|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Matičina okrogla miza | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Prijazno vabljeni na **okroglo mizo *Umetna inteligenca in avtorska pravica v Sloveniji: pravice avtorjev in založnikov pri razvoju slovenskih jezikovnih modelov***, ki bo **v torek, 27. maja 2025, ob 11. uri v dvorani Slovenske matice (Kongresni trg 8, Ljubljana)**. Okrogla miza bo eden od korakov k vzpostavljanju konstruktivnega dialoga s ključnimi deležniki o uporabi avtorskih del pri razvoju splošnih slovenskih modelov UI, s posebnim poudarkom na iskanju trajnostnih oblik sodelovanja, ki bo spoštovalo pravice avtorjev in založnikov ter omogočalo razvoj UI v javnem interesu. Razvoj splošnih modelov umetne inteligence (UI), ki nastajajo tudi v slovenskem jezikovnem prostoru, temelji na masovni uporabi jezikovnih virov, med katerimi so tudi številna avtorsko varovana dela. Ob tem se odpira vrsta pravnih, etičnih in poslovnih vprašanj. V razpravi se bomo dotaknili tudi evropskih praks in zakonodaje ter prizadevanj svetovnih organizacij za uvedbo licenciranja in pravičnih nadomestil na mednarodni ravni. Namen dogodka je najti skupne rešitve, ki bodo temelj za oblikovanje slovenskega modela sodelovanja pri razvoju modelov UI ob spoštovanju avtorskih pravic in zakonodaje.  Na okrogli mizi bodo sodelovali: **Maja Jug Hartman**, Društvo slovenskih založnikov, **dr. Simon Krek**, Center za jezikovne vire in tehnologije UL, **Janez Miš**, Zbornica knjižnih založnikov in knjigotržcev, **Boštjan Napotnik**, avtor in kreativni direktor Future DDB, **dr. Urška Perenič**, Oddelek za slovenistiko FF, in **dr. Ignacija Fridl Jarc**, Slovenska matica. Pogovor bo moderiral **dr. Luka Novak**, strokovnjak za intelektualno lastnino in član poslovodstva kolektivne organizacije SAZOR GIZ k.o. Po okrogli mizi bodo sogovorniki na voljo tudi za izjave.   **Dodatne informacije:** Hana Souček Martinc, Kreativna baza [hana.soucekmartinc@kreativnabaza.si](mailto:hana.soucekmartinc@kreativnabaza.si) +386 40 79 47 79  *Dogodek soorganizirajo SAZOR GIZ k.o., Kreativna baza in Slovenska matica.* | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **Maja Jug Hartman**je slovenska založnica, urednica in ustanoviteljica Založbe Hart, ki se osredotoča na izdajo knjig s področja kulturne in naravne dediščine, kulinarike ter mladinske literature. Ima več kot 25 let izkušenj v založništvu, med drugim kot direktorica izobraževalnega in revijalnega programa pri Mladinski knjigi. Poleg tega je predsednica Društva slovenskih založnikov. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **Dr. Simon Krek** je slovenski jezikoslovec in raziskovalec na področju jezikovnih tehnologij. Deluje na Inštitutu "Jožef Stefan" in na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Posebej je znan po svojem delu na razvoju digitalnih jezikovnih virov in velikih jezikovnih modelov za slovenščino, kot je projekt GaMS. Je tudi vodja Centra za jezikovne vire in tehnologije UL ter zagovornik odprte znanosti. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **Janez Miš** je slovenski založnik in ustanovitelj založbe Miš, ki pomembno prispeva k razvoju mladinske in otroške literature. Založba letno izda več deset knjižnih naslovov, med katerimi je veliko del slovenskih avtorjev. Je tudi predsednik upravnega odbora Zbornice knjižnih založnikov in knjigotržcev pri Gospodarski zbornici Slovenije. Leta 2024 je za svoje življenjsko delo prejel Schwentnerjevo nagrado. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **Boštjan Napotnik** je kreativni direktor, avtor, kolumnist ter televizijski in radijski voditelj. Deluje kot kreativni direktor v oglaševalski agenciji Futura DDB, piše kulinarični blog "Kruh in vino" in je kolumnist tednika Mladina, kjer piše o gastronomiji. Znan je po svojem duhovitem pristopu h kulinariki in oglaševanju. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **Dr. Urška Perenič**je slovenska literarna zgodovinarka, redna profesorica za slovensko književnost na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Je tudi avtorica več knjig, razprav ter urednica, trenutno pa tudi vodja projekta »Wikivir: Slovenska leposlovna klasika na spletu«, ki omogoča dostop do digitaliziranih klasičnih slovenskih literarnih del. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **Dr. Ignacija Fridl Jarc** je slovenska filozofinja, literarna kritičarka, profesorica ter tajnica in urednica pri Slovenski matici, drugi najstarejši slovenski založbi. Med letoma 2020 in 2022 je opravljala funkcijo državne sekretarke na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije. Leta 2000 je prejela Stritarjevo nagrado za mlado kritičarko. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **Dr. Luka Novak** je strokovnjak EU za avtorsko in sorodne pravice, nekdanji direktor Urada RS za intelektualno lastnino in član poslovodstva Slovenske založniške in avtorske organizacije za pravice reproduciranja SAZOR GIZ k.o. Bil je ključni strokovnjak Projekta podpore EU pravicam intelektualne lastnine v BiH, je podpredsednik Evropskega odbora federacije IFRRO in svetovalec za področje Vzhodne Evrope in Balkana. Je avtor številnih strokovnih člankov, knjig in TV oddaj. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | | | | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |