

Univerza v Ljubljani  
Filozofska fakulteta  
Oddelek za slovenistiko

**Jasmina Slapar**

**Bibliografija leposlovja v časniku *Slovenski narod* od  
1884 do 1900**

Diplomsko delo

Mentor: redni prof. dr. Miran Hladnik

Tržič, oktober 2015

## ***Zahvala***

*Za mentorstvo, strokovno vodenje, pomoč in prijaznost se najlepše zahvaljujem  
red. prof. dr. Miranu Hladniku.*

*Srčna hvala tudi staršema za njuno neizmerno pomoč, podporo in ljubezen.*

*Hvala, Matjaž, za srečne ure in dni ob študijski poti.*

## **Izvleček**

### **Bibliografija leposlovja v časniku *Slovenski narod* od 1884 do 1900**

Diplomsko delo na kratko predstavlja časnik *Slovenski narod*, saj je le-ta vir za nadaljnje delo. Cilj diplomske naloge je izdelava kronološko urejene bibliografije izvirnega in prevodnega feljtonskega oz. podlistkarskega leposlovja v časniku *Slovenski narod* od leta 1884 do konca 19. stoletja in njena objava v okviru Wikivira. Omenjena bibliografija predstavlja osrednji del diplomske naloge, obrobnejši del pa je posvečen analizi pridobljenih podatkov. Analiza pokaže, da več kot 90 % števil iz obdobja 1884–1900 vsebuje rubriko podlistek, le-ta pa v slabih 60 % prinaša leposlovne objave, ostale objave so polliterarne. Prevodnega leposlovja je okoli 10 % več kot izvirnega. Leposlovje je v več kot polovici primerov podpisano s polnim imenom in priimkom avtorja oz. z okrajšavo imena in priimka. Polovica leposlovja se pojavlja v enkratnih objavah, od objav v nadaljevanjih pa dvotretjinsko prevladujejo objave v 2–4 nadaljevanjih. Slaba tretjina leposlovnih objav v podnaslovu prinaša tudi zvrstno oznako.

**Ključne besede:** časnik *Slovenski narod*, podlistek, leposlovje, bibliografija, Wikivir

## **Abstract**

### **Bibliography of fiction in the newspaper Slovenian nation from 1884 to 1900**

Thesis briefly presents newspaper Slovenian nation, since it is a source for further work. The objective of this thesis is production of chronologically organized bibliography of original and translated feuilleton fiction, published in the newspaper Slovenian nation from 1884 until the end of the 19th century and its publication within the Wikisource. These bibliography represents the central part of the thesis, meanwhile its fringe part is devoted to analysis of the data obtained. The analysis shows that more than 90 % of the issues in the 1884–1900 period contains column feuilleton. This section in almost 60 % brings fiction, other publications are between fiction and non-fiction. There is about 10 % more translated fiction as is originals. Fiction is in more than half of the cases signed with full name of the author or the abbreviation of it. Half of fiction is published

in single release and the other half in sequences, of which by two-thirds predominate 2-4 sequences. About a third of fiction in the caption brings the genre tag.

**Keywords:** newspaper *Slovenian nation*, feuilleton, fiction, bibliography, Wikisource

## Kazalo vsebine

1 Uvod.....	8
2 Časnik <i>Slovenski narod</i> .....	9
2.1 Okoliščine nastanka časnika <i>Slovenski narod</i> .....	9
2.2 Časnik <i>Slovenski narod</i> od prve do zadnje izdaje.....	9
2.3 Struktura in vsebina časnika <i>Slovenski narod</i> .....	10
2.3.1 Polumetnostne oz. polliterarne besedilne vrste s področja publicistike .....	11
2.3.2 Feljton ali podlistek .....	12
3 Bibliografija izvirnega in prevodnega leposlovja v časniku <i>Slovenski narod</i>	
1884–1900 z dodatkom polliterarnih objav o književnosti .....	14
1884 .....	14
1885 .....	15
1886 .....	16
1887 .....	17
1888 .....	18
1889 .....	20
1890 .....	21
1891 .....	22
1892 .....	24
1893 .....	27
1894 .....	30
1895 .....	32
1896 .....	35
1897 .....	37
1898 .....	40
1899 .....	43
1900 .....	45
4 Prikaz razmerij v časniku <i>Slovenski narod</i> 1884–1900.....	49
5 Zaključek .....	63
6 Literatura.....	64

## **Kazalo grafikonov**

Grafikon 1: Razmerje med številkami s podlistkom in številkami brez podlistka v obdobju 1884–1900. ....	49
Grafikon 2: Razmerje med številkami s podlistkom in številkami brez podlistka po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900. ....	50
Grafikon 3: Razmerje med številkami, ki so v podlistku prinašale literarne objave (leposlovje), in številkami, ki so prinašale polliterarne objave, v obdobju 1884–1900. ....	51
Grafikon 4: Razmerje med številkami, ki so v podlistku prinašale literarne objave (leposlovje), in številkami, ki so v podlistku prinašale polliterarne objave, po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900. ....	52
Grafikon 5: Razmerje med izvirnim in prevodnim leposlovjem v obdobju 1884–1900. ....	53
Grafikon 6: Razmerje med izvirnim in prevodnim leposlovjem po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900. ....	54
Grafikon 7: Razmerje med avtorji, navedenimi s polnim imenom ali okrajšavo, avtorji, navedenimi s psevdonimom, in anonimnimi avtorji v obdobju 1884–1900.....	55
Grafikon 8: Razmerje med avtorji, navedenimi s polnim imenom ali okrajšavo, avtorji, navedenimi s psevdonimom, in anonimnimi avtorji po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900. ....	56
Grafikon 9: Razmerje med literarnimi deli, ki so izšla enkratno, in tistimi, ki so izhajala v nadaljevanjih, v obdobju 1884–1900.....	57
Grafikon 10: Razmerje med literarnimi deli, ki so izšla enkratno, in tistimi, ki so izhajala v nadaljevanjih, po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900. ....	57
Grafikon 11: Razmerje med skupinami z različnim številom nadaljevanj v obdobju 1884–1900. ....	58
Grafikon 12: Dinamika pojavljanja skupin z različnim številom nadaljevanj v obdobju 1884–1900. ....	59
Grafikon 13: Razmerje med leposlovnimi deli z zvrstno oznako v podnaslovu in tistimi brez nje v obdobju 1884–1900.....	60

Grafikon 14: Razmerje med leposlovnimi deli z zvrstno oznako v podnaslovu in tistimi brez nje po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900. ....	60
Grafikon 15: Razmerje med različnimi zvrstnimi oznakami v podnaslovih leposlovnih del v obdobju 1884–1900. ....	61
Grafikon 16: Dinamika najpogostejših zvrstnih oznak v podnaslovih leposlovnih del v obdobju 1884–1900. ....	62

# 1 Uvod

Diplomsko delo najprej na kratko predstavlja časnik *Slovenski narod*, saj je le-ta vir za nadaljnje delo. Glavni del diplomske naloge je posvečen izdelavi kronološko urejene bibliografije izvirnega in prevodnega feljtonskega oz. podlistkarskega<sup>1</sup> leposlovja v časniku *Slovenski narod* od leta 1884 pa do konca 19. stoletja in njeni postavitvi na svetovni splet, natančneje na Wikivir,<sup>2</sup> kjer bo v prihodnje dopolnjena s polnimi besedili. Gre za 17 letnikov omenjenega časopisa, vsak letnik pa vsebuje okoli 300 številčk. Izdelavi bibliografije sledi še kratka analiza pridobljenih podatkov in prikaz različnih razmerij: med številčkami s podlistkom in številčkami brez njega; med številčkami, ki v podlistku prinašajo literarne objave (leposlovje), in številčkami, ki v tej rubriki prinašajo polliterarne objave; med izvirnimi in prevodnimi leposlovnimi objavami; med objavami, ki so izšle enkratno, in tistimi, ki so izhajale v nadaljevanjih; med objavami, ki so podpisane s polnim imenom in priimkom avtorja oz. okrajšavo, objavami, ki so podpisane s psevdonimom, in anonimnimi objavami; med objavami, ki v podnaslovu prinašajo zvrstno oznako, in tistimi, ki te oznake nimajo.

---

<sup>1</sup> Glej poglavje 2.3.2

<sup>2</sup> Wikivir je eden izmed projektov neprofitne fundacije Wikimedia. Gre za odprto skladišče raznovrstnih izvornih besedil, npr. leposlovnih, znanstvenih, korespondenčnih. (Wikivir.)



## **2 Časnik *Slovenski narod***

### **2.1 Okoliščine nastanka časnika *Slovenski narod***

Nastanek časnika *Slovenski narod* je povezan s prebujo Slovencev, ki je v dobrem desetletju po prelomnem letu 1848 postala konstanta in je zajemala vedno širše in globlje sloje prebivalstva. Privedla je do političnega boja za obstanek Slovencev kot samostojnega naroda in do neposrednega kulturnega izražanja, zlasti skozi literaturo, kar je Slovence pretvorilo iz ljudstva v narod. (Prijatelj 1956: 302) Ključno vlogo pri tem je imelo slovensko časopisje, čeprav mu okoliščine niso bile naklonjene. Glavni časnik v tem obdobju so bile še vedno Bleiweisove *Kmetijske in rokodelske novice*, ki s svojim množičnim značajem, konservativnejšo usmerjenostjo in izhajanjem enkrat tedensko niso bile več primerne. (Prijatelj 1956: 304) Narodni boj je zahteval poseben politični časopis, ki bi bil namenjen slovenski izobraženski javnosti, ki bi prinašal prostor za politični diskurz in bi izhajal vsaj trikrat na teden, preden bi postal dnevnik. (Barbarič 1986: 101) Leta 1865 je v Celovcu začel izhajati Einspielerjev *Slovenec*, a je po slabih dveh letih zaradi avstrijske oblasti in domačih nasprotovanj staroslovencev prenehal izhajati. Nastalo vrzel so sklenili zapolniti Ljubljanski mladoslovenci. Novemu listu so nadeli ime *Slovenski narod*, program zanj je napisal Fran Levstik, a so se stvari zapletle pri materialnih zagotovilih. Istočasno se je ideja o slovenskem političnem časniku porodila tudi štajerskim rodoljubom v Mariboru. Programski osnutek je prispeval Josip Sernek, od Levstikovega osnutka je ostalo le nekaj splošnih besed. Aprila 1868 je tako v Mariboru pod Tomšičevim urednikovanjem izšla prva številka Slovenskega naroda. (Prijatelj 1956: 479–83)

### **2.2 Časnik *Slovenski narod* od prve do zadnje izdaje**

Časnik *Slovenski narod* je od leta 1868 do 1871 izhajal v Mariboru. Njegov glavni urednik je bil Anton Tomšič. V tem času je izhajal trikrat tedensko. Po Tomšičevi smrti in kratkem urednikovanju Ivana Železnikarja je urednikovanje prevzel Josip Jurčič, ki je od samega začetka poleg Tomšiča sedel v redakciji lista in v podlistkih vneto budil smisel za literarna in kulturna vprašanja. (Prijatelj 1958: 168)

Časnik se je jeseni leta 1872 preselil v Ljubljano in v začetku naslednjega leta postal dnevnik. (Čepič 1979: 492) Izhajal je vsak dan z izjemo nedelj in praznikov. „*Slovenski narod* je bil vse do prve svetovne vojne vodilno glasilo slovenskih liberalcev.“ (Merljak Zdovc 2007: 81) Kljub liberalnim izhodiščem je ves čas ohranjal kompromis med liberalnimi načeli in domačo stvarnostjo. Ta šibkost mu je kasneje jemala prepričljivost. (Vodopivec 2006: 84) Leta 1887 je urednikovanje prevzel Ivan Tavčar. Vodilna osebnost Slovenskega naroda je ostal do svoje smrti leta 1923. Po Tavčarjevi smrti je *Slovenski narod* zamenjal lastnika. Ker je ta že imel svoj dnevnik, je bil *Slovenski narod* potisnjen v ozadje. Postal je manj pomemben popoldnevnik z manjšim političnim vplivom. Po nemški okupaciji leta 1943 je časopis zaradi pomanjkanja papirja prenehal izhajati kot dnevnik. Naslednji dve leti je izhajal le še enkrat tedensko, in sicer v okviru dnevnika *Jutro*, nato pa je prenehal izhajati. (Merljak Zdovc 2007: 82)

### **2.3 Struktura in vsebina časnika *Slovenski narod***

*Slovenski narod* je v času svojega izhajanja skrbel za informiranost bralcev, z rubriko Listek pa tudi za napredek na področju literature. V časniku je prevladovala publicistična zvrst jezika. Na prvi strani je največkrat poročal o domačem in tujem političnem dogajanju, nadaljnje strani pa so prinašale različne novice, dopise iz raznih slovenskih mest ipd. Novice so se lahko nadaljevale tudi v Prilogi *Slovenskega naroda*. Objave v časniku so bile tudi praktično obveščevalne narave, torej pisane v praktičnosporazumevalnem jeziku. Takšne so bile npr. osmrtnice, naznanila, obvestila o času in kraju raznih prireditev, obvestila o posojilih, stanju na borzi, oglasi. Te objave so se običajno nahajale na zadnjih straneh časnika. Polliterarne in leposlovne objave pa so se v časniku nahajale v rubriki Listek, ki je bila od ostalega dela časnika grafično ločena z odebeljeno oz. dvojno črto. Običajno se je rubrika nahajala na prvi strani časnika. Rubriko Listek je vsebovala velika večina pregledanih številčk. Leposlovne objave so bile izvirne in prevodne, segale so na področje proze, poezije in dramatike. V obdobju 1884–1900 so prevladovalle prevodne prozne objave. Tudi polliterarne objave so bile izvirne in prevodne. Med temi so številčno močno prednjačile izvirne. Besedilnovrstno pa je šlo za eseje, pisma, spomine, potopise, poročila s poti, zgodovinske in geografske razprave, recenzije književnih, gledaliških, slikarskih, kiparskih, glasbenih del ipd. Prispevki so bili običajno razporejeni v 3 stolpce. Objave

so bile lahko enkratne ali pa jih je časopis prinašal v nadaljevanjih. V tem primeru je bilo to zapisano v oklepaju na koncu besedila. Obseg številke je bil različen, običajno se je gibal med 4 in 8 stranmi, ob različnih posebnih priložnostih pa je bilo strani lahko tudi še enkrat toliko. Na isti dan sta lahko izšli tudi 2 številki. Tu je šlo za posebno oz. dodatno izdajo. V obdobju 1884–1900 sem našla le 2 takšni izdaji: SN XXII/26 (31. 1. 1889) in SN XXVIII/105 (7. 5. 1895).

### **2.3.1 Polumetnostne oz. polliterarne besedilne vrste s področja publicistike**

V glavnem ločimo štiri funkcijske zvrsti jezika: praktičnosporazumevalno, strokovno, publicistično in umetnostno. Nasproti eni umetnostni zvrsti torej stojijo tri neumetnostne. Enako velja tudi za funkcijskozvrstne besedilne vrste, ki se prav tako ločijo na praktičnosporazumevalne, strokovne, publicistične in umetnostne. „Publicistična besedila so lahko opisovalna, poročevalna, razpostavljajalna, presojevalna ali navodilna; nekatera so tudi leposlovno nadahnjena.“ (Toporišič 2004: 721) Publicistične besedilne vrste so torej neumetnostne, nekatere med njimi pa lahko sodijo na mejo med umetnostne in neumetnostne. Gre za polumetnostne oz. polliterarne besedilne vrste, ki so po svoji funkciji sicer neumetnostne, torej se še vedno navezujejo na zunajliterarno okolje in ne ustvarjajo avtonomnega fiktivnega sveta, ki je značilen za leposlovje, kljub temu pa vsebujejo nekaj potez umetnostnega besedila, zlasti v stilu, ritmu in kompoziciji. (Polliterarna besedila. SensAgent: Online Encyclopedia, Thesaurus, Dictionary definitions and more.) Publicistične besedilne vrste so: novica, poročilo, intervju, izjava, javni nagovor ipd. Med polliterarne besedilne vrste s področja publicistike pa sodi reportaža, karikatura, dnevnik, esej, potopis idr. (Toporišič 2004: 722)

Pri razvrščanju podlistkarskih objav v skupino literarnih oz. skupino polliterarnih objav mi je največ težav povzročalo področje spominov, saj je meja med literaturo in polliteraturo na tem področju relativno zabrisana. Literarnost narašča premosorazmerno z deležem fikcije v ubeseditvi avtorjeve resnične zgodbe. (Čeh 2008: 23–25) Ugotavljanje deleža fikcije oz. resničnosti pripovedi je kompleksna in obsežna naloga, ki presega namen tega diplomskega dela, zato sem objave, pri katerih

sem bila v dvomih, ali gre za literarno ali polliterarno delo, razvrščala glede na podatek iz naslova oz. besedila samega. Če je bil v naslovu ali besedilu podan podatek, da gre za spomine, dnevniške zapise itd., sem delo uvrstila med polliterarne objave, v kolikor ta podatek ni bil izpostavljen in se ga je iz teksta dalo le slutiti, pa sem delo uvrstila med literarne objave. Izjemoma sem med literarne objave uvrstila tudi dela, naslovljena kot dnevnik ali spomini, če je bilo iz besedila očitno, da gre za črtico oz. kakšno drugo literarno zvrst. Enako velja tudi za polliterarne objave. Kjer je bilo iz besedila očitno, da gre za polliterarno delo, sem ga kljub temu, da je bilo naslovljeno kot črtica ali slika, uvrstila med polliterarne objave. Iz tega sledi, da je del podatkov tega diplomskega dela razvrščenih subjektivno, saj narava in področje dela ne dopuščata stoo odstotne objektivnosti.

### **2.3.2 Feljton ali podlistek**

Izraz feljtón izhaja iz francoskega izraza feuilleton. Gre za publicistično (polliterarno) ali leposlovno časopisno rubriko, ki se je prvotno pojavljala na posebnem listu (francosko feuille – 'list') kot priloga časopisu. Pozneje se je iz posebnega lista preselila na dno časopisne strani pod črto. Od tod izhaja tudi slovensko ime listek (v SSKJ opremljen s kvalifikatorjem zastarelo) oz. podlistek. V ožjem pomenu besede pa izraz feljton označuje posebno obliko časopisnega kramljanja o aktualnih političnih, socialnih in kulturnih vprašanjih. (Kos 2000: 243) Gre torej za lahkotnejše, bolj sproščeno pisanje, ki na duhovit, iskrov, zbadljiv, tudi satiričen način obravnava aktualno družbeno dogajanje. (Hladnik 1989: 95)

Izraz feuilleton je v svojih začetkih (Francija po letu 1800) označeval oglasno prilogo časopisa, ki pa so se ji kaj kmalu pridružili tudi sestavki o umetnosti, družabnem življenju, potovanjih ipd. Tako se je počasi celotna oglasna priloga spremenila v zabavno-kulturno rubriko časopisa, v kateri je tudi leposlovje imelo vedno večjo vlogo. Ker je svojo naravo iz čiste publicistične spremenila v polliterarno ali literarno, je s črto ostala ločena od ostalega dela časopisa. Na tem mestu govorimo o publicističnem oz. literarnem feljtonu. Publicistični feljton zajema različne žanre (reportaža, poljudna razprava, potopis, kronika, kritika, polemika, portret, satira, esej) in oblike (pismo,

dialog), vsem pa je skupen lahkotnejši slog, bolj sproščeno, iskriivo, zbadljivo, tudi satirično obravnavanje aktualnih družbenih dogodkov. (Hladnik 1989: 95) Bistvene značilnosti publicističnega feljtona po F. Vregu (2002: 117–132) so: aktualistična narava, resnični dogodki, konkretne osebe, opredeljen kraj in čas, navzočnost feljtonista v pripovedi (prvoosebna pripoved), odsotnost fabule ter epske in lirske prvine. Feljtoni so lahko posamični ali se združujejo v cikle z enako temo. Leposlovje se je sprva pojavljalo v krajših oblikah (črtice, novele), ki so bile primerne za objavo v eni številki časopisa, sčasoma pa je najpopularnejša oblika postal feljtonski roman, roman v nadaljevanjih, ki je bralce sprva pogosto usmerjal v politične in ideološke nazore časnika, pozneje pa je poleg kratkočasenja imel funkcijo privabljanja novih naročnikov. Po francoskih zgledih se je feljton uveljavil tudi v nemškem prostoru, kjer se je preobrazil v časopisno kramljanje o žgočih političnih vprašanjih. Najverjetneje je preko nemškega prostora feljton prišel tudi k nam. Bleiweisove *Kmetijske in rokodelske novice* so ga zaradi svoje konservativne usmerjenosti še odklanjale, saj je naznanjal prihod svobodomiselnih nazorov. Kot rubrika se je podlistek pri nas uveljavil šele s *Slovenskim narodom*. Slovenski podlistek je bil sprva duhovito kramljanje o aktualnih dogodkih, dopolnjeno tudi z ironijo in satiro. Z zaostritvijo političnega dogajanja je tudi podlistek postal politično borben in ostro kritičen. (Feljton. Wikipedija, prosta enciklopedija.)

### 3 Bibliografija izvirnega in prevodnega leposlovja v časniku *Slovenski narod* 1884–1900 z dodatkom polliterarnih objav o književnosti<sup>3</sup>

#### 1884

Lev Nikolajevič Tolstoj: Knez Serebrjani. SN 1884 (št. 34–44, 46–50, 52, 54, 57, 59–67, 69–72, 75–78, 80–118, 120–22, 125–26, 129–32, 134, 136–40, 142–45, 148–53, 155–67)

Božidar Flegerič: Siegfriedu Josipu Sporn-u. SN 1884 (št. 91)

Čivkoslav Lažan [~~Damir Globočnik~~]: Kako se daje hruške krasti. Romanca. SN 1884 (št. 109)

Čivkoslav Lažan [~~Damir Globočnik~~]: Dobersvet. SN 1884 (št. 109)

Anonimno: Brata. Obraz iz življenja beduinov. SN 1884 (št. 171)

Živcev: „Kaj boš roko dajal?“ SN 1884 (št. 197)

Alphonse Daudet: Dauphinova smrt. Balada v prozi. SN 1884 (št. 199)

Alphonse Daudet: Hrepenenje po vojašnicah. „List iz mlina“. SN 1884 (št. 200)

Anonimno: Naš narodni dom. Združena Slovenija. SN 1884 (št. 223)

— a —: Geologična črtica. SN 1884 (št. 223)

Nikolai Konstantinovič Lebedev: Ulična pevka. Povest. SN 1884 (št. 231–33, 236–38)

A. Tomin: Arabela. Izvirna novela iz jutrovih dežel. SN 1884 (št. 243–44, 246–47)

Fran pl. Gaudy: Gianettino l' Inglese. SN 1884 (št. 249–254)

Edgar Allan Poe: Živ pokopan. SN 1884 (št. 256–260)

Lev Nikolajevič Tolstoj: Rodbinska sreča. Roman. SN 1884 (št. 261–63, 265–81, 283–91)

Simon Gregorčič: Kmetski hiši. SN 1884 (št. 271)

Moritz Gottlieb Saphir: Mrtvaški slikar. SN 1884 (št. 292–93)

---

<sup>3</sup> Nahajajo se na koncu posameznega leta, označene so z zvezdico

J. M.: Tyrrel, kraljevi morilec. Zgodovinska črtica. SN 1884 (št. 295–96)

Anonimno: Nevesta. SN 1884 (št. 296)

\* Tine Črv: Nekaj o Preširnu. SN 1884 (št. 205–206)

## 1885

V.: Črtica iz življenja. SN 1885 (št. 5)

Ivan Sergejevič Turgenjev: Pripovedovanje očeta Alekseja. SN 1885 (št. 10–12)

Lev Nikolajevič Tolstoj: Luzern. Iz zapiskov kneza D. Nehljudova. SN 1885 (št. 15–21)

Bret Harte: Pripovedka o Hudičevj gori. SN 1885 (št. 31–34)

Anonimno: Gospa Otilija. SN 1885 (št. 36)

„U . . . i“: Ljubezen in zvestoba. SN 1885 (št. 44)

Rene Lefebvre: Pariz v Ameriki. SN 1885 (št. 52–82, 85–98, 100–105, 111, 113–15, 117–27, 129–37, 139–43, 145–48, 150–53)

Simon Gregorčič: Velikonočna. SN 1885 (št. 84)

Simon Gregorčič: brez naslova (Napitnica prijatelju Zornu). SN 1885 (št. 84)

Bret Harte: Črtica iz življenja igralčevega. Kalifornska povest. SN 1885 (št. 154, 156–60, 162–63)

Božidar Flegerič: Slavospev sv. Cirilu in Metodiju. SN 1885 (št. 164)

Aleksandr Jakovlevič Maksimov: Za dragocenim korenem. Iz življenja kitajskih pogozdnikov. Povest. SN 1885 (št. 165–66, 168–75, 177–78, 180–86, 188–89)

Svatopluk Čech: Kandidat nesmrtnosti. Homoristiški roman. SN 1885 (št. 191–95, 197–98, 200–201, 204–206, 208–21, 223–25, 227–32, 234–36, 238–41, 243–46, 248, 250–51)

Washington Irving: Rip Van-Winkle. SN 1885 (št. 258–60, 262–64)

Bret Harte: Božična noč v Sakramentovej dolini. Kalifornska povest. SN 1885 (št. 269–72, 275–78)

\* G. B.: Stihotvorenja J. S. Turgeneva [Recenzija pesniške zbirke Turgenjeva]. SN 1885 (št. 43)

## 1886

Charles Nodier: Ivan Zbogar. Zgodovinski roman. SN 1886 (št. 7–28, 30–43, 45–53)

Anonimno: Asarpai. Pesen v prozi. SN 1886 (št. 59)

Ludovik Halevy: Selski župnik. Roman. SN 1886 (št. 61–66, 69, 72–74, 76–81, 86, 89, 91, 93–103, 105–109, 111–15)

Svatopluk Čech: Norec. SN 1886 (št. 121–25)

Josip Stritar: Rojakom. SN 1886 (št. 129)

Ivan Sergejevič Turgenjev: Andrej Kolosov. SN 1886 (št. 130–32, 135–41)

Božidar Flegerič: Grobni spomenik Božidar-u Raić-u. SN 1886 (št. 131–132)

Ludovik Halevy: Dnevnik. SN 1886 (št. 145–48, 150–54)

Božidar Flegerič: Grobni spomenik dru. Alojziju Gregoriču. SN 1886 (št. 148)

Ivan Sergejevič Turgenjev: Tri slike. SN 1886 (št. 155–56, 159–66)

[Osamelec]: L'amour c'est la vie. SN 1886 (št. 167)

Emile Souvestre: Vilenski brodnik. SN 1886 (št. 168–71, 173–82)

Anonimno: Lizinka. SN 1886 (št. 183–85)

Nenad [Anton Aškerc]: Male slike. Iz načrtov mrtve duše. SN 1886 (št. 186–87)

Anonimno: Strogi sodnik. SN 1886 (št. 188–90)

S.: Fijakarska pesen. SN 1886 (št. 190)

Vaclav Beneš Trebizsky: Strahovi. Povest. SN 1886 (št. 191–92, 194–206)

— o .—: Delavec. Slika. SN 1886 (št. 208)

Anonimno: Novi koledar. Starolaška povest. SN 1886 (št. 209–12)

Gabriela Preissova: Brata steklarja. SN 1886 (št. 216–24)

R. E. Jamota [Josef Thomayer]: Lov na gorah. SN 1886 (št. 242–44)



Samostal II: Zapoznili Riklijan. Slika iz Bleškega življenja. SN 1886 (št. 249)

Josip Štolba: Nepričakovan božični večer. Božična burka. SN 1886 (št. 294)

## 1887

Andre Theuriet: Undina. SN 1887 (št. 1–2, 4–10, 12–16, 18–19, 21–31)

Marija Susanna Cammins: Mabel Vaughan. Roman. SN 1887 (št. 59–74, 78–88, 90–93, 96–108, 110–27, 129–77, 179–90, 193–200, 202–204, 206–12, 214–15)

Josip Stritar: Slovanska pesem. SN 1887 (št. 65)

Fran Mažuranić: Lišće. Črtice SN 1887 (št. 75–77)

Simon Gregorčič: Andreju Einspielerju. SN 1887 (št. 189)

Gabriela Preissova: Sopernika. Obraz s Slovaškega. SN 1887 (št. 219–22, 224–27)

Valentin Belošič: Pesem od treh žensk. SN 1887 (št. 236)

Peter Jasmin: Noč v očesu, noč v duši. SN 1887 (št. 239)

Gabriela Preissova: Začetek romana. Obrazek s Slovaškega. SN 1887 (št. 240–44, 246–48)

Josip Štolba: Doktorjeva skrivnost. Dogodek iz zakonskega življenja. SN 1887 (št. 251, 253, 256–60)

Ivan Sergejevič Turgenjev: Otcu in sinovi. Roman. SN 1887 (št. 261–67, 271–79, 281–83, 284–92, 294–98)

\* Anonimno: Poezije [Recenzija pesniške zbirke Josipa Pagliaruzzi-Krilana]. SN 1887 (št. 109)

\* Osamelec: Lišće. Črtice Frana Mažuranića [Recenzija istoimenske zbirke črtic Frana Mažuranića]. SN 1887 (št. 75–77)

## 1888

Ivan Sergejevič Turgenjev: Otcí in sinovi. Roman. SN 1888 (št. 1–3, 8–10, 12–16, 19, 27–29, 33–41, 44–45, 47–49, 51, 54–55, 57–59, 62–63, 65–66, 68, 70–71, 73–74, 76–79, 81, 84–85, 87–91)

Recidivus: Pesni v prozi. SN 1888 (št. 26)

Anonimno: Popotne črtice. Leta 1887. SN 1888 (št. 31–32)

Simon Gregorčič: Josipu Juriju Strossmajerju. SN 1888 (št. 67)

?: Prazna jaška in sladak poljub na dražbi. Slika iz življenja Dunajskih Slovencev. SN 1888 (št. 82–83)

Marko Vovchok: Zmotila sta se! SN 1888 (št. 95–96)

Svatopluk Čech: Dvoboj. Iz zapiskov prijateljskih. SN 1888 (št. 97, 99–102)

Edvard Jelinek: Slike Kozaške. Mitro. SN 1888 (št. 103, 105–107)

Čormov: Zadnja soareja gospe Zvinginceve. Povest kriminalna. SN 1888 (št. 110–13)

Čormov: Rusko Poljsko. Slika. SN 1888 (št. 116–17, 131–32, 134–36, 138)

Edvard Jelinek: Črtice Kazaške. Titanja. SN 1888 (št. 118–22, 124, 127)

Lev Nikolajevič Tolstoj: Nedolžen. Povest. SN 1888 (št. 128–30)

Vladimir Lenski: Dr. Ivanu Antonu Scopoli-ju. SN 1888 (št. 133)

Simon Gregorčič: Moje gosli. SN 1888 (št. 139)

Simon Gregorčič: Projekt. SN 1888 (št. 140)

Edvard Jelinek: Slike kazaške. Hvaležna Kazačka. SN 1888 (št. 144)


Edvard Jelinek: Slike kazaške. Zaporožki kazak Garazim. SN 1888 (št. 145–47)

Edvard Jelinek: Slike kazaške. Kazak-čehofil. SN 1888 (št. 149–55)

Edvard Jelinek: Slike kazaške. Na kazaških mogilah. SN 1888 (št. 156–59, 161–63)

Fridolin K—č [Fridolin Kaučič]: Iz vojaške torbe. I. Moj Jože. SN 1888 (št. 164)

Edvard Jelinek: Slike kazaške. Dedič sable Kaznka Štepana Žurbe. SN 1888 (št. 165, 167–69)

- Edvard Jelinek: Slike kazaške. Kozak Volod v „uradu“. SN 1888 (št. 170–71, 173–74)
- Fridolin K—č [Fridolin Kaučič]: Iz vojaške torbe. II. Ranjenec. SN 1888 (št. 175)
- Fridolin K—č [Fridolin Kaučič]: Iz vojaške torbe. III. Kdo razme slovenski? SN 1888 (št. 175)
- Fridolin K—č [Fridolin Kaučič]: Iz vojaške torbe. IV. „Utonil je . . . .“. SN 1888 (št. 175)
- Fridolin K—č [Fridolin Kaučič]: Iz vojaške torbe. V. Slovenka v tirolskih gorah. SN 1888 (št. 180)
- Fridolin K—č [Fridolin Kaučič]: Iz vojaške torbe. VI. Slovenski jezik. SN 1888 (št. 180)
- Edvard Jelinek: Slike kazaške. Tarasova stepna sreča. SN 1888 (št. 181–83)
-  : Lov na tihotapce. SN 1888 (št. 190–91)
- Edvard Jelinek: Slike kazaške. Pohod Kazačkov v nebo. SN 1888 (št. 193)
- Edvard Jelinek: Slike kazaške. Iz kazaškega praznoverstva. SN 1888 (št. 196–200)
- F. X. M.: Samomorilec. Šaljiva črtica. SN 1888 (št. 203–204)
- Anonimno: Kitajska pravljica. Uslužljivi bog. SN 1888 (št. 210–11)
- Edvard Jelinek: Ukrajinske dume. I. Atamanov poslednji pozdrav zelene stepe. SN 1888 (št. 231–32)
- Edvard Jelinek: Ukrajinske dume. II. Bajda v zanikah. SN 1888 (št. 235, 237)
- Edvard Jelinek: Ukrajinske dume. III. Skrušenec. SN 1888 (št. 238–40)
- Edvard Jelinek: Ukrajinske dume. IV. V ljubimskem hrepenenji. SN 1888 (št. 244, 249–53)
- Anton Funtek: Prolog pri slavnostnem koncertu „Slovenskega učiteljskega društva“. SN 1888 (št. 246)
- Edvard Jelinek: Ukrajinske dume. V. Hetmanov ljubimec. SN 1888 (št. 254–55)
- č: Izlet na Bojance. Belokrajinska slika. SN 1888 (št. 257–58, 260)
- Edvard Jelinek: Ukrajinske dume. VI. Bogdanov osvetnik. SN 1888 (št. 261–63)
- Edvard Jelinek: Ukrajinske dume. VII. Na zakletem jezeru. SN 1888 (št. 264, 266)

Edvard Jelinek: Ukrajinske dume. VIII. Dedič atamanske sable. SN 1888 (št. 267–68)

Ladislav Stroupežnický: Zarota v verzih. Zgodovinska povest. SN 1888 (št. 269–70, 272–76, 278–79)

Simon Gregorčič: Josipu Gorupu v zahvalo za velikanske ustanove. SN 1888 (št. 288–89)

Gabriela Preissova: Silhuete z nabora. SN 1888 (št. 291–93)

Vissarion Grigorevič Belinskij: Talent in genij. SN 1888 (št. 297–98)

\* Anonimno: Otok in struga [Recenzija uprizoritve istoimenske drame Ignacija Borštnika]. SN 1888 (št. 41–43)

\* Anonimno: Pesmi [Recenzija istoimenske pesniške zbirke Josipa Cimpermana]. SN 1888 (št. 114)

\* S.: Poezije [Recenzija istoimenske pesniške zbirke Simona Gregorčiča]. SN 1888 (št. 139–41)

\* Anton Trstenjak: „Beatin dnevnik“ [Recenzija istoimenskega romana Luize Pesjak]. SN 1888 (št. 256)

\* Anonimno: Matične knjige za leto 1888 [Recenzija štirih knjig Slovenske matice]. SN 1888 (št. 284–87, 290)

\* Dr. Ahasverus [Pavel Turner]: Optimizem in pesimizem in dr. Vošnjakov roman „Pobratimi“ [Recenzija romana Pobratimi Josipa Vošnjaka]. SN 1888 (št. 294–95)

## **1889**

Ivan Sergejevič Turgenjev: Pretepin. SN 1889 (št. 47–51, 53–57, 59–61, 65–69)

Ivan Sergejevič Turgenjev: Troje srečanj. SN 1889 (št. 71, 75, 77–79, 81, 84–85, 87–91, 94–95)

Anton Funtek: Prolog pri predstavi v korist podpornemu društvu velikošolcev na Dunaji. SN 1889 (št. 94)

Anton Funtek: Pojasnjujoči tekst k živim podobam. SN 1889 (št. 94)

Edvard Jelinek: Slike kazaške. Tomko. SN 1889 (št. 98–101)

M. Bjelinski: Deca. SN 1889 (št. 106–108, 110–14)

Vaclav Beneš Trebizsky: Blodne duše. SN 1889 (št. 116–17, 119, 122–25, 127–31, 133–36, 139, 141, 143, 146, 150–52, 154–58, 160, 166–70, 172, 175–76, 178–82, 184–87, 192–93, 195–98, 201–204, 207–208, 210–11, 213, 215–18, 221–26, 228–29, 232–35, 238, 244–47, 249–51, 254–58, 260, 262–64, 266–67, 269–71, 274–76, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 291–94)

Planinec: Na vseh svetnikov dan. Podoba iz življenja. SN 1889 (št. 253)

Anonimno: Čuden roman iz Celovškega življenja. Izvirno izvestje. SN 1889 (št. 259)

Božidar Flegerič: Prečastitemu, prevzvišenemu gospodu dr.-ju Mihaelu Napotniku. SN 1889 (št. 265)

Washington Irving: Božič na Angleškem. SN 1889 (št. 296–97)

Edvard Jolinek: Slike Litevske. Pan Ščensni. SN 1889 (št. 298–300)

\* Anonimno: Pene. Izvirna veseloigra v treh dejanjih [Recenzija istoimenske veseloigre J. Skalca [Josipa Vošnjaka]]. SN 1889 (št. 62)

## **1890**

Edvard Jelinek: Volk. SN 1890 (št. 1–4)

Edvard Jelinek: Slike litevske. V palači in dvorci. SN 1890 (št. 5–12)

Edvard Jelinek: Slike litevske. Pri belem mazuru. SN 1890 (št. 13, 15–19)

Edvard Jelinek: Slike litevske. Sluga gospe maršalkove. SN 1890 (št. 22–23)

Edvard Jelinek: Slike litevske. Radi Tilde. SN 1890 (št. 24–25, 27–28)

Diogenes: Na deželi. Izvirni listek „Slovenskega Naroda“. SN 1890 (št. 29–30)

z.: Davorinu Trstenjaku. SN 1890 (št. 31)

knez Nikola: „Zvono Cetinjskog manastira“. SN 1890 (št. 31)

knez Nikola: „Domovini“. SN 1890 (št. 32)

Aleksander Sergejevič Puškin: Zgodovina Pugačovljevega punta. SN 1890 (št. 33–37, 39–40, 42–43, 45–48, 51, 54, 57–66, 69–71, 73–77, 79)

Catulle Mendes: Najgrozovitejša muka peklenska. SN 1890 (št. 80)

Bret Harte: Silvestrov otročiček. Kalifornska povest. SN 1890 (št. 86, 88, 91–94, 96)

Anton Aškerc: „Prva mučenica“. SN 1890 (št. 89)

Ladislav Stroupežnický: Uničeno življenje. SN 1890 (št. 104–106, 108–111, 113–14, 117, 119–22, 124–27, 129–30, 132–33, 135–37)

Božidar Flegerič: Pozdrav akademičnemu društvu „Triglavu“. SN 1890 (št. 123)

Nikolaj Ježov: Jutro velike važnosti. SN 1890 (št. 153)

Josip Štolba: Kateri je pravi? SN 1890 (št. 157–63, 165–66)

Anonimno: „Nemesis“. SN 1890 (št. 167–68)

Edvard Jelinek: Iz nočnega pohajanja. SN 1890 (št. 169–70, 172–73, 175–78, 183–84, 188–89)

M. Opeka [Mihael Opeka]: Kita Frančišku Kotnik-u. SN 1890 (št. 188)

Lev Nikolajevič Tolstoj: Kavkaški ujetnik. SN 1890 (št. 194–95, 197–98, 200–201, 203–204)

Svatopluk Čech: Med knjigami in ljudmi. SN 1890 (št. 224–25, 229–30, 232–33, 235–36, 238, 242–43, 248, 258–60, 262, 264, 266, 272–73, 279–81, 283, 285–86)

Cucurbitarius: Lov na medvede. Humoreska. SN 1890 (št. 287–89, 291, 293)

M. Bojen: Doktor Holman. Božična povest. SN 1890 (št. 294–95, 297)

\* S.: Pjesme knjaza Nikole [Recenzija istoimenske knjige zbranih pesmi kneza Nikole avtorja Sima Matavulja]. SN 1890 (št. 31–32)

\* Anonimno: Balade in romanca [Recenzija pesniške zbirke Balade in romance Antona Aškerca]. SN 1890 (št. 87–90)

## **1891**

M. Bojen: Doktor Holman. Božična povest. SN 1891 (št. 5–7)

Fr. d. P. Ž—č.: Milan. Črtica iz življenja. SN 1891 (št. 9–10, 12–16)

Lev Nikolajevič Tolstoj: Jermak. SN 1891 (št. 20–21)

Anonimno: Prolog. SN 1891 (št. 31)

Simon Jenko: Pogreb. SN 1891 (št. 36)

Kolde Malinski [Josef Lacina]: Zakaj se je pan Simon razjezil nad sv. Gothardom. Zgodovinska povest. SN 1891 (št. 41, 43–44, 47, 51, 53, 55–57, 59, 61)

Bret Harte: Karica. Slika iz ameriškega življenja. SN 1891 (št. 90, 92, 94–96, 98, 101, 103, 105–107, 109, 111–14)

S. R. [Simon Rutar]: Iz Bara v Podgorico. Potopisna črtica. SN 1891 (št. 116–19, 121–25, 127)

Božidar Flegerič: Ljutomerčani Triglavanom. SN 1891 (št. 128)

D. M. Maksimov: Dolg. SN 1891 (št. 129–30)

V. A. Čehov: Najdenec. SN 1891 (št. 131–32)

Jakub Arbes: Osveta. SN 1891 (št. 133–35)

Jakub Arbes: Zvesta do onkraj groba. SN 1891 (št. 136–39)

Simon Gregorčič: Ivanu Krst. Vrhovnik-u. SN 1891 (št. 139)

Anonimno: Kaznjena trdosrčnost. Humoreska. SN 1891 (št. 143)

T. S. Machar: Na plesu. SN 1891 (št. 144)

— i. —: Nesrečna ljubezen. Iz italijanskega. SN 1891 (št. 145)

Gabriela Preissova: Čerešničin obžalovani greh. Obrazek s Slovaškega. SN 1891 (št. 146–48, 150–52)

Andr. Lvovič: Kapitan. SN 1891 (št. 157–60)

E. Krasiljnikova: Igrača. Novela. SN 1891 (št. 168–72, 174–78, 180–83, 185–89, 191–94)

Fran Finžgar: Abiturijentom. SN 1891 (št. 179)

Božidar Flegerič: Na grobu Frana Trstenjaka. SN 1891 (št. 184)

Guy de Maupassant: Sodček. SN 1891 (št. 195, 197)

Aleksander Sergejevič Puškin: Pik dama. Povest. SN 1891 (št. 214–18, 220–24, 226–27, 229)

Božidar Flegerič: Elegija. SN 1891 (št. 234)

Cucurbitarius: Prvi kljunač. Humoreska. SN 1891 (št. 234–36)

Božidar Flegerič: Simonu Gregorčiču. SN 1891 (št. 246)

Mihail Jurjevič Lermontov: Kneginja Ligovska. Odlomek romana. SN 1891 (št. 252–54, 257, 259, 262–67, 272, 274, 276–78, 280, 282–83, 286–91)

Božidar Flegerič: Pozdrav. SN 1891 (št. 273)

Cucurbitarius: Zadnji jelen v Belokrajini. Humoreska. SN 1891 (št. 279)

A. Podgorec: Božična slika. SN 1891 (št. 294)

Božidar Flegerič: Doktorju Ivanu Geršaku. SN 1891 (št. 295)

Aleks. L. Kielland: Barje. SN 1891 (št. 295–96)

\* Anonimno: Drobiž [Recenzija istoimenske zbirke Petra Samotarja [Josipa Stritarja]]. SN 1891 (št. 69–70)

## **1892**

Vanda Bogdanova: Peklenšček v Krulikovu. SN 1892 (št. 4–5)

Anonimno: Kajn. Maloruska priča. SN 1892 (št. 7–8)

Vladimir Galaktionovich Korolenko: Neprostopoljni ubijalec. Povest. SN 1892 (št. 9–11, 13, 15–21)

Dragotin Jesenko: Ivanu Železnikar-ju v spomin. SN 1892 (št. 22)

D. S. Podgorec: Iz dijaških let. Črtica. SN 1892 (št. 25)

I. T. T.: Zahvala. Vitezu Trsteniškem v spomin. SN 1892 (št. 29)

Lajoš: Apres nous le deluge. Črtica iz velikomestnega življenja. SN 1892 (št. 33–34)

Anonimno: Gospe Ivanke trdni sklep! Iz Laškega. SN 1892 (št. 36–37)

Dragotin Jesenko: Spominsk cvet na grob Frana Cegnarja. SN 1892 (št. 39)



Lev Nikolajevič Tolstoj: Bog vidi resnico, pa je ne pove kmalo. Resnična povest. SN 1892 (št. 39–41)

Božidar Flegerič: Pozdrav. SN 1892 (št. 41)

Marlinski [Alexander Alexandrowitsch Bestuschew]: Maruša Čuraj. Zgodovinska pripovedka. SN 1892 (št. 42–44)

Sergej Pronskij: V nočni tišini. SN 1892 (št. 45–46, 49–50, 52, 55–56)

Maksim Belinski: Tovarišici. Črtica. SN 1892 (št. 58–59, 62–65)

Podgorski: Brez naslova. Sličica. SN 1892 (št. 67)

Edvard Jelinek: Materino srce. SN 1892 (št. 70–72)

Lev Nikolajevič Tolstoj: Zrno iz kurjega jajca. SN 1892 (št. 73)

Marko Vovčok: Dva sina. SN 1892 (št. 81)

J. Š.: Starinec. SN 1892 (št. 87)

Fran Levstik: „Sovražnikom“. SN 1892 (št. 91)

Fran Levstik: Čitalnica. Narodna pesen. SN 1892 (št. 91)

Fran Levstik: „Preprostega otroka molitev“. SN 1892 (št. 93)

Fran Levstik: Pedenj-človek in laket-brada, kako sta se metala. SN 1892 (št. 93)

Fran Levstik: Siničja tožba. SN 1892 (št. 94)

Fran Levstik: Ponočna rosa. SN 1892 (št. 94)

Fran Levstik: Živopisec in Marija. SN 1892 (št. 95)

Fran Levstik: Abuna Soliman. SN 1892 (št. 96)

Fran Levstik: Družba starih oblik. SN 1892 (št. 96)

Fran Levstik: Jezik. SN 1892 (št. 97)

Fran Levstik: Ljudski glas. SN 1892 (št. 97)

Fran Levstik: Powsod ne sreče. SN 1892 (št. 97)

Fran Levstik: Powsod ni sreče. SN 1892 (št. 97)

Frant. Pravda [Vojteh Hlinka]: „O Velvary, o Velvary!“ SN 1892 (št. 102–103, 105-106)

Anonimno: „Menzura“. Izvirna humoreska. SN 1892 (št. 138–40)

Vsevolod Mihajlovič Garšin: Signal. SN 1892 (št. 152–54)

M. Krestovska: Otroci. Pripovedka. SN 1892 (št. 159–60, 162–65)

Ivan B. [Ivan Tavčar]: Cigan. Izvirna slika. SN 1892 (št. 167–68)

Maro Tresov: Kot nekdej? Izvirna novelica. SN 1892 (št. 176–79)

Dragotin Jesenko: Janku Barletu. SN 1892 (št. 178)

Matija Prelesnik: Prolog pri veselici gimnazijskih abiturijantov. SN 1892 (št. 184)

Alfons Bohumil St'astny: Krovca. SN 1892 (št. 191–92)

Svatopluk Čech: Lili. SN 1892 (št. 193–96)

Lajoš: Milanska zarota. Zgodovinska povest. SN 1892 (št. 197–200)

Dragomir: Na Savskem bregu. Izvirna povest. SN 1892 (št. 203–206)

X. Musil: Z okna. Slika iz Praškega življenja. SN 1892 (št. 209–11)

J. Č.: Zvijaka nad zvijako. Kriminalna humoreska. SN 1892 (št. 212, 214)

Samo: Dve seji. Izvirna peklenska humoreska. SN 1892 (št. 215–17, 219–20, 225–26, 228–29)

Anton Funtek: Prolog pri slavnostni otvoritvi deželnega gledališča v Ljubljani. SN 1892 (št. 223)

Rihard O'Monroy: Kuharica. SN 1892 (št. 224)

Oktav Mirbeau: Pes. SN 1892 (št. 230)

E. Volinski: Amerikanski dvoboj. SN 1892 (št. 232–33)

Ahasverus V. [Pavel Turner]: Cipar. Slika z ljubljanskega barja. SN 1892 (št. 237–40)

R. M.: Rendez-vous. Izvirna humoreska. SN 1892 (št. 241, 243)

Bogdan Kaminsky: Gospod de Beriot. SN 1892 (št. 245–47)

Anonimno: Hvaležnost. Monolog. SN 1892 (št. 248–49)

M.: Lev v Cokljariji. Izvirna lovska humoreska. SN 1892 (št. 253)

Bohdan Kaminsky: Dosegla je kneginjo. SN 1892 (št. 254–58, 260, 262)

Ivan: „Debut baronese W ... ove“. Izvirna novelica SN 1892 (št. 263–64)

- Rihard O'Monroy: Zamujeni vlak. SN 1892 (št. 265)
- Bogdan Kaminsky: Gospod Šramek. SN 1892 (št. 268–70, 272–76)
- Nikolaj Semenovič Leskov: Kristus v gostih pri kmetu. Povest. SN 1892 (št. 279–80, 285–86)
- Jaroslav Vrchlicky: Pesmi v prozi. SN 1892 (št. 287–88)
- B. Lehnicky: Blazni Jožek. Črtica iz življenja. SN 1892 (št. 292–93)
- Jaroslav Vrchlicky: Sveti večer prijatelja Onorata. SN 1892 (št. 294)
- Valer. Pejša: Kolera v vasi. Humoreska iz naših dnij. SN 1892 (št. 295–97)
- \* Anonimno: Levstikovi zbrani spisi. Zvezka I. in II.: Poezije [Recenzija prvih dveh zvezkov Levstikovih zbranih spisov]. SN 1892 (št. 90–91, 93–97)

## 1893

- J. L. Hrdina: Mož — dobra dušica. SN 1893 (št. 11)
- Ahasverus V. [Pavel Turner]: Dvojna ljubezen. Izvirna novela iz domačega življenja. SN 1893 (št. 13–16, 18–23, 25–27)
- Lajoš: Marija. Izvirna novela. SN 1893 (št. 29–31, 33–34)
- Ivan Metov: Iz podstrešnih sobic. Predpustna črtica. SN 1893 (št. 34)
- L. K. Lazarevič: „Vse to ti narod pozlati“. SN 1893 (št. 38–41, 43)
- Jakub Arbes: Iz lunojasnih nočij. Nocturna. SN 1893 (št. 44–46)
- Anonimno: Kako je kmet ukrotil ženo. Prevod iz ruskega. SN 1893 (št. 47–48)
- Jaroslav Vrchlicky: Vir pozabljenja. SN 1893 (št. 49–50)
- L. K. Lazarevič: O pravem času hajduki! SN 1893 (št. 53–57)
- M. Jokay: Lukrecija Mazanova. Črtica iz italijanske minolosti. SN 1893 (št. 58)
- M. Jokay: Kalifovi šolni. SN 1893 (št. 59–60)
- Jakub Arbes: Skesana Magdalena. Novelica. SN 1893 (št. 61–62)
- Ivan Metov: Renata. Souvenir. SN 1893 (št. 63)

Marko Vovčok: Pastir in ovčice. SN 1893 (št. 64)

Anonimno: Vida. SN 1893 (št. 65–66)

L. K. Lazarevič: Pri vodnjaku. SN 1893 (št. 67–69, 71–74)

Ivan B. [Ivan Tavčar]: Ponesrečeno odpeljanje. Kratka a resnična zgodba samcem v tolažbo. SN 1893 (št. 69)

„L.“: „Slovenskemu Narodu“! Ob njegovi petindvajsetletnici. SN 1893 (št. 75)

Ivan Metov: Model. Velikomestna črtica. SN 1893 (št. 80)

Anton Pavlovič Čehov: Hudodelstvo. SN 1893 (št. 81–82)

Ivan Metov: Zadnja noč čuvaja Boštka. Humoreska. SN 1893 (št. 83)

Bogdan Kaminsky: S sprehodov po Ferdinandovi cesti. SN 1893 (št. 84–86)

Ivan Sergejevič Turgenjev: Gostilna ob veliki cesti. SN 1893 (št. 87–91, 93–97, 101–103, 105–108, 110–12)

Ivan Metov: Občinska hiralnica. Črtica iz človeške tragikomedije. SN 1893 (št. 109)

Ivan Brežan [Ivan Tavčar]: Amerikanska reklama. Satira. SN 1893 (št. 123)

I. Z.: „Perpetuum mobile“. Izvirna humoreska. SN 1893 (št. 124, 126–27)

J.: Mesec dni po nemških zemljah. Spomini s pota. SN 1893 (št. 129, 131, 144–45)

Anonimno: Na „zboru“. Slika iz Bosne. SN 1893 (št. 137)

Josip Stritar: Radivoju Pozniku v spomin. SN 1893 (št. 143)

K. L. Š.: Prvi pacijent. Novelica. SN 1893 (št. 146)

Lovro Dremota [Fran Jaklič]: Volaška Župka. Humoreska iz domačega življenja. SN 1893 (št. 147)

Anton Aškerc: Izlet v Carigrad. Popotne črtice. SN 1893 (št. 148–54, 156–63)

Karel Šipek: Vrhnja suknja. SN 1893 (št. 164–65)

Anonimno: V „čaršiji“. Slika iz Bosne. SN 1893 (št. 166)

Anonimno: Mahmudkina deca. SN 1893 (št. 167–71)

R.: Potopisne črtice iz Italije. SN 1893 (št. 176–77, 179–83)

Francois Coppee: Kos kruha. SN 1893 (št. 184)

Anonimno: Mej brati na jugu. Slika. SN 1893 (št. 185)

Anonimno: Franu Gestrinu. SN 1893 (št. 187)

R. M.: Njegov vis-a-vis. Izvirna humoreska. SN 1893 (št. 189)

Guy de Maupassant: Dete. SN 1893 (št. 195)

Lajoš: Ivanka. Slika iz življenja. SN 1893 (št. 201)

Lajoš: Erna. Izvirna novela. SN 1893 (št. 204–205)

Guy de Maupassant: Bojazen. SN 1893 (št. 206)

Rodoljub Uganikdo: Zanimivo šolsko nadzorovanje. Izvirna humoreska. SN 1893 (št. 212)

Lajoš: Milena. Izvirna novela. SN 1893 (št. 215–17)

Catulle Mendes: Izgubljeni raj. SN 1893 (št. 218)

Ferd. Schulz: Nevesta našega časa. SN 1893 (št. 219–23, 225–28, 230)

Jules Claretie: Cigareta. Epizoda iz karlističkih vojsk. SN 1893 (št. 231–38)

Davorin O ... ški: Na plesu. Silueta. SN 1893 (št. 236)

U. M. V.: Roža v trnji. Izvirna novela iz domačega življenja. SN 1893 (št. 240–42, 244–47, 249, 251, 254–59, 261–65)

J. Št. [Jožef Štefan]: V tihem kotu. Črtica. SN 1893 (št. 250)

F. G. P. [Fran Gestrin]: Idejalist. Noveleta. SN 1893 (št. 266–72)

Lajoš: Margarita. SN 1893 (št. 273–76)

Anonimno: Popotni tovariš. SN 1893 (št. 278–83)

Ypsilon: Kuharica Neža. Črtica iz Ljubljanskega življenja. SN 1893 (št. 287)

Anonimno: Prvi klijent. Slika iz odvetniške prakse. SN 1893 (št. 290)

?: Najdena denarnica. SN 1893 (št. 291)

Lajoš: Prepozno. SN 1893 (št. 295–97)

## 1894

Tone Vrhec: Fanika. Novelistiški perorisi iz malomestnega življenja. SN 1894 (št. 2)

Ivan Metov: Občinska hiralnica. SN 1894 (št. 4)

Miha baron Čebula: Slike iz našega deželnega zbora. SN 1894 (št. 5, 10–11, 17)

L. K. Lazarevič: Werther. SN 1894 (št. 13–16, 18, 20–23, 25, 28, 30, 32, 34–36, 38)

Boleslav Borut: Grajski učitelj. SN 1894 (št. 26)

Boleslav Borut: Sam. SN 1894 (št. 27)

D.: Zgodovinska črtica o „Šiški“. SN 1894 (št. 29)

Anonimno: Preko pol Bosne. Črtica s pota. SN 1894 (št. 40–41)

Anton Pavlovič Čehov: Veročka. Pripovedka. SN 1894 (št. 42–44, 46–48)

Davorin O ...ški: Glediščna vaja. Silueta. SN 1894 (št. 45)

Vilem Mrštik: Začetek romana. SN 1894 (št. 49–50, 55, 58, 60–62, 64)

Davorin O ...ški: Poroka. SN 1894 (št. 51)

Tito Damele: List signora Alberta. SN 1894 (št. 66–67)

A. M. V.: Kaj je lepo? Izvirna novela iz umetniških krogov. SN 1894 (št. 68)

Svatopluk Čech: Kako se čitajo verzi. SN 1894 (št. 69–70)

Jan Neruda: Pri treh lilijah. SN 1894 (št. 72)

Andre Theuriet: Topničar. SN 1894 (št. 73)

L. K. Lazarevič: Šolska slika. SN 1894 (št. 75–78, 81, 83, 87, 89–91, 96–99, 103, 110–13)

D. T. O.: Grajski zvezdi. SN 1894 (št. 79)

Anonimno: Iz dnevnika zaljubljenega učenjaka. SN 1894 (št. 85)

Tonetov: Na klopici pred hišo. Črtica. SN 1894 (št. 100)

Ciampoli: Medved. SN 1894 (št. 126–28)

Guy de Maupassant: Kako. SN 1894 (št. 136)

Grigorij Petrovič Danilevskij: Fenička. Povest. SN 1894 (št. 141–49, 151–52, 154–55, 157–58, 160, 162–63)

A. M. V.: Na barju. Slika. SN 1894 (št. 165)

Fran Kosec [Fran Govekar]: Po šestih letih. Novelica. SN 1894 (št. 167–68)

A. L. Kielland: Uveli listi. SN 1894 (št. 171)

Lev Nikolajevič Tolstoj: Smrt na bojišči. SN 1894 (št. 174–75)

Guy de Maupassant: Prusomorec. SN 1894 (št. 177)

Ouida [Maria Louise Rame]: Lady Hilda. Roman. SN 1894 (št. 180–82, 184, 186–93, 195–97, 201–204, 210, 213–16, 218–19, 222, 224–27, 230–32, 238–40, 242–43, 245–46, 251–56, 259–63, 266–69, 271–72, 275)

X.: Pri treh farah. Slika iz belokranjskega življenja. SN 1894 (št. 198)

Alphonse Daudet: Poste restante. SN 1894 (št. 200)

Ciampoli: Slavci. SN 1894 (št. 206–209)

Anton Funtek: Simonu Gregorčiču. SN 1894 (št. 235)

Fran Eller: Prolog k Einspieler-Slomšekovi slavnosti. SN 1894 (št. 243)

M. V.: Tretjokrat — gotovo! Črtica, posvečena jutrišnjemu imendanu pesnika Gregorčiča. SN 1894 (št. 247)

Jan Neruda: Glupi Janez. SN 1894 (št. 270)

France Prešeren: Ribič. SN 1894 (št. 273)

Anonimno: Ribič. SN 1894 (št. 273)

Alphonse Daudet: Poslednja lekcija. Pripoveduje alzacijski deček. SN 1894 (št. 276)

Svatopluk Čech: Dežnik. Humoreska. SN 1894 (št. 278)

Fr. Kosec [Fran Govekar]: „Te punice, te punice ...!“ Izvirna novela. SN 1894 (št. 281–85, 288–93, 295–96)

## 1895

- Anonimno: Sam. Prevod iz češkega. SN 1895 (št. 3–4)
- Jean Lorrain [Paul Alexandre Martin Duval]: Maskine oči. Pustna reminiscencija. SN 1895 (št. 5–7)
- Svatopluk Čech: Doktorja Berle novo leto. SN 1895 (št. 8–9, 12–13)
- Rene Maizeroy [René-Jean Toussaint]: Rešitelj. Slika. SN 1895 (št. 21)
- Guy de Maupassant: Tudi oče. SN 1895 (št. 23–26)
- Josip Ciperle: Boj v Prulah. Ljubljanska slika. SN 1895 (št. 27)
- H.: „Klafarske“. SN 1895 (št. 29)
- Orsino Melegari: Zakaj sem postal begunec. SN 1895 (št. 43)
- H.: Bucek na Bledu. SN 1895 (št. 45)
- Tompon: Thomson in sin. SN 1895 (št. 46)
- Svatopluk Čech: Psyche. Črtica. SN 1895 (št. 49–50)
- H.: Na „domačem plesu“ pri Buckovih. SN 1895 (št. 51)
- D. L. Selski [Dragotin Lončar]: Ljubeznivo plačilo. SN 1895 (št. 53–55)
- Octave Mirbeau: Slikarjeva soproga. SN 1895 (št. 56)
- Henryk Sienkiewiç: Bodi blagoslovljena! Indijska legenda. SN 1895 (št. 59)
- Jean Richepin: Zločinčeva častihlepnost. Kriminalna povest. SN 1895 (št. 61–62)
- Josip Ciperle: Galetov Jurij. Rovtarska črtica. SN 1895 (št. 63)
- Lipček: Spomini. SN 1895 (št. 64)
- Vsevolod Mihajlovič Garšin: To, česar ni bilo. SN 1895 (št. 65–66)
- H.: Bucek na maškaradi. SN 1895 (št. 68)
- Anonimno: Žaba potovalka. Prevod z ruskega. SN 1895 (št. 69–70)
- Svatopluk Čech: Večni žid. SN 1895 (št. 73)
- M. de Vogue: Stric Fedija. SN 1895 (št. 75, 78–79)



Kazimir Stanislavovič Barancevič: Dvojno srečanje. SN 1895 (št. 82–83)

Anonimno: Terezina. Velikonočna črtica. SN 1895 (št. 85)

V. Mršlik: Čenče. SN 1895 (št. 88–91, 93–94)

Josip Stritar: Slovenska Lizbona. SN 1895 (št. 94)

Charles Dickens: Izvrtno staro mesto in njegova izborna stara gostilna. SN 1895 (št. 96–101)

Josip Stritar: Kje si ti, država? SN 1895 (št. 97)

Fr. Selski [Franc Rojec]: Slovenci, bratom na pomoč! SN 1895 (št. 98)

Ž. L. Mozirski [Žiga Laykauf]: Ljubljani. SN 1895 (št. 100)

Osamelec: V sodu. SN 1895 (št. 102)

Vera Petrovna Želihovska: Povračilo. Povest. SN 1895 (št. 107–108, 111–14, 117–19, 122–24)

Josip Stritar: Po konci glave! SN 1895 (št. 109)

Fr. Selski [Franc Rojec]: O da bi vsi Slovenci bili taki! SN 1895 (št. 115)

Josephus: Molitev. Sonet. SN 1895 (št. 115)

H.: Bucek v sodu. SN 1895 (št. 126)

Fr. Selski [Franc Rojec]: Klevetniku. SN 1895 (št. 127)

Francesco Pometti: Serafina. SN 1895 (št. 127–30, 133, 135)

H.: Buckov god. SN 1895 (št. 136)

Jan Ramean: Dobri oče. SN 1895 (št. 137)

Fr. G. Kosec [Fran Govekar]: Doktor Strnad. SN 1895 (št. 139–41, 143–44, 146, 151–52, 154–56, 158–59, 162–64)

Dr. J. M.: Varaždinske toplice. Potopisna črtica. SN 1895 (št. 147)

Ž. L. Mozirski [Žiga Laykauf]: Na razvalinah celjskega gradu. Vizija. SN 1895 (št. 160)

Kazimir Stanislavovič Barancevič: Drama brez besed. SN 1895 (št. 167–68, 170)

Lončar: Donesek k domači zgodovini. Humoreska. SN 1895 (št. 177)

Anton Aškerc: Antonu Krempelj-nu. SN 1895 (št. 183)

B. F.: Antonu Kremplju. SN 1895 (št. 184)

Nis Vodoran [Jakob Žnidaršič]: Zakaj ga ni? Novelica. SN 1895 (št. 185–86)

D. L. Selski [Dragotin Lončar]: Grajska hči. Novelica. SN 1895 (št. 187–93)

Fr. S.: Slovenci, antekrist se bliža! SN 1895 (št. 194)

Nis Vodoran [Jakob Žnidaršič]: Matiček. Črtica iz življenja. SN 1895 (št. 195–96)

J. E. Golobov: Tat. Povest. SN 1895 (št. 197–99, 201–202, 204–205, 208–18, 220–22, 227–32)

grof Emeric: Častna beseda. SN 1895 (št. 200)

Dragotin Jesenko: Bratom Čehom. Slovenci pred prihodom v zlato Prago. SN 1895 (št. 204)

Dolenjski [Jernej Andrejka plemeniti Livnogradski]: Dogodki letoviščarja. SN 1895 (št. 206)

Božidar Flegerič: Na grobu Josipa Lendovšek-a. SN 1895 (št. 221)

Guy de Maupassant: Gladomornica. SN 1895 (št. 234–35)

G-ér: Pavlina. Črtica. SN 1895 (št. 237–38)

Bř. Brabec-Stránsky: Pri nasprotnem oknu. Arabeska. SN 1895 (št. 239, 241)

Edvard Jelinek: Vanda. SN 1895 (št. 245–47)

Svatopluk Čech: Vernih duš dan v gozdu. Črtica. SN 1895 (št. 252)

Catulle Mendes: Rožin pepel. SN 1895 (št. 255)

Sergej Pronskij: Na tujem ognjišči. Novela. SN 1895 (št. 260–63, 266–69, 272, 276)

H.: Bucek v Radovljici. SN 1895 (št. 277)

Anonimno: Jedno uro v nevarnosti. Američanska. SN 1895 (št. 281)

P. Pirang: Kako sem se oženil. Božična povest. SN 1895 (št. 285–86)

Anonimno: Pozdrav braći Slovencima. SN 1895 (št. 287)

Ch. Leroy: Prijetnosti železniške postaje na deželi. SN 1895 (št. 287–88)

Fr. G. Kosec [Fran Govekar]: Institutka. SN 1895 (št. 291–94, 296, 298, 300–301)

H.: Bucek na biciklu. SN 1895 (št. 295)

K–c.: V sveti noči. Izvirna velikomestna slika. SN 1895 (št. 297)

## 1896

Nis Vodoran [Jakob Žnidaršič]: Jeden večer pri „Našem prijatelju“. SN 1896 (št. 7–11, 13, 15–19, 21, 23–25, 29, 35–37, 39–40)

Dorán [Ivan Resman]: Tašča. SN 1896 (št. 14)

H.: Silvestrov večer pri Buckovih. SN 1896 (št. 20)

V.: Tevs eboran. „Sokolovi“ maškaradi na čast izvirno sanjal V. SN 1896 (št. 26–28)

H.: Buckov rekord. SN 1896 (št. 32)

Dorán [Ivan Resman]: Berič. SN 1896 (št. 38)

Josip Stritar: Potrjen. SN 1896 (št. 47)

Josip Stritar: Žganjar. SN 1896 (št. 47)

Klerikalni brlogoljub: Veselica pri Behecu v klerikalnem brlogu. SN 1896 (št. 48)

A. A. [po pripovedovanju g. Freceta, župnika iz Belih Vod]: „Kjer se je kvas postavil, tam naj se tudi pogača peče!“ Anekdota iz življenja Slomšekovega. SN 1896 (št. 50)

Anonimno: Šaljivi župnik. Izpred sodišča. SN 1896 (št. 50)

Fr. Lisjak: Dr. Brglez & Comp. Slika iz trškega življenja. SN 1896 (št. 56–58)

Dorán [Ivan Resman]: Prvo pismo. SN 1896 (št. 62)

Anton Funtek: Slavnemu pevskemu zboru „Glasbene Matice“ ob povratku z dunajskih koncertov. SN 1896 (št. 70)

Vladimir Ivanovič Nemirovič-Dančenko: Hristos voskrese! Velikonočni razkaz. SN 1896 (št. 78)

Kot Murlyka [Nikolaj Petrovič Vagner]: Lěha in Ksjutka. Pripovedka. SN 1896 (št. 84–86, 88)

Fr. V. [Fran Vidic]: Brat Metod. Črtica. SN 1896 (št. 90–94)

Dragoš: Bankirjeva hči. Povest. SN 1896 (št. 98–100, 102–106)

Hermann Sudermann: „Čast“. Prosto po Sudermannovem igrokazu istega imena. SN 1896 (št. 107)

Pater: Gorenjevaški župan, deželni poslanec Damijan. SN 1896 (št. 112)

Fr. Javor [Fran Vidic]: Gorski župnik. Slika. SN 1896 (št. 119–26)

Hermann Sudermann: Pravica mladosti. SN 1896 (št. 128–33, 135)

Anonimno: Županu Ivanu Hribar-ju. SN 1896 (št. 130)

Anonimno: Prešičeva pravica. Politična povest iz Gališke. SN 1896 (št. 144–45)

A. Fleury: Umetnica. Slika. SN 1896 (št. 146)

Ivan Vdovič: Pajek in muha. Pravljica iz živalskega življenja. SN 1896 (št. 150–53)

Engelbert Gangl: Narodnjakinjam. SN 1896 (št. 157)

Anton Aškerc: Moja muza. SN 1896 (št. 166)

–š–: Gospod oficijal. SN 1896 (št. 168)

Anonimno: Katoliške ledice. Črtice iz bodočnosti. SN 1896 (št. 169)

Bogdan Kaminsky: Duše, ki so se iskale. Studija iz gostilne. SN 1896 (št. 171–72)

Gustav Jaroš: Zakaj včasih ženske jokajo. SN 1896 (št. 173–74)

Pavel Arene: Evangelij po sv. Skazi. SN 1896 (št. 180)

A. Sisojev: Dergačevo bogastvo. SN 1896 (št. 186)

Mavro Jokai: Žena ubitega bojevnika. Črtica iz leta 1848. SN 1896 (št. 194–97, 199–202)

Antonijev: Abiturijent. Novelica. SN 1896 (št. 205)

Nikolaj Ježov: Ženska. SN 1896 (št. 207–208, 210–12)

Simon Gregorčič: Svetcu o 70–letnici. SN 1896 (št. 215)

Anonimno: Strahopetec. SN 1896 (št. 219–20)

L. Lipovec: Troje ljubimskih zgodb. SN 1896 (št. 222–25, 228–30)

Anton Funtek: Prolog ob slavnostni otvoritvi „Narodnega Doma“. SN 1896 (št. 233)

F. Copee: Koristen zločin. SN 1896 (št. 243–44, 246)

 : Kritičen dan. Črtica iz lovskega življenja. SN 1896 (št. 257)

Anonimno: Najnesrečnejši dan svetnika Porente. SN 1896 (št. 266–67)

 : Izza polpreteklih časov. Spominska črtica. SN 1896 (št. 270)

Boštjan Grilc [Fran Vidic]: Veselega petelina žalosten konec. Izvirna „novela“ iz kurjega življenja. SN 1896 (št. 271–72)

xy. [Ljudmila Poljanec]: Lov na desetak. SN 1896 (št. 273–74)

M. K. [Minka Govekar]: Prvi ideal. Črtica. SN 1896 (št. 275)

J. A. Možin [Alojz Kraiger]: Taki-le so ... SN 1896 (št. 276–80)

Josip Stritar: „Sloveniji“. SN 1896 (št. 283)

xy. [Ljudmila Poljanec]: Usoda oficijala Bradavice. SN 1896 (št. 283)

Karel V. Rais: Iz podgorskih spominov. SN 1896 (št. 292)

M. K-va: „Hero“. SN 1896 (št. 293–95)

Fr. V. Javor [Fran Vidic]: Na sveti večer. Črtica. SN 1896 (št. 296)

V. Kosmak: Pri fotografu. SN 1896 (št. 297–99)

\* P-l: Stritarjeve „Domače pesmi“ [Recenzija istoimenske pesniške zbirke Josipa Stritarja]. SN 1896 (št. 47)

\* Z: Lirske in epske poezije [Recenzija istoimenske pesniške zbirke Antona Aškerca]. SN 1896 (št. 166)

\* Nejaz Nemcigren [Janez Mencinger]: O pesniku Prešernu kakor pravniku. SN 1896 (št. 175–78)

## **1897**

Slavko K—j.: Podobe iz življenja prijatelja. Izvirna novela. SN 1897 (št. 9–11)

D.: Na plesu. SN 1897 (št. 13)

V.: Originalni ogled. SN 1897 (št. 21–22)

J. V.: Melanija. Šaljiva črtica. SN 1897 (št. 28)

Aleksandrov [Josip Murn]: Repičeva Tonica. SN 1897 (št. 30–33)

Lev Nikolajevič Tolstoj: Dva brata in zlato. SN 1897 (št. 37)

Guy de Maupassant: Polkovnik Laporte o ženskah. SN 1897 (št. 39–40, 42)

Milan Cvetkovič: Dobrotnica. SN 1897 (št. 48)

Janus: Apolo in Hefajst. SN 1897 (št. 49–50)

Alphonse Daudet: Župnik cucugnanski. SN 1897 (št. 56–57)

Svetozor Belogorski: Poezija v prozi. SN 1897 (št. 60)

A. Smital: Hišna. SN 1897 (št. 66)

Alphonse Daudet: Zakaj je moral umreti... SN 1897 (št. 67)

C. G. Reuling: Sreča. SN 1897 (št. 70–71)

Janus: Pošast. Pravljica. SN 1897 (št. 74)

Branimir: „Njega ni!“ SN 1897 (št. 83)

–r. [Ferdo Kočevar]: Na veliki petek. Črtica iz ljubljanskega življenja. SN 1897 (št. 86)

V. Abakumov: Osel. SN 1897 (št. 92)

K. L. Š.: Manica. SN 1897 (št. 93–94)

Koloman Mikszath: Marta Timar. SN 1897 (št. 95)

Jurij Kazi-bek: V stepi. SN 1897 (št. 98)

Bertha Katscher: Znamenje ljubezni. Humoreska. SN 1897 (št. 101–103)

Emile Zola: Bogataševa smrt. SN 1897 (št. 105–107)

—!!!—: Telegram. Humoristična črtica. SN 1897 (št. 109)

H. Tovote: „Boben poje ...“ Črtica. SN 1897 (št. 112)

Svatopluk Čech: Vaški svetnik. Humoreska. SN 1897 (št. 113, 115, 117–18)

Politicus [Fran Vidic]: Slike iz parlamenta. SN 1897 (št. 116, 121, 127, 132)

...c.: Majnik, nedelja in dež. SN 1897 (št. 119)

Leon Walter: Souvenir. SN 1897 (št. 120)

Xanrof: S predpasnikom. SN 1897 (št. 123–24)

W. R.: Soprogova osveta. SN 1897 (št. 130)

Ivan Cankar: Zadnji večer. Vinjeta. SN 1897 (št. 133)

Ivan Cankar: Ada. Vinjeta. SN 1897 (št. 136)

Anonimno: Poštenjak z revolverjem. Podoba iz življenja. SN 1897 (št. 139)

Bogoljub Milič: Prevara. Črtica. SN 1897 (št. 142)

L. Ž. [Lovro Žvab]: Nesreča na potu. Humoreska. SN 1897 (št. 144)

M. A-ova: Moji ljubezni. SN 1897 (št. 149–50)

Ivan Breščan [Ivan Tavčar]: Slika Marije. Noveleta. SN 1897 (št. 151–53, 155–56)

Ivan Križaj: Lenica. SN 1897 (št. 159, 161)

Guy de Maupassant: Vrnitev. SN 1897 (št. 165, 167)

Ivan Cankar: Glad. Vinjeta. SN 1897 (št. 166)

Ivan Cankar: Pismo. Vinjeta. SN 1897 (št. 168–69)

Anton Pavlovič Čehov: Vanjka. SN 1897 (št. 170–71)

Miljutin Zarnik: Gorí! Ljubljanska slika. SN 1897 (št. 172)

Ivan Cankar: „Mož pri oknu“. SN 1897 (št. 176)

A. Smital: Odveč. Črtica. SN 1897 (št. 177)

Janko Kersnik: Slovo. SN 1897 (št. 178)

George Egerton [Mary Chavelita Dunne Bright]: Prazen okvir. SN 1897 (št. 180–81)

Anton Pavlovič Čehov: V pregnanstvu. SN 1897 (št. 185–87)

Giovanni Verga: „Cavalleria rusticana“. Noveleta. SN 1897 (št. 191–92)

Niva Vakčič: „Tomec“. SN 1897 (št. 196)

Jakub Arbes: Izpoved. SN 1897 (št. 206)

Dragotin Jesenko: Pozdrav udeležencem vseslovenskega shoda. SN 1897 (št. 208)

Fedor: Matí. SN 1897 (št. 211–12)

Iv. N. Vrtnik [Minka Govekar]: Šah - mat. Novela. SN 1897 (št. 214–18, 220–22, 226–30, 232, 235–43)

Z.: Nade. Črtica. SN 1897 (št. 255–56)

Irma Geislova: Dve črtici. SN 1897 (št. 259)

Irma Geislova: Strahopetnež. SN 1897 (št. 260)

Viktor Oblak: Zlodejec. SN 1897 (št. 264)

E. Effner: Njegov prijatelj. Črtica. SN 1897 (št. 265)

Alfonz Wiede: Kokošjada. Satira. SN 1897 (št. 273–75)

Dolenjski [Jernej Andrejka plemeniti Livnogradski]: Naši fantje. SN 1897 (št. 277)

Mikhail Saltykov: Časnikar in čitatelj. SN 1897 (št. 278)

K. Trdina: Pozabljivec. SN 1897 (št. 285)

A. Savec [Anton Zevnik]: Gospodek. SN 1897 (št. 288)

Ivan Cankar: Čudna povest. SN 1897 (št. 291–93)

I. C. Evstahij [Ivan Cankar]: Sveta noč Damijana Gavriča. SN 1897 (št. 294)

Eduard Saš: Agata. SN 1897 (št. 295–96)

## **1898**

Ivan Dob [Ivan Cankar]: Na Drenovem. SN 1898 (št. 2–4, 6, 8)

Josip Trdina [Minka Govekar]: Nervoznež. SN 1898 (št. 10)

Vasilij: Nepotreben človek. SN 1898 (št. 17)

L. Savec: Iz pisarne. Slika. SN 1898 (št. 21)

Josip Trdina [Minka Govekar]: Sv. Anton. SN 1898 (št. 22)

Emil Zola: Plesni red. SN 1898 (št. 24)

Karol G.: Katastrofa na plesu. SN 1898 (št. 30)

Jakub Arbes: Preko snežne ravni. SN 1898 (št. 33)

Alphonse Daudet: Izpoved pisano vezene suknje. SN 1898 (št. 35–36)

A. Savec [Anton Zevnik]: Na pepelnico. SN 1898 (št. 42)



Ivan Š. Mrakov [Ivan Škrjanec]: Franica. SN 1898 (št. 53–55)

Alphonse Daudet: Pevec in pevka. SN 1898 (št. 60–61)

H. Tovote: Ubij me!... SN 1898 (št. 67)

Edvard Tič: Če bi denarja ne bilo. Črtica. SN 1898 (št. 68)

Karol G.: Samomorilec. SN 1898 (št. 70)

Alphonse Daudet: Odlomek najdenega ženskega pisma. SN 1898 (št. 71–72)

Štefan Szomahasy: Kuhar Anzelm. Humoreska. SN 1898 (št. 75, 77)

Julij Sosed: Pred nosom. Črtica. SN 1898 (št. 79)

Josip Trdina [Minka Govekar]: Rešena. Velikonočna povest. SN 1898 (št. 80)

R. D. [Rihard Dolenc]: Vlaku. SN 1898 (št. 81–82)

J. J. [Ivan Jurčič]: „Ksenofont“. Noveleta. SN 1898 (št. 92–95)

Jos. Gostič: Tekmec. SN 1898 (št. 96)

Alfonz Allais: Revež. SN 1898 (št. 97)

Guy Seymour: Večna ljubezen. SN 1898 (št. 97)

Feodor Falkovski: Megla. SN 1898 (št. 104–107)

Vasilij Čajčenko: Panko. SN 1898 (št. 116–17)

Ivan Gol: Nad prepodom. SN 1898 (št. 118–19)

Axel Steenbuch: Mati. SN 1898 (št. 122–25)

Iv. Gradar [Ivan Cankar]: Matilda. SN 1898 (št. 128)

R. [Josip Novak]: Ni ga bilo. Črtica. SN 1898 (št. 138–39)

Iv. Golj: Orgljar Miha. SN 1898 (št. 141)

Guy de Maupassant: Krst. SN 1898 (št. 145–146)

Zmagoslava K-r.: Gabrijela. Novela. SN 1898 (št. 148–49, 152, 154)

Zofija [Zofka Kveder]: V burji. SN 1898 (št. 156)

Zofija [Zofka Kveder]: Tiho bodi! SN 1898 (št. 159)

Z. K—r.: Biciklistinja. SN 1898 (št. 162)

Guy de Maupassant: Mati. SN 1898 (št. 164–66)

Ignacij Nikolajevič Potapenko: Veše. SN 1898 (št. 169–71)

T. Doksov [Dragotin Jesenko]: Pozdrav učiteljem. SN 1898 (št. 171)

Vid K.: Cvetka. Vinjeta. SN 1898 (št. 173)

Fedor Sologub [Fedor Kuzmich Teternikov]: Ljolječka. SN 1898 (št. 178–81)

Saveljev [Ivan Cankar]: „Jadac“. SN 1898 (št. 190–93, 195–96)

Janez Mencinger: Slavnostna beseda. SN 1898 (št. 197)

Anton Jamec: Tat. SN 1898 (št. 198–99, 201)

Pierre Beben: Sabolyjev kip. Humoreska. SN 1898 (št. 209–11)

Michel Corday [Louis-Édouard Pollet]: Imej papa rada! SN 1898 (št. 216–17)

Zofija [Zofka Kveder]: Lida. SN 1898 (št. 218)

Robert Michel: Osmanbegovič. SN 1898 (št. 223, 225)

Anton Pavlovič Čehov: Kmetje. SN 1898 (št. 227–30, 232, 235, 238–40, 244–45, 247)

Jean Richepin: Coeur-as. SN 1898 (št. 255–56)

„Z.“: Dnevnik. SN 1898 (št. 259)

Juan Valera: Umiorajoči cigan. SN 1898 (št. 260)

Žiška: Mia carissima! SN 1898 (št. 261–63)

Engelbert Gangl: Prolog pri gledališki predstavi v proslavo 50letnice vladanja Nj. Vel. cesarja Franca Jožefa I. SN 1898 (št. 277)

Juhani Aho: Slikar. Novela. SN 1898 (št. 284–86)

Žiška: Vseh devet! SN 1898 (št. 288)

Pavel Bourget: Simona. SN 1898 (št. 290–92, 294)

Žiška: Na sveti večer. SN 1898 (št. 295)

Zofka [Zofka Kveder]: Na Silvestrovo. SN 1898 (št. 300)

\* –.: Romantična srca [O delu Ivana Tavčarja]. SN 1898 (št. 15–16)

## 1899

- Ivan Cankar: Polnočnica. SN 1899 (št. 1–2)
- Vladoje S. Jugović: Nočni izprehod. SN 1899 (št. 7–9)
- C. Benedicti: Model. SN 1899 (št. 13, 15)
- Edmund Wengraf: Zaljubljenec. SN 1899 (št. 18–19)
- Charles Dickens: Volitev. Odlomek iz humorističnega romana: „The Pickwick papers“. SN 1899 (št. 20–22, 24, 27)
- Y. [Anton Koder]: Rokovnjači. Spominska črtica k 30. januarju 1810. leta. SN 1899 (št. 25)
- Guy de Maupassant: Prijatelja. SN 1899 (št. 30–31)
- Vsevolod Mihajlovič Garšin: Jako kratek roman. SN 1899 (št. 36–37)
- Anton Pavlovič Čehov: Uradnikova smrt. SN 1899 (št. 39)
- Anonimno: Osveta soproge. Povest iz življenja kitajskega ženstva. SN 1899 (št. 41–42)
- Rikard Voss: Madonna della Rocca. Povest. SN 1899 (št. 44–45, 47, 49–50, 53–55, 57, 59)
- Marica: Slika iz življenja. SN 1899 (št. 62, 66)
- Zofija [Zofka Kveder]: Anton Kopriva. SN 1899 (št. 64)
- Matilda Serao: Odpoved. SN 1899 (št. 72–73)
- Pavel Bourget: Vstajenje. SN 1899 (št. 75)
- Alberto Braga: Pridiga. SN 1899 (št. 81)
- Ivan Pucelj: Pri potoku. SN 1899 (št. 84)
- Matilda Serao: Na grobu. SN 1899 (št. 93)
- Alphonse Daudet: Ljubi Bog iz Chemilla, ki ni niti za to, niti proti temu. SN 1899 (št. 96)
- Julij Feemann: Rešena. SN 1899 (št. 99–100)
- Rikard Voss: Felice Leste. Novela. SN 1899 (št. 106, 110–11)

Szigmund Szöllösi: Bolnica. SN 1899 (št. 116–17)

Pierre Loti [Louis Marie-Julien Viaud]: Vrabec. SN 1899 (št. 119)

Etbin Kristan: Kapitan. SN 1899 (št. 128–29)

Quidam: Telečja glava. Humoreska. SN 1899 (št. 136)

Fr. C. pl. Wicked: V brezdnu škorpionov. SN 1899 (št. 140–42)

Eduard Pötzl: Brancin. SN 1899 (št. 147)

Fr. Dr—k.: „Po šestnajst“. SN 1899 (št. 148)

Anton Pavlovič Čehov: Čudovita narava. SN 1899 (št. 153)

Iv. Gol.: Idealist. SN 1899 (št. 157–59)

Kozobrin: Tuintam. SN 1899 (št. 160)

E. K.: Fej! SN 1899 (št. 170–71)

Aleksij pl. Kada: Čikoševa čast. SN 1899 (št. 173–74)

Anton Pavlovič Čehov: Zobozdravnik. SN 1899 (št. 187)

Jurij Zaloški [Josip Muren]: Tri dni in tri noči. Črtica. SN 1899 (št. 188)

Ivan Cankar: Jutranja cigareta. SN 1899 (št. 190)

Rud. Bringer: Žrtva biciklja. SN 1899 (št. 191)

Jurij Zaloški [Josip Muren]: Avguštin. SN 1899 (št. 194–95)

Zofka Kveder: Gorski učitelj. SN 1899 (št. 196–99)

Yohn Henry Makay: Slovo. SN 1899 (št. 204)

František Herites: Črni biser. SN 1899 (št. 210, 213–15)

Jaroslav Vrchlicky: Abisag. SN 1899 (št. 215–16, 219–20)

Ivan Mlakar [Ivan Cankar]: V čakalnici. SN 1899 (št. 225–26)

Wincenty Kosiakiewicz: V III. razredu. SN 1899 (št. 228–29)

Ivan Cankar: Zjutraj. SN 1899 (št. 231)

Marica II. [Marica Strnad]: Pri Zelenem rožmarinu. SN 1899 (št. 238)

Ada Moretti: Naročilo. SN 1899 (št. 239)

Zofka Kveder: Slike iz Benetk. SN 1899 (št. 243, 244, 245)

K. Katolinič-Jeretov: Velikomestna čast. SN 1899 (št. 247)

Anton Pavlovič Čehov: Živci. SN 1899 (št. 249–50)

M. J.: Beati mortui. SN 1899 (št. 250)

Emil Zola: Smrt matere. SN 1899 (št. 251–52)

Anton Pavlovič Čehov: Red. SN 1899 (št. 256)

Bogumil Toni: Iz neznanega vzroka. SN 1899 (št. 258)

Etbín Kristan: Jug. SN 1899 (št. 262–64, 266–67)

I. H. Rosny [Joseph Henri Honoré Boex, Séraphin Justin François Boex]: Na smrt obsojen. SN 1899 (št. 272–73)

Ā.: „Profesorji“. SN 1899 (št. 278)

Zofka Kveder: Naša Tona. Sličica. SN 1899 (št. 286)

Anton Pavlovič Čehov: Šampanjec. Iz zbirke „Propalice“. SN 1899 (št. 289–91)

Kazimir Tetmajer: Žrjavi. SN 1899 (št. 291)

Ivan Sergejevič Turgenjev: „Poezije v prozi“. SN 1899 (št. 291)

Vojanov [Rudolf Maister]: V sv. noči. SN 1899 (št. 294)

Klara Müller: Osveta. SN 1899 (št. 296–97)

\* Vladimir Levec: „Erotika“ [Recenzija istoimenske pesniške zbirke Ivana Cankarja]. SN 1899 (št. 121–24)

## **1900**

Emil Zola: V katedrali sv. Petra. Odlomek iz romana „Rim“. SN 1900 (št. 6–7)

Vaso: Fani. SN 1900 (št. 8)

K. K.: Poljubi. SN 1900 (št. 11)

Ivan Sergejevič Turgenjev: „Poezije v prozi“. SN 1900 (št. 15, 19, 56, 73, 78, 85, 163, 240)

Anton Pavlovič Čehov: Zasolil mu je. SN 1900 (št. 18–19)

Jules Lemaitre: Prva želja. SN 1900 (št. 20)

Marica II. [Marica Strnad]: Doktor ali profesor? SN 1900 (št. 26)

Ivan Nevesekdo [Ivan Tavčar]: Izgubljeni Bog. Resnična povest, tiskana z nedovoljenjem visokočastitega knezoškofijskega ordinarjata. SN 1900 (št. 27, 30, 33, 36, 39)

Engelbert Gangl: Ob 1000. slovenski gledališki predstavi. SN 1900 (št. 38)

Anton Aškerc: Ko pade zavesa ... Prolog. SN 1900 (št. 40)

dr. Robida: Kmetška smrt. Slika. SN 1900 (št. 44)

Guy de Maupassant: Nakit. Iz „Contes du jour et de la nuit“. SN 1900 (št. 47–48, 50)

Jurij Kazi-Bek: V krempljih satana. SN 1900 (št. 58–59)

Dimitrij Golicyn (Muravlin): Zlata ribica. SN 1900 (št. 60–62)

Vojanov [Rudolf Maister]: Ave, patria! SN 1900 (št. 64)

Vojanov [Rudolf Maister]: „Špjon“. Slika iz kmetškega življenja. SN 1900 (št. 65, 67)

Anton Pavlovič Čehov: Levov in solnčni red. SN 1900 (št. 71)

Anton Pavlovič Čehov: Ženske. SN 1900 (št. 72–73)

Anton Pavlovič Čehov: Prepozno. SN 1900 (št. 83–85)

Josip Resnik: Vstajenja dan. SN 1900 (št. 86)

Novljan [Anton Medved]: Večni trpin. Dolg sen kratke noči. SN 1900 (št. 88)

Feodor: Sveti gozd. SN 1900 (št. 90)

Josip Trdina [Minka Govekar]: Sestra Cecilija. SN 1900 (št. 92)

Kazimir Tetmajer: V nebesa. SN 1900 (št. 93–94)

Dolfe Savinjščan: Avžnerjevega Jurija koza. SN 1900 (št. 108)

Salarjev: V znamenju petelina. SN 1900 (št. 110–11)

Iv. P.: Avskultant Hren. SN 1900 (št. 114)

Anton Pavlovič Čehov: Kakšna bodi žena? SN 1900 (št. 117)

Anton Pavlovič Čehov: Umotvor. SN 1900 (št. 119)

Amicus: Očeta Boštjana potovanje v Ljubljano. SN 1900 (št. 124)

Guy de Maupassant: Grozen slučaj. SN 1900 (št. 125)

Hans Aanrud: Kako je zdravnik pomagal. SN 1900 (št. 127–28)

Kazimir Tetmajer: Za stekleno ploščo. SN 1900 (št. 130)

Emile Zola: Vodovje narašča. SN 1900 (št. 132–33, 135, 138–41, 145–46)

Anton Pavlovič Čehov: Najdenček. SN 1900 (št. 156–57)

Serdžan Tucić: S sela. SN 1900 (št. 160–63)

Mihovil Nikolić: Vjeručka. SN 1900 (št. 164, 166–67)

Dimitrij Golicyn (Muravlin): Ne ubij! SN 1900 (št. 170, 173–75, 181–82, 185–88)

Ivan Cankar: Dunaj poleti. SN 1900 (št. 184)

Andrija Milčinović: Po nalivu. SN 1900 (št. 188)

Avg. Evg. Mužik: „Mikrokosmos“. SN 1900 (št. 191, 203, 231, 238, 243, 256)

Anton Pavlovič Čehov: Stotnikova uniforma. SN 1900 (št. 192–94)

Henryk Sienkiewiç: V Olimpu. Legenda. SN 1900 (št. 202–203)

Engelbert Gangl: Naš dan je tu! ... SN 1900 (št. 212)

A. Lejkin [Nikolaj Aleksandrovič Lejkin]: Spoved v Moskvi. SN 1900 (št. 220–21)

Rado Murnik: Bucek in Buca, dva mecena. SN 1900 (št. 224)

Anton Pavlovič Čehov: Zlo delo. SN 1900 (št. 225–26)

Guy de Maupassant: Oskrbnik. SN 1900 (št. 228)

Janko K—k ml. [Janko Kersnik]: Lovec. Slika. SN 1900 (št. 229)

Nina: Francesco. SN 1900 (št. 231)

Vaso: Neumno in še neumnejše. SN 1900 (št. 232)

Enrico Panzacchi: V prijateljevi hiši. SN 1900 (št. 235, 238)

Anton Pavlovič Čehov: Osveta prevaranca. Humoreska. SN 1900 (št. 239–40)

Jean Reibrach: Izlet na deželo. SN 1900 (št. 241–43)

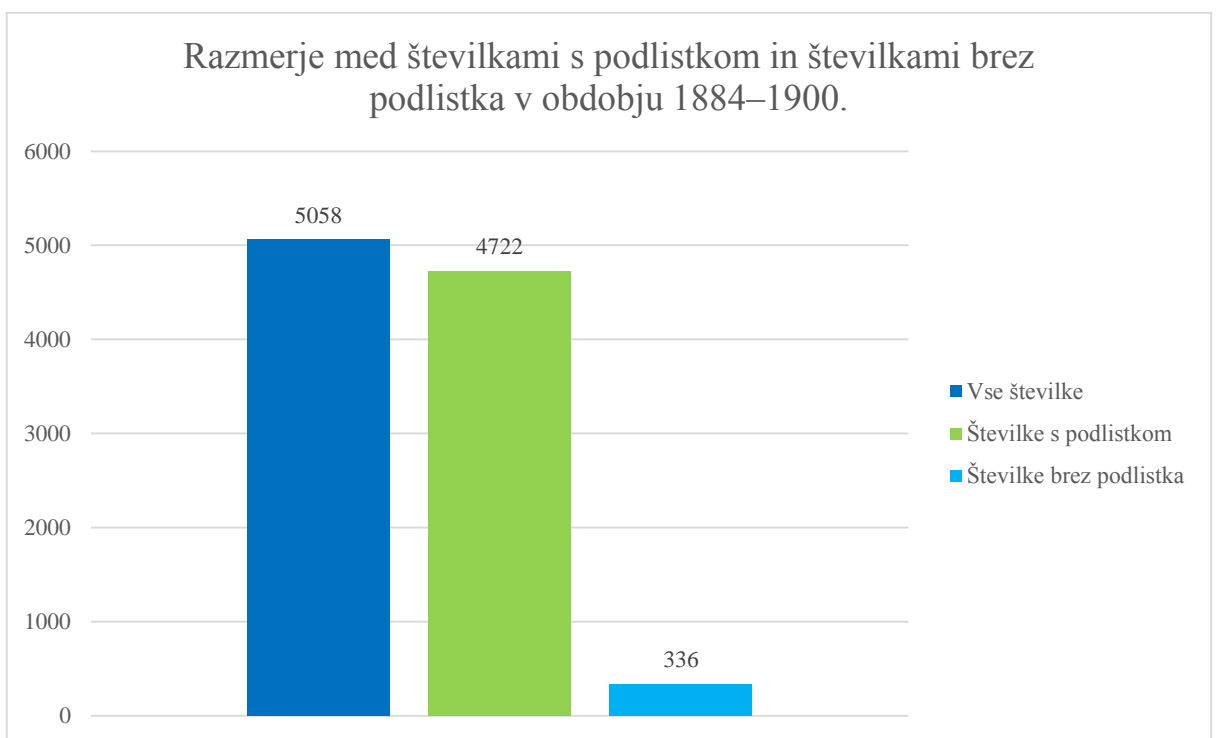
T. Doksov [Dragotin Jesenko]: Štajarskim bratom. SN 1900 (št. 242)

- G. K.: Ona pride. SN 1900 (št. 247)
- Kazimir Tetmajer: Sodba. SN 1900 (št. 247)
- Filip Rogač: Diversa. SN 1900 (št. 248)
- Maksim Gorki [Aleksej Maksimovič Peškov]: O hudiču. SN 1900 (št. 249–51)
- Srdžan Tucić: Zadnji stih. SN 1900 (št. 251)
- Matevž Komar: Diversa. SN 1900 (št. 253)
- Jakub Arbes: Od rakve na ples. SN 1900 (št. 255)
- Anton Pavlovič Čehov: Dragi pes. SN 1900 (št. 257)
- Ostrovoj Sršen: Diversa. SN 1900 (št. 259)
- Ivanov: Grof Alberto. SN 1900 (št. 263–64)
- Thu-fu: Kitajske pesmi v prozi. Hiša v srcu. SN 1900 (št. 264)
- Li-tai-pe: Kitajske pesmi v prozi. Slava pijanstvu. SN 1900 (št. 264)
- Sao-nan: Kitajske pesmi v prozi. Mladi pesnik misli na svojo drago, ki prebiva na nasprotni obali. SN 1900 (št. 264)
- Šen-tue-tsi: Kitajske pesmi v prozi. Štorklja. SN 1900 (št. 264)
- Bogomil Čop: Diversa. SN 1900 (št. 265)
- Ivan Jaren: Diversa. SN 1900 (št. 271)
- Ivan Cankar: Melanholična premišljevanja. SN 1900 (št. 282)
- Anonimno: Na sv. večer. SN 1900 (št. 295)
- Zofka Kveder: Nosle. SN 1900 (št. 299)
- \* Ivan Cankar: Dragotin Kette [Recenzija pesniške zbirke Poezije Dragotina Ketteja]. SN 1900 (št. 148–52)



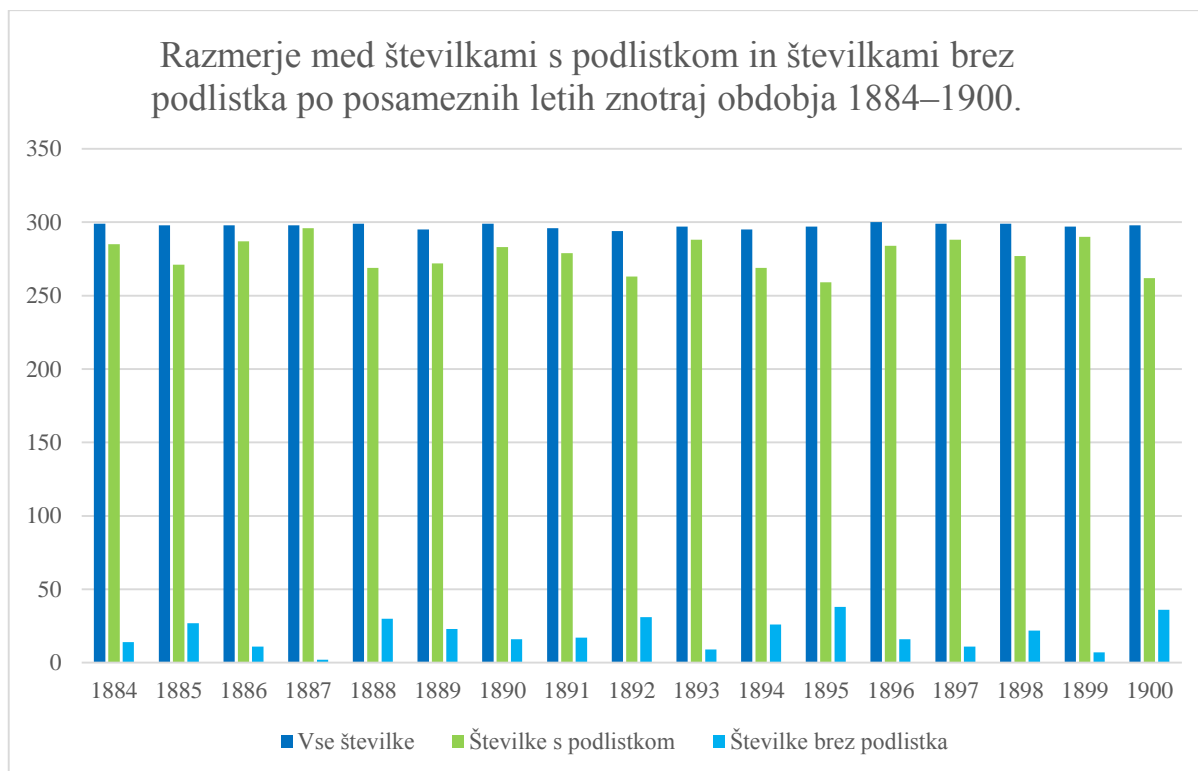
## 4 Prikaz razmerij v časniku *Slovenski narod* 1884–1900

Pregledala sem 17 letnikov<sup>4</sup> časnika *Slovenski narod* oz. 5058 števil. Od tega je 4722 števil vsebovalo rubriko podlistek, 336 števil pa te rubrike ni vsebovalo. Torej je več kot 93 % števil vsebovalo rubriko podlistek. Razmerje med številkami s podlistkom in številkami brez njega je bilo skozi leta podobno. Z le 2 številkama brez podlistka je izstopalo leto 1887, s kar 38 oz. 36 številkami brez podlistka pa tudi leti 1895 in 1900.



Grafikon 1: Razmerje med številkami s podlistkom in številkami brez podlistka v obdobju 1884–1900.

<sup>4</sup> Nekaj števil ni vključenih v digitalno knjižnico, zato teh števil nisem pregledala. Tako tudi morebitno leposlovje teh števil ni vključeno v bibliografijo. Te številke so: SN XIX/87 (1886), SN XXII/277 (1889), SN XXII/279 (1889), SN XXII/281 (1889), SN XXII/283 (1889), SN XXII/285 (1889), SN XXII/287 (1889), SN XXIV/258 (1891), SN XXIV/270 (1891), SN XXV/53 (1892), SN XXV/144 (1892), SN XXV/161 (1892), SN XXV/180 (1892), SN XXV/261 (1892), SN XXVII/257 (1894), SN XXVII/280 (1894), SN XXVII/286 (1894), SN XXXI/234 (1898), SN XXXII/236 (1899), SN XXXIII/172 (1900).

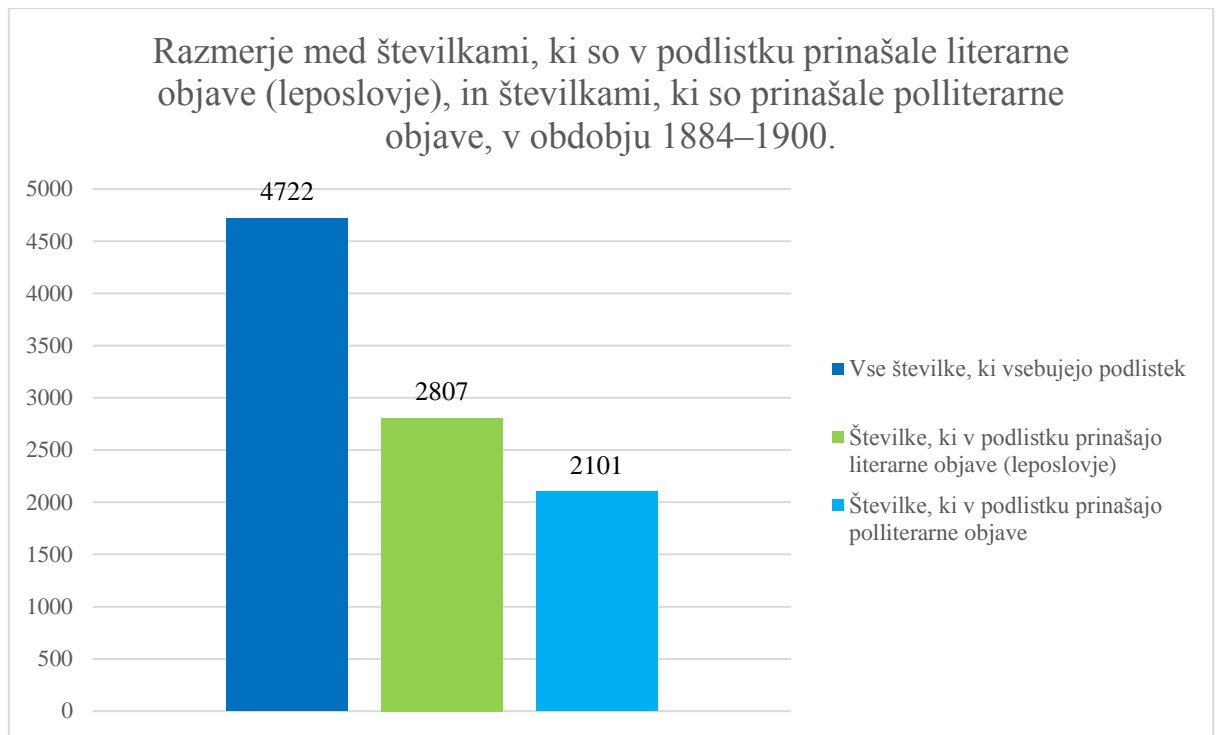


Grafikon 2: Razmerje med številkami s podlistkom in številkami brez podlistka po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900.

Izmed vseh števil, ki so vsebovale rubriko podlistek, je bilo 2807 števil, ki so v okviru omenjene rubrike prinašale literarne objave, tj. leposlovje, 2101 številka pa je prinašala polliterarne objave.<sup>5</sup> Seštevek števil z literarnimi in polliterarnimi objavami je za 186 števil večji od števila vseh števil s podlistki, saj je 93 števil vsebovalo tako literarne kot polliterarne objave in sem jih zato evidentirala dvakrat.

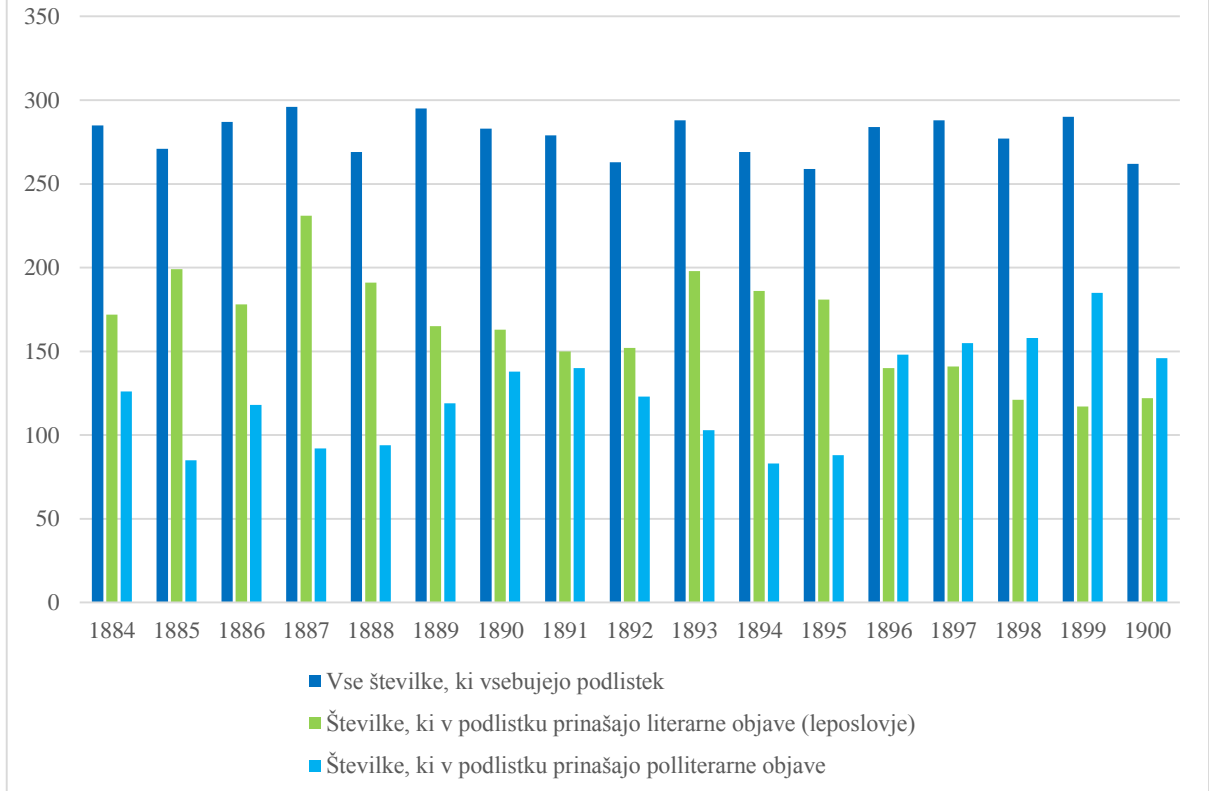
Razmerje med številkami, ki so v podlistku prinašale polliterarne objave, in tistimi, ki so prinašale literarne, je bilo do leta 1895 v korist slednjih. Do leta 1895 so torej številke z literarnimi objavami v podlistkih prednjačile pred tistimi s polliterarnimi. Števil z literarnimi objavami je bilo v teh letih od najmanj 10 pa do največ 139 več kot števil s polliterarnimi objavami. Po letu 1895 pa so začele pred številkami z literarnimi objavami prednjačiti številke s polliterarnimi. Teh števil je bilo skozi leta od 8 pa do 68 več kot števil z literarnimi objavami.

<sup>5</sup> O razvrščanju objav v skupino literarnih ali skupino polliterarnih objav glej poglavje 2.3.1.



Grafikon 3: Razmerje med številkami, ki so v podlistku prinašale literarne objave (leposlovje), in številkami, ki so prinašale polliterarne objave, v obdobju 1884–1900.

Razmerje med številkami, ki so v podlistku prinašale literarne objave (leposlovje), in številkami, ki so v podlistku prinašale polliterarne objave, po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900.



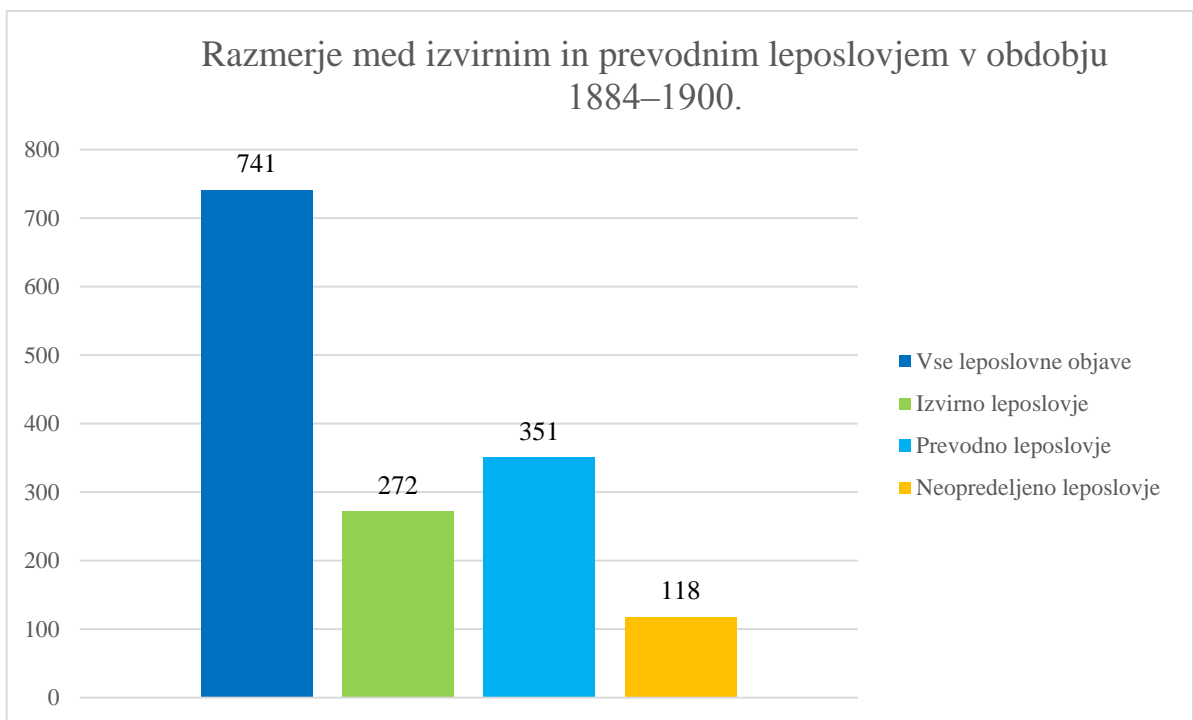
Grafikon 4: Razmerje med številkami, ki so v podlistku prinašale literarne objave (leposlovje), in številkami, ki so v podlistku prinašale polliterarne objave, po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900.

Vseh leposlovnih objav je bilo 741. Kot posamezno leposlovno objavo sem štela tudi pesmi, ki so bile sicer del polliterarne literarnokritične objave, vendar le, če jih je objava prinašala v celoti<sup>6</sup>. Leposlovne objave so bile izvirne ali prevodne. Objave, iz katerih ni bilo razvidno, ali gre za izvirno ali prevodno leposlovje, sem evidentirala kot neopredeljeno leposlovje.

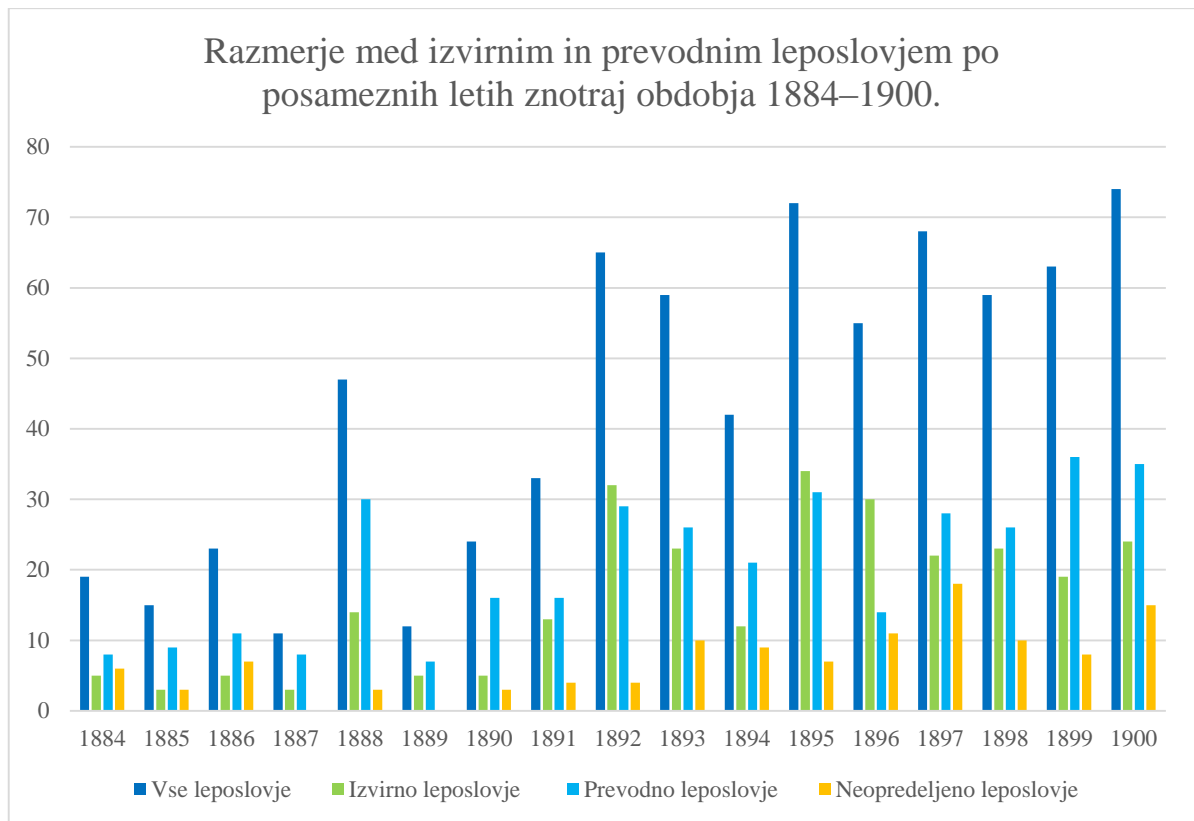
Izvirnih objav je bilo v obdobju 1884–1900 okoli 10 % manj kot prevodnih, okoli 16 % objav pa sem uvrstila med neopredeljeno leposlovje. Več izvirnih kot

<sup>6</sup> Izjemoma je v diplomskem delu kot samostojna leposlovna objava evidentiranih tudi nekaj pesmi, ki jih *Slovenski narod* ne prinaša v celoti, a je delež premajhen, da bi vplival na rezultate analize. Da omenjene pesmi v časniku niso objavljene v celoti, sem namreč ugotovila šele ob vključevanju bibliografije v okvir Wikivira, kjer pa sem ob takšnih objavah v oklepaju navedla, da časnik prinaša le del posamezne pesmi.

prevodnih objav je bilo le leta 1892 in 1895–1896, vsa druga leta so bile izvirne objave manj številčne od prevodnih. Največjo razliko med izvirnimi in prevodnimi objavami v korist izvirnih je prineslo leto 1896 (16 izvirnih objav več kot prevodnih), največjo razliko v korist prevodnih pa leti 1888 in 1899 (16 oz. 17 prevodnih objav več kot izvirnih). Z izjemo omenjenih let so bile razlike glede izvirnih in prevodnih objav v zadnjem desetletju 19. stoletja dokaj majhne, nekoliko večje razlike so prinašala leta do 1890.



Grafikon 5: Razmerje med izvirnim in prevodnim leposlovjem v obdobju 1884–1900.

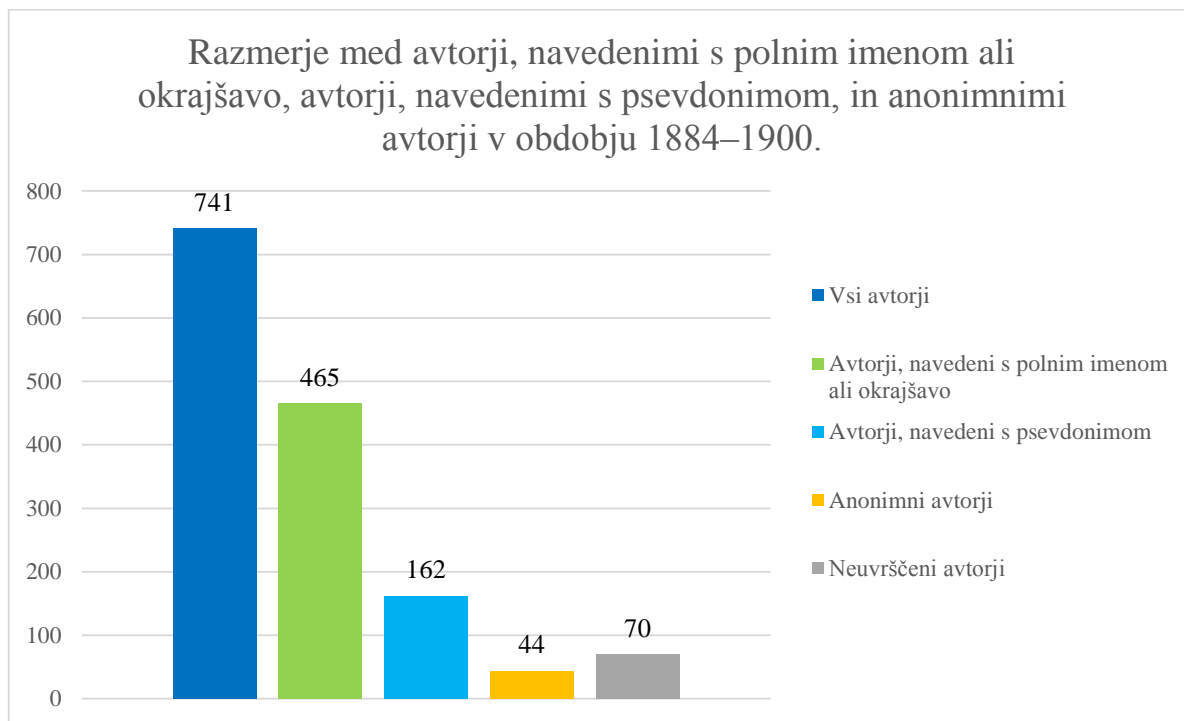


Grafikon 6: Razmerje med izvirnim in prevodnim leposlovjem po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900.

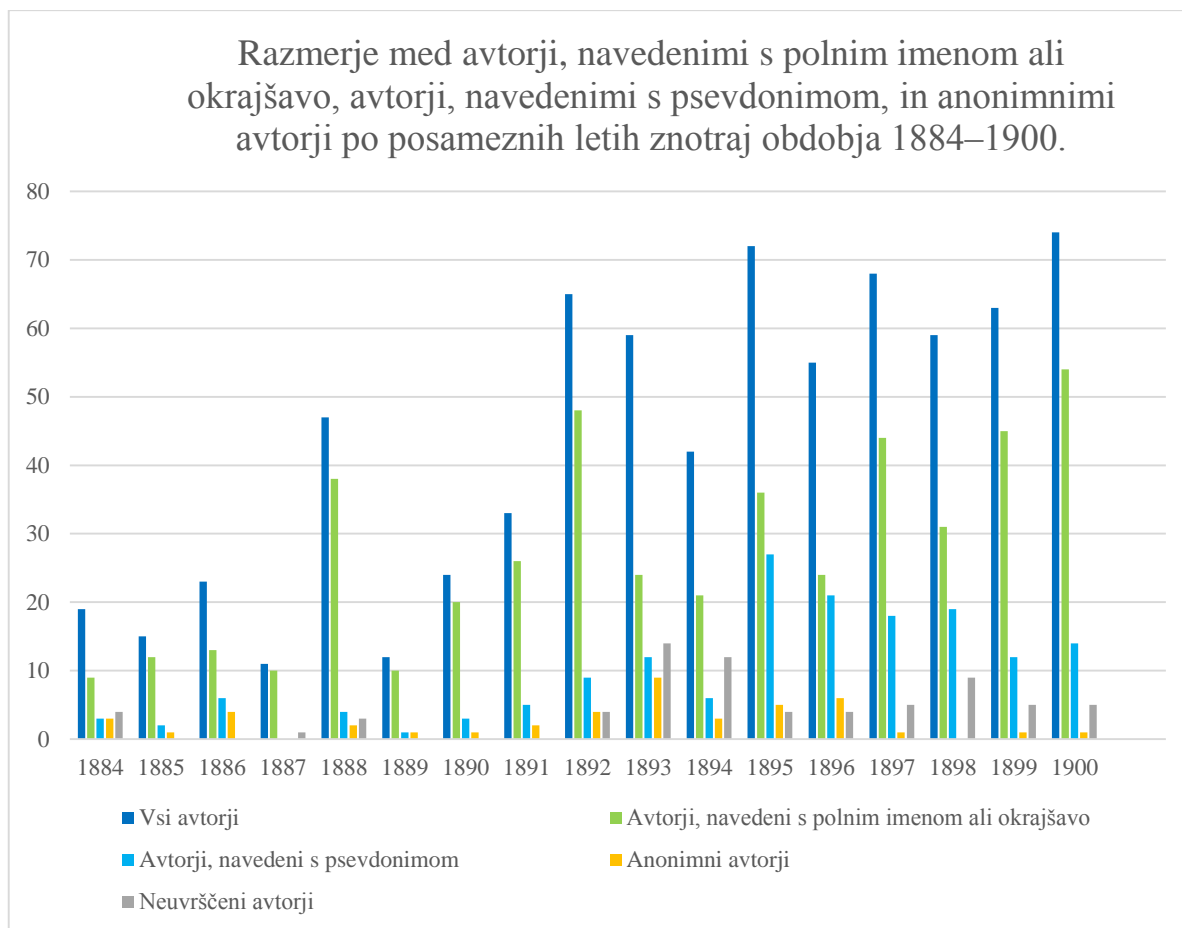
Literarne objave so bile bodisi podpisane s polnim imenom in priimkom, z okrajšavo imena in priimka, s psevdonimom ali pa so bile anonimne. Avtorje, ki so bili navedeni z okrajšavo, ki sem jo s pomočjo Slovenskega biografskega leksikona razrešila, sem evidentirala enako kot tiste s polnim imenom in priimkom. Razvezano okrajšavo sem uporabila tudi pri navajanju v bibliografiji. S pomočjo Slovenskega biografskega leksikona in Googla (slednjega sem uporabljala predvsem za tuje avtorje) sem skušala razrešiti tudi psevdonime. Tako sem avtorjevo pravo ime v diplomskem delu navedla v oglatem oklepaju za psevdonimom, na Wikiviru pa psevdonim v okroglem oklepaju za pravim imenom. Če je glede na podatke Slovenskega biografskega leksikona enak psevdonim uporabljalo več oseb, sem psevdonim pustila nerazvezan. Avtorje, pri katerih nisem znala presoditi, ali gre za ime ali za psevdonim, sem evidentirala kot nevrščene avtorje.

Največ, slabih 63 %, je bilo objav, podpisanih s polnim imenom in priimkom oz. z okrajšavo imena in priimka, slabih 22 % objav je bilo podpisanih s psevdonimom,

okoli 6 % pa je bilo anonimnih objav. Neuvrščenih avtorjev je bilo nekaj manj kot 10 %.



Grafikon 7: Razmerje med avtorji, navedenimi s polnim imenom ali okrajšavo, avtorji, navedenimi s psevdonimom, in anonimnimi avtorji v obdobju 1884–1900.

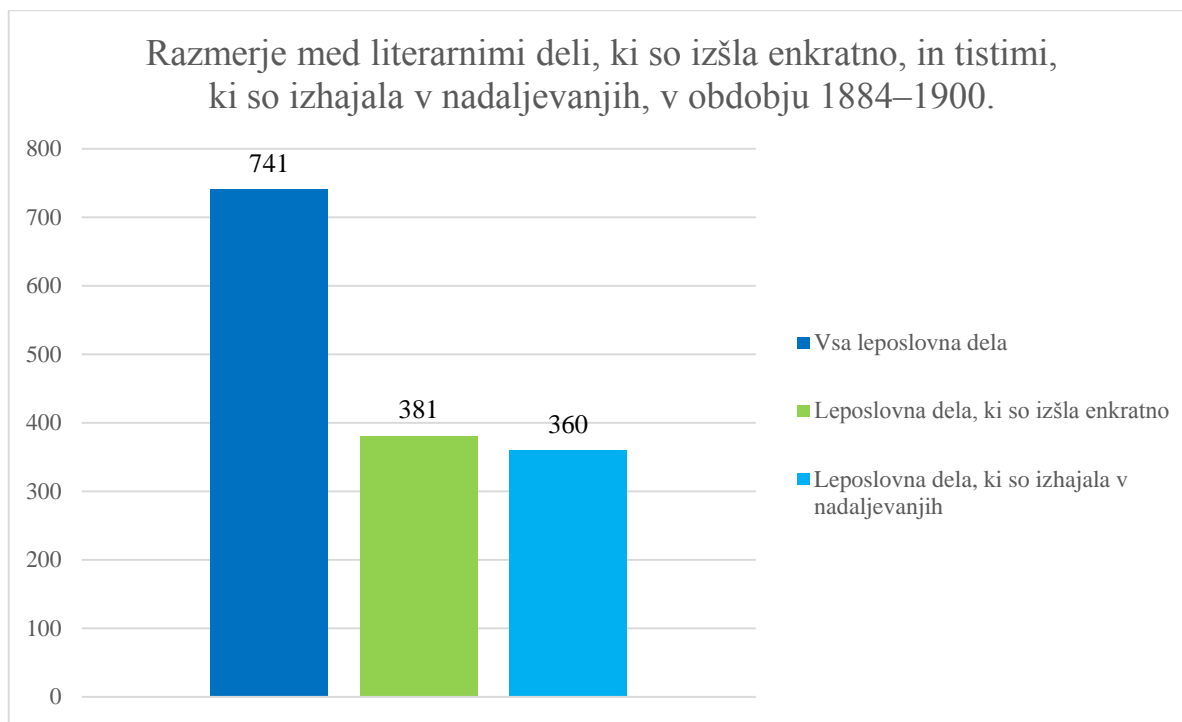


Grafikon 8: Razmerje med avtorji, navedenimi s polnim imenom ali okrajšavo, avtorji, navedenimi s psevdonimom, in anonimnimi avtorji po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900.

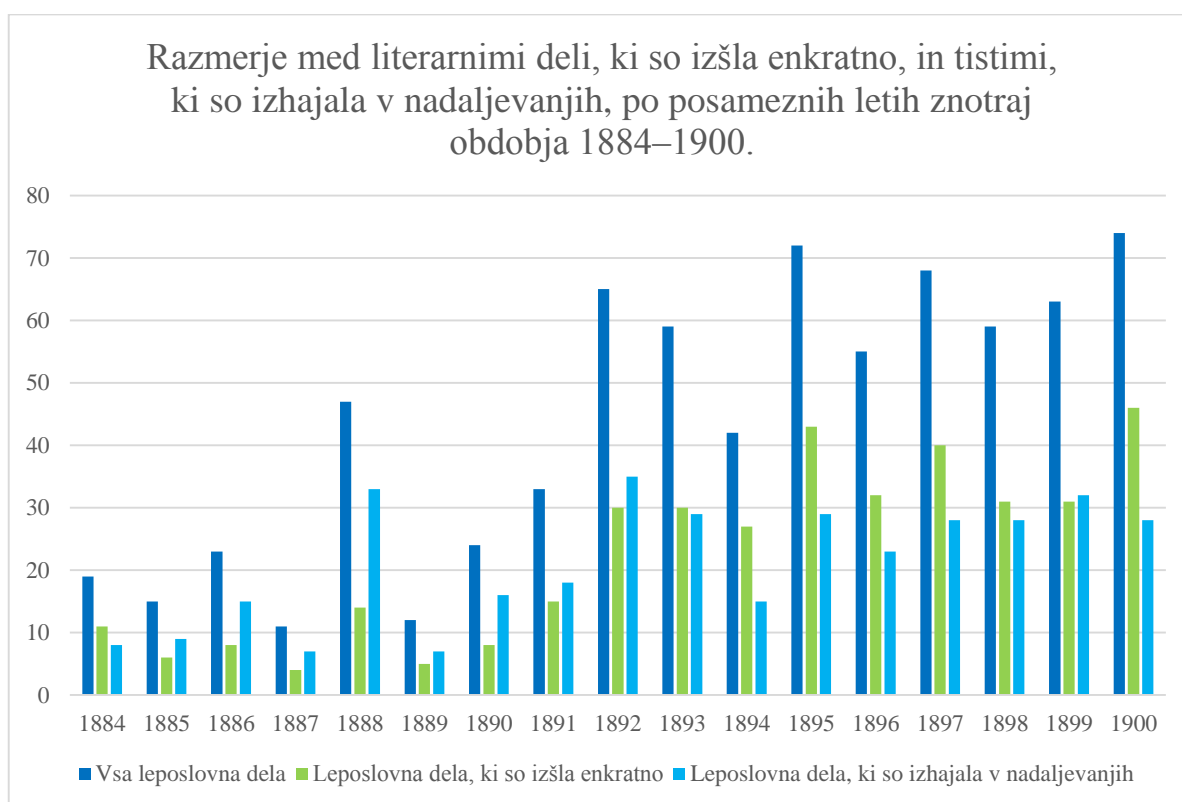
Leposlovne objave so se pojavljale enkratno ali pa so jih podlistki prinašali v nadaljevanjih. Nekatere objave so bile podvojene, torej se je identična objava pojavila v dveh različnih številkah. Takšne objave sem evidentirala enako kot nadaljevanja.

V obdobju 1884–1900 je bilo enkratnih objav približno enako število kot objav v nadaljevanjih. Z izjemo leta 1884 so do leta 1892 prednjačile objave v nadaljevanjih, po tem letu pa enkratne objave. Največjo razliko med enkratnimi objavami in objavami v nadaljevanju sta prinesli leti 1888 in 1900. Leta 1888 je bilo več objav v nadaljevanjih, in sicer okoli 70 %, leta 1900 pa je bilo več enkratnih objav, in sicer dobrih 60 %.



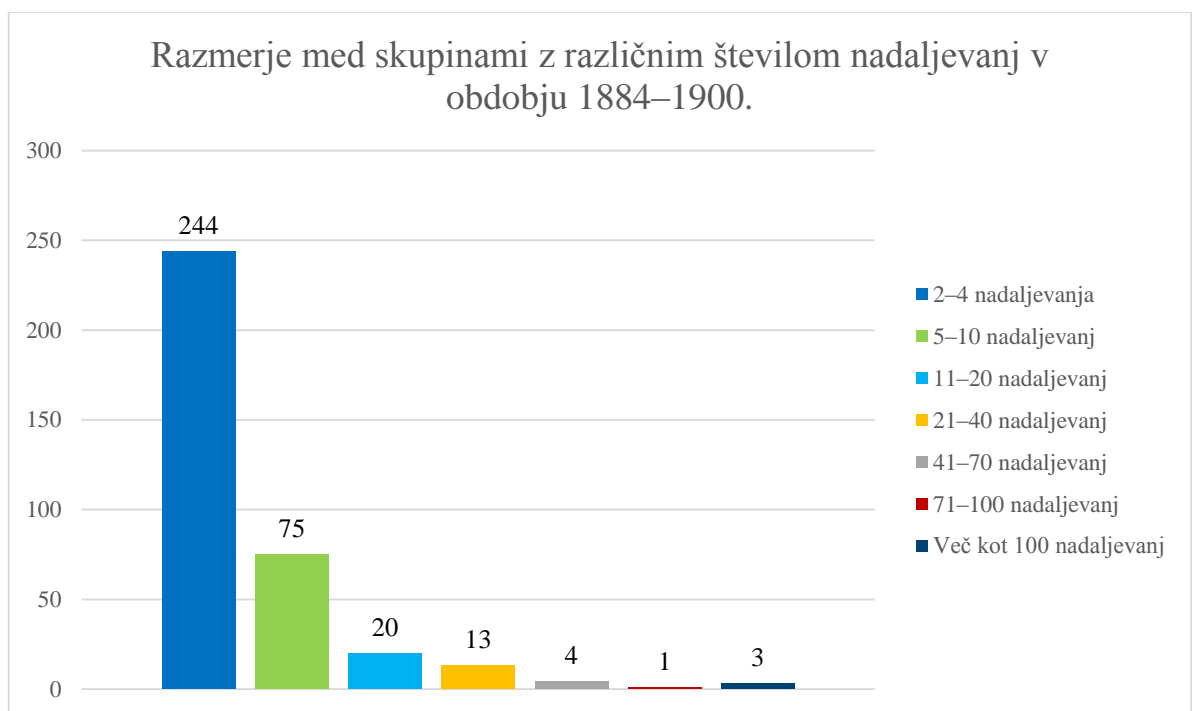


Grafikon 9: Razmerje med literarnimi deli, ki so izšla enkratno, in tistimi, ki so izhajala v nadaljevanjih, v obdobju 1884–1900.

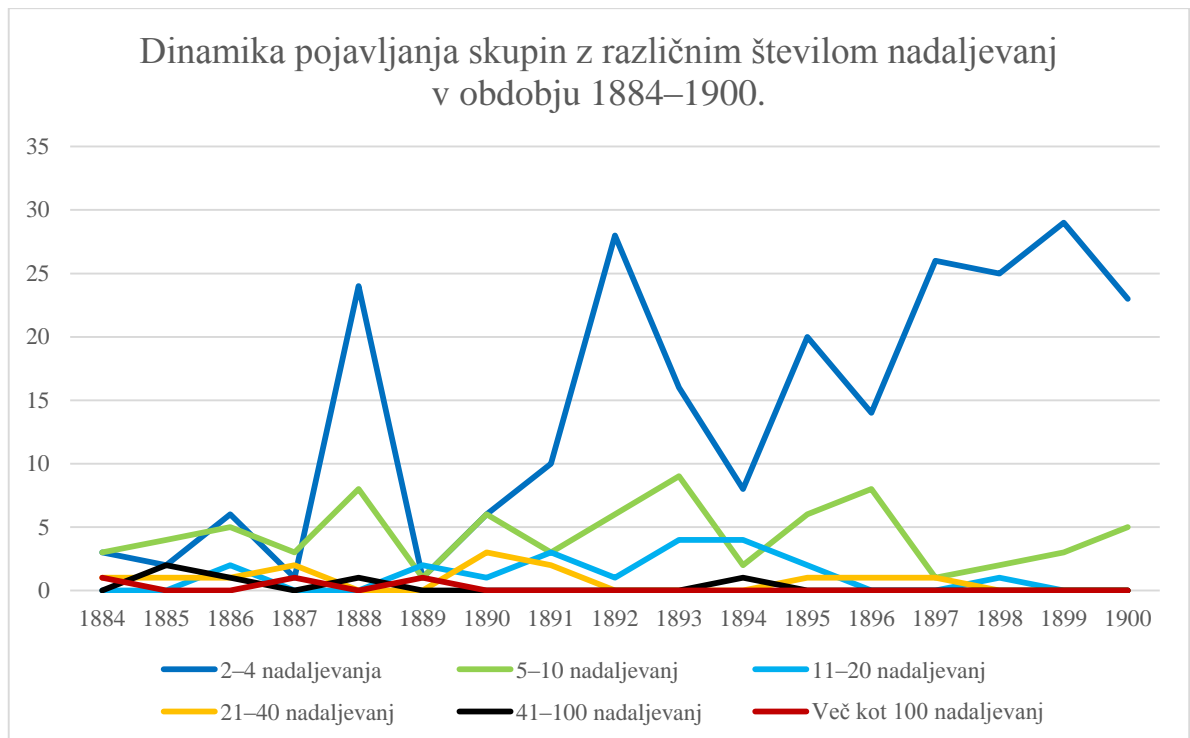


Grafikon 10: Razmerje med literarnimi deli, ki so izšla enkratno, in tistimi, ki so izhajala v nadaljevanjih, po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900.

Vseh literarnih del, ki so izhajala v nadaljevanjih, je bilo 360. Imela so najmanj 2 in največ 143 nadaljevanj. Več kot dve tretjini del je izšlo v 2–4 nadaljevanjih, dobrih 20 % del je imelo 5–10 nadaljevanj, dobrih 5 % del je imelo 11–20 nadaljevanj, dobri 3 % del pa so imeli 21–40 nadaljevanj. Le dobra 2 % del sta imela več kot 40 nadaljevanj in vsa ta dela, z izjemo enega, so izšla do leta 1889. Do leta 1890 je izšlo tudi dobrih 60 % del, ki so imela 21–40 nadaljevanj. 95 % del z 11–20 nadaljevanji je izšlo do leta 1895. Dela z 2–4 in 5–10 nadaljevanji pa so izhajala skozi celotno obdobje 1884–1900.



Grafikon 11: Razmerje med skupinami z različnim številom nadaljevanj v obdobju 1884–1900.

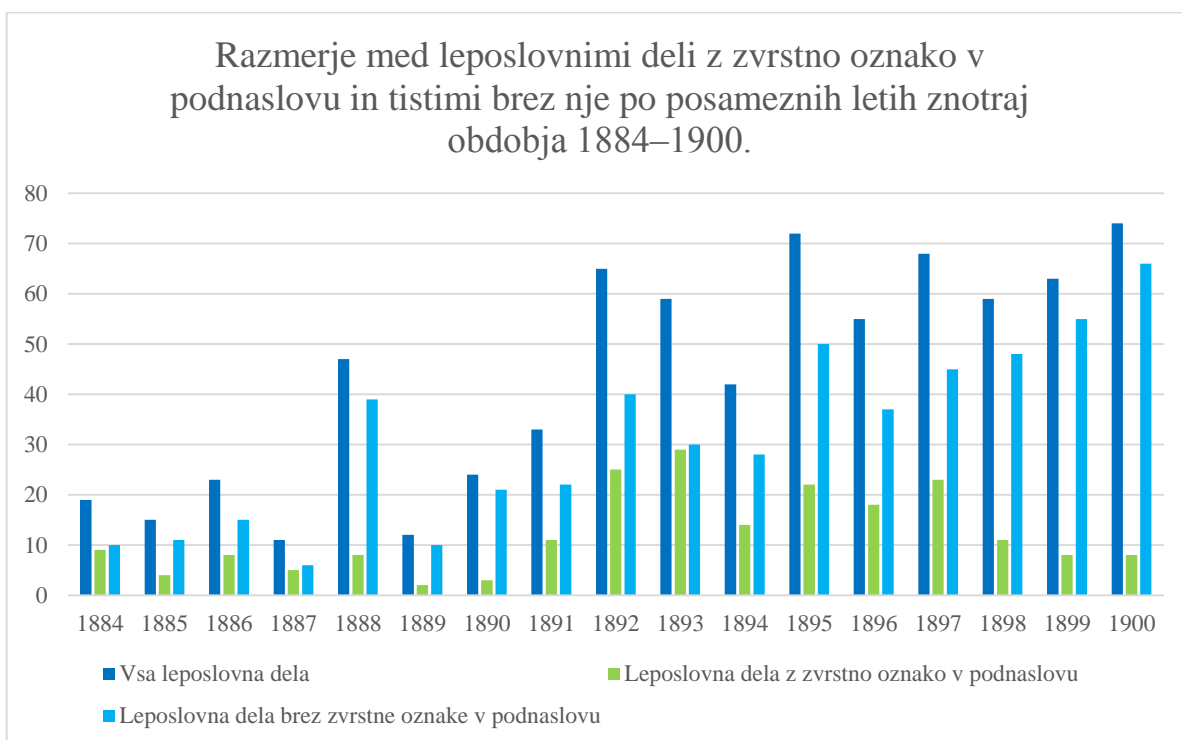


Grafikon 12: Dinamika pojavljanja skupin z različnim številom nadaljevanj v obdobju 1884–1900.

V obdobju 1884–1900 je slaba tretjina leposlovnih objav v podnaslovu vsebovala zvrstno oznako (črtica, roman, povest idr.), lahko pa tudi žanrsko oznako (zgodovinski roman, kriminalna povest idr.). Razmerje med leposlovnimi objavami, ki so vsebovale zvrstno oznako, in tistimi, ki zvrstne oznake niso vsebovale, je bilo najbolj enakovredno leta 1884, 1887 in 1893. Objav z zvrstno oznako je bilo napram tistim brez nje najmanj v obdobju 1888–1890 in 1898–1900. V preostalih letih je bilo del z zvrstnimi oznakami približno dvakrat manj kot tistih brez zvrstne oznake.

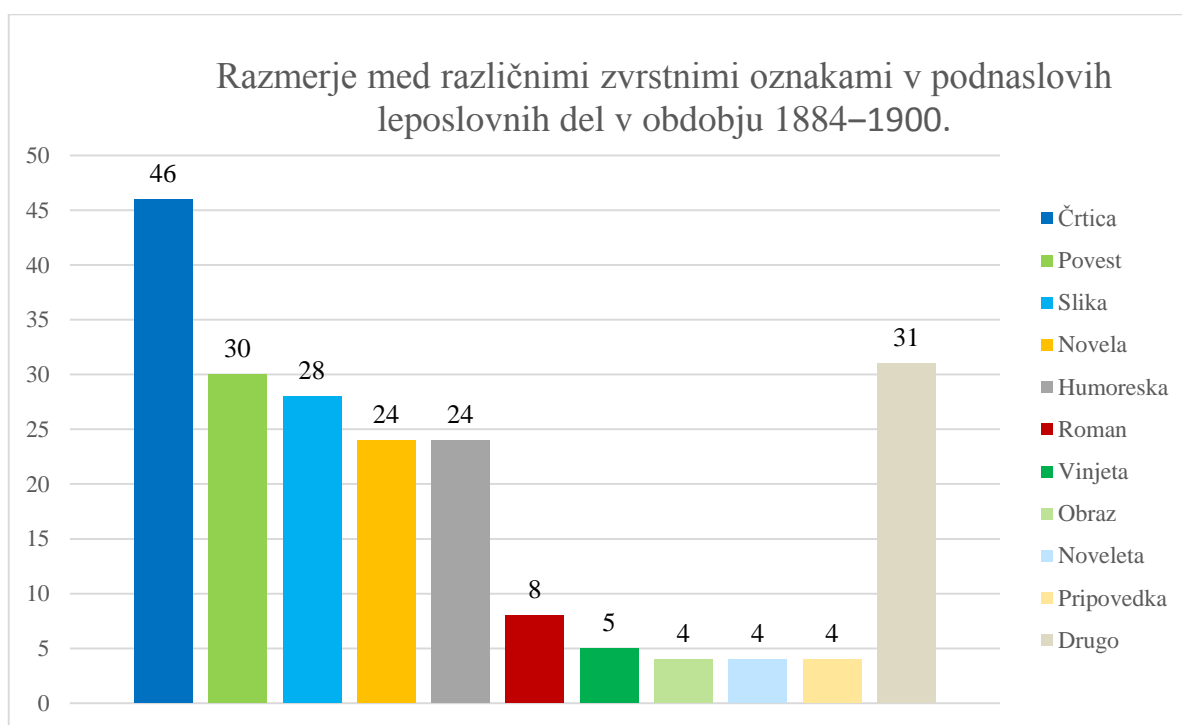


Grafikon 13: Razmerje med leposlovnimi deli z zvrstno oznako v podnaslovu in tistimi brez nje v obdobju 1884–1900.

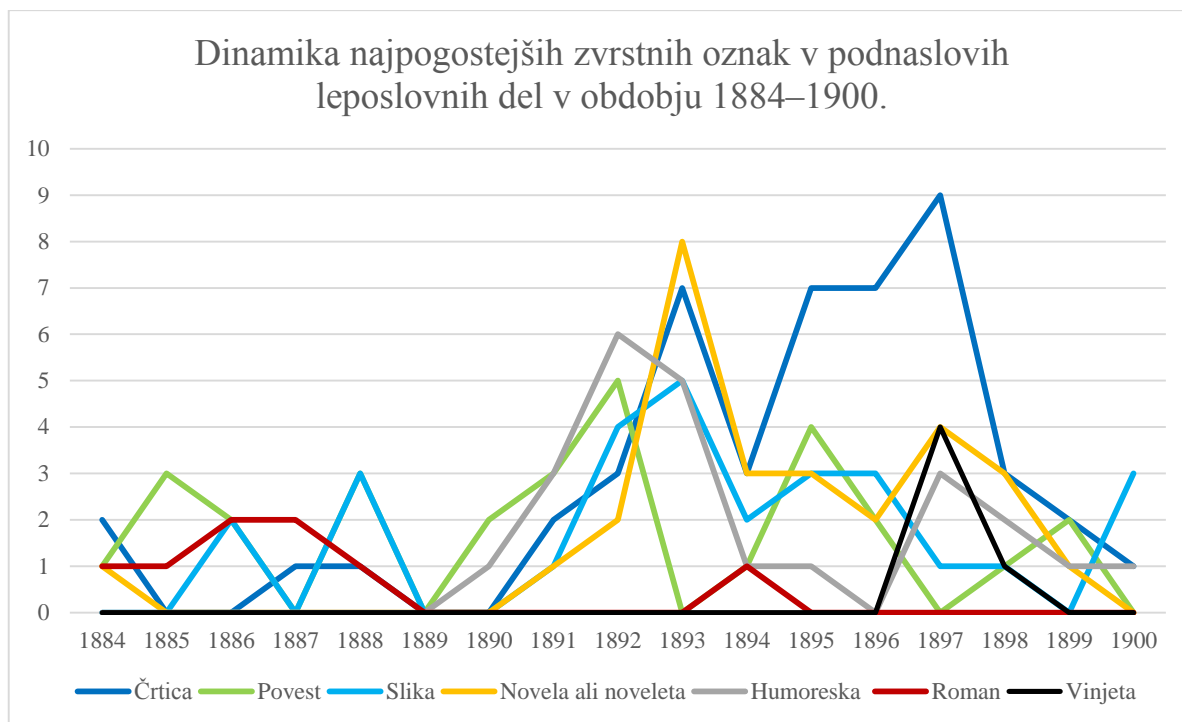


Grafikon 14: Razmerje med leposlovnimi deli z zvrstno oznako v podnaslovu in tistimi brez nje po posameznih letih znotraj obdobja 1884–1900.

Največkrat je bila leposlovna objava v podnaslovu označena kot črtica (v okoli 22 % primerov), na drugem mestu so bile zvrstne oznake povest, slika, novela in humoreska (posamezna oznaka v 11–14 % primerov), občutno manj je bilo romanov (slabe 4 %), še manj je bilo oznak vinjeta, obraz, noveleta in pripovedka (posamezna oznaka v okoli 2 % primerov), najmanj pa je bilo oznak satira, burka, sonet, pesem v prozi, legenda, pravljica itd. (posamezna oznaka v manj kot 1 % primerov). Te oznake sem v grafikonu združila v razdelek drugo. Zvrstna oznaka črtica je bila prisotna skozi celotno obdobje, prav tako tudi oznaki povest in slika. Pogostost oznake slika je naraščala v začetku 90. let 19. stoletja, oznaka črtica proti koncu stoletja, povest pa se je pojavljala skozi celotno obdobje enakomerno. Oznaka novela se je začela pojavljati po letu 1890, oznaka vinjeta pa po letu 1896. Oznaka roman se po letu 1889 skoraj ni pojavljala več. Od leta 1889 vse do konca stoletja se je pojavljala tudi oznaka humoreska, ki je bila sprva bolj nato pa manj pogosta.



Grafikon 15: Razmerje med različnimi zvrstnimi oznakami v podnaslovih leposlovnih del v obdobju 1884–1900.



Grafikon 16: Dinamika najpogostejših zvrstnih oznak v podnaslovih leposlovnih del v obdobju 1884–1900.

## 5 Zaključek

Diplomsko delo prispeva majhen košček k pretvarjanju slovenske kulturne dediščine v prosto dostopno digitalno obliko. Prinaša kronološko urejeno bibliografijo izvirnega in prevodnega feljtonskega oz. podlistkarskega leposlovja v časniku *Slovenski narod* od leta 1884 do konca 19. stoletja. Bibliografija je vključena v Wikivir in je dostopna na spletnem naslovu [https://sl.wikisource.org/wiki/Slovenski\\_narod](https://sl.wikisource.org/wiki/Slovenski_narod). V ta namen sem pregledala 17 letnikov časopisa *Slovenski narod* oz. 5058 števil. Rubriko podlistek je vsebovalo več kot 93 % pregledanih števil. Številke so v podlistku v slabih 60 % prinašale literarne objave, tj. leposlovje, ostale objave so bile polliterarne. Številke z literarnimi objavami v podlistku so prednjačile pred številkami s polliterarnimi objavami do leta 1895, nato se je razmerje obrnilo. Vseh leposlovnih objav je bilo 741. Prevodnih objav je bilo okoli 10 % več kot izvirnih. Avtorji so dela največkrat podpisovali s polnim imenom in priimkom oz. z okrajšavo imena in priimka, v dobrih 20 % so uporabili psevdonim, manj kot 10 % pa je bilo anonimnih objav. Enkratnih objav je bilo približno enako število kot objav v nadaljevanjih. V prvi polovici obdobja so prednjačile objave v nadaljevanjih, nato pa enkratne objave. 90 % objav v nadaljevanjih je imelo do 10 nadaljevanj. Slaba tretjina objav iz obdobja 1884–1900 je v podnaslovu prinašala zvrstno oznako (črtica, roman, povest idr.), nekatere od njih pa tudi žanrsko (zgodovinski roman, kriminalna povest idr.). Največkrat so bile leposlovne objave v podnaslovu označene kot črtice, na drugem mestu so bile oznake povest, slika, novela in humoreska, občutno manj je bilo oznak roman, še manjkrat pa so se pojavljale oznake vinjeta, obraz, noveleta, pripovedka. Oznake satira, burka, sonet, pesem v prozi, legenda, pravljica itd. so se pojavljale najmanjkrat. Zvrstna oznaka črtica je bila prisotna skozi celotno obdobje, prav tako tudi oznaki povest in slika. Oznaka novela se je začela pojavljati po letu 1890, oznaka vinjeta pa po letu 1896.

## 6 Literatura

- Štefan Barbarič: *Josip Jurčič*. Ljubljana: Partizanska knjiga, 1986. 101.
- [Mojca Cemič: \*Leposlovje v Slovenskem narodu 1927–1932\*. Magistrsko delo. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2015.](#)
- Jožica Čeh: [Med fikcijo in resničnostjo v avtobiografski prozi](#). *JiS* LIII/3–4 (2008). 23–35. (7. 10. 2015).
- Zdenko Čepič idr.: *Zgodovina Slovencev*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1979. 492.
- [Feljton](#). Wikipedija, prosta enciklopedija. ( 18. 9. 2015).
- Miran Hladnik: [Feljton](#). *Enciklopedija Slovenije*, 3. Ljubljana: MK, 1989. 95. oz. Miran Hladnik: Podlistek. *Slava* III/1 (1988/89). 105–106. (19. 9. 2015).
- Janko Kos: *Svet književnosti 1*. Maribor: Obzorja, 2000. 243.
- Sonja Merljak Zdovc: *Preteklost je prolog: pregled zgodovine novinarstva na Slovenskem in po svetu: Učbenik pri predmetu zgodovina novinarstva in medijev*. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, 2007. 81–82.
- [Polliterarna besedila](#). SensAgent: Online Encyclopedia, Thesaurus, Dictionary definitions and more. (22. 9. 2015).
- Ivan Prijatelj: *Slovenska kulturnopolitična in slovstvena zgodovina: 1848–1895*, 2: Staroslovenci, 2: Obdobje okorelega konservatizma: 1860–1868. Ljubljana: DZS, 1956. 302, 304, 479–83.
- Ivan Prijatelj: *Slovenska kulturnopolitična in slovstvena zgodovina: 1848–1895*, 3: Mladoslovenci, 1: Obdobje romantičnega realizma: 1868–1881. Ljubljana: DZS, 1958. 168.
- [Alja Sabadžija: \*Leposlovje v Slovenskem narodu \(1901–1906\)\*. Diplomsko delo. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2014.](#)
- [Slovenska biografija](#). (2.–9. 10. 2015).
- [Slovenski narod](#). Digitalna knjižnica Slovenije. (16. 7.–16. 10. 2015).
- [Slovenski narod](#). (18.–24. 10. 2015).
- Jože Toporišič: *Slovenska slovnica*. Maribor: Obzorja, 2004<sup>2</sup>. 721–722.



- [Maja Vehar: \*Bibliografija leposlovja v časopisu Slovenski narod \(1921–1926\)\*.  
Diplomsko delo. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2014.](#)
- Peter Vodopivec: *Od Pohlinove slovnice do samostojne države: Slovenska zgodovina od konca 18. stoletja do konca 20. stoletja*. Ljubljana: Modrijan, 2006. 84.
- France Vreg: *Feljton: Novinarske, polliterarne in literarne oblike na Slovenskem*. Ljubljana: FDV, 2002. 117–132.
- [Wikivir](#). (14. 9. 2015)

## **Izjava o avtorstvu**

Izjavljam, da je diplomsko delo v celoti moje avtorsko delo ter da so uporabljeni viri in literatura navedeni v skladu z mednarodnimi standardi in veljavno zakonodajo.

Tržič, 25. oktobra 2015

Jasmina Slapar

## **Izjava kandidata / kandidatke**

Spodaj podpisani/a Jasmina Slapar izjavljam, da je besedilo diplomskega dela v tiskani in elektronski obliki istovetno, in dovoljujem objavo diplomskega dela na fakultetnih spletnih straneh.

Datum: 25. 10. 2015

Podpis kandidata / kandidatke