

**Skladatelju Andreju Makoru prva nagrada v Arezzu**



Velikemu rojaku, pred 140 leti rojenemu pesniku Dragotinu Ketteju, so se na njegovem Premu

## Zagrabil je tradicijo

Bil je nemiren, živ, humor, globok, ljubezen je bila zanj vrhunška vrednota, v poeziji ga je zanimalo zlasti, kaj vse je še mogoče napraviti s klasičnim in ljudskim gradivom ... Vse to in še marsikaj je bilo slišati na 28. Premskih srečanjih, posvečenih 140. obletnici Kettejevega rojstva.

**PREM** ► Najstarejši predstavnik naše moderne, na Premu rojeni pesnik Dragotin Kette (1876-1899), je sobotnega popoldneva na tamkajšnjem gradu, v okvirju, ki je očaralo goste od blizu in daleč, najprej zaživelj v projekciji dokumentarnega filma *Dragotin Kette: Pesnik ljubljani v človeške pokonosti*. Po scenariju profesorja **Silve Fačurja** ga posnel režiser **Branje Bitenc**, na Premskih srečanjih pa ga privič



Prireditve je zasnovala in povezovala domaćinka dr. Urška Perenč, profesorica na ljubljanski slovenistiki.

tavlja. Pesnika je usoda z Col pri Vipavi, v Zagorje, rodnega Premsa vodila v Trnovo pri Ilirski Bistrici, na kateri je v njegov bi-

predvajali že pred dvajsetimi leti, je zbranim v prepolni graski dvorani pojasnila domaćinka dr. **Urška Perenč**, slovenistka s Filozofske fakultete v Ljubljani, tokrat v logi scenarista, predirektorice v povezovalke.

Ketteju posvečen simpozij je odpri了解了 pregledom pesnikov postaj: "Njegova življenjska pot ni dolga, vendar je pestra. Kette je bil zelo razseljena osebnost, kar dela njegov ustvarjalni opus še toliko bolj fascinanten." Ugo-

škovala.

Med branji domaćini in tujih književnikov na graskem dvorišču, kjer je po zvezdalu Iris Dovgan Princ, so predstavili novo knjigo *Vse pride na dan*, v kateri so zbrana besedila nagrajencev lanskega načrtovanja za najboljšo dramsko delo:

Fotoklub Mitje Šegine iz Domžal, Rop v Papa-pupi Vesa Pirkata-Brolskega iz Kopra in Človeška ribica in hrošček Slav Dragović iz Postojne. Predsednik kulturnega društva in glavnih urednikov žalobice Apokalipsa **Primož Repar** je predstavil 13. mednarodni festival Revija v reviji, ki je povezel Skocjan na Krasu in Prem-

Ob pomoči sodelovalcev je podelil vrsto nagrad. Na 18. hakiju natečaju so si po presumi komisije enakovredno prvo nagrado pridružili Ernest J. Berry z Nove Zelandije, Marinko Kavčič iz Hrvaške in na rojak Dimitrij Škrk, nagradu za niz haukejiv na Boris Nazancky iz Hrvaške. Za uredničko leto so odlikali slovaško grafino in tehnično urednico Eva Kováčević-Fudala, za urednika leta pa njenega hrvaškega kolega Borisa Bačića. Oba sta se izkazala tudi s pozitivnimi sodelovanjem pri projektu Revija v reviji.

Predstavili so še sveže poslovenjen izbor poezije Tomislava Markovića *Nepotrebne izbrisati v prevodu Iris Hudolina*. Kontroverznih in karizmatičnih srbskih pesnik je v pogovoru z Reparjem dejal, da ga grožnje s smrtno seveda prizadevajo, a se preprosto mora odzivati na krivice okrog sebe.

AG

Premski predstavljajoči vodnik v učinkovitih izdelkih iz Apokalipse sta izbrali Stanislava Chrobáková Repar (desno) in urednik leta Izročila Eva Kováčević-Fudala in Borisl Bačić.

STA

## Knjiga nagrajencev in vrsta priznanih festivala Revija v reviji

Jubilejno 20. večernico so v Murski Soboti podelili

**Petru Svetini** za slike slikačem Kako zorijo ježevci, izdano

na pričolki Miš. Po očeni komisije gre za iz-

vrsno zbirko "nonsen-

snih" živalskih zgodb, v

katerih igrajo prevladu-

jočno vlogo humorne je-

zikovno-predstavne do-

milice in igriči preobra-

te. Svetini v delu prika-

zuje vsakdanje in nekoliko manj vsakdanje prigode iz življenja ježevcev, ki jim pot prekriza drugi, spet bolj ali manj nenavadne živali. Po besedah predsednika Žirije Igorja Saksida je "nenavadno za tovarstvo poetiko, da se v njej smeh prepleta z natančno premišljenim občutkom za zmen v pomenu besed". Med finalisti za nagrado časopisa Večer za preteklo začolniško leto so bila še dela **Natasa Konc Lorenzuti** *Kdo je danes glavni* (Miš), **Vinka Môderndorferja** *Pesni v pesničke* (Mladinska knjiga), **Andreja Rožmana** *Roze Predpravice v popovedi* (Mladinska knjiga) in **Aleša Stegara Kurent** (Mladinska knjiga).

STA

POSLUŠAMO

## Živi naj širijo glas tistih, ki so umolknili

Festival Kogovje dnevi je pred dnevi svojemu

občinstvu spet ponudil enega

najeminentnejših vokalnih sestavov pri nas,

ansambel s 60-letno tradicijo. Slovenski oktet.

**KANAL** ► Tako je odločil

umetniški vodja festivala, ugledni slovenski dirigent **Anton Nanu**, ki je oblikoval

tudi zajeten del oktetrove

zgodovine ... In prav Na-

nutova zamisel je bila, da se

Slovenski oktet letos pred-

stavi s programom primor-

skih avtorjev.

V ansamblu so imeli

spričo nedavno izgube elana

**Marjana Trčka** nekaj za-

držkov, a so prav umet-

niški vodji **Joža Vidic**, na-

posledi oddočili, da koncert

vdarale izvedejo, še več:

posvetili so ga prav premi-

nulemu članu, zelo nave-

zanimu na Škofje dolino. "Z

Ambrožem Čopjem smo se

dovgorili za izvedbo Misse

pro pacem in predelav za

tenor solo, moški zbor in or-

gle. Je veliko intimnejša od

tuž za dva solista, zbor in

orkester, ki jo poznamo v

odlični izvedbi Vokalne ak-

ademije Ljubljana in Stojana

Kureta, zato mi zdi pri-

mernejša za to priložnost."

Veseli ga, da lahko sledi-

luje z Ambrožem Čopjem

in tudi z Andrejem Makor-

jem. "Oba sta pogost

naših programov, prav tako

postuščali presunjeni nad

njenjo lepoto. Delo Švara je

smo že velikorat izvajali,

veliko sodeloval s Slove-

nškim oktetom, ki je kristi-

prenakrtero njegovo sklad-

bo. Dela Ignacija Ote izva-

jajo reda predsev primor-

ski zbori, menim pa, da je

Pavle Merku," pojasnjuje.

"Simontjevo Pesem galbu-

mo že velikorat izvajali,

veliko sodeloval s Slove-

nškim oktetom, ki je kristi-

prenakrtero njegovo sklad-

bo. Dela Ignacija Ote izva-

jajo reda predsev primor-

ski zbori, menim pa, da je

postuščali presunjeni nad

njenjo lepoto. Delo Švara je

smo že velikorat izvajali,

veliko sodeloval s Slove-

nškim oktetom, ki je kristi-

prenakrtero njegovo sklad-

bo. Dela Ignacija Ote izva-

jajo reda predsev primor-

ski zbori, menim pa, da je

postuščali presunjeni nad

njenjo lepoto. Delo Švara je

smo že velikorat izvajali,

veliko sodeloval s Slove-

nškim oktetom, ki je kristi-

prenakrtero njegovo sklad-

bo. Dela Ignacija Ote izva-

jajo reda predsev primor-

ski zbori, menim pa, da je

postuščali presunjeni nad

njenjo lepoto. Delo Švara je

smo že velikorat izvajali,

veliko sodeloval s Slove-

nškim oktetom, ki je kristi-

prenakrtero njegovo sklad-

bo. Dela Ignacija Ote izva-

jajo reda predsev primor-

ski zbori, menim pa, da je

postuščali presunjeni nad

njenjo lepoto. Delo Švara je

smo že velikorat izvajali,

veliko sodeloval s Slove-

nškim oktetom, ki je kristi-

prenakrtero njegovo sklad-

bo. Dela Ignacija Ote izva-

jajo reda predsev primor-

ski zbori, menim pa, da je

postuščali presunjeni nad

njenjo lepoto. Delo Švara je

smo že velikorat izvajali,

veliko sodeloval s Slove-

nškim oktetom, ki je kristi-

prenakrtero njegovo sklad-

bo. Dela Ignacija Ote izva-

jajo reda predsev primor-

ski zbori, menim pa, da je

postuščali presunjeni nad

njenjo lepoto. Delo Švara je

smo že velikorat izvajali,

veliko sodeloval s Slove-