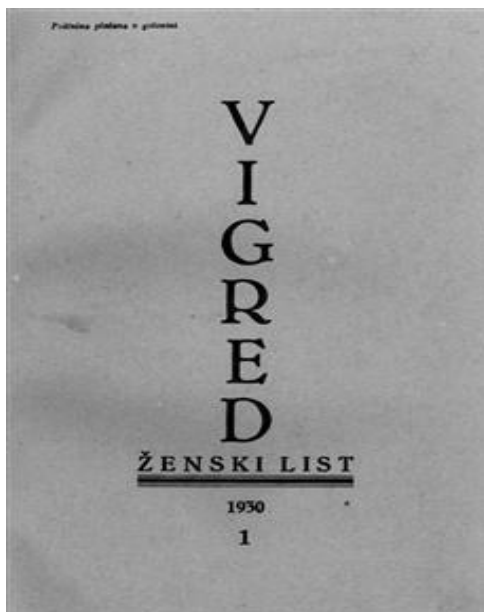
### 3.7 Revija Vigred v letu 1929



Slika 7: Vigred 1929, vir: dLib

Leta 1929 je Vigred izhajala na 24 straneh. V začetku so bila razmišljanja v obliki kratkih literarnih vsebin verskega pomena. Rožni dom je še vedno objavljala kratke poučne zgodbe. V rubriki Od srca do srca so bili objavljeni odgovori na pisma. Pričeli so z modnimi nasveti, vključili pa so tudi napotke za sodobno telovadbo. Sledili so gospodinjski nasveti, razni recepti in nasveti za dobro zdravje ter ocene in priporočila dobrih knjig in reklame.

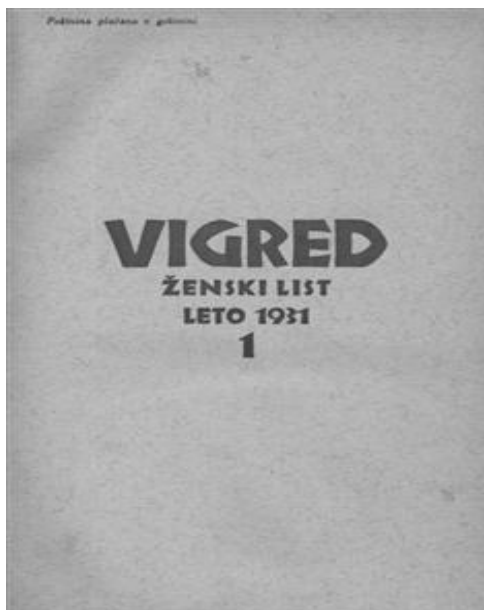
### 3.8 Revija Vigred v letu 1930



Slika 8: Vigred 1930, vir: dLib

Revija Vigred je v letu 1930 izhajala na 24 straneh. Odgovorna urednica je bila Zora Poženel. Na začetku je nekaj verske vsebine, ki se nanaša na čas, v katerem je izšla številka revije. Nato je bilo nekaj vzgojne vsebine. V rubriki Od srca do srca so bila vprašanja in odgovori bralcev. V prispevku Kako si čuvamo zdravje so bili zelo koristni nasveti dr. Franca Debevca. V rubriki Kadar dom kliče je Anica Lebar objavljala zgodbe iz takratnih dni, ki so bile v nadaljevanjih skozi celo leto 1930. V podlistku Rožni dom pa poučno razmišljanje v obliki kratke pripovedi. Nato je bilo veliko prispevkov in nasvetov iz gospodinjstva, vprašanja in odgovori iz zdravstva. Proti koncu je bil rubrika Iz društvenega življenja. Tu so opisovali razmere v slovenski krščanski ženski zvezi, ki je bila ustanovljena leta 1922. Na koncu je bila rubrika Okno v svet, v kateri so bile opisane novice iz sveta in na koncu še rubrika Dobre knjige, ki so jih priporočali v nakup. Kot vedno pa so bile na koncu reklame za določene proizvode.

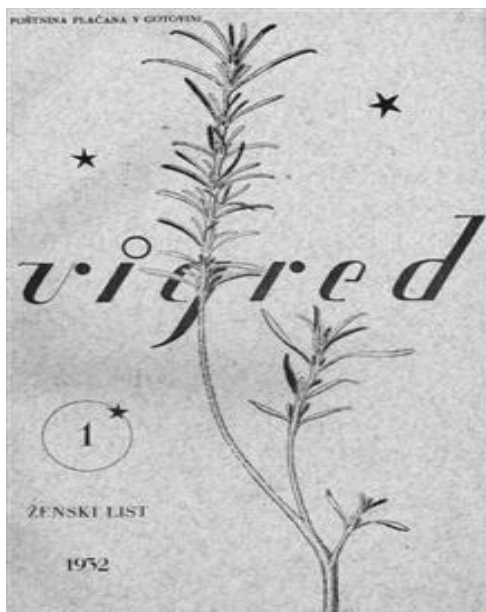
### 3.9 Revija Vigred v letu 1931



Slika 9: Vigred 1931, vir: dLib

Revija Vigred se v letu 1931 ni nič okrepila, še vedno je izhajala na 24 straneh. Na začetku so objavljali življenjepise pomembnih žena. V začetku leta 1931 so začeli objavljati roman Zvesta do konca, v nadaljevanjih v vseh dvanajstih številkah, in tudi dolgo Povest v verzih, ki je izhajala v devetih nadaljevanjih. V rubriki Pomenki so bila objavljena pisma – vprašanja in odgovori bralcev. V rubriki Naš dom so bili objavljeni nasveti mladih gospodinj o vsakodnevnih stvareh (gospodinjstvo, kuhinja, zdravje). V rubriki Doma in drugod so pisali o pomembnih dogodkih, ki so se dogajali doma in v tujini. Proti koncu pa rubrika Dobre knjige, ki so jih priporočali v branje. V reviji so ponujali tudi nagrade za nove naročnike.

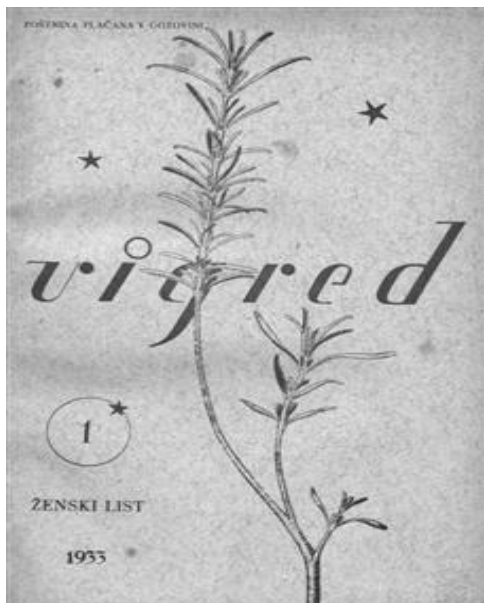
### 3.10 Revija Vigred v letu 1932



Slika 10: Vigred 1932, vir:dLib

Revija Vigred je v letu 1932 izhajala na 28 straneh. V tem letu je Vigred objavljala novelo z naslovom Pastir, ki jo je napisal Marko Krevh in je bila objavljena kot nadaljevanka v vseh dvanajstih številkah. Sledile so rubrike Rožni dom, Doma in drugod, v katerem so bili objavljeni dogodki o slovenski krščanski ženski zvezi, dobre knjige in tudi rubrika Za dobro voljo, ki so jo popestrili z različnimi vici. V nekaterih številkah so bile objavljene zanimive vsebine, kot so Kaj je Slomšek naredil za slovensko ženo, pa tudi predstavitev pomembnih krajev v Sloveniji, kot je mesto Žiri, ki je poznano po čipkarstvu. Nato so bili še nasveti potnikom v Kolodvorskem misijonu. Na koncu so bila priporočila za branje in nakup dobrih knjig ter reklamna sporočila.

### 3.11 Revija Vigred v letu 1933

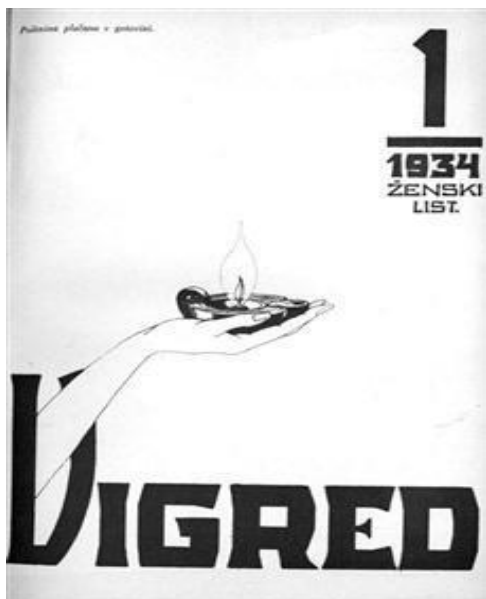


Slika 11: Vigred 1933, vir: dLib

Revija Vigred je v letu 1933 izhajala na 32 straneh. V začetku revije je bila objavljena povest Klara Legiševa, katere avtor je Bogomir Magajna, in je bila objavljena kot nadaljevanka v vseh dvanajstih številkah. Nadaljevanka Hčere beže, v kateri je bilo opisano, kako so se hčere odpravljale za delom na tuje, je ravno tako izhajala v vseh dvanajstih številkah leta 1933. V nadaljevanju so bili objavljeni kratki življenjepisi pomembnih žena. V Kolodvorskem misijonu so bile objavljene kratke zgodbe, v rubriki Pomenki med sabo pa so odgovarjali na pisma bralcev. Poseben kotiček revije bil namenjen spominom na umrle. Glede na to, da je revija Vigred ženska katoliška revija, je verska vsebina prepletena skozi celotno revijo v obliki nasvetov, poučnih zgodb in primerno vsebino meseca, v katerem je revija izhajala.



### 3.12 Revija Vigred v letu 1934



Slika 12: Vigred 1934, vir: dLib

Revija Vigred je v letu 1934 izhajala na 40 straneh. V tem letu je bilo objavljenih veliko pesmi, dve dolgi zgodbi v nadaljevanjih, in sicer je Lojze Župan napisal Bela srca – Povest učiteljice Majde, v enajstih nadaljevanjih, in dolga povest Venceslava Winklerja z naslovom Hiša v grapi, ki je bila objavljena v vseh številkah Vigredi. V rubriki Žena in delo so bile objavljene pravice delavk. Kratke poučne zgodbe so našle mesto v rubriki V rožnem domu, v nadaljevanju pa so sledili nasveti za gospodinjstvo, vrt, prehrano ter zdravje. V rubriki Za danes ali jutri so objavljali nasvete, kako ravnati z majhnim otrokom, zakaj se je dobro smejati in podobno. Na koncu revije so kot vedno reklame in priporočila za nakup dobrih knjig.

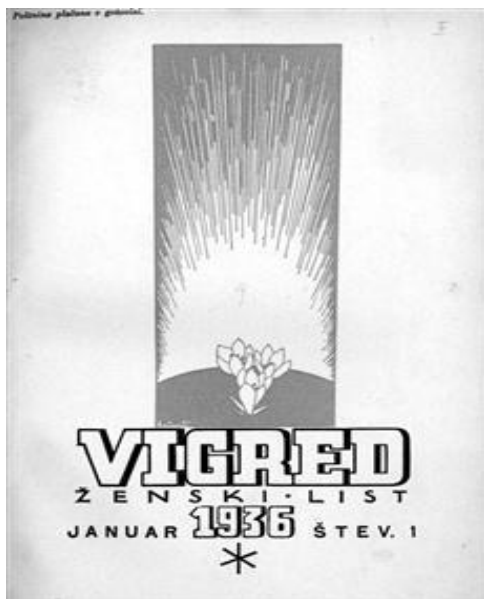
### 3.13 Revija Vigred v letu 1935



Slika 13: Vigred 1935, vir: dLib

Revija Vigred je v letu 1935 izhajala na 40 straneh. Prvič so Vigredi priložene modna in krojna ter vzorčna priloga. V začetku je objavljene nekaj verske vsebine o dogodkih, ki so se dogajali v tistem času. Dolga povest dr. p. R. Tominca Rozvita Frankova (zgodba človeških src iz dobe katoliške reformacije) je izhajala v nadaljevanjih. Ana Gale je pogosto objavljala v Vigredi, v tej številki pa je njen prispevek povest v nadaljevanju – Peto kolo. Tilka Lamprehtova-Dušica je objavila povest Bele vrtnice, ki opisuje bolezen mlade žene, in je ravno tako kot prejšnji dve pisana v nadaljevanjih. V podlistku Kolodvorski misijon so bili objavljeni kratki zapisi resničnih zgodb, ki se v življenju pogosto ponavljajo. V rubriki Žena in delo so objavljali pravice iz pokojninskega zavarovanja, pravice ob porodu, žene v socialnem zavarovanju. Rubriki Iz naših krogov ter V rožnem domu sta zelo popestrili branje. Revija Vigred je vsebovala veliko slik raznih znanih osebnosti ali samo kot dodatek k razmišljanju. Prispevki so bili objavljeni s polnim imenom in priimkom ali z okrajšavami in tudi pod psevdonimi.

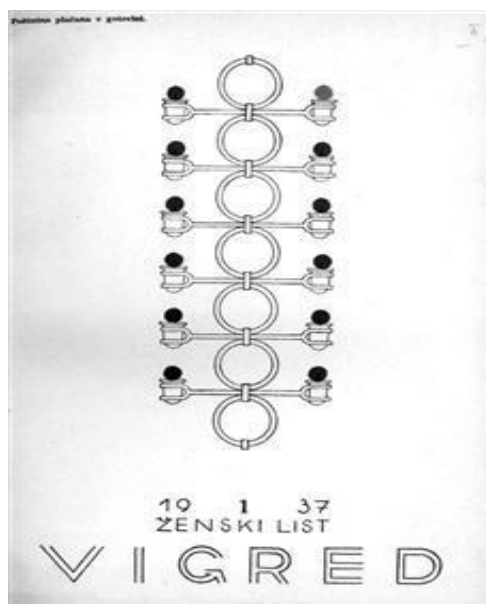
### 3.14 Revija Vigred v letu 1936



Slika 14: Vigred 1936, vir: dLib

Revija Vigred je v letu 1936 izhajala na 40 straneh. Vsak mesečni izvod je bil posvečen nekemu, npr. slovenski katoliški družini, slovenskemu katoliškemu očetu, materi, otrokom, katoliški šoli in podobno. Veliko je bilo literarnih del v obliki razmišljanj. V teh številkah je bilo objavljenih veliko pesmi, predvsem z versko vsebino. Pod naslovom Strma pot je bila v nadaljevanjih objavljena povest, prevedena v slovenski jezik. Pripoved Ko rože zacveto, avtorice Mare Stepanove (psevdonim), je bila objavljena kot nadaljevanka. V rubriki Žena in delo so odgovarjali na vprašanja bralk glede zaposlitve. O dogajanju žensk po svetu so pisali v rubriki Po ženskem svetu. Veliko praktičnih nasvetov o gospodinjstvu, kuhinji, vrtu so objavljali v rubriki Žena – gospodinja.

### 3.15 Revija Vigred v letu 1937

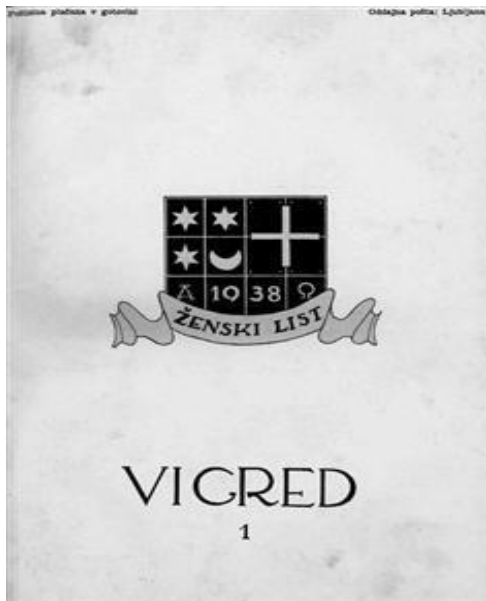


Slika 15: Vigred 1937, vir: dLib

Ženski list Vigred je v letu 1937 izhajal na 40 straneh. Pojasnilo k naslovni strani Vigred leta 1937. »Dvanajstkrat izide »Vigred« v letu, dvanajstkrat pošilja s svojimi članki čitateljicam luč katoliške prosvete, v katerem svitu zašije belina raste duše katoliških deklet in žena. Vsebina vseh člankov in povesti našega glasila tvori celoto, sklenjeno trdno verigo, ravno nit, ki teče skozi življenje. Tako je tudi cela naslovna kompozicija sestavljena iz dvanajstih lučk, ki so tesno povezane med seboj. Ko bo izšla prva številka glasila »Vigredi«, bo zagorela prva lučka z zlatim odsevom in tako postopoma naprej, dokler ne bo za prihodnji Božič prižgana zadnja luč na drevesu, ki črpa življenjsko moč iz zdrave zemlje, katero skrbno zaliva naš nebeški Vrtnar.« (Vigred 1937: 38)

V teh številkah so bile predstavljene pomembne ženske tistega časa. Precej je bilo čtiva za razmišljanje. Povesti je bilo malo manj, vendar je bilo objavljenih veliko pesmi. Avtorji pesmi so bili skriti pod psevdonimom ali kraticami, nekateri pa s celotnim imenom in priimkom. Tilka Lamprecht je bila avtorica dolge povesti z naslovom Sestra Dragica, ki je bila objavljena v vseh številkah. Objavljali so prispevke v spomin na umrle. Teme, kot so gospodinjska dela, ročna dela, kuharska umetnost, zdravje, so objavljali v rubriki Žena v domu. V rubriki Iz naših krogov so objavljali obvestila o prireditvah, duhovnih vajah in na koncu vedno reklame za prodajo določenih izdelkov.

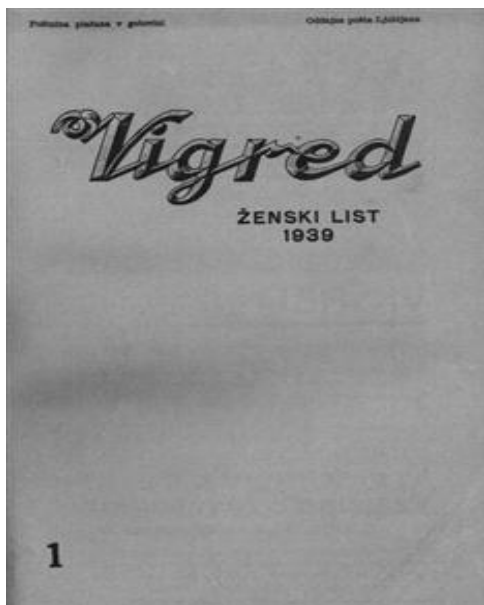
### 3.16 Revija Vigred v letu 1938



Slika 16: Vigred 1938, vir: dLib

Ženski list Vigred je v letu 1938 izhajal na 40 straneh. V začetku je bila vsebina v obliki razmišljanja s poudarkom na verski tematiki. Daljša povest z naslovom Trnje, avtorja F. J. (Franc Jesenovec), je bila objavljena v vseh številkah ženskega lista v letu 1938. V rubrikah Žena v svetu in Iz domačih krogov so objavljali prispevke iz sveta in iz domačih krogov. Rubriko V naših domovih pa so popestrili z raznimi nasveti o gospodinjstvu, jedilniki za praznike, nasveti za zdravje, vzgojo otrok in podobno. Na koncu ženskega lista so objavili še nekaj oglasov.

### 3.17 Revija Vigred v letu 1939



Slika 17: Vigred 1939, vir: dLib

Vigred je bila v letu 1939 že bolj obsežen ženski list. Izhajala je na 44 straneh. Vsebovala je veliko kratkih literarnih del ter dve dolgi povesti. Prva je povest tuje pisateljice Margaret Seemann, ki jo je priredila Anica Lebar, in je izhajala v vseh številkah Vigredi. Druga pa je povest z naslovom Srečanje, katere avtor je J. Borštinar. Bilo je tudi nekaj vzgojne vsebine ter razni prispevki o slovenskih ženskah iz tujine. Rubriko V naših domovih so zapolnili nasveti z različnih področij. Sledili so nasveti za dobre knjige, modni nasveti.

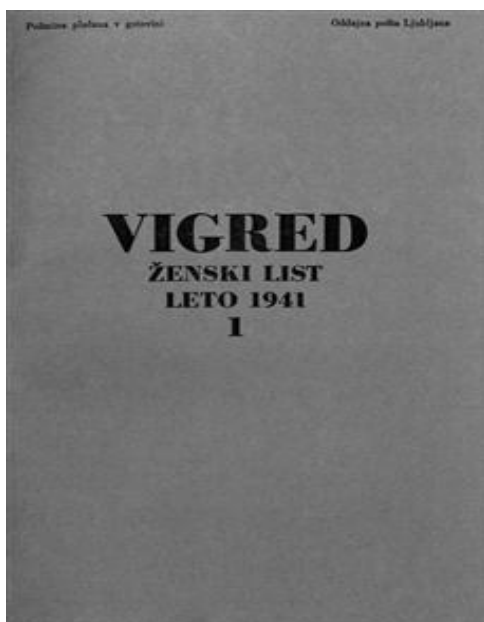
### 3.18 Revija Vigred v letu 1940



Slika 18: Vigred 1940, vir: dLib

Revija Vigred je tudi v letu 1940 izhajala redno mesečno, vendar v manjšem obsegu, in sicer na 33 straneh. Čeprav je bilo med ljudmi že čutiti povečano negotovost in bližajočo se vojno, v Vigredi tega ni bilo posebej zaznati. Kot vedno je bilo na začetku lista nekaj versko-vzgojne vsebine v raznih oblikah. V tem letu je opaziti veliko pesmi in mnogo razmišljanj. Objavljenih je bilo nekaj kratkih povesti in dve dolgi. Objavljali so prispevke iz slovenskih krajev. Bili so tudi prispevki iz gospodarstva, socialnega in umetnostnega življenja. Kot vedno je bilo polno nasvetov iz zdravstva, nasveti iz gospodinjstva. Pisali so tudi o modi in nasvete za pridne roke. Na koncu pa nekaj drobnih misli o dobrih knjigah in oglasi.

### 3.19 Revija Vigred v letu 1941

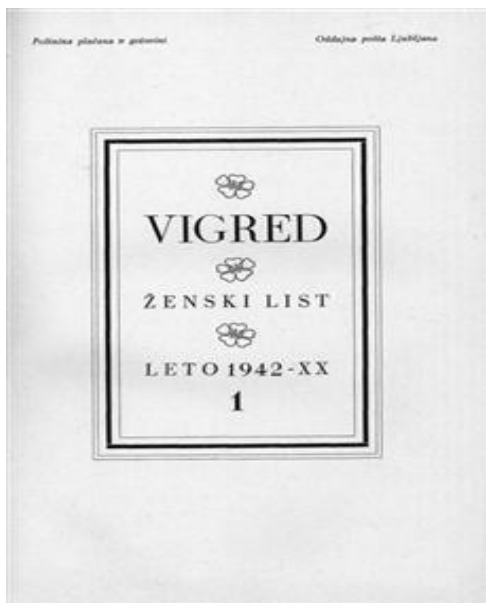


Slika 19: Vigred 1941, vir: dLib

Revija Vigred je v letu 1941 izhajala na 32 straneh. 2. svetovna vojna je bila že v polnem razmahu, a v Sloveniji se je začela šele meseca maja. V Vigredi vojne niso posebno izpostavljali, so pa v junijski številki omenili okupatorja, ki je zasedel večino slovenskega ozemlja (Italijani). Vsebina ženskega lista je sledila ustaljenemu redu. Poudarek je bil na kratkih literarnih delih v obliki razmišljanj. V tem letu je bilo objavljenih veliko pesmi, ki so imele pridih verske vsebine. Objavljenih je bilo manj kratkih povesti. Daljša pripoved z naslovom Prodana ljubezen rodne grude, avtorja J. Kmeta, je bila objavljena v nadaljevanjih. Sledili so vzgojni nasveti, kako je potrebno varčevati, kako je potrebno gojiti dobro voljo in podobno. Pisali so tudi o vrtnarstvu, kaj se priporoča postoriti v določenem mesecu. K določenemu prispevku je bila objavljena tudi slika. V tem letu je bilo v ženskem listu objavljenih 53 slik različnega pomena. Rubrika za pridne roke in modni prispevki so se znašli na koncu revije.



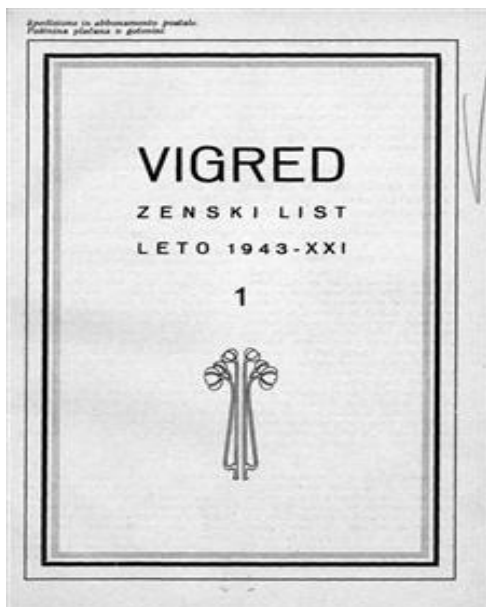
### 3.20 Revija Vigred v letu 1942



Slika 20: Vigred 1942, vir: dLib

Vigred je v času vojne, leta 1942, v začetnih mesecih izhajala na 23 straneh. Zadnja številka pa je izšla na samo 7 straneh. V začetku je bilo objavljenih nekaj kratkih zgodb, nekaj verske vsebine. Objavljeni sta bili tudi dve dolgi povesti, in sicer v vseh številkah leta 1942. Pisali so o prehrani bolnega človeka. V rubriki V naših domovih so objavljali recepte za tisti čas, gospodinjske nasvete. Še vedno so objavljali prispevke za pridne roke in nasvete za krojenje in šivanje. Vseh prispevkov je bilo manj, vendar vojnih prispevkov ni bilo zaznati.

### 3.21 Revija Vigred v letu 1943



Slika 21: Vigred 1943, vir: dLib

Vigred je v letu 1943 izhajala na 8 straneh, zadnja dvanajsta številka pa na 6 straneh. Vsebina je bila zelo skromna. V začetku je bilo nekaj verske vsebine v obliki razmišljanj ali pesmi. Pisali so o prehrani bolnega človeka, nasvete našim gospodinjam, kuharske recepte. V rubriki Za pridne roke pa so objavljali krojne pole in navodila za šivanje. Sledila so še priporočila za dobro branje.

## **4 BIBLIOGRAFIJA LEPOSLOVJA V REVIMI VIGRED V LETIH OD 1923–1943**

### **1923**

M. N.: Solnčna deca. Vigred 1923 (št. 1–2).

### **1924**

Slavko Savinšek: Most. Novoletna zgodba. Vigred 1924 (št. 1).

Cirila: Božična pesem. Vigred 1924 (št. 1).

Simona: Zgodba o otroku, ki je iskal solnca svoji duši. Vigred 1924 (št. 2).

Henrik Sienkiewicz: Za kruhom. Povest. Vigred 1924 (št. 2–12).

Malka Marinko: Poučen izprehod iz vasi v vas. Vigred 1924 (št. 2).

Mira: Srečanje. Vigred 1924 (št. 4).

P. Roman, O. F. M.: Francišek in lilija. Vigred 1924 (št. 4).

Anica Lebar: Brezmadežna. Vigred 1924 (št. 12).

### **1925**

Škender: Njena moč. Črtica. Vigred 1925 (št. 1–3).

Mira: Rojstvo. Vigred 1925 (št. 2).

Roza Matoh: Pred durmi. Vigred 1925 (št. 3).

Učiteljica: Gadja gnezda v dekliških srcih. Vigred 1925 (št. 3–8).

Martina: Vsakdanja povest brez konca. Vigred 1925 (št. 4).

Zvona Primc: Verica. Vigred 1925 (št. 5).

Vlasta Pittnerova: Radi se bomo imeli. Vigred 1925 (št. 6–8).

Stanko Cajnkari: Bratje in sestre. Vigred 1925 (št. 9–12).

J. V. D.: Pravljica o rosi. Vigred 1925 (št. 12).

## **1926**

F. W.: Tiha sveta noč. Vigred 1926 (št. 1).

Tadeja: V božični noči. Vigred 1926 (št. 1).

Slavko Savinek: Zdrava roža Marija. Vigred 1926 (št. 1–12).

Tadeja: Ne bom več naša. Vigred 1926 (št. 3).

Tadeja: Ko sem bila pri nji ... Vigred 1926 (št. 3).

Miško Kranjec: Materine solze. Vigred 1935 (št. 3).

P. Krizostom, Sekovanič O. F. M.: Glejte, vaš Kralj! Vigred 1935 (št. 6).

Franjo Strah: K materi. Vigred 1935 (št. 6).

Snežniška: Milka. Vigred 1935 (št. 6).

## **1927**

Anica Lebar, Henriette Brey: „Je pa davi slan'ca pala ...“ Vigred 1927 (št. 1–12).

Slavko Savinšek: Iz življenja v življenje. Povest. Vigred 1927 (št. 1–12).

Tadeja: Črna obleka. Vigred 1927 (št. 3).

Francka Zupančič: Kostanj. Vigred 1927 (št. 6).

Lojze Golobič: V podstrešju. Vigred 1927 (št. 7).

Franjo Strah: Bolna duša. Vigred 1927 (št. 8).

A. L.: Krek med nami. Vigred 1927 (št. 11).

T.: Zadnje krizanteme. Vigred 1927 (št. 12).

## **1928**

Henriette Brey – Pavla M.: Jožef, zvesti, ben David. Biblična povest iz Kristusovih časov. Vigred 1928 (št. 1–12).

Anica Lebar: Preko vseh ovir ... Vigred 1928 (št. 1–12).

Lojze Golobič: Materina povest. Vigred 1928 (št. 3).

Francka Zupančič: Spokornica Tina. Vigred 1928 (št. 4).

Francka Zupančič: Kraljica majnika. Vigred 1928 (št. 5).

Francka Zupančič: Breza na Teolovo. Vigred 1928 (št. 6).

M. B. Šk. L.: Škarje hudičkov. Vigred 1928 (št. 8).

Marjanka: Žalostne deklice. Vigred 1928 (št. 9).

Francka Zupančič: Velo listje. Vigred 1928 (št. 10).

## **1929**

Lojze Golobič: Olgica. Vigred 1929 (št. 1–12).

Brat Nadžič: Dekle z zagonetkami v očeh. Vigred 1929 (št. 1–12).

Lojze Golobič: Dočakala je ... Vigred 1929 (št. 3).

Pavla M.: Pozdravljena trobentica! Vigred 1929 (št. 4).

Lojze Golobič: Hroma. Vigred 1929 (št. 4).

Olgica: Junakinja. Vigred 1929 (št. 5).

M. T.: Žena s solničnim srcem. Vigred 1929 (št. 9).

H. B: Legenda. Vigred 1929 (št. 10).

Anton Boštele: Lenčka. Vigred 1929 (št. 12).

## **1930**

Amanda: Njena bolečina. Vigred 1930 (št. 1).

Pierre l' Erémite-Holzer – Gruden: Srečanje s hudičem. Vigred 1930 (št. 1).

A. L.: Kadar dom kliče ... Povest iz naših dni. Vigred 1930 (št. 1–12).

Ksaver Meško: Molila je zame. Vigred 1930 (št. 3).

Mihael Kranjec: Sestra – mati. Vigred 1930 (št. 3).

Služkinja: Moj ljubi, dragi dom. Vigred 1930 (št. 4).

J. G.: Janez in Micika. Vigred 1930 (št. 5).

Lojzka Horvatič: Bolna Slavica. Vigred 1930 (št. 6).

Snežniška: Pravljica, ki je resnična. Vigred 1930 (št. 7).

F. T.: Stara mati. Vigred 1930 (št. 8).

Mihael Kranjec: Pred življenjem. Vigred 1930 (št. 9).

## **1931**

Charles Silvestre – Niko Kuret: Zvesta do konca. Roman. Vigred 1931 (št. 1–12).

Alfred Tennyson – J. D.: Henoh Arden. Povest v verzih. Vigred 1931 (št. 1–9).

Julija: Mama poje ... Vigred 1931 (št. 3).

Marija Herbert: Ljubljen biti ... Novela. Vigred 1931 (št. 9–12).

P. Lucki: Usmiljenka. Vigred 1931 (št. 11).

## **1932**

Narte Velikonja: Tončka. Vigred 1932 (št. 1, 2).

Matko Krevh: Pastir. Novela. Vigred 1932 (št. 1–12).

M. Herbert: Ljubljen biti ... Novela. Vigred 1932 (št. 1–5).

F. L.: Dediščina naših očetov. Vigred 1932 (št. 1).

Pepca D.: Bila je deklica ... Resnična pravljica. Vigred 1932 (št. 2).

Mira Golobič: Sličice iz materinstva. Vigred 1932 (št. 3).

Venceslav Winkler: Breza na hribu. Vigred 1932 (št. 3).

Zofka Vivodova: Ko so padale snežinke. Vigred 1932 (št. 3).

Venceslav Winkler: Zadnji. Vigred 1932 (št. 3).

Venceslav Winkler: Prodajalka. Vigred 1932 (št. 4).

Venceslav Winkler: Meglica v jezeru. Vigred 1932 (št. 4).

Marob Agard: Pomladne strune. Vigred 1932 (št. 5).

Davorin Petančič: Od doma. Vigred 1932 (št. 6).

Viki R.: Moje življenje. Vigred 1932 (št. 6–9).

Ferdo Kolednik: Kakor v evangeliju ... Črtica iz Maribora. Vigred 1932 (št. 7–8).

Ivanka: Izgubljena? Slika s kolodvora. Vigred 1932 (št. 8).

Draga Beloglavec: Jesenska misel. Vigred 1932 (št. 8).

Draga Beloglavec-Kranjc: Jesenska misel. Vigred 1932 (št. 9).

Svetinov Martin: Tako se izpolnjujejo nade ... Vigred 1932 (št. 10).

Peleasa (prevedeno): Oktavij ali božični večer. Vigred 1932 (št. 12).

## **1933**

Bogomir Magajna: Klara Legiševa. Vigred 1933 (št. 1–12).

Joža Likovič: Hčere bežé ... Vigred 1933 (št. 1–12).

Draga Beloglavec-Krajnc: Klopotci pojó ... Vigred 1933 (št. 1–6).

Peleasa: Oktavij ali božični večer. Vigred 1933 (št. 1).

Snežniška: Mati. Vigred 1933 (št. 3).

Ivan Ranfl: Ko je dehtela akacija ... Vigred 1933 (št. 3).

Ivan Ranfl: Pomlad. Vigred 1933 (št. 4).

Zofka Vivodova: V oleandrovem gaju. Vigred 1933 (št. 5).

Ivan Ranfl: Teta Marinka. Vigred 1933 (št. 6).

F. T.: Mlado so dobili ... Vigred 1933 (št. 6).

Julija Bračič: Povest od včeraj in danes. Vigred 1933 (št. 7).

Jože Podslivniški (prevod): Po strmi poti življenja. Vigred 1933 (št. 11–12).

France Jauh: Povest o kipcu. Vigred 1933 (št. 12).

## **1934**

Lojze Županov: Bela srca. Povest učiteljice Majde. Vigred 1934 (št. 1–11).

Peleasa (prevod): In našli so dete ... Vigred 1934 (št. 1).

Venceslav Winkler: Hiša v grapi. Povest. Vigred 1934 (1–12).

Marenka Stepanova: Povest o kipcu. Vigred 1934 (št. 1–2).

Dina E.: Samo proč z doma. Vigred 1934 (št. 1).

Evica: Deklica. Vigred 1934 (št. 2–9).

Ana Gale: Vsak obraz je lep, če ... Vigred 1934 (št. 2).



Mara Stepanova: Njena najgrenkejša ura. Vigred 1934 (št. 3).

Lojze Županov: Prepozno, prepozno ... Vigred 1934 (št. 3).

Peleasa: Iz prvih dni. Vigred 1934 (št. 3).

Ana Gale: Bitka na koru. Vigred 1934 (št. 5).

Ivan Ranfl: Beračica. Vigred 1934 (št. 6).

Ivan Ranfl: Tinica. Vigred 1934 (št. 9).

Mara Stepanova: Prvo srečanje. Vigred 1934 (št. 9).

Mara Stepanova: Doli na jugu, tam doli ... Vigred 1934 (št. 11).

Ana Gale: Nocoj bo jok. Vigred 1934 (št. 11).

Francka Zupančič: Moje prvenstvo za eno šivanko. Vigred 1934 (št. 12).

## **1935**

Dr. p. R. Tominec: Rozvita Frankova. Zgodba človeških src iz dobe katoliške reformacije. Vigred 1935 (št. 1–10, 12).

Ana Gale: Peto kolo. Vigred 1935 (št. 1–12).

Tilka Lamprehtova-Dušica: Bele vrtnice. Vigred 1935 (št. 1–12).

Francka Zupančič: Majnik. Vigred 1935 (št. 3).

Mara Stepanova: Tuja deklica. Vigred 1935 (št. 9).

Ana Gale: Pravljica. Vigred 1935 (št. 9).

Mara Stepanova: Srečanje. Vigred 1935 (št. 10).

Vika Razlagova: Resnično življenje. Vigred 1935 (št. 11).

## **1936**

Peleasa: Strma pot. Vigred 1936 (št. 1–12).

Mara Stepanova: Ko roža cvete ... Vigred 1936 (št. 1–12).

Župnik: Očetova beseda. Vigred 1936 (št. 2).

Ana Gale: Dolinska Mojškrica. Vigred 1936 (št. 3).

Draga Beloglavec-Kranjc: Povest v gorah. Vigred 1936 (št. 5–6).

Alojzij Kokelj: Deklica, bodi previdna. Dve resnični zgodbi. Vigred 1936 (št. 10).

Stijn Struvels: Sezonski delavci se vračajo. Odlomek iz Streuvelsove novele »Delavci«.  
Vigred 1936 (št. 10).

Draga Beloglavec-Kranjc: V zatišju. Vigred 1936 (št. 11).

## **1937**

Ana Gale: Na sveti večer. Vigred 1937 (št. 1).

Draga Beloglavec: Lojzina zadnja noč. Vigred 1937 (št. 1).

Tilka Lamprechtova: Sestra Dragica. Vigred 1937 (št. 1–12).

Pavel Bobnar: Najlepši božič. Vigred 1937 (št. 1).

S. D.: Utihnili je pesem tod okoli. Vigred 1937 (št. 2).

Ana Gale: Pravljica. Vigred 1937 (št. 3).

Davorin Petančič. Jetična. Vigred 1937 (št. 4).

Ana Gale: Iz Pavelčkovih modrovanj. Vigred 1937 (št. 5).

Ana Gale: Dogodek. Vigred 1937 (št. 6).

Ani Salmič: Kje? Vigred 1937 (št. 7).

Mara Stepanova: Marjetica. Iz Sarajeva. Vigred 1937 (št. 8).

Mara Stepanova: Črne sence. Vigred 1937 (št. 9).

F. J.: Anica. Vigred 1937 (št. 9–12).

Ivan Podgornik (Andersen): Žalujoča mati. Vigred 1937 (št. 11).

Cvetko Vonjavec: Verine prve sanje venejo. Vigred 1937 (št. 11–12).

## **1938**

Pavel Bobnar: Dva božiča sorodnih duš. Vigred 1938 (št. 1).

F. J.: Trnje. Povest. Vigred 1938 (št. 1–12).

F. J.: Anica. Vigred 1938 (št. 1).

Zvezdica: Modra svilena obleka. Vigred 1938 (št. 2).

M. S.: Mlada žena. Vigred 1938 (št. 2).

Emi Oražem: Svojih imam šest, pa vem, kaj jim je treba. Vigred 1938 (št. 3).

Ana Galetova: Pravljica. Vigred 1938 (št. 4).

Soledad: Začetek novega življenja. Vigred 1938 (št. 6–7).

Iskra: Moj očka goduje. Vigred 1938 (št. 8).

Dr. Ivo Česnik: Za ped zemlje. Vigred 1938 (št. 8).

Irena Kirm: Dve duši. Vigred 1938 (št. 8).

Pavla: Rožmarin. Vigred 1938 (št. 10).

Emanuel Kolman: Drobne slike. Vigred 1938 (št. 11).

Irena Kirm: Na pokopališču. Vigred 1938 (št. 11).

Joži Munih: Franca s Križne gore. Vigred 1938 (št. 12).

Franja Golob: Na življenja cesti. Vigred 1938 (št. 12).

## **1939**

Margareta Seemann – Anica Lebar: Dve kroni. Vigred 1939 (št. 1–12).

J. Borštnar: Srečanje. Vigred 1939 (št. 1–12).

Ana Gale: Povest od danes. Vigred 1939 (št. 3).

Mara Stepanova: Mati in sin. Vigred 1939 (št. 6).

Francka Zupančič: Marija Magdalena. Vigred 1939 (št. 7).

Francka Zupančič: Pripovedka. Vigred 1939 (št. 8).

Mara Stepanova: Mati Janja. Vigred 1939 (št. 9).

Janez Kotar: Sestra Fortunata. Vigred 1939 (št. 10).

Ana Gale: Pravljica. Deklica s sedmimi rožmarini. Vigred 1939 (št. 11).

Ana Gale: Pravljica. Vigred 1939 (št. 12).

## **1940**

Franja Golob: Na sveti večer. Vigred 1940 (št. 1).

Marg. Seeman: Dve kroni. Vigred 1940 (št. 1–6).

Ema Deisinger: Peter. Vigred 1940 (št. 1–3).

Marija Žnidaršič: Moderna pravljica. Vigred 1940 (št. 2).

M. St.: Lučka. Vigred 1940 (št. 2).

Terezija Kmet: Na veliko soboto. Vigred 1940 (št. 3).

Irena Kirm: Ko mati blagoslavlja. Vigred 1940 (št. 3).

Fanči Terpin: Starček roma. Vigred 1940 (št. 4).

Jan Plestenjak: Za kruhom in lučjo. Vigred 1940 (št. 7–12).

J. Jelovšek: Dekle z rdečimi nageljni. Vigred 1940 (št. 7–9).

Ana Gale: Pravljica o brezniku. Vigred 1940 (št. 8).

J. J.: V šolo. Vigred 1940 (št. 9).

Barjanka: Šopek planik in rododendrona. Vigred 1940 (št. 10).

Mara Stepanova: Deklica in mornar. Vigred 1940 (št. 10).

France Kunstelj: Marija. Vigred 1940 (št. 11–12).

## **1941**

Francka Zupančič: Sen zimskega jutra v tujini. Vigred 1941 (št. 1).

Jan Plestenjak: Za kruhom in lučjo. Vigred 1940 (št. 1–6).

Julka Jelovšek: Ozdravljena. Vigred 1941 (št. 1).

J. Kmet: Prodana ljubezen rodne grude. Povest iz kmečkega življenja. Vigred 1941 (št. 1–12).

Francka Zupančič: Velikonočne legende. Vigred 1941 (št. 4).

J. K.: Tiha bolečina. Vigred 1941 (št. 4).

Mara Stepanova: Janica. Vigred 1941 (št. 5).

Franja Golob: Zgodi se volja Tvoja. Vigred 1941 (št. 5).

Vera Pomlad: Ciklama krvavi. Vigred 1941 (št. 5).

Julka Jelovšek: Klic predmestja. Vigred 1941 (št. 7).

Dr. Ivo Česnik: Njiva. Kratka zgodba. Vigred 1941 (št. 9–10).

Francka Zupančič: Skrivnost življenja. Vigred 1941 (št. 11).

J. J.: Sveti trije kralji. Vigred 1941 (št. 11).

Francka Zupančič: Iz zasede. Vigred 1941 (št. 11).

## **1942**

Jože Krivec: Šopek marjetic. Vigred 1942 (št. 1–12).

Dr. Ivo Česnik: Gašper Perko. Stara vipavska zgodba. Vigred 1942 (št. 1–2).

Janez Jalen: Neobhojena razpotja. Vigred 1942 (št. 1–12).

J. Kmet: Mati. Vigred 1942 (št. 3).

## **1943**

Janez Jalen: Danejeva Vida. Vigred 1943 (št. 1–12).

Dr. Ivo Česnik: Petričeva domačija. Vigred 1943 (št. 2–7).

J. Kmet: Požegnani pirhi. Vigred 1943 (št. 4).

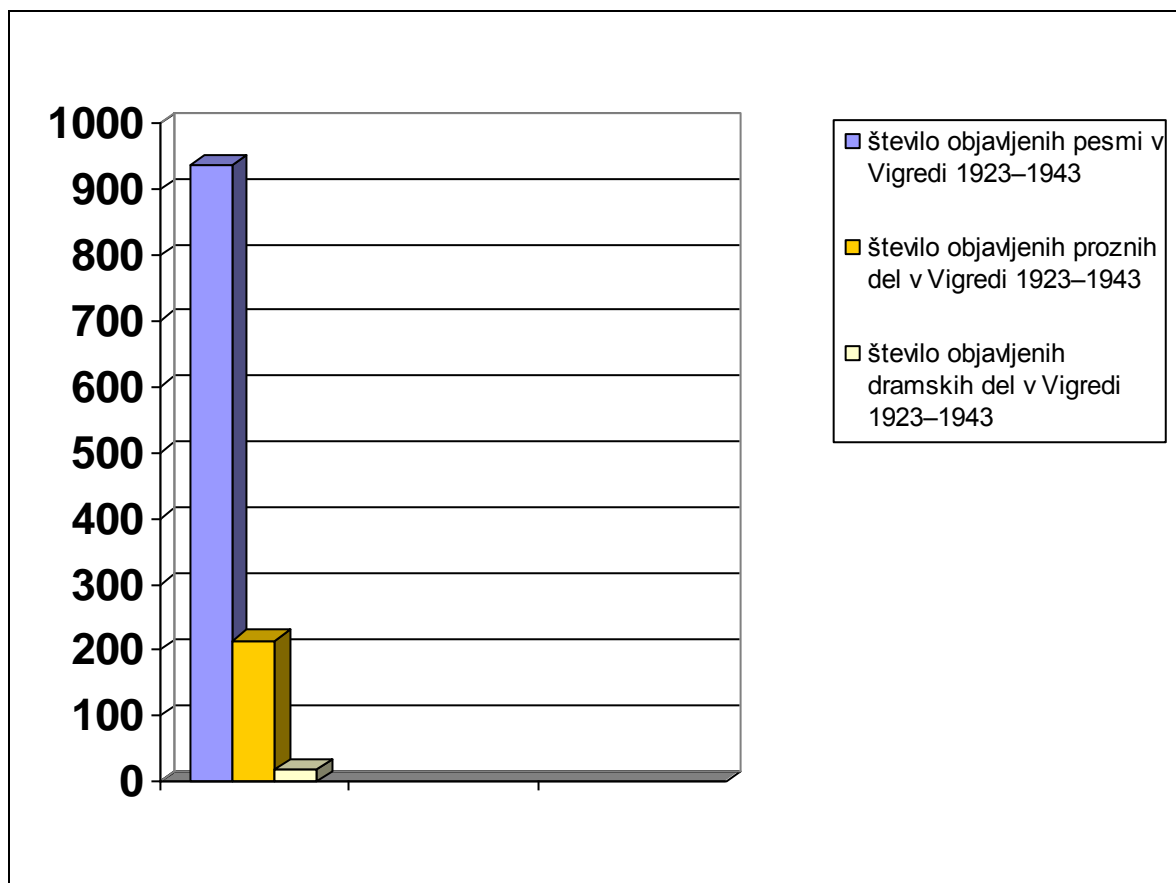
Marija Pučko: Na cesto. Vigred 1943 (št. 8–12).

R. A.: »Preprosta« Meta. Vigred 1943 (št. 8).

Johannes Jörgenson: Senca. Vigred 1943 (št. 10–11).

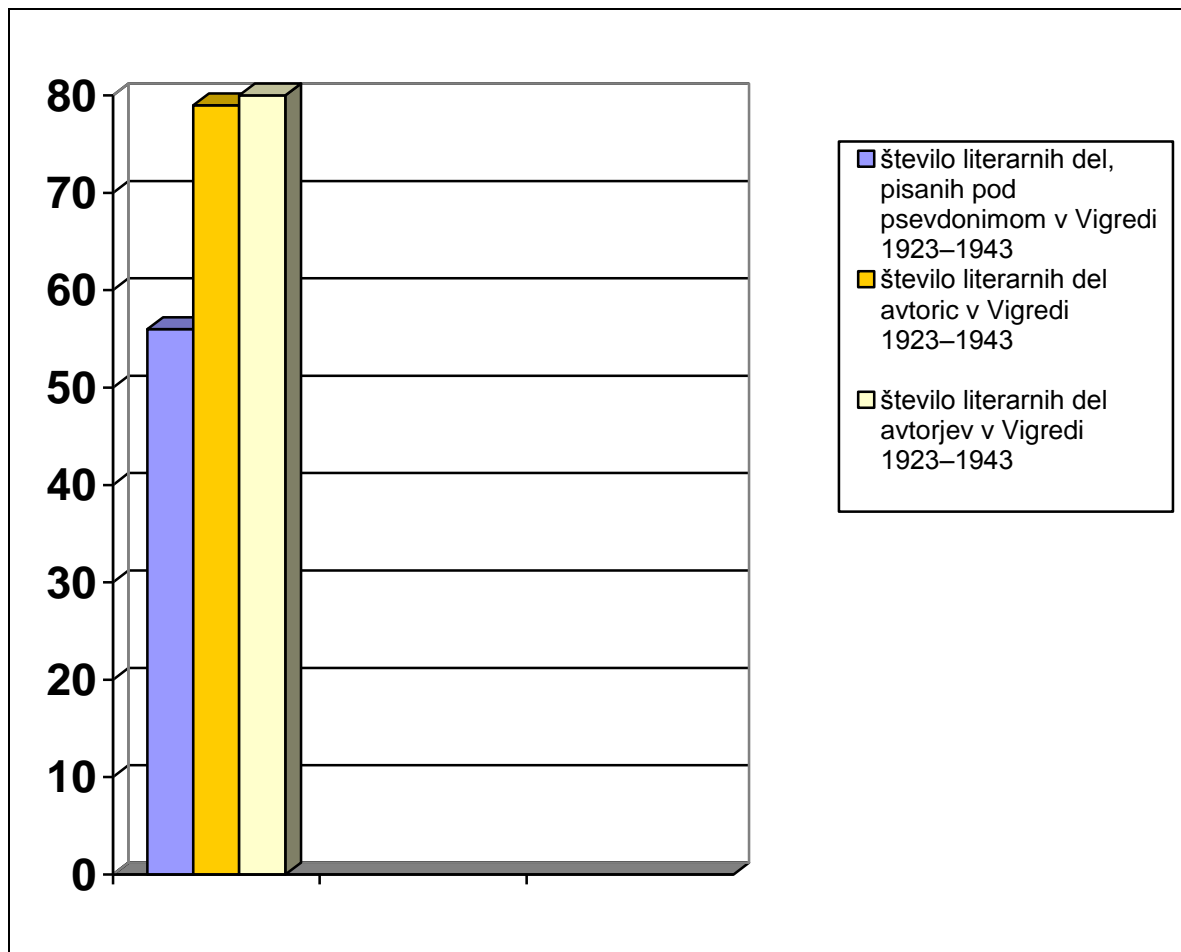
## 5 GRAFIKONSKI PRIKAZ RAZMERIJ V REVIMI VIGRED 1923–1943

### 5.1 Delež poezije in delež proze v reviji Vigred v času med 1923–1943



Pesmi je bilo več kot 900, proze v obliki dolgih in kratkih del nad 200 in dramskih del v obliki iger manj kot 20.

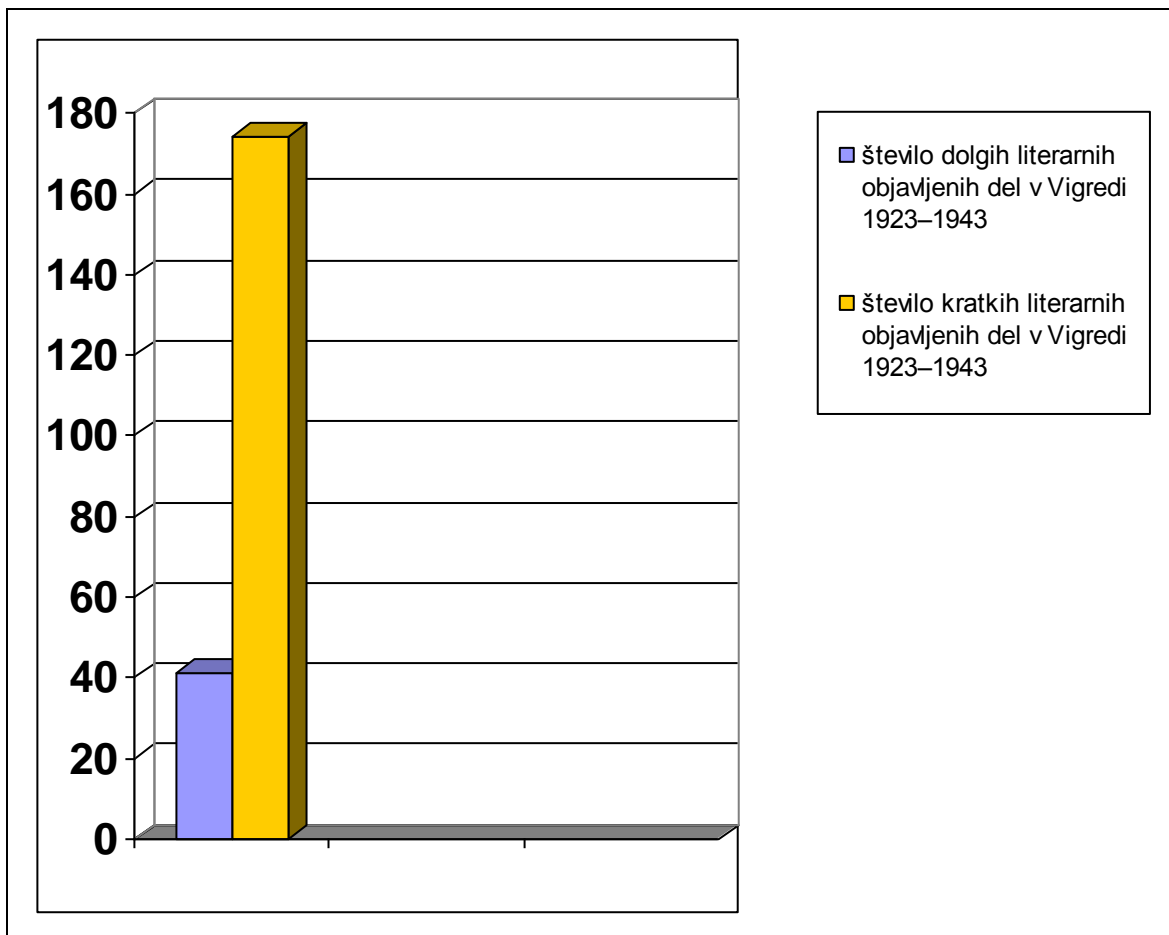
## 5.2 Razmerje avtorjev literarnih del, pisanih pod psevdonimom, delež moških in žensk v Vigredi med 1923–1943



Število objav pod psevdonimom je bilo manjše od avtorsko podpisanih del in je znašalo 56 objav. Nekaj več leposlovja so pisali moški, in sicer 80 objav, ženskih objav je bilo 78.

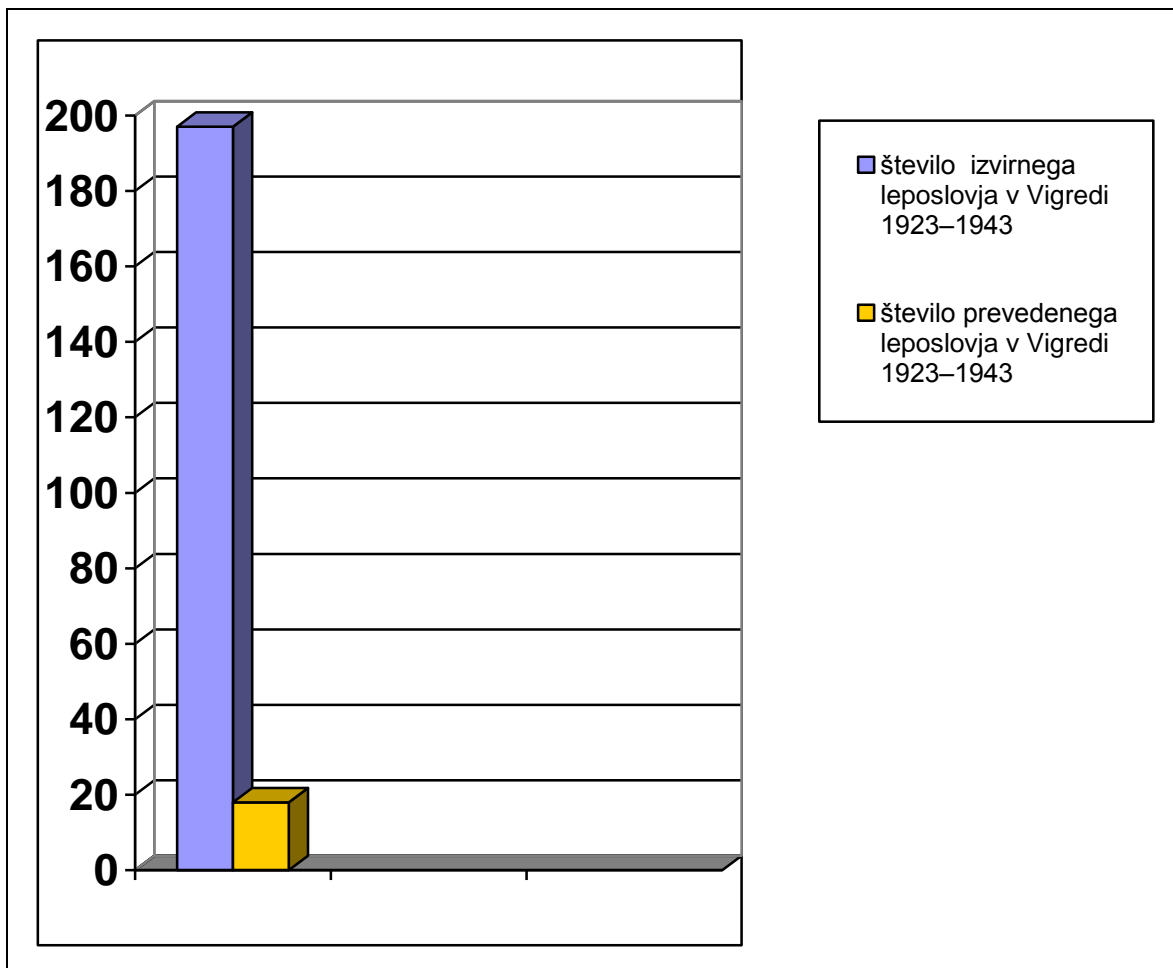


### 5.3 Razmerje med dolgimi in kratkimi literarnimi deli, objavljenih v reviji Vigred 1923–1943



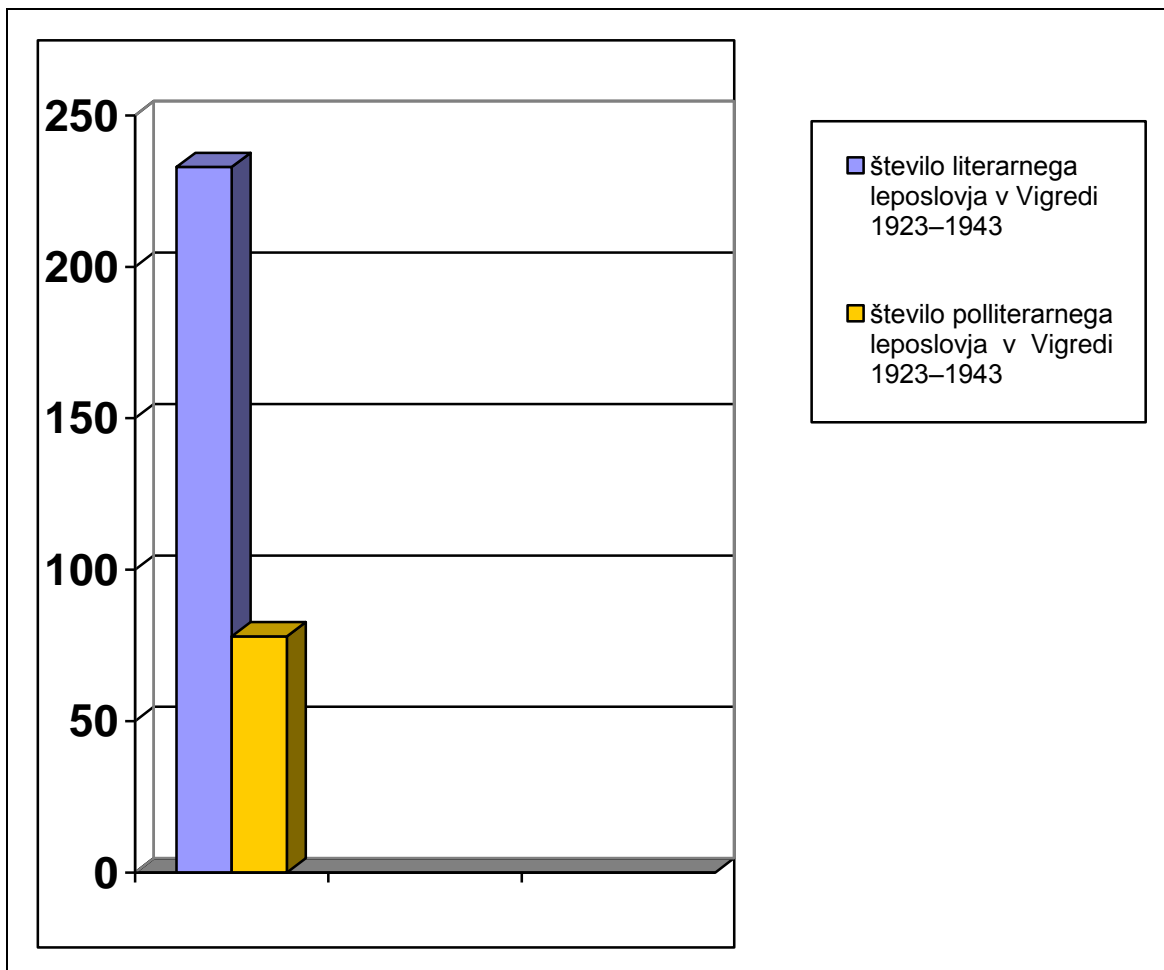
Delež kratkih pripovednih del v reviji Vigred je večji (več kot 170) od deleža dolgih (okoli 40).

#### 5.4 Razmerje med izvirnim in prevedenim leposlovjem v Vigredi v letih med 1923–1943



Več je bilo izvirnega (190 objav) kot prevedenega leposlovja (nemško, češko, poljsko leposlovje), in sicer manj kot 20 objav.

## 5.5 Razmerje med literarnim in polliterarnim leposlovjem v Vigredi v letih med 1923 in 1943



Delež literarnega leposlovja je večji (več kot 200) od deleža polliterarnega leposlovja (manj kot 80).

## 5.6 Pregled po vsebini, po avtorjih v reviji Vigred po letih od 1923 do 1943

Leto	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1923	1	0	0	11	0	1	0	0	0
1924	1	2	3	23	1	7	2	0	3
1925	3	3	3	29	0	9	1	4	1
1926	5	0	4	56	1	8	2	2	0
1927	2	3	2	62	2	5	1	4	2
1928	2	6	1	67	2	7	1	0	7
1929	5	2	2	47	2	7	0	0	4
1930	6	2	3	49	1	10	1	0	3
1931	3	1	1	36	3	2	3	0	13
1932	11	5	4	38	5	15	1	0	4
1933	7	4	2	45	3	10	1	1	0
1934	5	5	7	44	3	14	0	1	0
1935	1	5	2	38	3	5	1	1	7
1936	2	3	3	47	2	6	1	2	14
1937	4	7	4	47	2	13	0	1	7
1938	4	5	7	68	1	15	0	0	6
1939	2	6	2	97	2	8	1	0	4
1940	3	10	3	63	2	14	1	0	0
1941	3	9	2	51	2	12	0	1	2
1942	4	0	0	14	2	2	0	1	1
1943	4	1	1	4	2	4	1	0	0
<b>Skupaj</b>	78	79	56	936	41	174	18	18	78

A: število moških avtorjev

B: število ženskih avtoric

C: število piscev pod psevdonimom

D: število objavljenih pesmi v reviji Vigred

E: število dolgih literarnih del

F: število kratkih literarnih del

G: število tujih avtorjev

H: število objavljenih iger

I: število polliterarnih del

## 6 POVZETEK

V diplomskem delu sem predstavila bibliografijo leposlovja v reviji Vigred med letoma 1923 in 1943. Z grafi sem prikazala razmerja po posameznih kriterijih: razmerje med izvornim in prevedenim leposlovjem, med čistim leposlovjem in polliteraturo, številčno sem opredelila literarna dela glede na avtorja (moški, ženske, psevdonim), razmerje med poezijo, prozo in dramatiko. Navedene podatke sem zbrala na enem mestu v tabeli.

Glede na bogato vizualno podobo revije sem želela vnesti tudi nekaj slikovnih vsebin, ki sem jih dodala k opisu vsebin posameznega leta revije Vigred. Revija je bila verskega značaja, zato so bili prispevki v obliki razmišljanj, ki so delovali zelo poučno. Polno je bilo koristnih, praktičnih nasvetov z raznih področij: gospodinjstva, zdravstva, vrtnarjenja itd. Revijo so popestrili tudi modni prispevki, kasneje pa je izhajala posebna modna priloga. Z reklamnimi oglasi in ponudbami različnih dejavnosti so pridobivali nove bralce in finančna sredstva za delovanje.

Leposlovno bibliografijo revije Vigred sem postavila na Wikivir, kjer se bodo sčasoma pojavila tudi polna besedila in bodo, korigirana, na ogled.

## 7 LITERATURA IN VIRI

Vigred. Digitalna knjižnica Slovenije. <http://www.dlib.si/> (10. 2.–18. 4. 2013).

Vigred. Wikivir. <http://sl.wikisource.org/wiki/Vigred>.

Gregor Kocijan: *Slovenska kratka pripovedna proza 1919–1941*. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1999.

Listkovni katalog člankov 1797–1945. Oddelek Slovenska bibliografija v NUK-u (20.2–28. 2. 2013).

## 8 KAZALO SLIK

Slika 1: Vigred 1923, vir: dLib .....	4
Slika 2: Vigred 1925, vir: dLib .....	5
Slika 3: Vigred 1925, vir: dLib .....	6
Slika 4: Vigred 1926, vir: dLib .....	7
Slika 5: Vigred 1927, vir: dLib .....	8
Slika 6: Vigred 1928, vir: dLib .....	9
Slika 7: Vigred 1929, vir: dLib .....	10
Slika 8: Vigred 1930, vir: dLib .....	11
Slika 9: Vigred 1931, vir: dLib .....	12
Slika 10: Vigred 1932, vir:dLib .....	13
Slika 11: Vigred 1933, vir: dLib .....	14
Slika 12: Vigred 1934, vir: dLib .....	15
Slika 13: Vigred 1935, vir: dLib .....	16
Slika 14: Vigred 1936, vir: dLib .....	17
Slika 15: Vigred 1937, vir: dLib .....	18
Slika 16: Vigred 1938, vir: dLib .....	19
Slika 17: Vigred 1939, vir: dLib .....	20
Slika 18: Vigred 1940, vir: dLib .....	21
Slika 19: Vigred 1941, vir: dLib .....	22
Slika 20: Vigred 1942, vir: dLib .....	23
Slika 21: Vigred 1943, vir: dLib .....	24

## 9 PRILOGE

- Zgoščenska diplomske naloge »Vigred, ženska revija«



## IZJAVA

Podpisana Maja Sečnjak izjavljam, da sem avtorica diplomskega dela z naslovom *Bibliografija leposlovja v ženski reviji Vigred*. Uporabljeni viri in literatura so navedeni v skladu z mednarodnimi standardi in veljavno zakonodajo.

S svojim podpisom zagotavljam, da sem diplomsko delo izdelala samostojno pod mentorstvom red. prof. dr. Mirana Hladnika.

Maja Sečnjak

V Ljubljani, 6. 6. 2012

