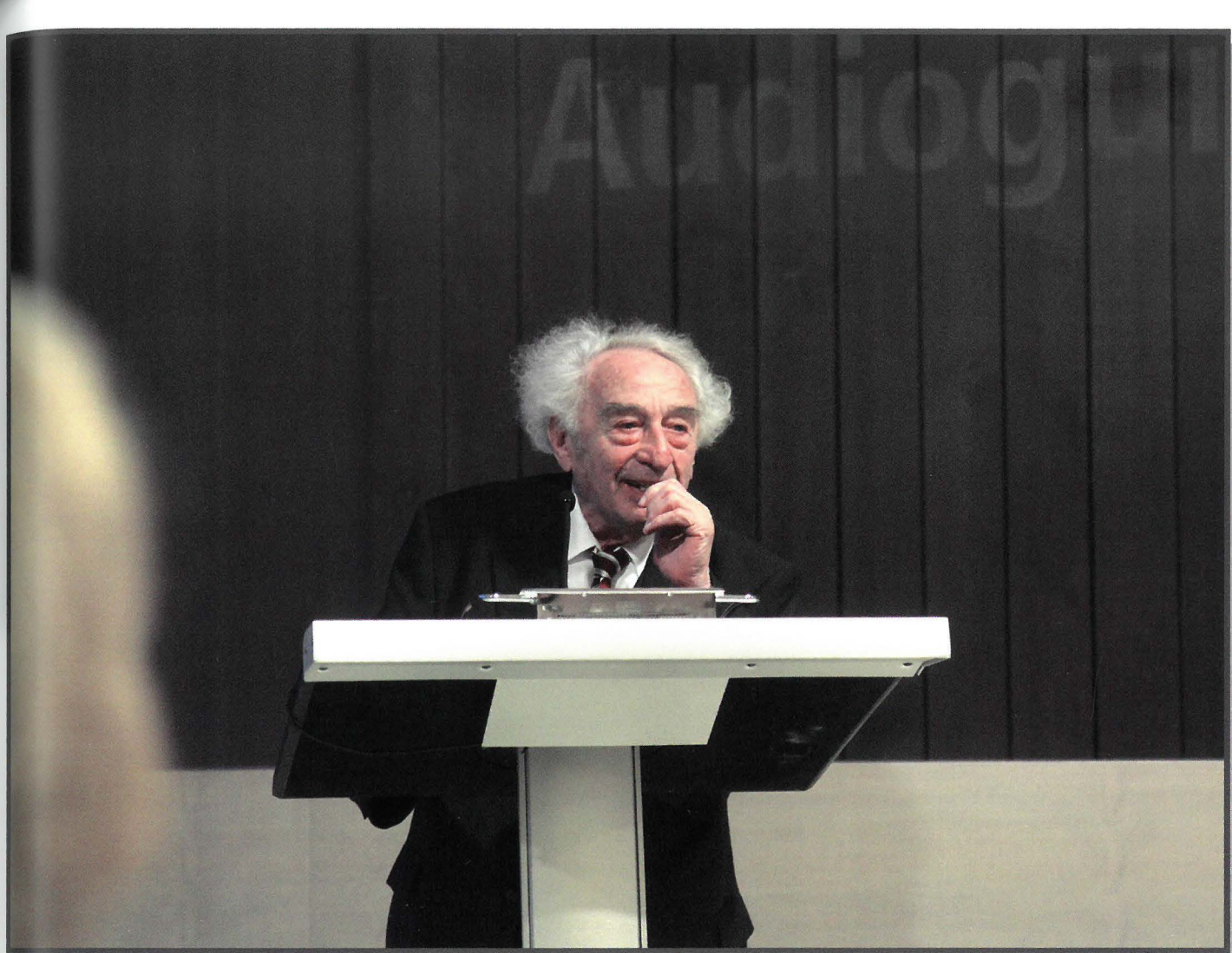




Dr. Max Mannheimer je poln iskrivih domislic. Govor ob razstavi, Dachau 13.4.2010.



Večno dinamični dr. h.c. Max Mannheimer. Dachau, 13.4.2010.



Dachau, 13.4.2010.



Po predavanju in razpravi v KZ Gedenkstaette Dachau, 13.4.2010.



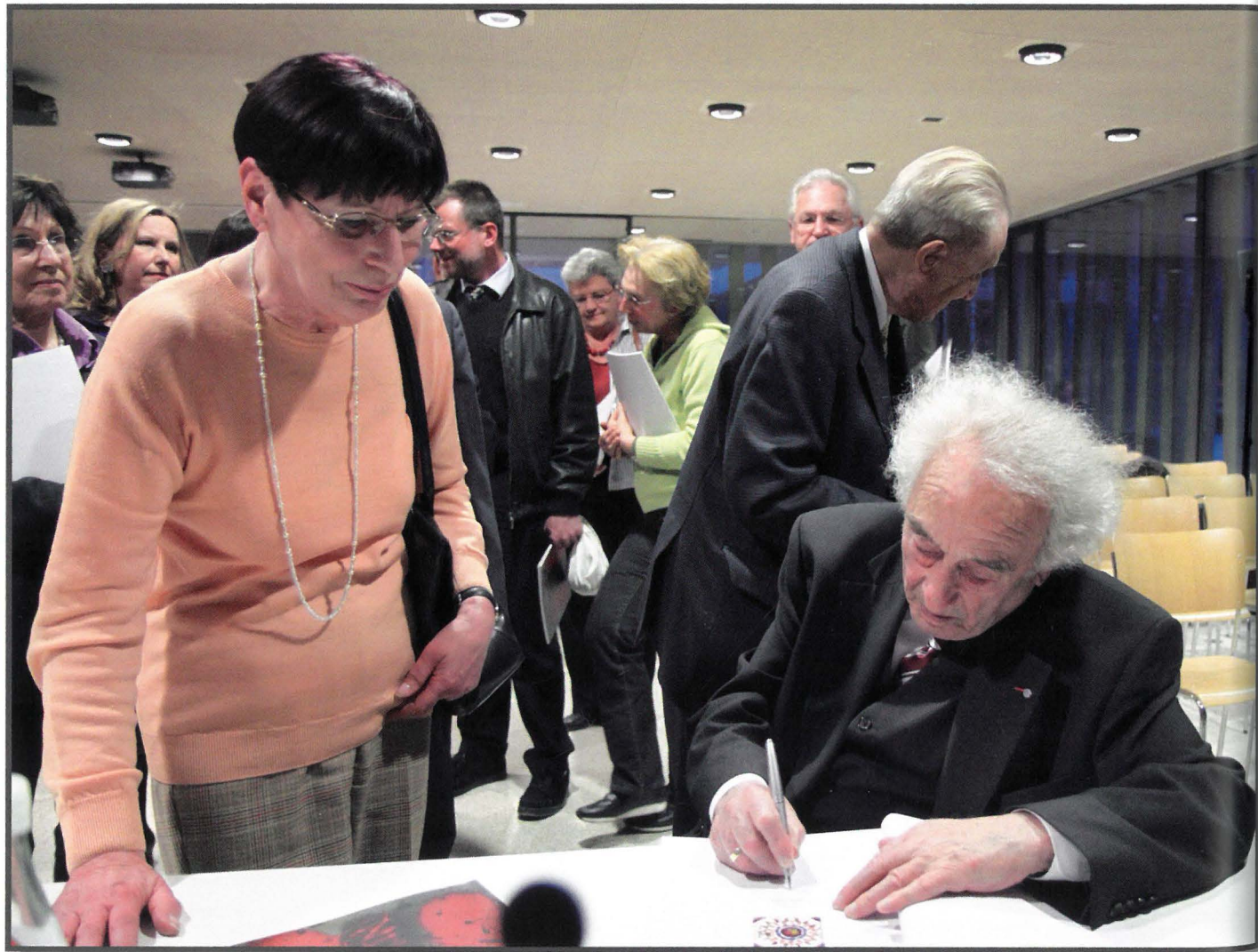
Darko Lesjak, dr. Michaela Haibl, Barbara Hutzelmann, Anton Jež, Dachau, 13.4.2010.



Anton Jež, Barbara Hutzelmann, Darko Lesjak, dr. Michaela Haibl, hči dr. Mannheimerja, dr. h.c. Max Mannheimer, sr. Elija Bossler, Dušan Jež.



Pogovor. Dachau, 13.4.2010.



Dr. Mannheimer podpisuje svojo knjigo. Dachau, 13.4.2010.



Anton Jež si je ogleduje slikarsko razstavo Ben Jakova - Maxa Mannheimerja.



Razstavljene slike Ben Jakova. Galerija Dachau, 13.4.2010.



V galeriji KZ Gedenksatette Dachau, 13.4.2010.



Anton Jež in slike Ben Jakova, Dachau, 13.4.2010.



Ben Jakov (1974)
Abstraktna slika
100 x 100 cm

Prizor z razstave. Dachau, 13.4.2010.



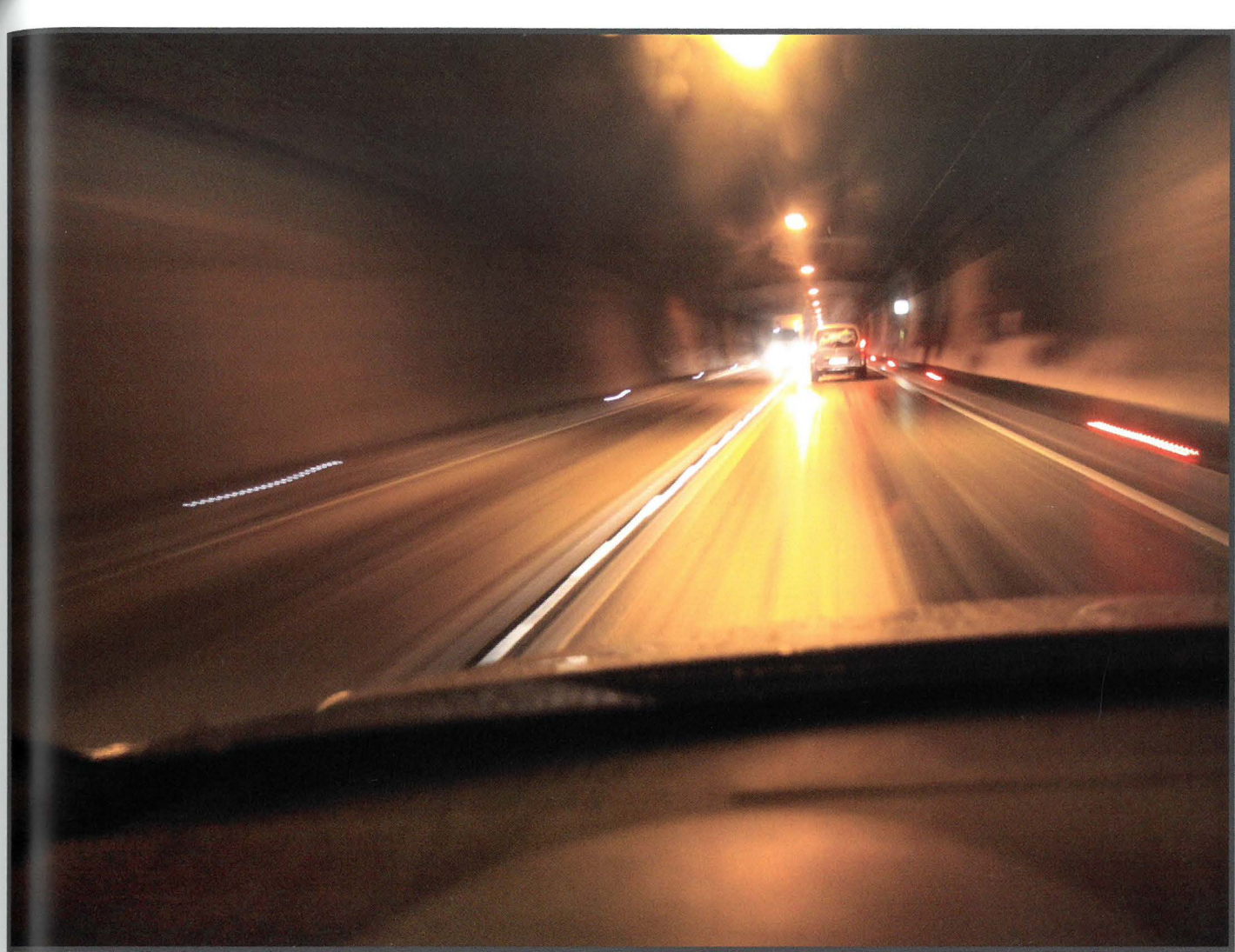
Anton Jež na razstavi Ben Jakova. Dachau, 13.4.2010.



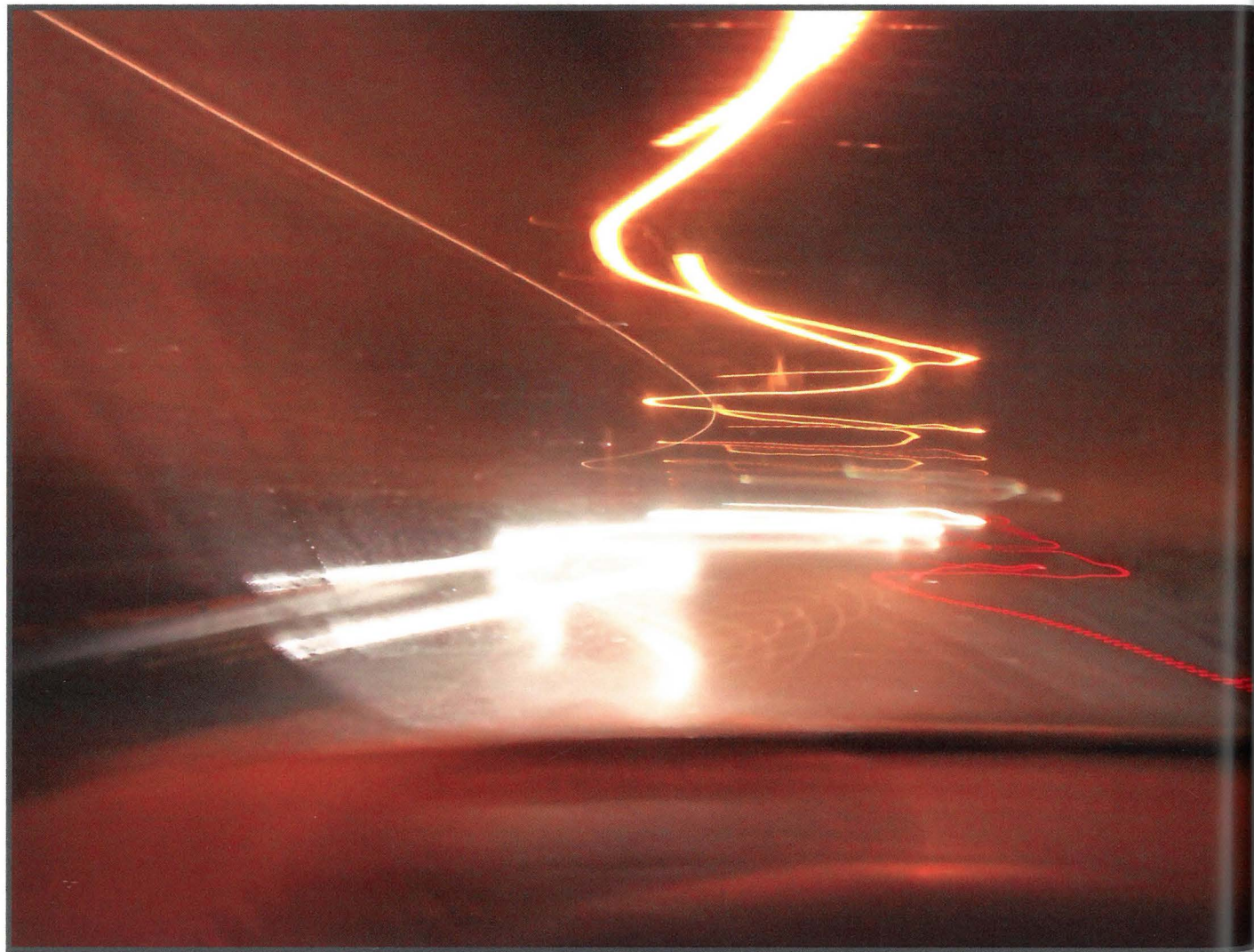
Anton Jež razlaga svojo knjigo "Via dolorosa" karmeličanski sestri Irmengard Šuster. Samostan Karmel Heilig Blut, Dachau, 14.4.2010.



Včasih so poti iz Ljubljane v Nemčijo in nazaj kar zahtevne za šoferja. Vrnitev iz Dachava, 14.4.2010.
Fotografiral šofer Dušan Jež.



Vrnitev iz Dachava, avstrijski tuneli, 14.4.2010. Fotografiral šofer.



V avstrijskih tunelih - fotografiral šofer Dušan Jež, navdihnjen z deli Ben Jakova. Dolga osvetlitev, z zavestnim premikanjem fotoaparata.



V avstrijskih tunelih - po motivih Ben Jakova, fotografiral šofer Dušan Jež. 14.4.2010.



DACHAU, RAZSTAVA O BORISU KOBETU IN ANTONU JEŽU

Taboriščna zgodba Antona Ježa je del stalne razstave v Gedenkstaette Dachau.



Generalni konzul Slovenije v Muenchnu, g. Alfred Killer si z zgodovinarjem Oswaldom Burgerjem ogleduje stalno razstavo v dachavskem muzeju. (2007). Spremljata ju Anton in Dušan Jež.

Lager-Gedenk-Tarock

Boris Kobe

Dokumente einer Ausstellung – eine Ausstellung als Dokument

Die in dieser Ausstellung platzierten Reproduktionen von Zeichnungen komponieren gleichzeitig die Körperlichkeit des künftigen Objekts, während der Besucher im Außenkommando, Konzentrationslager Überlingen eingetaucht ist. Die künstlerische Anordnung und Künstler Boris Kobe nutzt dabei die Kontextualität des Tarock, um die Erinnerung an das Kommando und das Gedenken an die Konzentrationslager zu dokumentieren. Die Reproduktionen der im Rahmen des Spiels auch funktionierenden Karten zeigen die Funktion der Lager, die in den Vorlagen, um den von Dörmack, Kohnen und Winkler gezeichneten Kartenspielen, die in der Konzentrationslager Dachau, Überlingen und Dachau entstanden.

Einzelne Karten zeigen die Funktion der Lager und die Rolle der Spieler. Die Karten sind in drei Gruppen unterteilt: die ersten Karten zeigen die Funktion der Lager, die zweiten Karten zeigen die Funktion der Spieler, die dritten Karten zeigen die Funktion der Karten. Die Karten sind in drei Gruppen unterteilt: die ersten Karten zeigen die Funktion der Lager, die zweiten Karten zeigen die Funktion der Spieler, die dritten Karten zeigen die Funktion der Karten.

Die Karten sind in drei Gruppen unterteilt: die ersten Karten zeigen die Funktion der Lager, die zweiten Karten zeigen die Funktion der Spieler, die dritten Karten zeigen die Funktion der Karten. Die Karten sind in drei Gruppen unterteilt: die ersten Karten zeigen die Funktion der Lager, die zweiten Karten zeigen die Funktion der Spieler, die dritten Karten zeigen die Funktion der Karten.

Die Ausstellung hat Antje Jatz, ein Szenario, der die Boris Kobe in Überlingen produziert wird. In Zusammenarbeit mit dem Verein Dokumentationszentrum Gedenkstätte Dachau und KZ Außen in Überlingen ist es mit dem Sohn, dem Fotografen Dusan Jatz, entstanden. Das Projekt ist eine Erinnerung an die Befreiung aus dem Konzentrationslager Dachau (Außenkommando Altheim) ist es auch Ausdruck der persönlichen Auseinandersetzung eines Überlebenden der nationalsozialistischen Konzentrationslager mit seiner Lebensgeschichte. Jatz ist, unterstützt von historischen Dokumenten zum Außenkommando Altheim, die 1945 geschriebenen Protokolle eines bereits 1981 verstorbenen Leibeswandlers und dessen Glück und Qual im Konzentrationslager Gedenkstätte und erzählt, während und bewahrt Antje Jatz auch seine eigene Geschichte.

Handelt es sich um ein Dokument, das die Dimension der Schrecken und zugleich auch die Schwere des künftigen Ereignisses an die Erinnerung durch die Opfer.

Vor dem Hintergrund dessen, was in jenseitiger und nicht nur, sondern Antje Jatz, wie im Hintergrund der von Boris Kobe geschaffenen Karten, Jatz, werden wir dem Leben gegenüber. Vor dem Hintergrund der Erinnerung und Kultur, werden wir dem Leben gegenüber. Vor dem Hintergrund der Erinnerung und Kultur, werden wir dem Leben gegenüber.



Govor Antona Ježa ob odprtju razstave Boris Kobe - Via dolorosa, Gedenkstaette Dachau, 29.4.2007.



Doktor Mannheimer in Anton Jež v letu 2007. Dachau.



Dr. h.c. Max Mannheimer v pogovoru z generalnim konzulom R. Slovenije v Muenchnu, g. Alfredom Killerjem. Odprtje razstave Boris Kobe v Dachavu. 29.4.2007.



Dušan Jež, gospa dr. Barbara Distel, Anton Jež in g. Oswald Burger, Dachau, 29.4.2007.



Prednica karmeličanskega samostana v Dachavu, sestra Irmengard Šuster ter Anton in Dušan Jež.

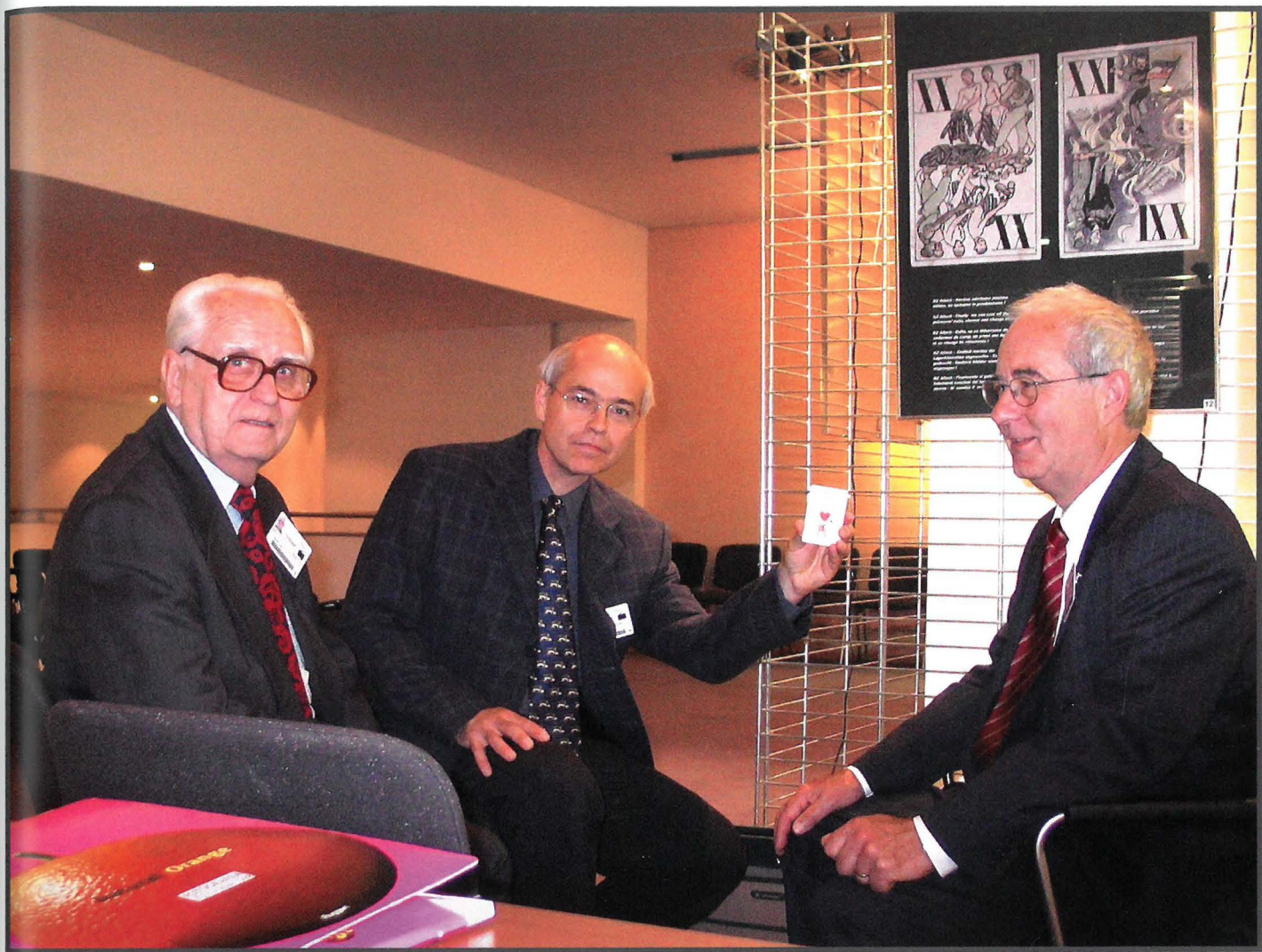


Srečanje Antona Ježa, dr.h.c. Maxa Mannheimerja, Dušana Ježa in g. Oswalda Burgera v atriju karmeličanskega samostana Dachau.

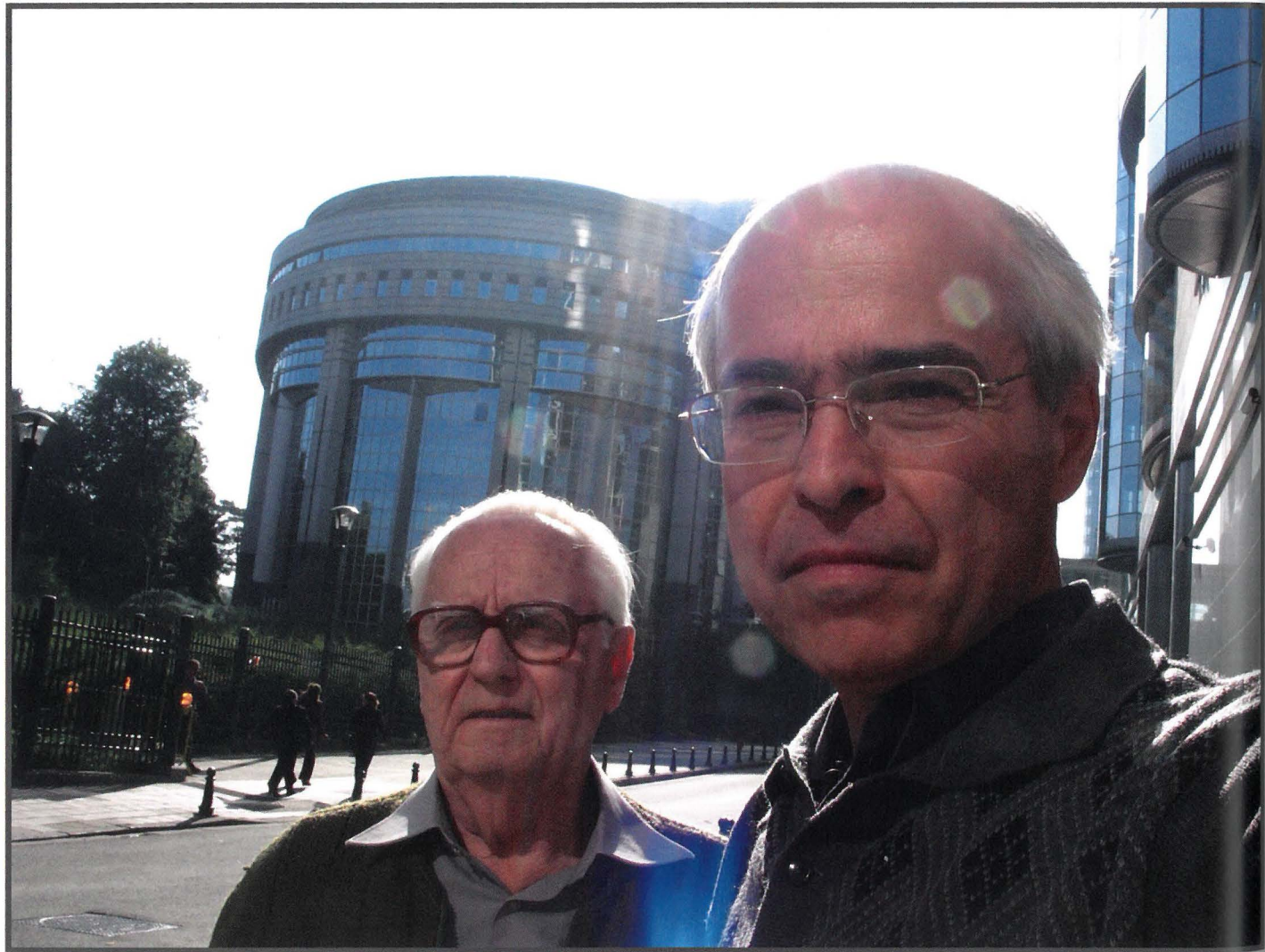


BRUSELJ, EVROPSKI PARLAMENT

Razstava v Espace atrijumu PHS, v evropskem parlamentu v Bruslju, oktober 2005.



Anton Jež, Dušan Jež in član nemške delegacije iz Ueberlingena, g. Hans Klay, Evropski parlament v Bruslju, 2005.



Anton in Dušan Jež v Bruslju, v bližini Evropskega parlamenta. (2005)



Evropski poslanec, g. Jelko Kacin odpira razstavo v Evropskem parlamentu v Bruslju. V rokah ima reprint Kobetovega Taboriščnega taroka. (2005)



Ugledni gostje na odprtju razstave v stavbi evropskega parlamenta v Bruslju (2005).



Eno od predavanj, ki jih je imel Anton Jež v šolah in kolidžih nemške dežele Baden- Wuerttemberg.



WEINGARTEN

Druga razstava Taboriščnega taroka in Via dolorose v Nemčiji: Weingarten 2002.



Zgodovinska razprava na domu g. Oswalda Burgerja v Ueberlingenu. (2009)



Obisk na domu g. Ulricha Kleinerja v Waldburgu. (2009).



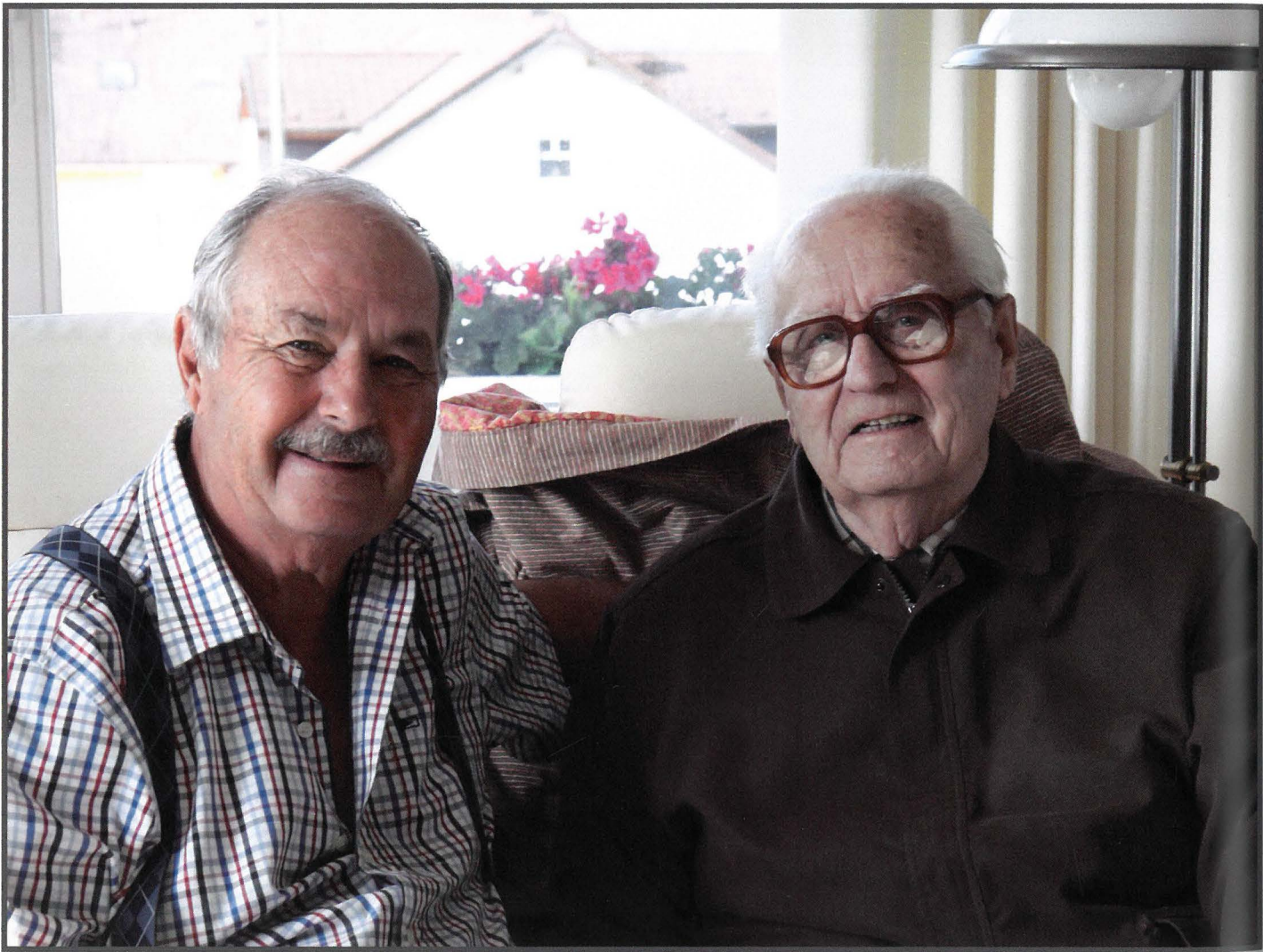
Obisk pri neutrudnem prevajalcu g. Ekkehartu Guentherju in njegovi ženi gospe Gudrun. V bližini Ueberlingena (2009).



Družina g. Wernerja Rummla je v Hotelu Seehof v Ueberlingenu vedno našla prostor za prenočevanje Antona in Dušana Ježa.



Obisk v času razstave v Friedrichshafnu: g. Jurgen Oellers in gospa dr. Christa Tholander, Mestni arhiv Friedrichshafen. (2005).



Na domu g. ing. Siegfrieda Kueblerja, ki je bil kot deček priča taborišča KL Ueberlingen. Skupaj z Antonom Ježem sta narisala skico taboriščnih barak in rovov, g. Kuebler je tudi izjavil, da je pravo ime taborišča izključno KL Ueberlingen (in ne KZ Aufkirch, kot se tudi občasno uporablja). Gospod Kuebler je eden najpomembnejših izumiteljev sodobnih teniških loparjev, s katerimi je opremil vse najbolj znane tenisače sveta. Sedaj živi upokojen v Ueberlingenu in v Južni Afriki. Napisal je obsežni leksikon teniških loparjev, njegova hiša pa je spremenjena v muzej teniških loparjev z vsega sveta. |



Srečanje Antona Ježa z gospo dr. Graethe Leutz, ki je priča nekdanjih pohodov taboriščnikov od barak proti rovam v Goldbachu. Njena hiša na Uhlandstrasse je bila obrnjena natančno proti vsakodnevni poti taboriščnikov, ki so jih sestradane in izmučene gnali SS oficirji s svojimi popadljivimi psi. Dr. Leutzova je ugledna psihologinja in vedno znova ganjena ob srečanju z Antonom Ježem. Debat o strašni preteklosti ni konca. Tudi ona zagovarja, da je pravo ime nekdanjega taborišča KL Ueberlingen.



LJUBLJANA

Obisk nemške delegacije v Ljubljani ob 80- letnici Antona Ježa.

G. Ulrich Kleiner, ga. Gudrun Guenther, Anton Jež, Oswald Burger, Ekkerhart Guenther, Neda Jež, Hans Klay.

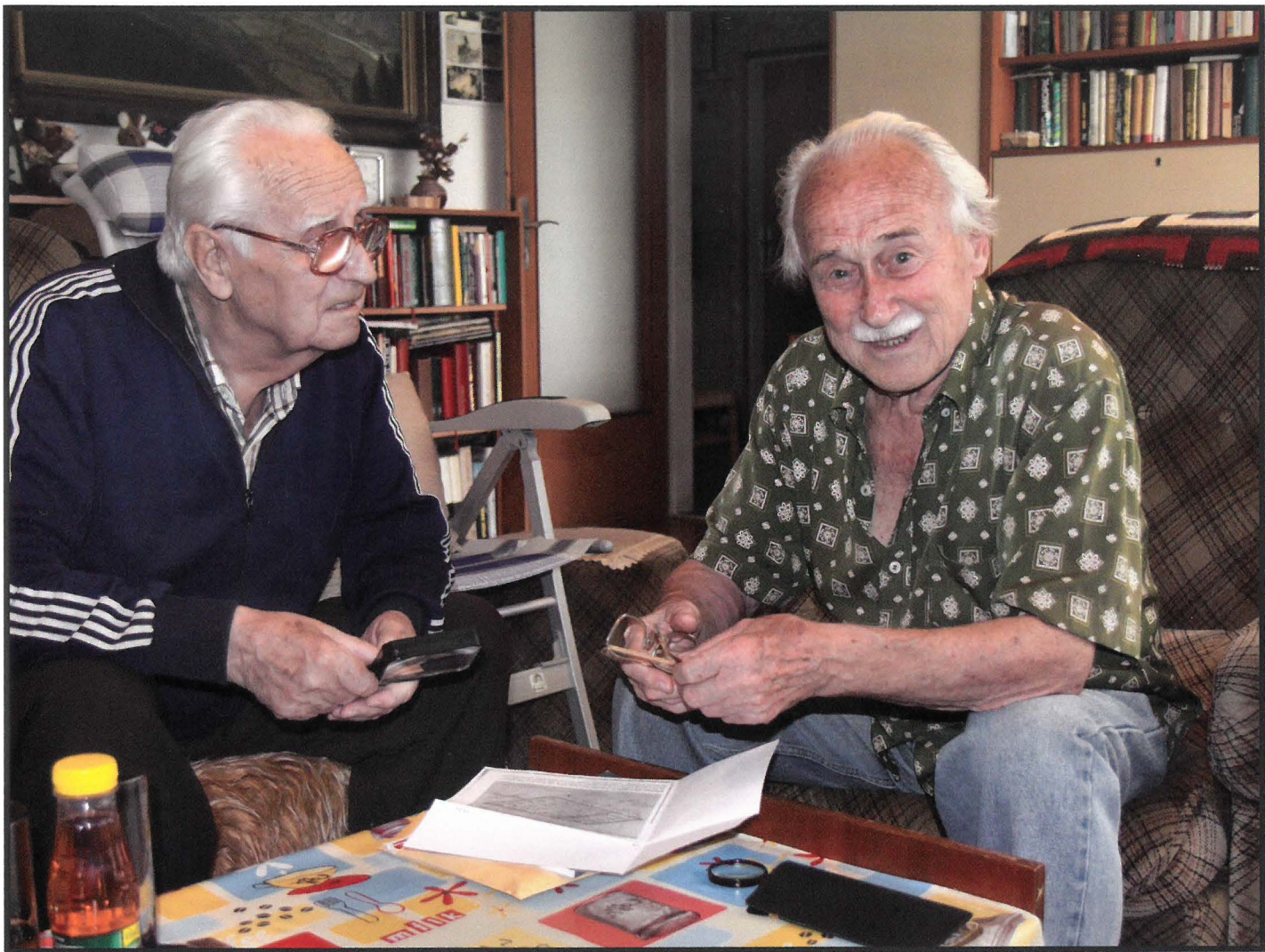


Obisk nemške delegacije na domu Antona Ježa v Vevčah ob njegovi 85-letnici v letu 2010.
Anton Jež, g. Ulrich Kleiner, ga. Ingrid Kleiner, g. ing. Wolfgang Rieg, dr. Christa Tholander, Neda Jež,
g. ing. Leiv Tholander, g. Juergen Oellers.

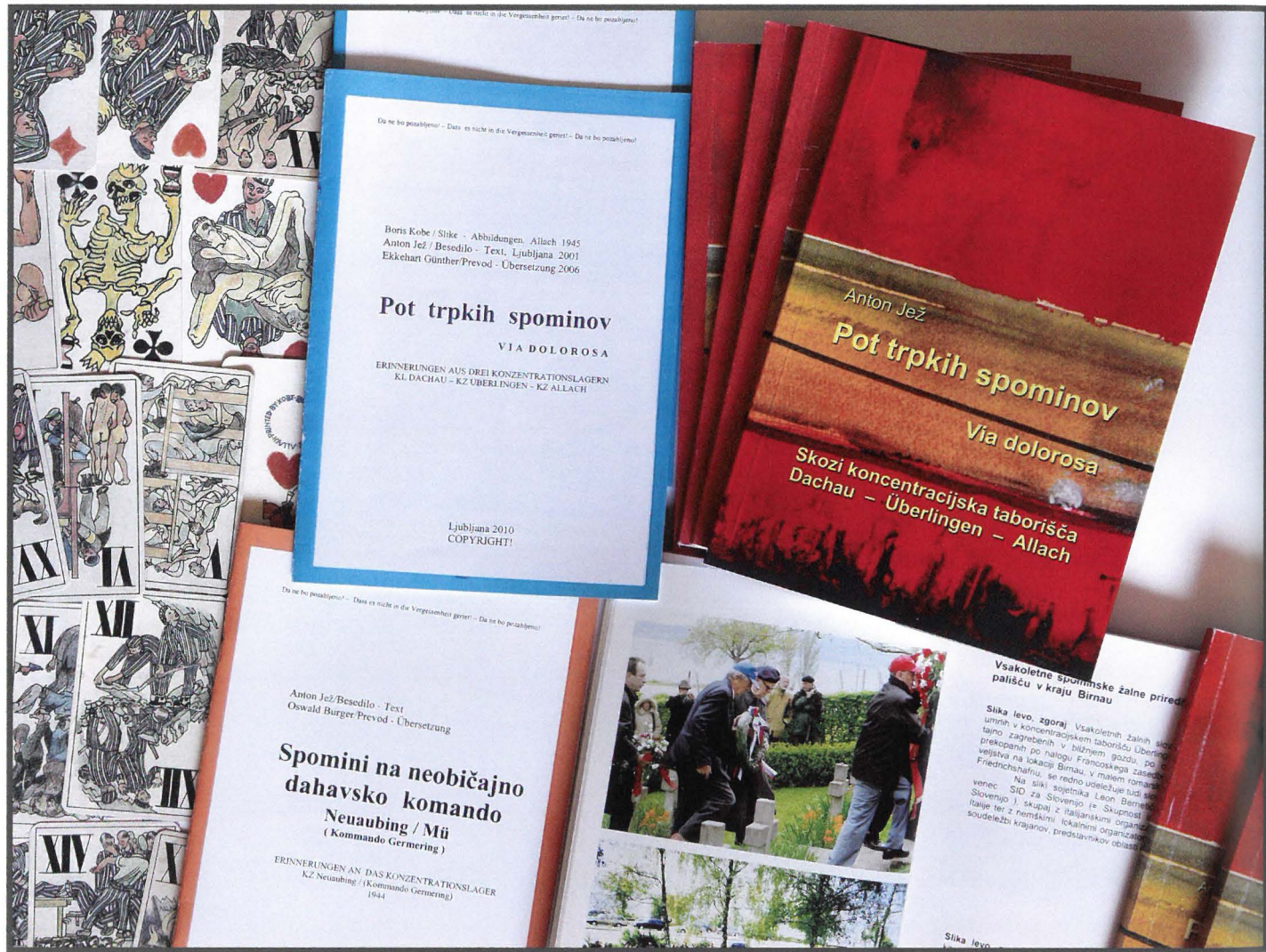


KAMNIK

Na dan holokavsta je v letu 2010 Anton Jež predaval več oddelkom Srednješolskega centra Rudolfa Maistra v Kamniku.



Obisk g. Milana Vidmarja na Vevčah, v avgustu 2010. G. Vidmar je bil priča Kobetovega risanja Taboriščnega taroka v dahavski podružnici KZ Allach.



Publikacije Antona Ježa, kot najpomembnejša je "Pot trpkih spominov - Via dolorosa". Knjigo je oblikoval Anton Jež sam, ob pomoči fotografa Dušana Ježa, samozaposlenega v kulturi Slovenije. Dušan Jež je knjigo izdal v samozaložbi v letu 2010.

Bektor
Univerze v Ljubljani
prof. dr. Radovan Stanislav Pejovnik

Univerza v Ljubljani

Kongresni trg 12
1000 Ljubljana, Slovenija
telefon: 01 241 86 02
faks: 01 241 86 50
radovan@uni-lj.si
www.uni-lj.si

Spoštovani gospod
Dušan Jež
fotograf
Zelenova 23 (ateje)
1260 Ljubljana - Polje



29. junij 2010

Spoštovan gospod Jež,

Najlepše se Vam zahvaljujem za odlično knjigo Pot trpkih spominov, ki je s pomočjo Vaših vrhunskih fotografij dragocen dar vsem rodovom.

Želim Vam mnogo uspehov.

S spoštovanjem,

prof. dr. Radovan Stanislav Pejovnik
rektor

Pismo rektorja ljubljanske univerze, eksc. prof. dr.
Radovana Stanislava Pejovnika.



PREDSEDNIK REPUBLIKE SLOVENIJE
DR. DANILO TÜRK

Ljubljana, 1. julij 2010

Spoštovani gospod
Dušan Jež
Zelenova 23

1260 Ljubljana Polje

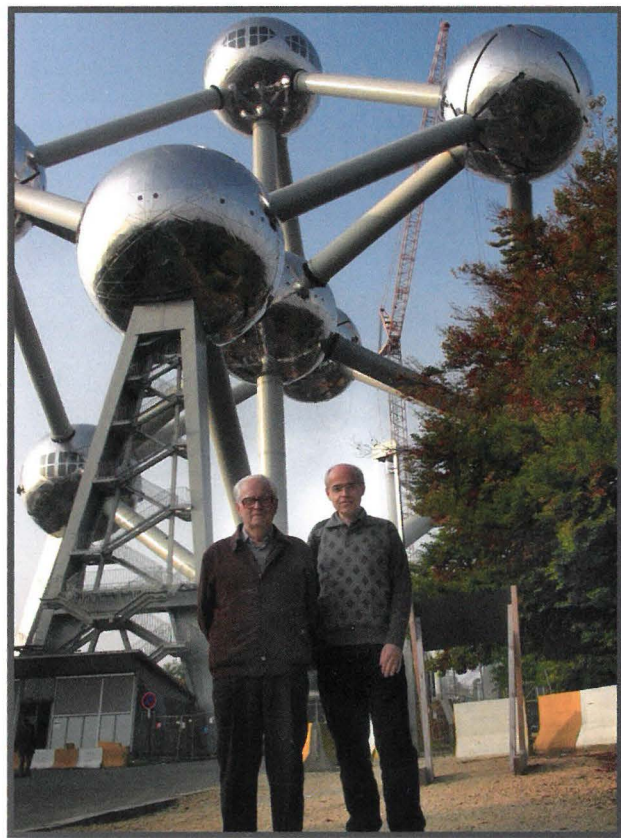
Spoštovani gospod Jež,

dovolite mi, da se Vam lepo zahvalim za posredovano knjigo "Pot trpkih spominov - Via dolorosa: skozi koncentracijska taborišča Dachau - Überlingen - Allach".

Za Vašo pozornost in za prijazne besede se Vam najlepše zahvaljujem.

S spoštovanjem in prijaznim pozdravom,

Pismo predsednika Republike Slovenije, eksc. dr.
Danila Türka.



Vedno skupaj na poti po Evropi in pri projektu "Nikoli več vojne": Anton in Dušan Jež

VIA DOLOROSA ANTONA JEŽA

Avtor fotografij in knjige: Dušan Jež, samozaposlen v kulturi R. Slovenije
Ljubljana, september 2010.

Samozaložba, Prvih pet avtorskih darilnih izvodov.

Dušan Jež je bil za svoj fotografski opus dvakrat nagrajen na svetovnih natečajih UNESCO, dvakrat pri korporaciji NIKON, pri Ministrstvu za kulturo RS ima status zelo kakovostnega fotografskega avtorja na področju umetniške in dokumentarne fotografije.

Avtorske pravice zaščitene pri avtorju! (Copyright). Vsako kopiranje prepovedano.



